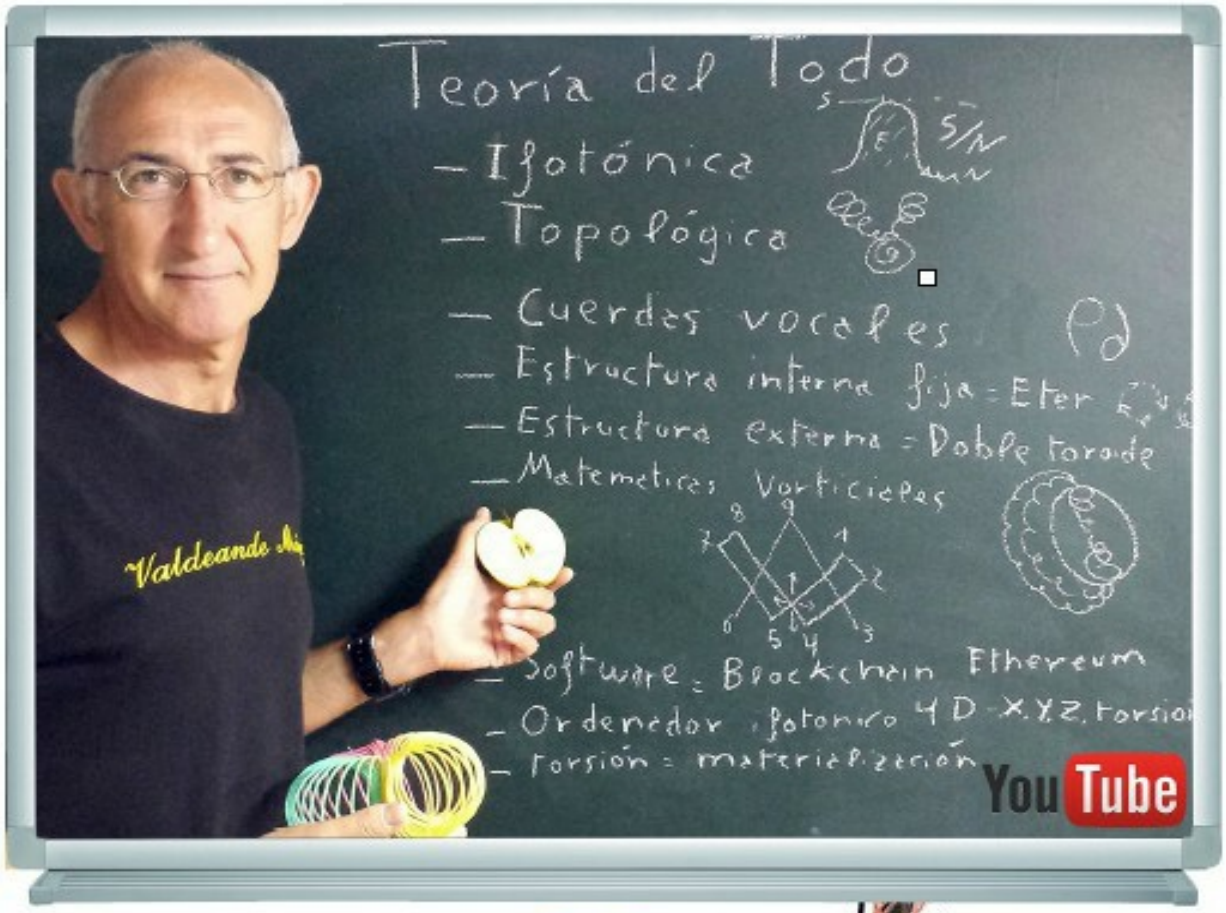
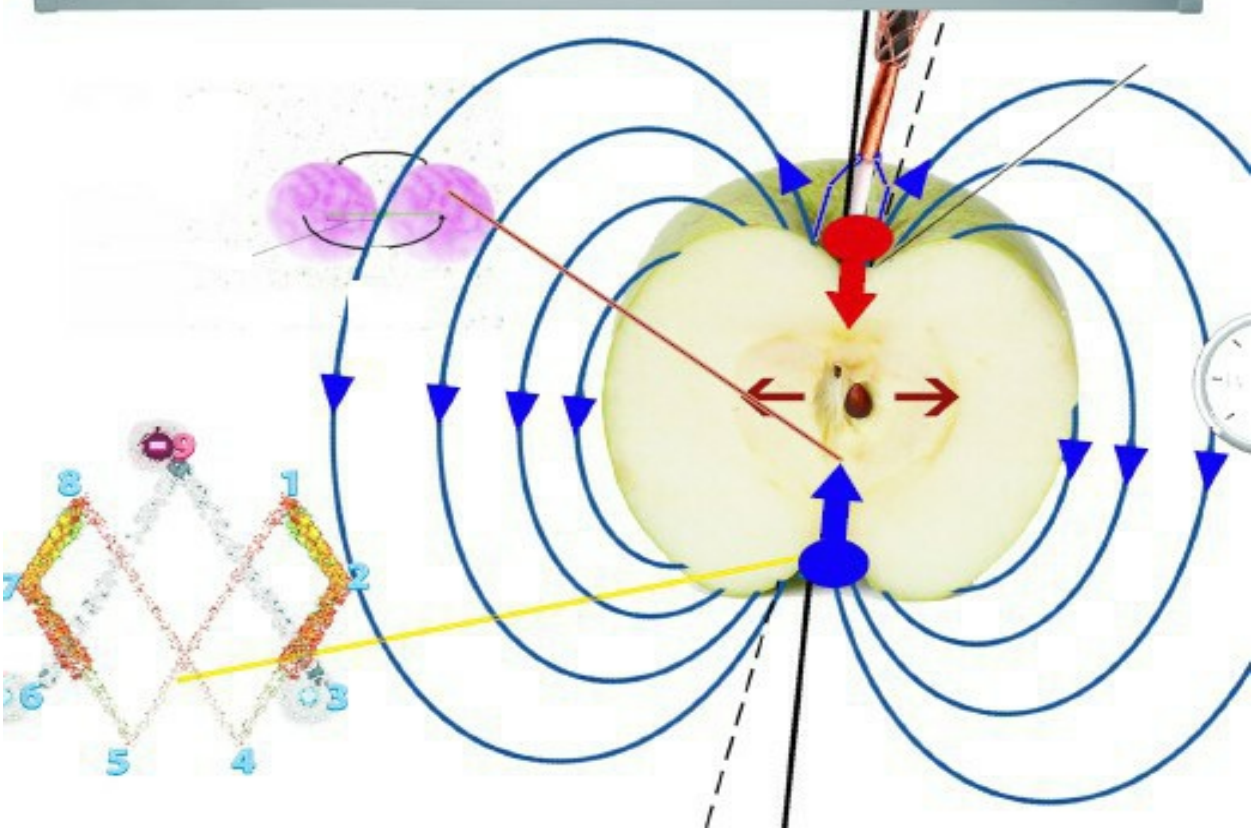
TEORIA DEL TODO I-FOTONICA

Vivimos dentro de un ordenador i-fotónico

JOSE ALFONSO HERNANDO ABEJON


Teoría del Todo
- Ifotónica
- Topológica
- Cuerdas vocales
- Estructura interna fija = Eter
- Estructura externa = Doble toroide
- Matemeticas Vorticiales
- Software = Blockchain Ethereum
- Ordenador fotonico 4D - X.Y.Z. torsion
- torsión = materialización
Valdeande
YouTube

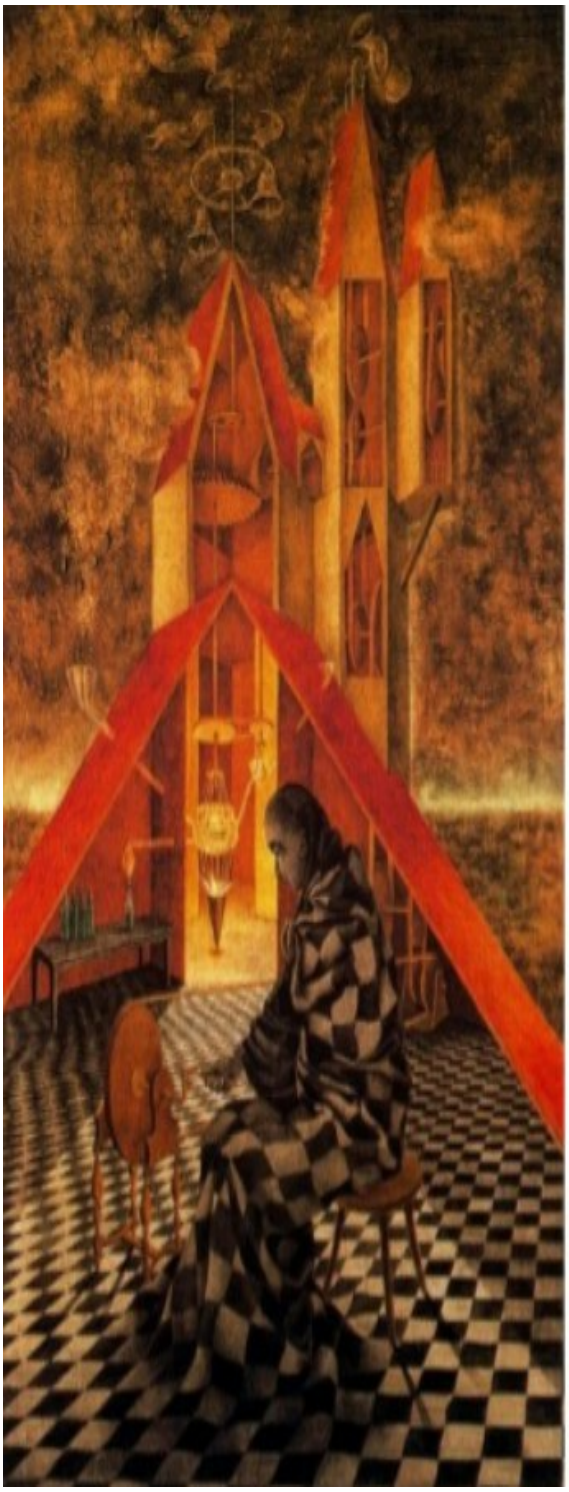

9
8
1
7
2
6
3
5
4

Nota del autor:

Esta Teoría del Todo surgió del estudio de todos los símbolos grabados en piedra a lo largo de miles de años en el pueblo de Valdeande (Burgos), así como de hacer ingeniería inversa del funcionamiento del complejo de pirámides de Giza (Egipto), el cual era un centro de monitorización de datos físicos del planeta tierra, y estos datos eran enviados al espacio.

Tras muchos años trabajando en estaciones de satélites, y en particular ajustando klystrons, un día entendí que la pirámide de Keops era exacta a la estación donde yo trabaja, y que simplemente el klystron era la Cámara del Rey y estaba ajustada fija a la frecuencia de trabajo de 1,42 Gz, la frecuencia de resonancia del hidrógeno, debido al total paralelismo que encontré, fue por lo que me decidí escribir este libro que supone un nuevo paradigma en la forma de entender absolutamente todo.

Obra que mejor representa la Teoría del Todo ifotónica.



Ciencia Inútil o el Alquimista (1958)

- El personaje central acciona una manivela con la que pone en marcha to do el mecanismo. Con este simple movimiento es capaz de hacer funcionar todo un edificio repleto de maquinaria, sofisticación y complejidad. El alquimista esta preparado, su vestido es pura continuación del suelo de el laboratorio, su vestido nos dice launión con la materia; su vestido es sabiduría acumulada. Este cuadro nos da a entender la importancia que tiene la reflexión y la conciencia en esta vida.

“EL UNIVERSO ES UNA RED DE FLUJO COMPLEJO EN BUSCA DE LA ESTABILIDAD, LA CUAL NUNCA SE
CONSIGUE, PERO ESA BUSQUEDA ES LA QUE SUMINISTRA LA TENSIÓN, ES DECIR, LA ENERGÍA PARA QUE FUNCIONE INTERNAMENTE”

José Alfonso Hernando Abejón 1 de julio del 2016 TTVM (Teoría del Todo de Valdeande Mágico)

Teoría del Todo ifotónica, topológica, basada en cuerdas vocales, que corre sobre una estructura del vacío fija, pero modulable, cuyas señales se transmiten desde dos antenas, una levógira y otra dextrógica, y cuyo interior se ejecuta modo grid holográfico autobalanceado.

Autor: José Alfonso Hernando Abejón

"Sólo podemos entender las leyes físicas cuando postulamos que vivimos dentro de un ordenador ifotónico."

Usamos las matemáticas vorticiales para explicarlo.

Una teoría exageradamente simple y que explica absolutamente todo en el universo. Definimos ifotón como todo pulso que lleve información.

A nivel tecnológico, ifotón se correspondería con el concepto de **portadora digital**, ésas que recorren nuestro entorno y que recogen las antenas de TV, a nivel humano sería una sílaba.

RESUMEN

Muchos años he pasado intentando unificar y sobre todo entender el funcionamiento del universo dentro del cual vivimos. La idea de partida es que todas las corrientes de pensamiento tienen una parte de razón y que para llegar al gran objetivo unificador, no se puede olvidar a nadie. Tanta importancia tiene el método científico como la religión, como la medicina oficial, como la de los chamanes, la filosofía... Y cuando aunamos todo ese conocimiento, llegamos a un punto común a todos y ese punto común es que vivimos dentro de un ordenador ifotónico que usa la topología para crear lo que conocemos como materia; y lo más importante es que esta topología es capaz de regenerar la información que transportan los ifotones, quienes son generados por cuerdas de la misma forma que nuestras cuerdas vocales emiten los pulsos que llamamos sílabas. Todo esto parece misterioso, pero si lo pensamos bien, es la forma cómo funciona el ser humano. Lo primero es entender lo que llamaríamos éter, y la Ciencia nos dice que **el éter está en**

reposo para todos los observadores.

Esto es muy difícil de entender con la mente humana, pero si tomamos la idea de que estamos dentro de un ordenador, ya es fácil comprender que en ese caso la pantalla del ordenador permanece en reposo ante todo lo que se mueve dentro de ella. Si estamos viendo un partido de fútbol, los jugadores se mueven por la pantalla, pero la pantalla permanece siempre inmóvil, luego ya entendemos el misterio éter. El siguiente paso es comprender cómo funcionan los tubos de ondas progresivas, es decir, las antiguas válvulas de vacío, ya que este ordenador ifotónico sería un gran tubo de ondas progresivas. Digamos que sería como ese cañón de electrones de las antiguas televisiones.

El primer paso que hay que dar para que funcione todo, siempre es pulsar el ON, es decir encender la televisión y esto explicaría lo que se conoce como "big bang", aunque en la primera fase lo único que se hace es encender el filamento del tubo, el cual es parecido al filamento clásico de una bombilla, Pues bien, eso es lo que nos cuentan que sucedió en los primeros instantes del "big bang".

Una vez que el filamento se calienta y genera los fotones, el siguiente paso pulsar el segundo ON, el de las altas tensiones, y es ahora cuando esos fotones empiezan a fluir del cátodo hacia el ánodo, pero lo más importante es que es ahora cuando se ha creado lo que la ciencia llama campo de Higgs, y nosotros éter. Así se crea una estructura fija pero modulable, creada dentro del tubo de ondas progresivas. Esto es lo que explicaría otro de los grandes misterios de la ciencia: que las tres constantes fundamentales son precisamente
constantes y tienen los valores que tienen. Es decir, esa estructura fija creada dentro del tubo de ondas progresivas es lo que explica que la velocidad de la luz (fotones) sea una constante, es lo que hace que la constante de Planck sea un número exacto y lo mismo sucede con la constante de gravitación universal. Con esto ya tenemos la base del ordenador fotónico y ahora necesitamos añadirle la "i" de información, luego vamos a transformarlo en ordenador "i-fotónico". Aquí entra en juego el famoso bosón de Higgs, la conocida como "partícula de Dios", la cual no es ni más ni menos que los pulsos que modulan la estructura que hemos creado con anterioridad, es decir, estamos modulando desde el exterior el tubo de ondas progresivas con

el sistema operativo con el que vamos a trabajar. Así que, efectivamente, el bosón de Higgs sería la partícula de Dios, si consideramos a Dios como el sistema operativo con el que trabaja el ordenador ifotónico.
Al tubo de ondas progresivas lo hemos atacado perpendicularmente y esto hace que se generen vórtices y ahora éstos podemos tejerlos-anidarlos y crear lo que conocemos como materia, que no es otra cosa que ifotones anidados. Al tubo se le ataca con polarización circular, lo que hace que absolutamente todo dentro del tubo gire y gire, por lo que esto explica por ejemplo que veamos girar las estrellas por la noche, o que cuando nos damos un buen golpe en la cabeza también acabemos viendo girar las estrellas en nuestro interior.

La topología vorticial debe crearse a partir de Phi, de tal forma que estos anidamientos sean capaces de regenerar la información y eliminar el ruido de fondo. Con ello se consigue que no se pierda absolutamente nada de información. Para anidar ifotones, la forma básica es creando vórtices, y luego ya a partir de éstos se pueden crear estructuras estables que son toroides, los cuales pueden evolucionar a dobles toroides.

Los ifotones se agrupan y se propagan en vórtices que llamaríamos cuerdas (teoría de las supercuerdas). Lo que conocemos como partículas (modelo estándar) serían toroides y los átomos son los dobles toroides. A partir de ellos podemos crear sistemas
extremadamente complejos como el de un ser humano. Una vez entendido que la base fundamental topológica es el vórtice, se crean unas matemáticas especiales para su estudio que llamamos matemáticas vorticiales, donde cada número ya no expresa una cantidad, sino que expresa una cualidad. Este ordenador ifotónico ya no es binario de unos y ceros, sino que usa los números del uno al nueve.

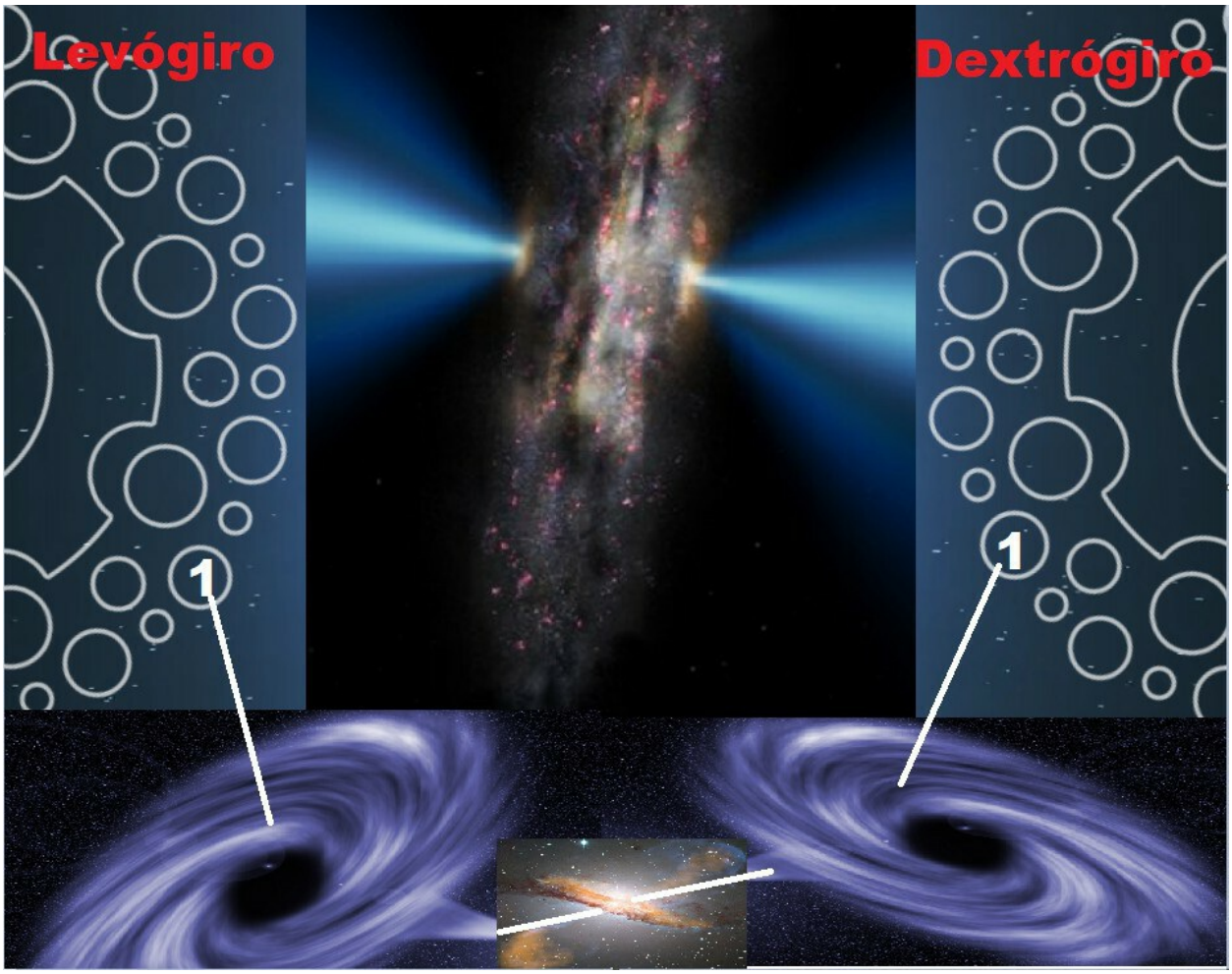
Con todo esto se crea un sistema complejo que nosotros llamamos universo inteligente, donde absolutamente todo está conectado a través de esos vórtices, que no son ni más ni menos que auténticas autopistas de la información. Los almacenamientos de datos se hacen en forma de cadena de bloques, lo que se conoce como registros akáshicos. Su inteligencia es emergente, su forma de gestión es descentralizada totalmente, por eso cada célula puede trabajar independientemente y a la vez estar integrada en un ser

superior que es el ser humano.

Tiene tres entradas circulares, perpendiculares entre sí (XYZ). La señal que le entra al tubo desde el exterior, lo hace perpendicularmente, luego siempre se va a generar una señal vorticial, por lo que absolutamente todo se va a mover en forma de vórtice.

DOS Cds ENFRENTADOS GIRANDO OPUESTOS.

Para poder entender las explicaciones del libro, hay que imaginarse siempre que estamos dentro de un cilindro y en la tapa izquierda hay un CD girando en un sentido, y en la tapa derecha hay otro CD exacto, pero girando en sentido contrario. Nosotros vivimos dentro de ese cilindro, que nosotros llamamos ordenador ifotónico, o ordenador 4D. El CD tiene la información grabada topologicamente en círculos que giran. Todos esos circuilos topológicos están engranados dentro de un mismo CD, y cada uno de ellos se enlaza con el círculo similar del CD de enfrente, la unión entre ellos es lo que crea un hilo, o autopista de información. Tejiendo y modulando esos hilos, es como se diseña nuestro mundo, lo que nosotros vemos desde dentro de ese cilindro, o ordenador ifotónico 4D. Esos cilindros son variables y modulables, luego puedo hacer que giren más deprisa o más despacio.



Ya en el 2019 la ciencia ya propone algo parecido: “Un equipo de investigadores del Instituto Perimeter de Física Teórica, en Canadá, propone que del Big Bang no solo surgió el Universo que conocemos, sino también otro que se expande hacia atrás en el tiempo. Un **"antiuniverso"** que sería como **la imagen reflejada del nuestro** y en el que, desde nuestro punto de vista, **todo sucedería al revés.** “

La tecnología actual más parecida a este ordenador ifotónico es Ethereum.

Vemos como un CORE de software llamado Ethereum, late y sincroniza infinitas cadenas de bloques las cuales se propagan por el Ether. En una evolución futurista, se podría materializar, o mejor dicho imprimir, cada una de esas cadenas de bloques, para ello solo se necesitan impresoras distribuidas (agua) y una fuerza sacada de una transmisión con dos vórtices, un levógiro y otro dextrógiro.

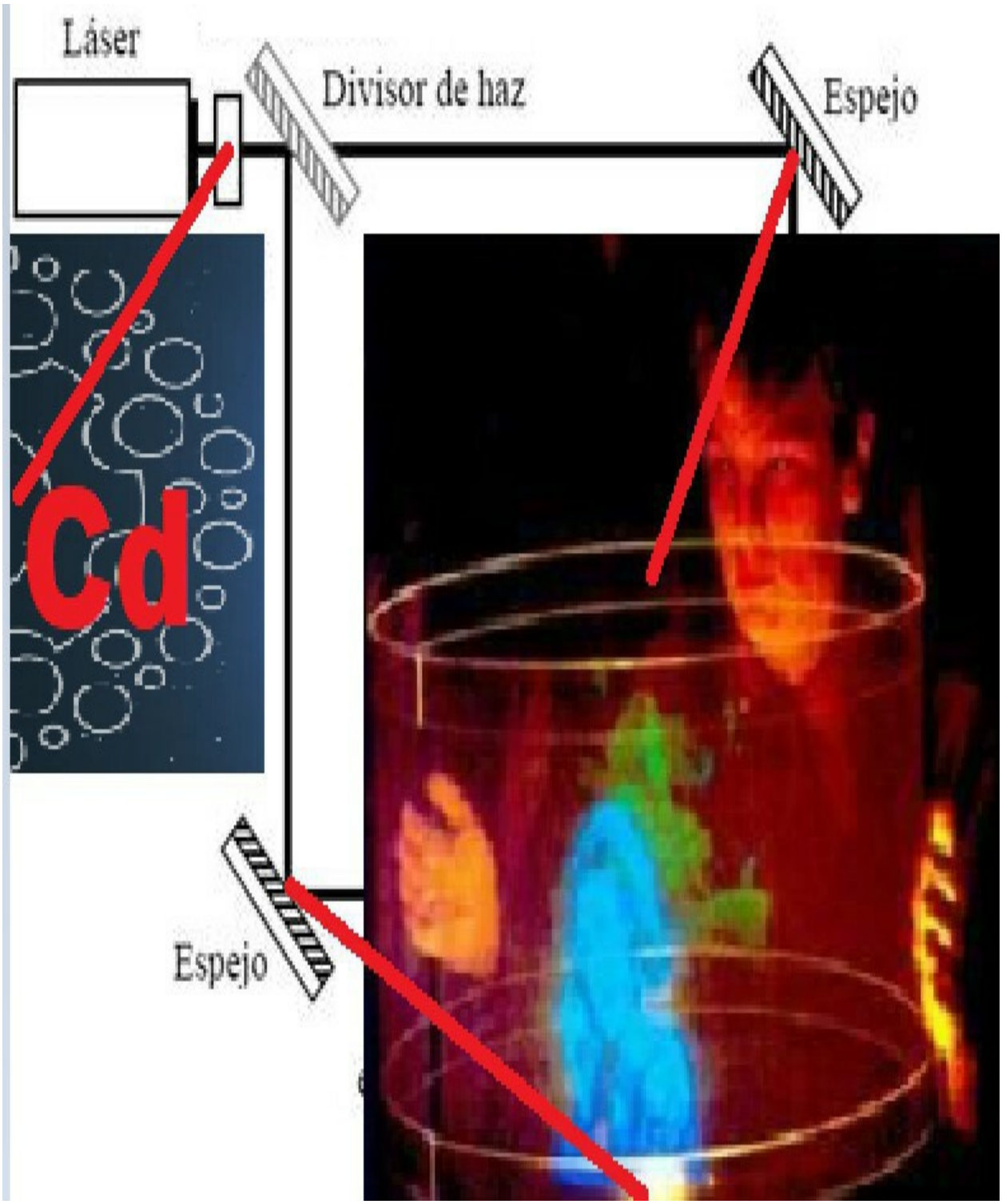
En ethereum hay una doble pirámide, la superior gira levógira y la inferior dextrógira.

Vida, viene de BiTa en elengoa, parecido al eusquera, y bita es la unión de dos fuerzas. Es decir consigo la vida, materializando, lo cual se consigue cuando se une la fuerza del vórtice levógiro, con la fuerza del vórtice dextrógiero.

ORDENADOR IFOTÓNICO

Lo practico es separar el CD único, con el videojuego, de la consola. En este caso la consola simplemente estaría formada por un espejo en la parte superior y otro en la inferior, de esta forma cambiando de CD, se cambia de videojuego y se usa la misma consola.

Lo que vemos en la foto sería 3D, al incluir la rotación, pasa a ser 4D, exacto al que nosotros vivimos.



El videojuego 4D llegará a ser tan simple que incluso irá incluido en el pack de los teléfonos móviles.

Como hemos dicho anteriormente es muy parecido al de la foto, pero incluir el giro ya podemos tener la danza vorticial, la fuerza que crean los dos

vórtices opuestos... Y el modo de funcionamiento es lo que vamos a analizar en la primera parte del libro.

Lo principal es tener en cuenta es que en cada circulo dinámico del CD está diseñado un objeto del videojuego, este se refleja en el espejo superior y en el inferior, por lo que se crean dos vórtices, uno levógiro que baja del espejo superior, y otro dextrógiro que sube del espejo inferior, y el como modulamos, tejemos, anidamos, captamos dichos vórtices, es la clave para entender lo que sucede en el interior de la consola, es decir en nuestro entorno.

Destacar que toda la fuerza que se hay dentro de la consola tiene su origen en el motor que gira en CD. Al igual que con la rueca de nuestras abuelas, toda la fuerza que hay en el vellón viene del giro de la rueca.

Es **Grid Holográfico**, es decir todos tenemos instalado el mismo sistema operativo, por eso vemos todos lo mismo, pero eso es lo que ve el programa.

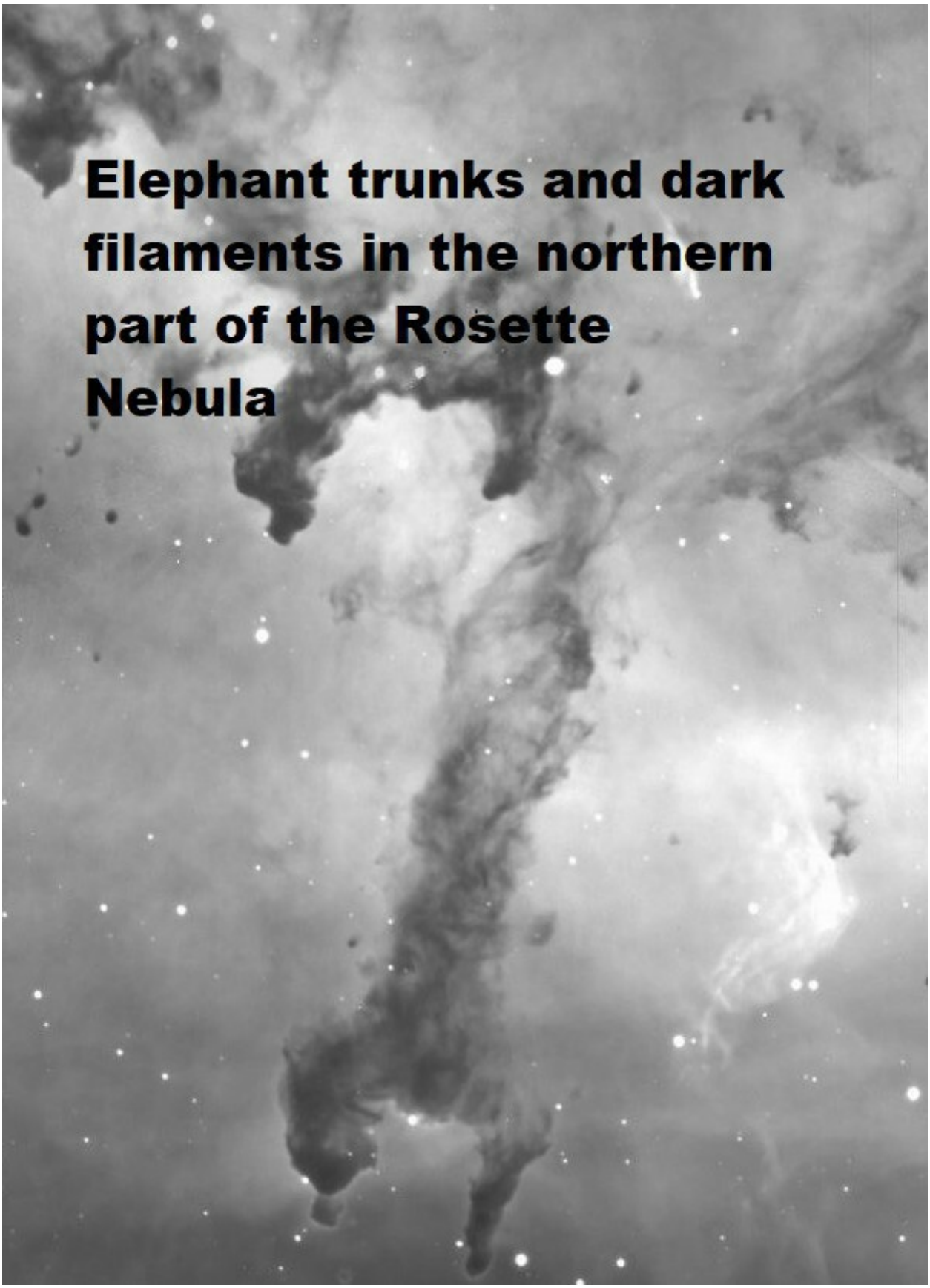
En el 2019, n grupo de investigadores demostró por primera vez en un laboratorio que la naturaleza misma de la realidad no es objetiva y que los 'hechos' dependen del observador. Fue un experimento que iba a lo profundo de la física cuántica para afirmar que todo es subjetivo. El experimento

estuvo a cargo de un grupo de científicos liderado por Alessandro Fedrizzi, de la universidad británica de Heriot-Watt, quien utilizó fotones para verificar su hipótesis.

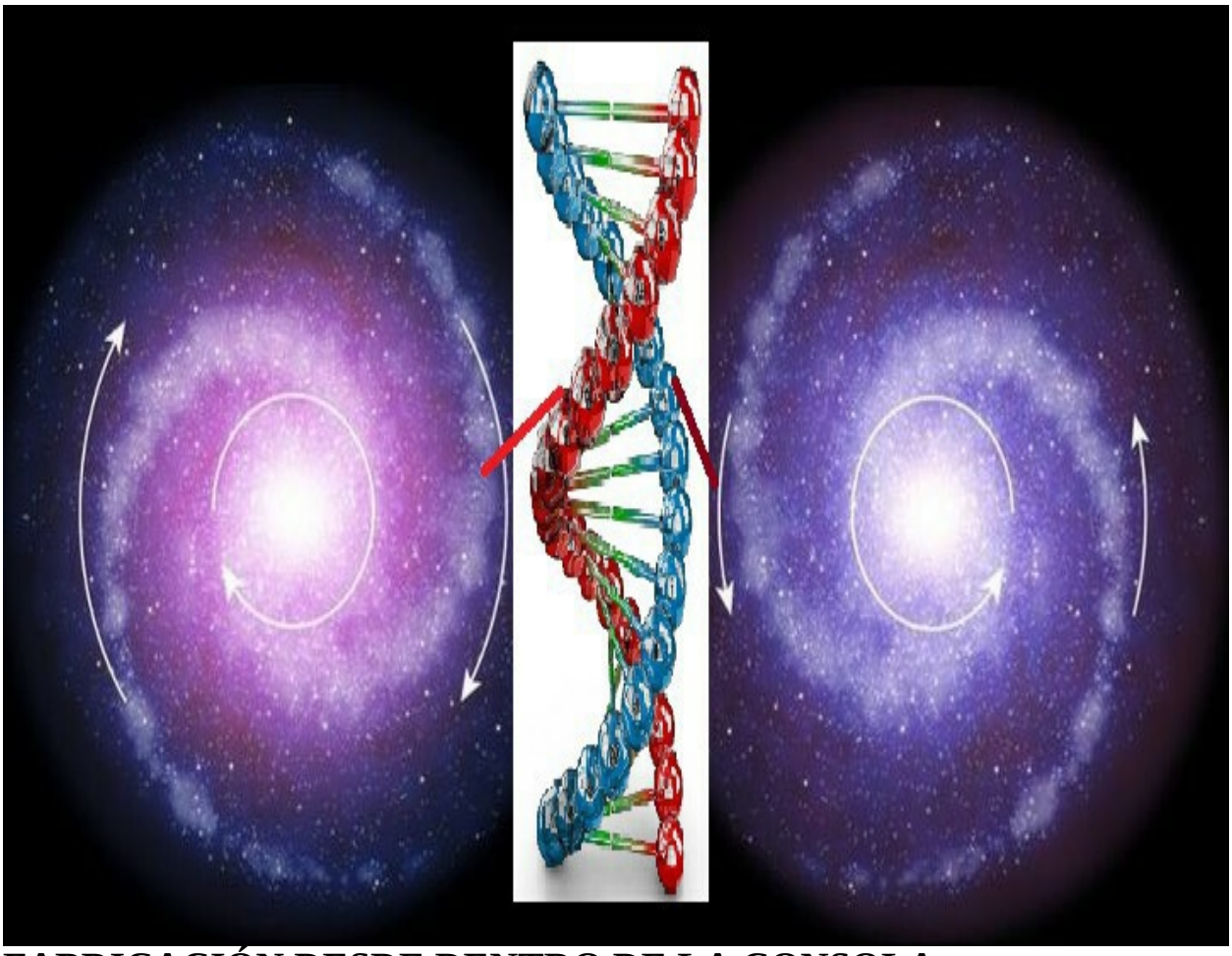
"Los datos que se obtienen tras una medición concreta deberían ser objetivos, un hecho en el que todos los observadores deberían ponerse de acuerdo", presupone Fedrizzi. Pero si las tres suposiciones fueran correctas, el cálculo de probabilidades no debería ser superior a 2. Pero el experimento real arrojó un valor de 2,47. Lo cual implica que alguno de los supuestos anteriores es erróneo. "una forma natural de resolver la cuestión es considerar que no existen hechos objetivos"

Es decir, cada uno de nosotros tenemos un software instalado, y ese software es quien reconstruye la señal, al igual que lo hace cada uno de nuestros teléfonos móviles.

FILAMENTOS Y ANTENAS DOBLE HÉLICE Cuando observamos el universo, siempre vamos a encontrarnos filamentos y más filamentos.


Elephant trunks and dark filaments in the northern part of the Rosette Nebula

Y receptores de doble hélice. Una hélice caza lo del espejo levógiro y la otra la del dextrógiro, y así sintonizo la señal que deseo.



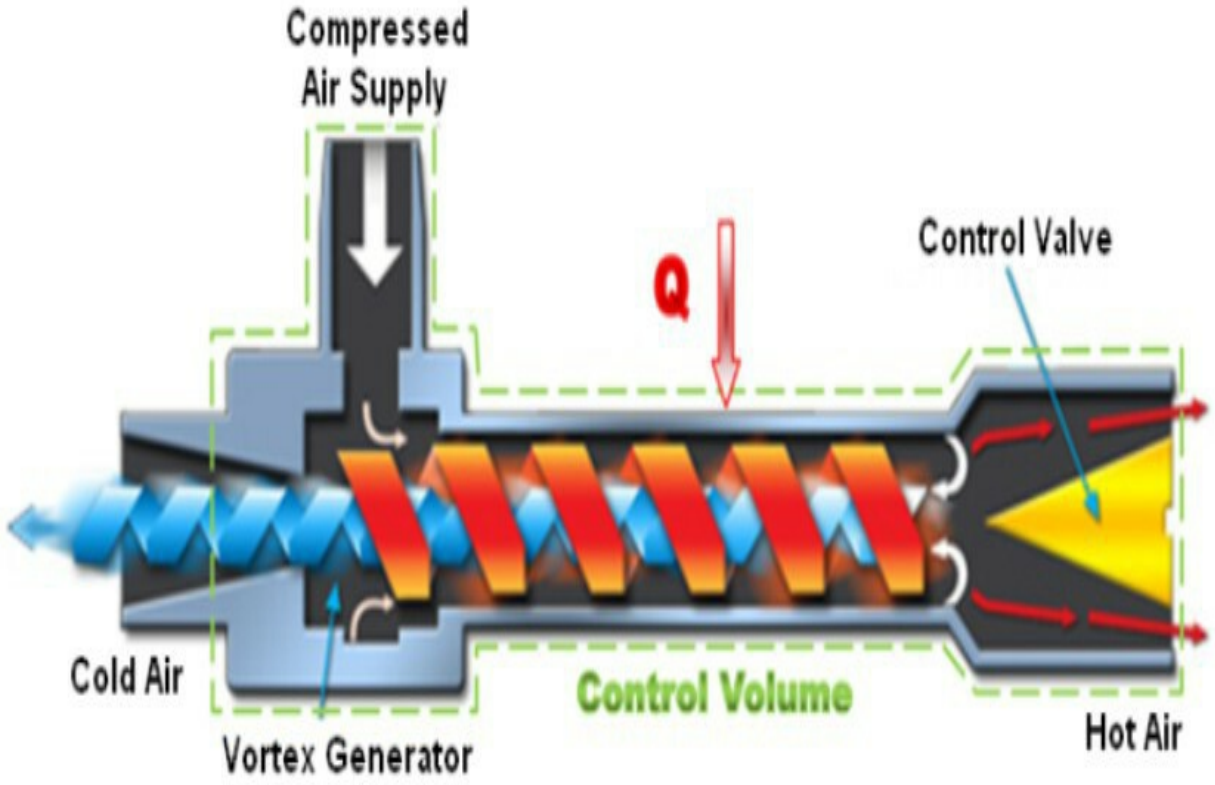
FABRICACIÓN DESDE DENTRO DE LA CONSOLA

Vemos que la fuerza universal que lo controla todo, y hablamos de fuerza, no de información, se origina simplemente en el giro del CD original, pero luego en la consola simplemente hay un espejo arriba y otro espejo abajo, por lo que nosotros desde dentro solo podremos ver estos dos espejos.

Esto implica que desde dentro de la consola también se pueden diseñar cosas, luego podemos crear, y podría llegar a materializarse al ser reflejado por los dos espejos. As por esto que hay tantos magos y siempre dicen que les funciona su magia, aunque realmente no llegan a entender como.

En la película Blade Runner 2049 hay una chica que es la encargada de generar recuerdos, y tiene el generador entre las manos, siendo parecido a la consola dentro de la cual nosotros estaríamos viviendo.

AUTOPISTAS DE INFORMACIÓN Y LA MUERTE Siempre que se observa, se crea una autopista de la información.



La forma de visualizar estas autopistas, es viendo dos vórtices que se crean ellos automáticamente, uno va por el interior, y el otro por el exterior, el uno va y el otro viene. Modularlos, es decir insertar información en dichos vórtices, simplemente es atacándoles perpendicularmente.Al morirnos, vemos el proceso inverso al de la creación, así que nos cuentan que los pasos vistos son:

1º La rejilla del Tubo de Ondas Progresivas. 2º Una telaraña, la cual correspondería con la estructura creada, la que llamamos éter.
3º Un túnel, que sería el hilo, o vórtice.
4º Una espiral, que es la forma como es la propagación dentro del tubo.

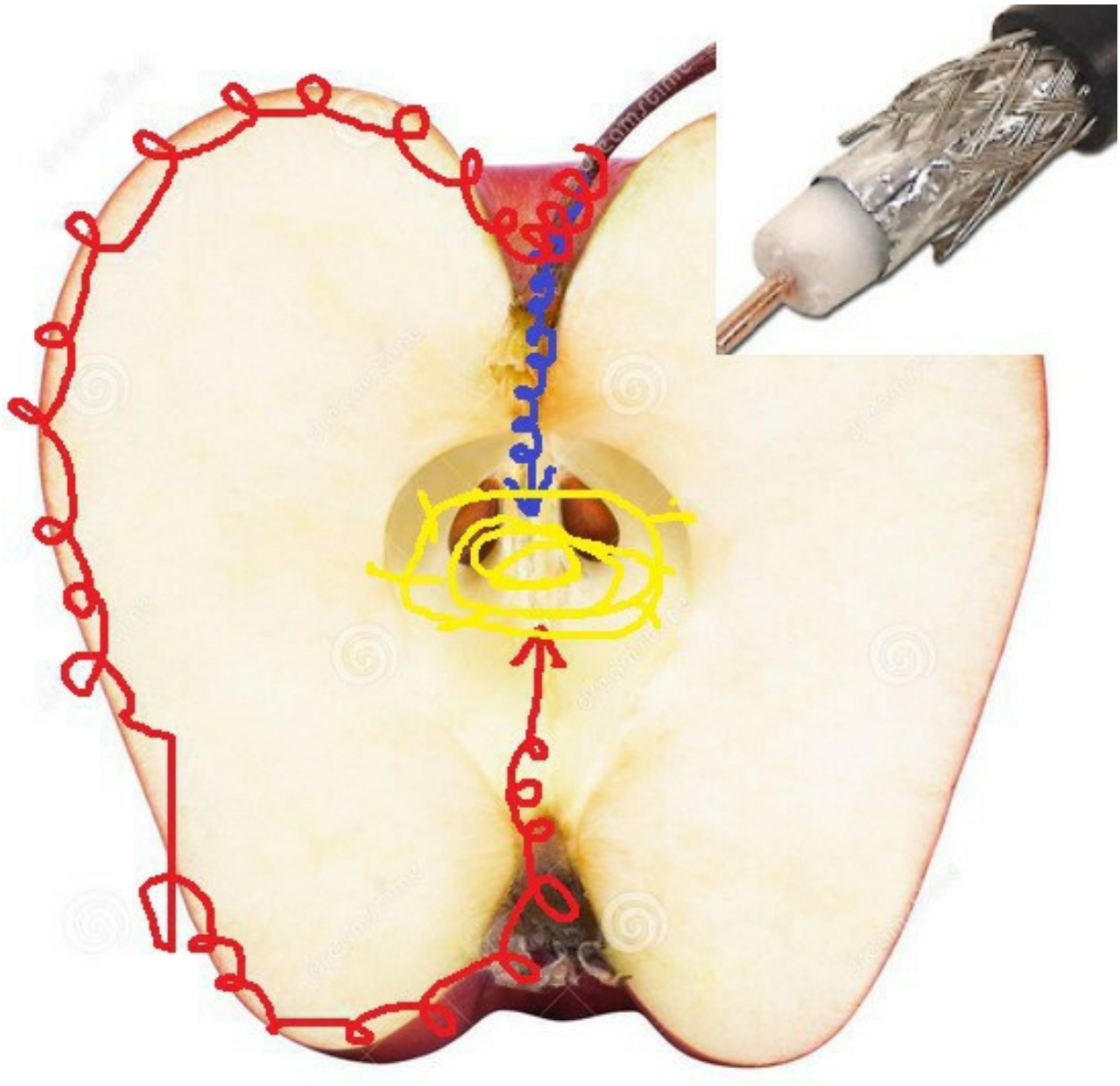
Este conducto con un vórtice interior y un vórtice exterior, que se ha formado automáticamente, es lo que veríamos en el rabito de una manzana. Pero como giran en sentido opuesto, el vórtice interior va a penetrar hacia el interior de la manzana, y el vórtice exterior irá por la parte exterior de la manzana,

siendo responsable de la cáscara, y entra por la parte inferior de la manzana.

Los dos vórtices se juntan en el centro, y como giran en sentido opuesto, generan la fuerza hacia fuera, que es la responsable de que la manzana vaya creciendo.

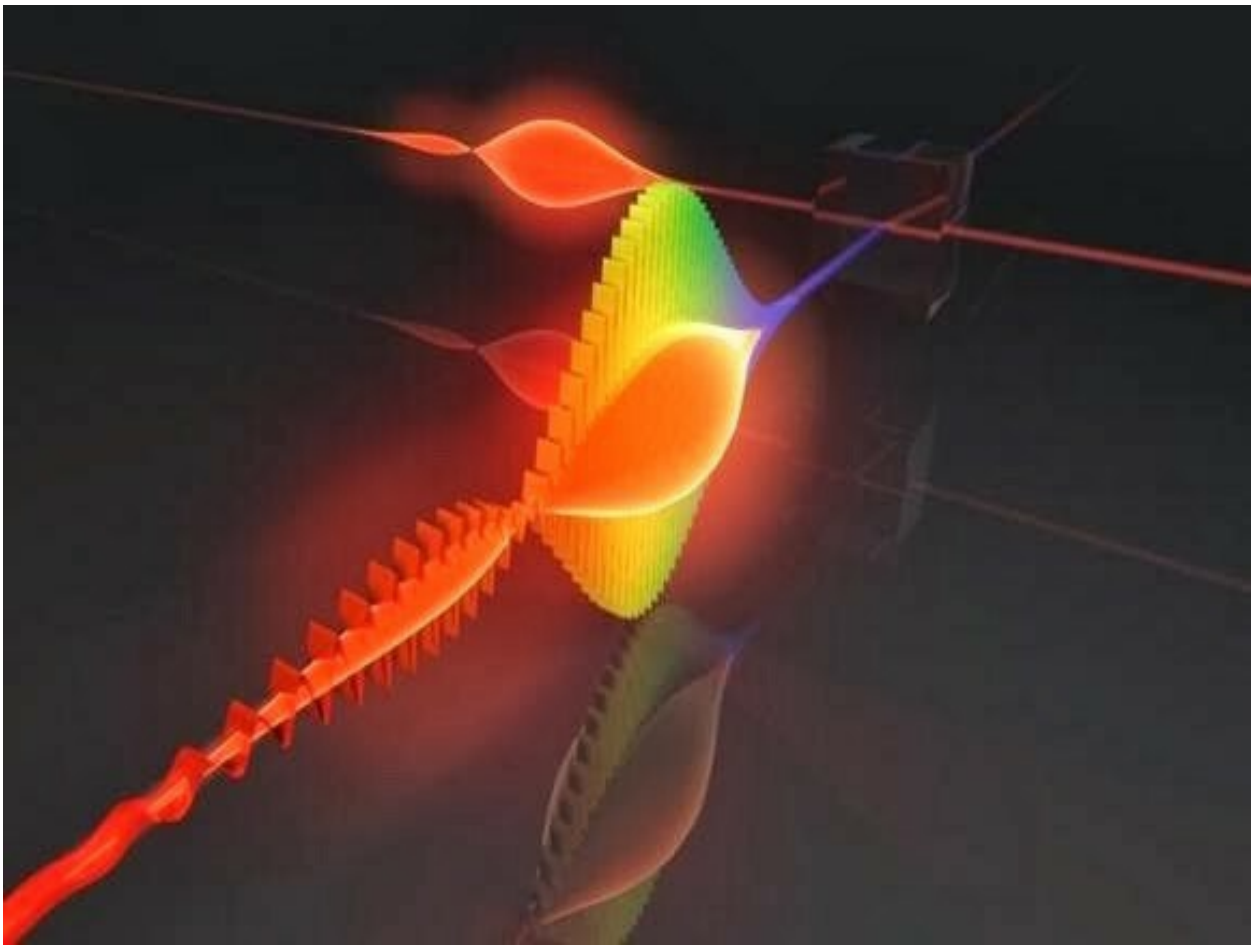
El rabo de la manzana es exacto al cable coaxial que llega a nuestros televisores.

El vórtice exterior de la manzana es como la malla del cable coaxial, y es el responsable de crear la cubierta, en este caso lo llamamos cascara.

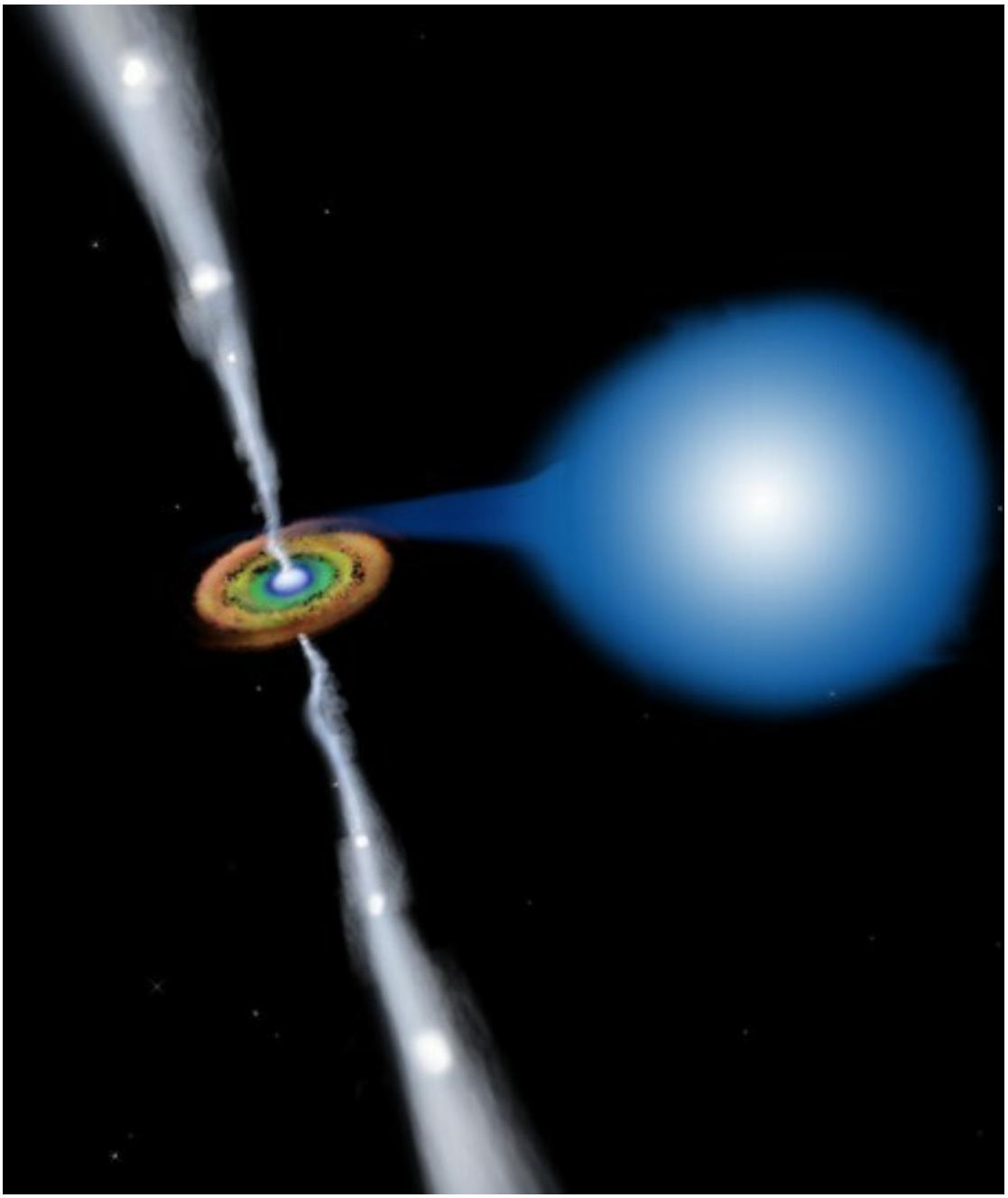


Si hacemos un corte perpendicular a lo largo de toda la cáscara, habremos cortado la malla del cable coaxial, luego la manzana se morirá. Este método se usa para matar los arboles.

¿CUALES SON LOS 6 PILARES DE L TTVM? 1.- Ifotónico: El ifotón es un pulso que lleva energía e información, exacto a cuando pronunciamos una sílaba.



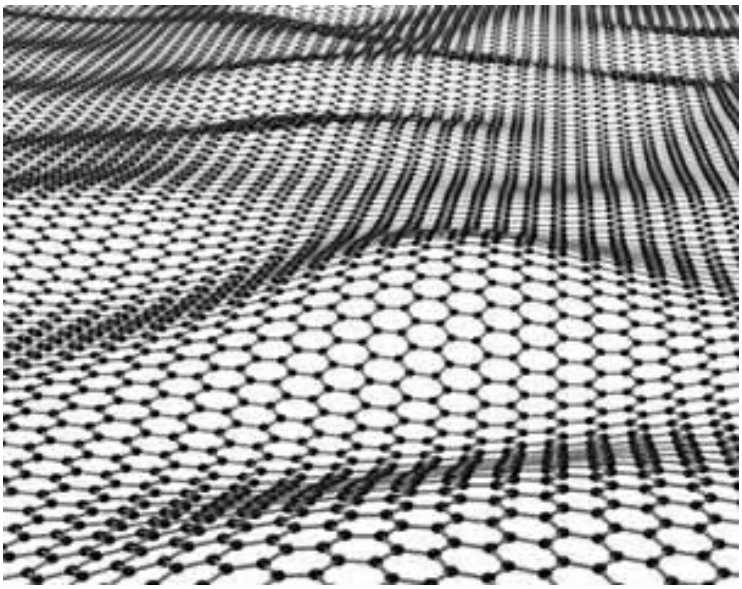
2.- Topología: Es la parte de las matemáticas que estudia las Propiedades de los objetos cuando eliminamos las características métricas, es decir analizamos el número de giros, de agujeros... pero no importa la forma, la distancia, el área... Sólo usamos vórtices, toroides, dobles toroides...



la estructura base a partir de la cual podemos crear todo lo que nuestra imaginación nos dicte, es el disco de acreción flexible y reversible. Es decir, puede absorber por los brazos y emitir por el centro del disco, o al revés absorber por el centro del disco y emitir por los brazos (un ejemplo de este funcionamiento está en la cámara del Rey de la pirámide de Keops)

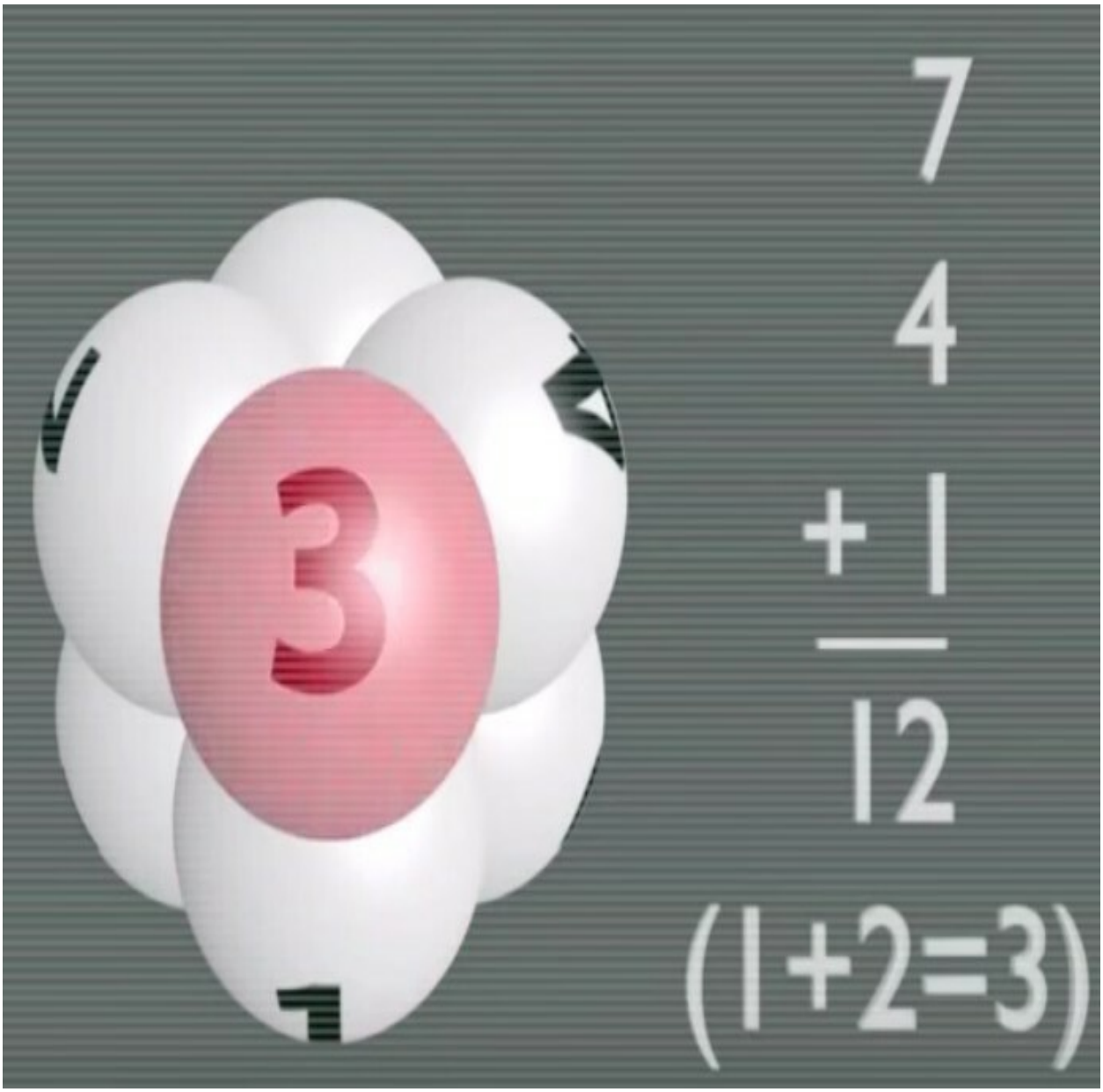
3.- Basado en cuerdas vocales que emiten pulsos con información, exactamente igual que nosotros emitimos sílabas.

4.-Éter. El programa corre sobre una estructura del vacío fija, pero flexible. El éter es fijo ante cualquier observador en movimiento. Su estructura es como la del grafeno.



5.- Matemáticas vorticiales, son las que usamos para

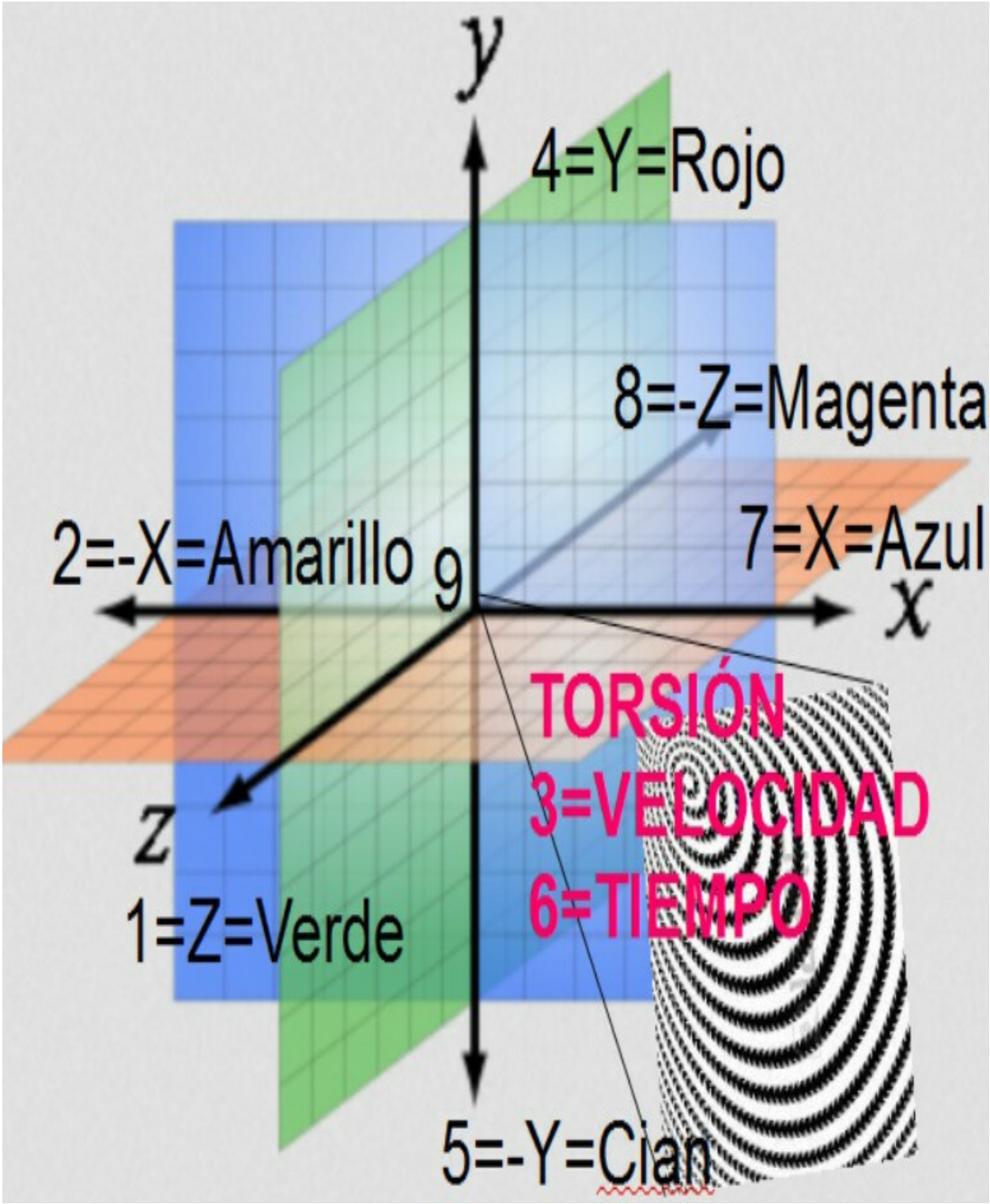
describir los procesos que se producen en dicho ordenador.



6.- Octavas de diseño.

Toda amplificación está basada en octavas, luego lo más importante es crear lo que llamamos octava de diseño, y luego ya es ir duplicando, lo cual se consigue simplemente girando, y al completarse el giro, pues se doble y se crea una octava superior.

CADA NÚMERO ES UNA COORDENADA DEL ORDENADOR IFOTÓNICO 4D (X,Y,Z,Torsión).
El 3,6 es jugar con la torsión.



Cuando se estudia el espacio No Euclídeo
aprendemos que hay una misteriosa fuerza que curva el espacio.

Reginald Fesenden dijo: “Todo fenómeno eléctrico y magnético puede ser matemáticamente derivado de un sistema consistente de vórtices en un fluido sin fricción.

LA CUARTA COORDENADA ES LA TORSIÓN, Y SIRVE PARA MATERIALIZAR.

Nuestra pantalla de ordenador es 2D, aunque en las películas ya estamos viendo como será el ordenador 3D, pero para materializar, es decir para crear concentrados de luz que luego llamamos materia, necesitamos una cuarta dimensión, y esa es la torsión, aunque podemos llamarla tiempo.

La torsión sirve para crear hilos de luz, exactamente igual a la rueca de nuestros abuelos que servía para hacer hilos de lana. Una vez tenemos dichos hilos de luz, ya solo es cuestión de tejer para crear lo que llamamos materia.

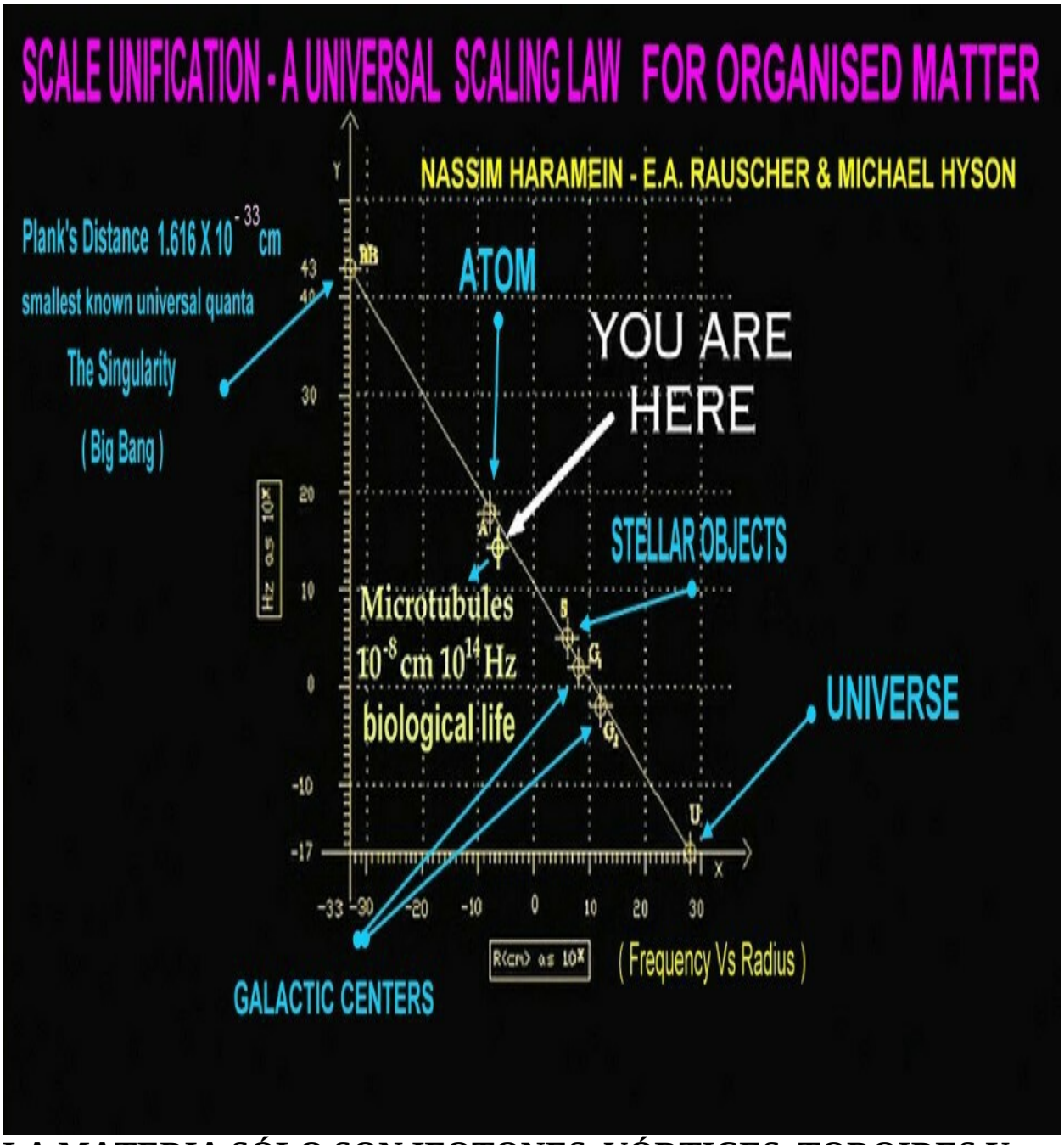
A la típica pantalla de ordenador 3D que vemos en las películas futuristas, simplemente le ponemos la cuarta coordenada de torsión, tipo dos ventiladores (generadores de torsión), uno arriba y otro abajo, que giran en sentidos opuestos, y ellos crean esa esa facilidad de anidar luz, es decir de materializar, así como crear la fuerza que lo gobierna todo

De esta cuarta coordenada que llamamos torsión, variable y modulable, nuestros relojes extraen el tiempo.

Todos los relojes del universo están sincronizados al giro del CD del videojuego. Por eso algunas abejas construyen su panal de esta forma, la tetragonula carbonaria.

LA LEY DE ESCALAS RELACIONA LO MICRO CON LO MACRO.

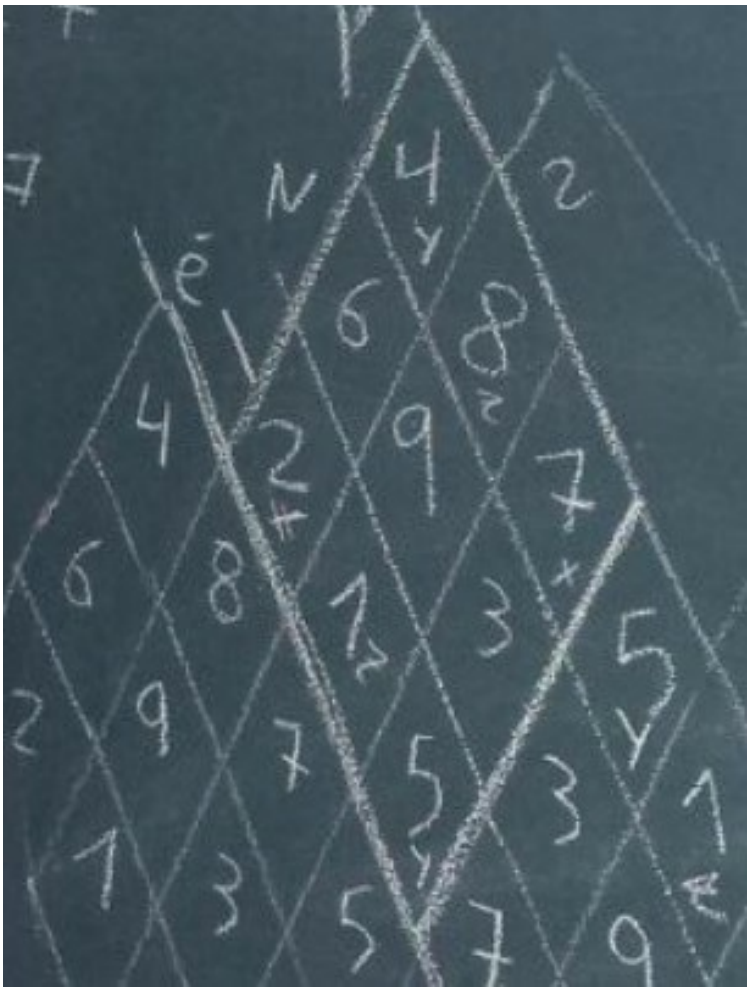
Al realizar un gráfico relacionando la frecuencia de los objetos con su radio, se comprueba que todo está relacionado. El mayor radio corresponde al universo medible, y tiene la menor frecuencia de giro, y la escala de Planck es la que menor radio tiene, pues es la que tiene la mayor frecuencia. Lo importante es que todos los objetos intermedios quedan enmarcados dentro de una línea única, lo que demuestra que hay una única señal generadora en todo el universo.



LA MATERIA SÓLO SON IFOTONES, VÓRTICES, TOROIDES Y DOBLES TOROIDES

CUANTOS.

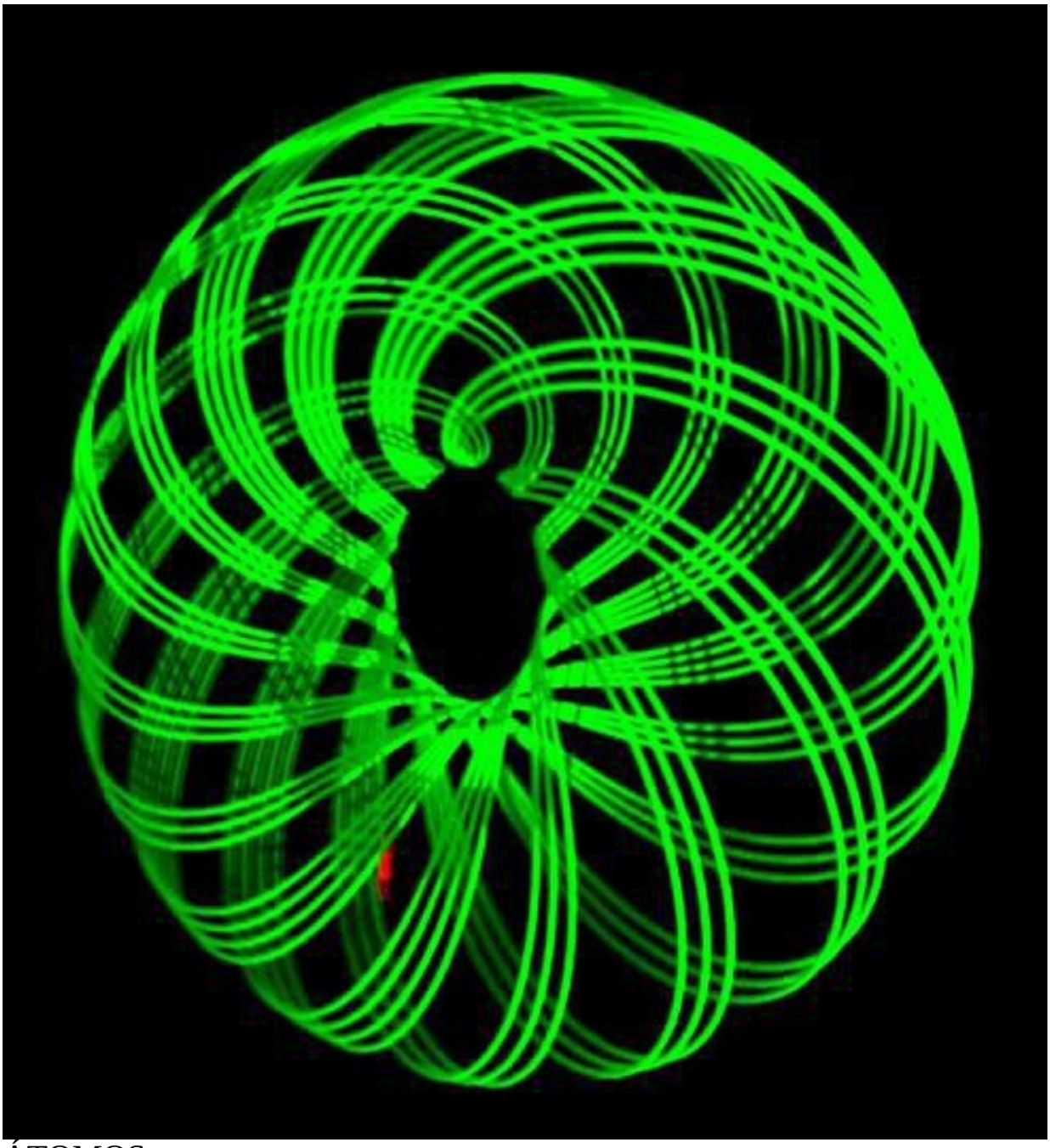
Los pulsos elementales que circulan son los ifotones. Son los cuantos de la ciencia, pero estos cuantos llevan información. Éstos se anidan y con ello crean la materia.



AGUJEROS NEGROS.
El primer anidamiento elemental es el vórtice. La ciencia lo llama agujero negro.

PARTÍCULAS.

El segundo anidamiento elemental es el toroide. Es móvil. La ciencia los llama partículas.



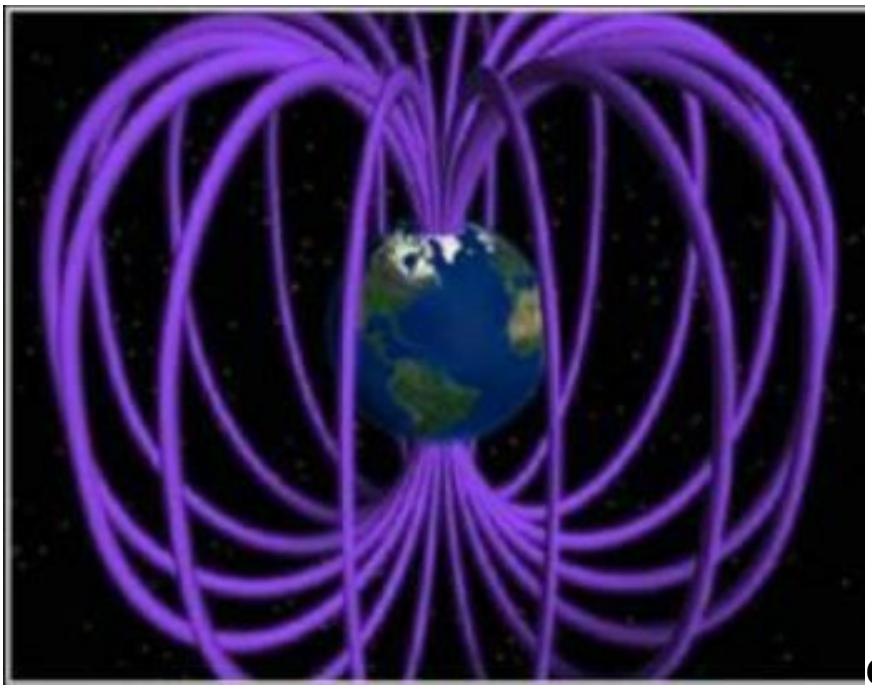
ÁTOMOS.

El tercer anidamiento elemental es el doble toroide. Es estable. La ciencia los llama átomos.

CADENAS LATERALES.

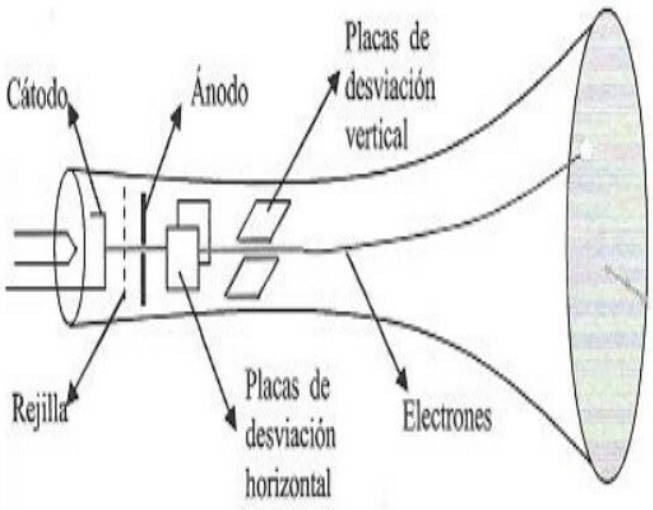
Y de todo vórtice, toroide o doble toroide, siempre salen cadenas laterales que llamamos cuerdas vocales, ya que modulándolas pueden emitir ifotones como las sílabas.

Hay 4 tipos de cadenas laterales, dos que giran levógiro y dos dextrógiro, y dos que entran y dos que salen. Las 4 van girando. Las 4 se cruzan entre sí, formando una malla protectora del sistema estable. En el interior se forma una pequeña capa muy estable, que se acaba endureciendo y es lo que llamamos normalmente corteza.



CREAMOS LA VELOCIDAD DE LA LUZ (Frecuencia reloj maestro)

Luego al vivir dentro del tubo de ondas progresivas, todo lo hallado por la Ciencia realmente está definiendo el funcionamiento de dicho tubo.



El primer paso para que el tubo funcione es encenderlo, y esto se hace en dos fases:

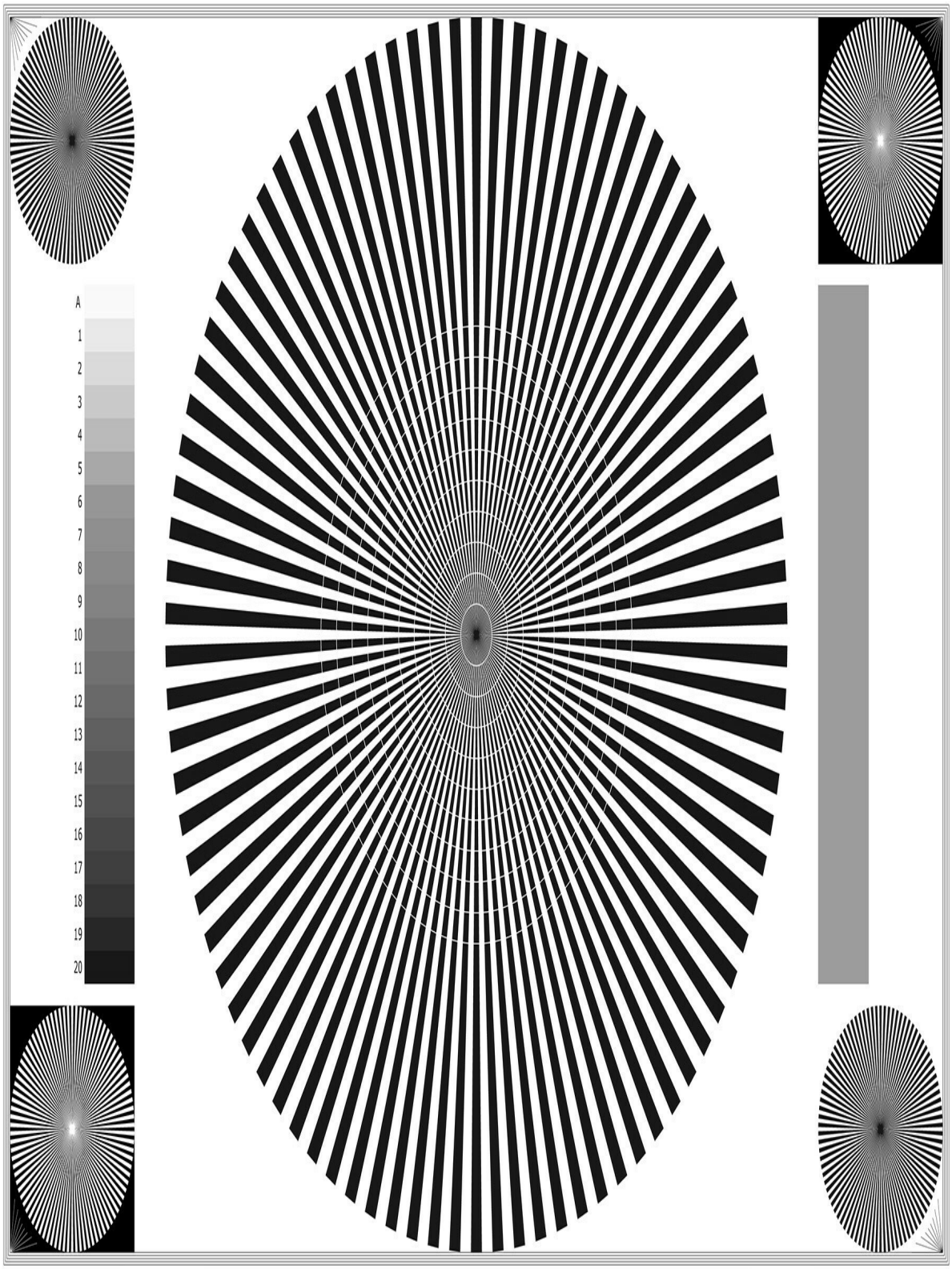
Fase 1: darle tensión al filamento, dura
aproximadamente 10-35 segundos y es cuando se generan los fotones, esa sopa de plasma.

Fase 2: después del tiempo de Planck un cambio de fase causa que el universo se empiece a expandir de forma exponencial, es decir, en ese momento se encienden las altas tensiones sobre el cátodo-ánodo.

ESTO ES LO QUE SE CONOCE COMO ENERGÍA OSCURA, LA RESPONSABLE DE LA EXPANSIÓN DEL UNIVERSO.

Ahora ponemos la frecuencia reloj y creamos el reloj maestro de trabajo del ordenador. Acabamos de entender por qué la velocidad de la luz es constante.

Una vez creada la estructura base, el siguiente paso es crear la máquina virtual que contiene el software base a partir del cual se puedan crear sistemas de nivel superior. Podríamos compararlo a una carta de ajuste en las televisiones antiguas, la cual era necesaria para ajustar los receptores..


A
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

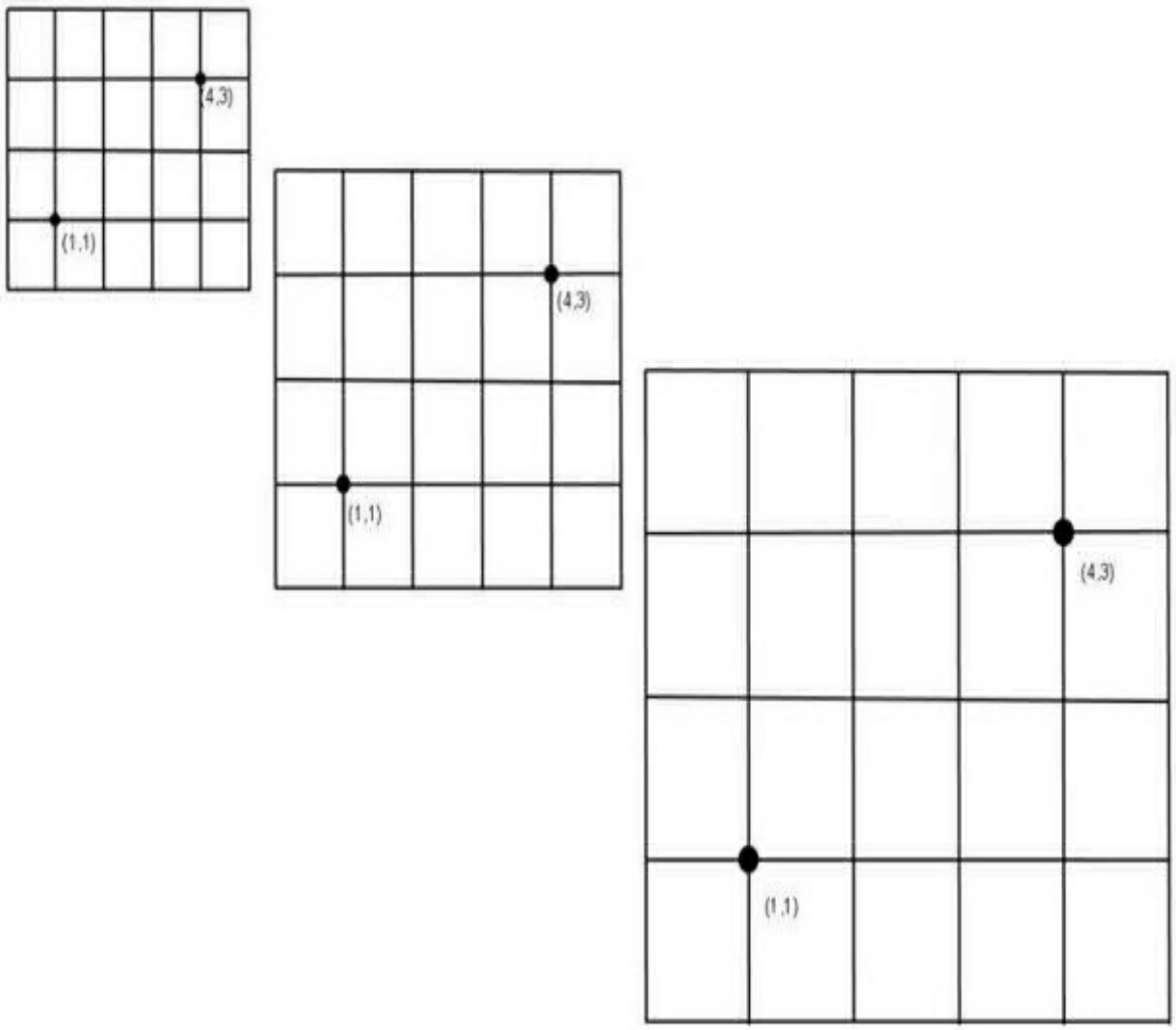
LA LUZ NO SE DEZPLAZA HACIA EL ROJO, SINO QUE SE ESTIRA.

La expansión del espacio, o estructura del vacío, no desplaza la luz hacia el rojo, como explica toda la ciencia oficial, sino que lo que realmente sucede es que el espacio se estira.

Este proceso de estiramiento, pero manteniendo el área, es justo lo que estudiamos en los regeneradores ifotónicos, y es el proceso de regeneración lo que hace que no se pierda absolutamente nada de información en el universo.

La luz blanca en los parámetros de Rayleigh, nos dice como la luz cuando se emite, los espectros no se desplazan, sino que se estiran. El factor de Rayleigh nos indica el factor de estiramiento.

Al mirar en el mapa del fondo de microondas se ven vórtices de luz y orgón. La expansión es exponencial pues la distancia entre dos observadores fijos se incrementa exponencialmente. Esa es la forma que tiene nuestro tubo de ondas progresivas que hemos dibujado al principio y dentro del cual vivimos.



CREAMOS EL CUANTO DE ACCIÓN, LA CONSTANTE DE PLANCK.

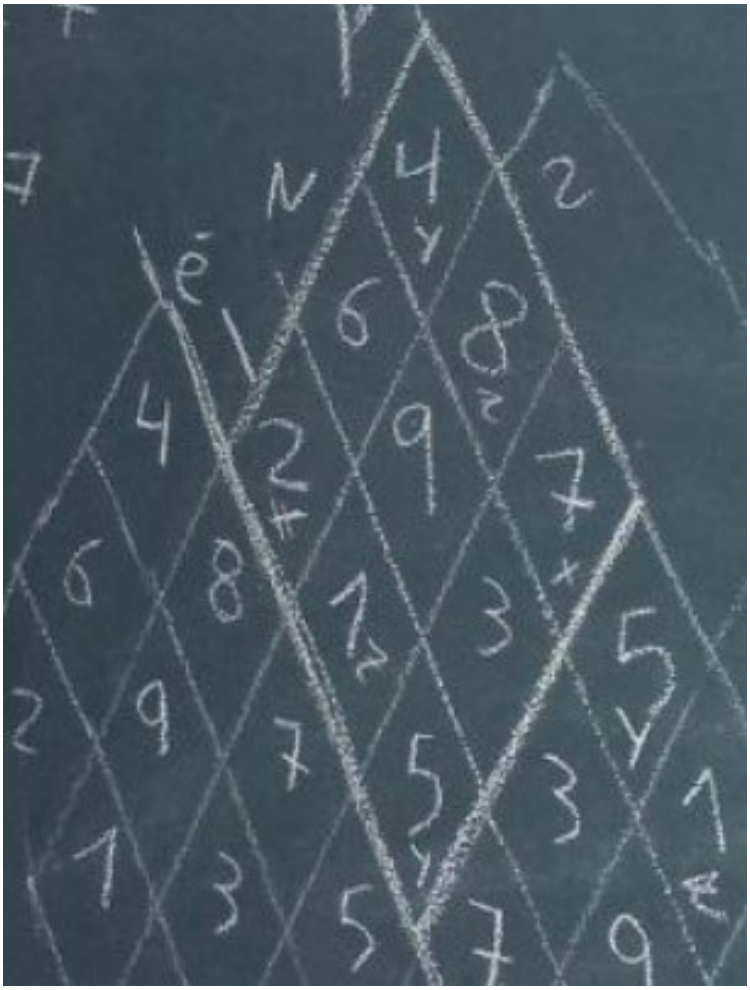
La portadora con la que se ataca al tubo es digital, pero digital referida a dedos, por lo que en vez del binario actual, es una versión más avanzada y en vez de unos y ceros trabaja con números del 1 al 9, es decir es de módulo nueve, siendo el cero el punto de colapso.

La información que va en dicha portadora es:
1=Coordenada Z 8= -Z
7=Coordenada X 2= -X
4=Coordenada Y 5= -Y
3 marca la velocidad del flujo

6 indica el tiempo, que indica cuánto de anidado está. La suma de todo flujo debe dar 9.

Los operadores matemáticos que trabajan con estos números se verían en las matemáticas vorticiales.

Estos números se envían según una secuencia exacta, estando siempre en el centro el 9, y alterándose especularmente tras cada trama.

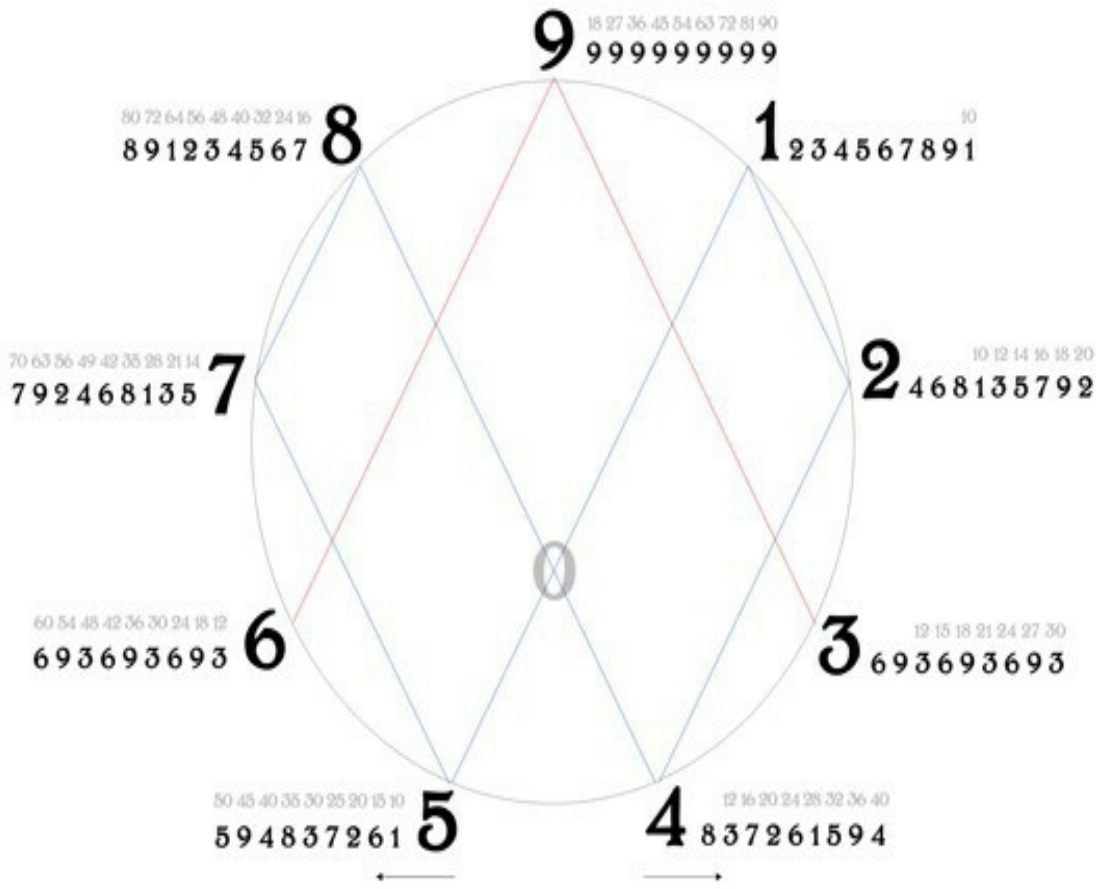


Este cuanto de acción crea lo que nosotros llamamos energía topológica. E=mc2 significa que solo cuando hemos anidado ifotones y con ellos hemos creado una estructura topológica, es decir que tiene al menos un agujero, la acción generada por ese agujero es la energía topologica, la cual lógicamente depende de la masa, es decir el anidamiento, es decir del número de agujeros.

Pero: **“TODO FLUJO QUE ACABA SIENDO CONSTANTE Y REPETIDO, CONVIERTE
INSCONCIENTE AL OBSERVADOR, ES DECIR PASA A SER INVISIBLE PARA LOS OBSERVADORES.”**

VELOCIDAD Y TIEMPO (VARIACIÓN DE LA TORSIÓN) SON EL 3 Y 6 EN MATEMÁTICAS VORTICIALES.

Sabemos que velocidad y tiempo están relacionados. También sabemos que son una derivada, es decir nos marcan el ritmo de cambio. Y en matemáticas vorticiales el 3 y el 6 nos indican siempre dicho ritmo de cambio. El ritmo entre ambos es el causante de que la materia siempre pulse.

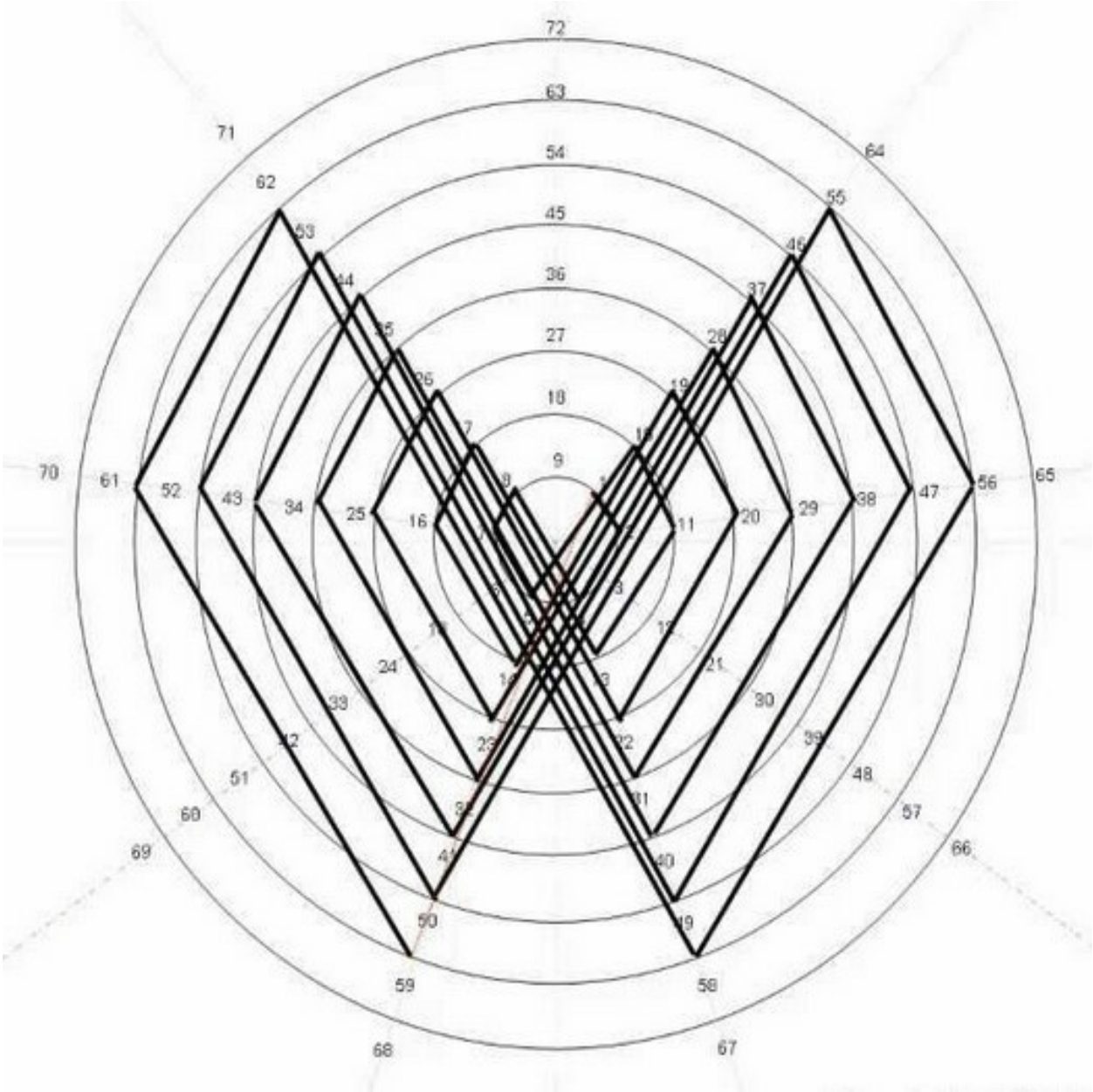


EL ELECTROMAGNETISMO ES EL 0.

Una vez que sabemos que todo anidamiento pulsa, y que lo pulsado es lo que llamamos electromagnetismo, podemos ver que dicho pulso se produce

siempre en el 0.

Es el punto de cruce, el crossing vector, el lugar de cruce del flujo de ifotones.



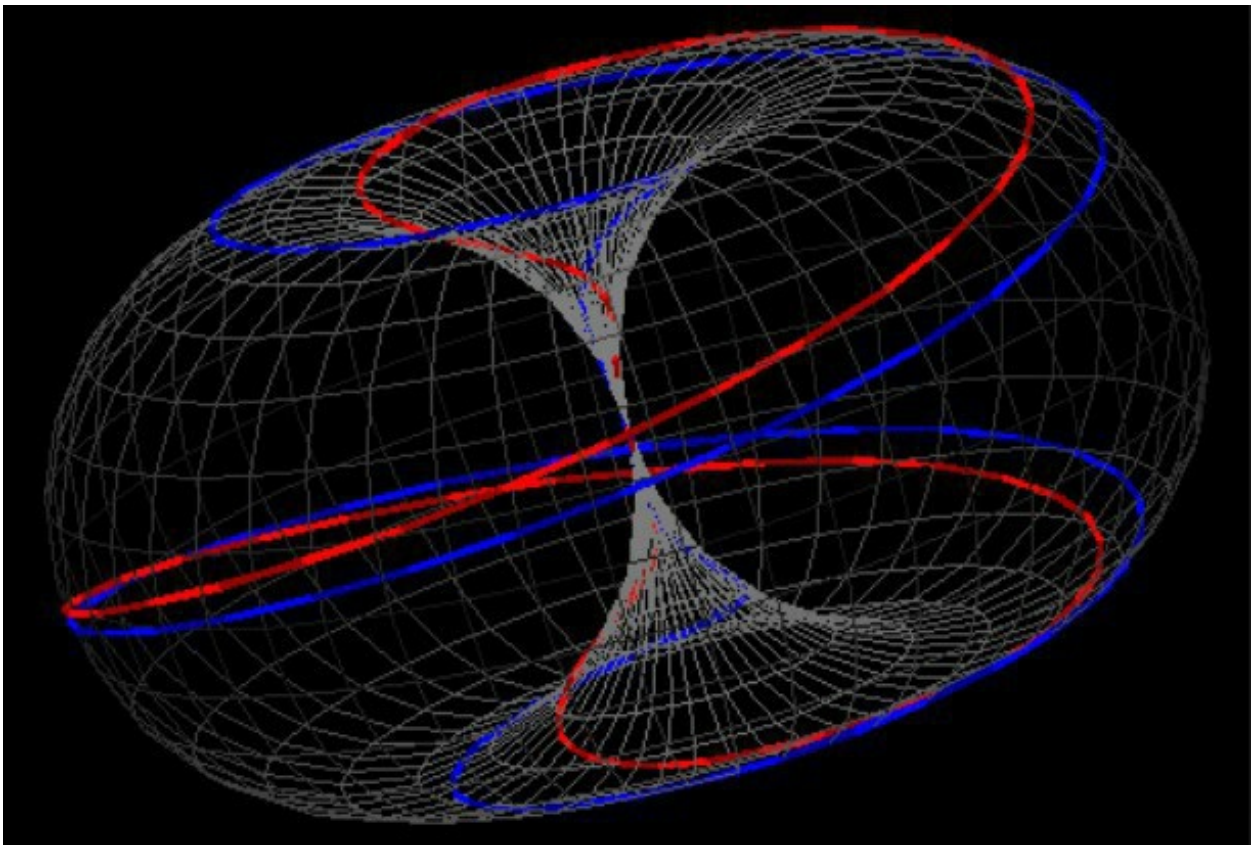
En el centro no hay un muro de bloch como dice la ciencia, sino una danza vorticial.

LA GRAVEDAD ES EL 9.

En el 9 siempre se genera la zona de absorción, Todo vórtice, toroide o doble toroide, tiene uno o dos puntos de abs

orción, los cuales generan lo que llamamos gravedad.

luego el 9 es la gravedad. La gravedad es una doble derivada, es aceleración, nos marca el ritmo de cambio del ritmo de cambio, el cual se concentra en dicho 9.



Hyakutake calculó la energía interna de un agujero negro, la posición de su horizonte de sucesos, su entropía. Por otro lado calculó la energía interna del universo, pero sin gravedad, y coincidió con lo anterior. Luego la gravedad la causa el agujero negro, el vórtice. Por lo que la gravedad simplemente es producido por la absorción de los vórtices, o toroides.
Platón:

“Los números son el más alto grado de conocimiento”. “El número es el conocimiento mismo”.
“Todo está dispuesto conforme al número”

Tesla: “la magnificencia del 3,6 y 9”.

El 3,6,9 es lo que hace que la estructura pulse, o lata. “El número es la esencia eterna de la realidad”.

La mejor forma de entender el comportamiento de los ifotones en el éter, es compararlo con el tráfico de coches. Cada coche es un ifotón que lleva información, y que sigue un flujo, unas autopistas (de información) y en las cuales a veces se producen grandes atascos.

Los números son la clave del nivel inferior del ordenador ifotónico, en el nivel superior están los pensamientos.

VELODIDAD = RITMO DE CAMBIO (26487351) Y ACELERACIÓN = RITMO DE CAMBIO DEL RITMO DE CAMBIO (9)

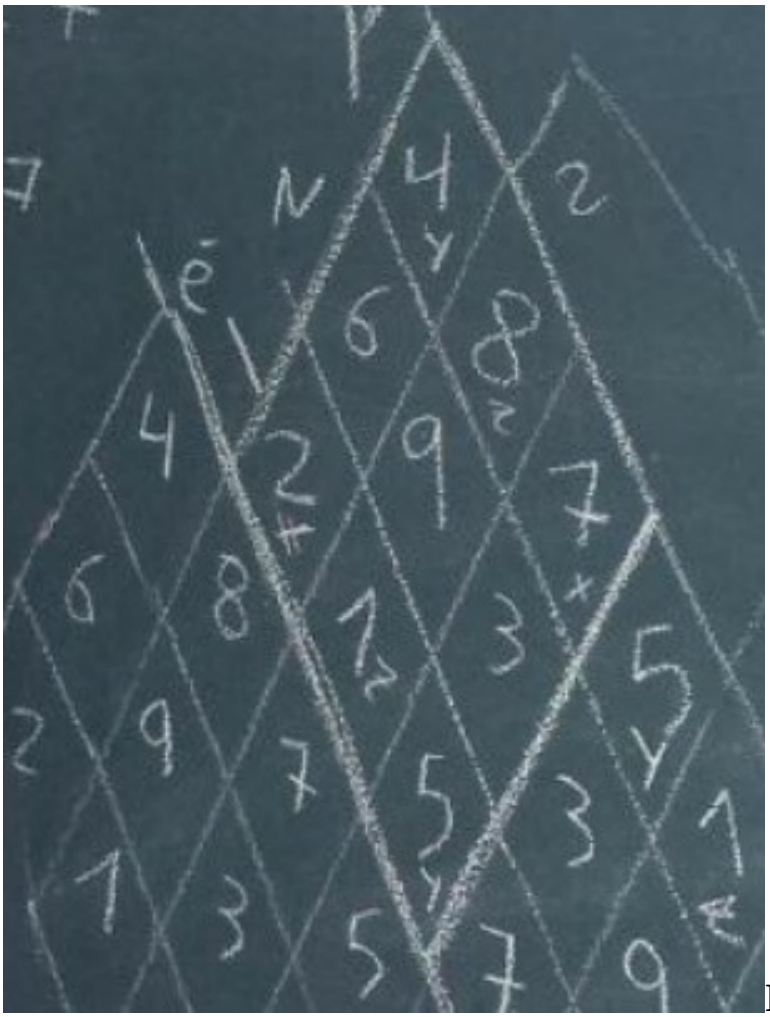
La matriz de números de la portadora digital, realmente nos está dando el ritmo de cambio que hay que realizar en la estructura del vacío.

El movimiento puede ser uniforme o uniformemente acelerado. Es decir estudiamos la velocidad y la aceleración.

La velocidad es el ritmo de cambio, en ciencias se estudia como la derivada, luego es la secuencia 487, que vemos que es ascendente y que es multiplicar por 2, y la

215 que es descendente y que es dividir por 2, en el siguiente pulso, siempre se invierten las secuencias. La secuencia 693 indica el ritmo de cambio de las pulsaciones. La velodidad es vectorial.

Y aceleración es el ritmo de cambio del ritmo de cambio, en ciencias se estudia como la doble derivada. Y quien nos da esa segunda derivada, o lo que llamamos aceleración, siempre se produce en el 9, que engloba el ritmo de cambio del ritmo de cambio. La aceleración es escalar.



NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS CONSTANTES Y TÉRMINOS CIENTIFICOS.

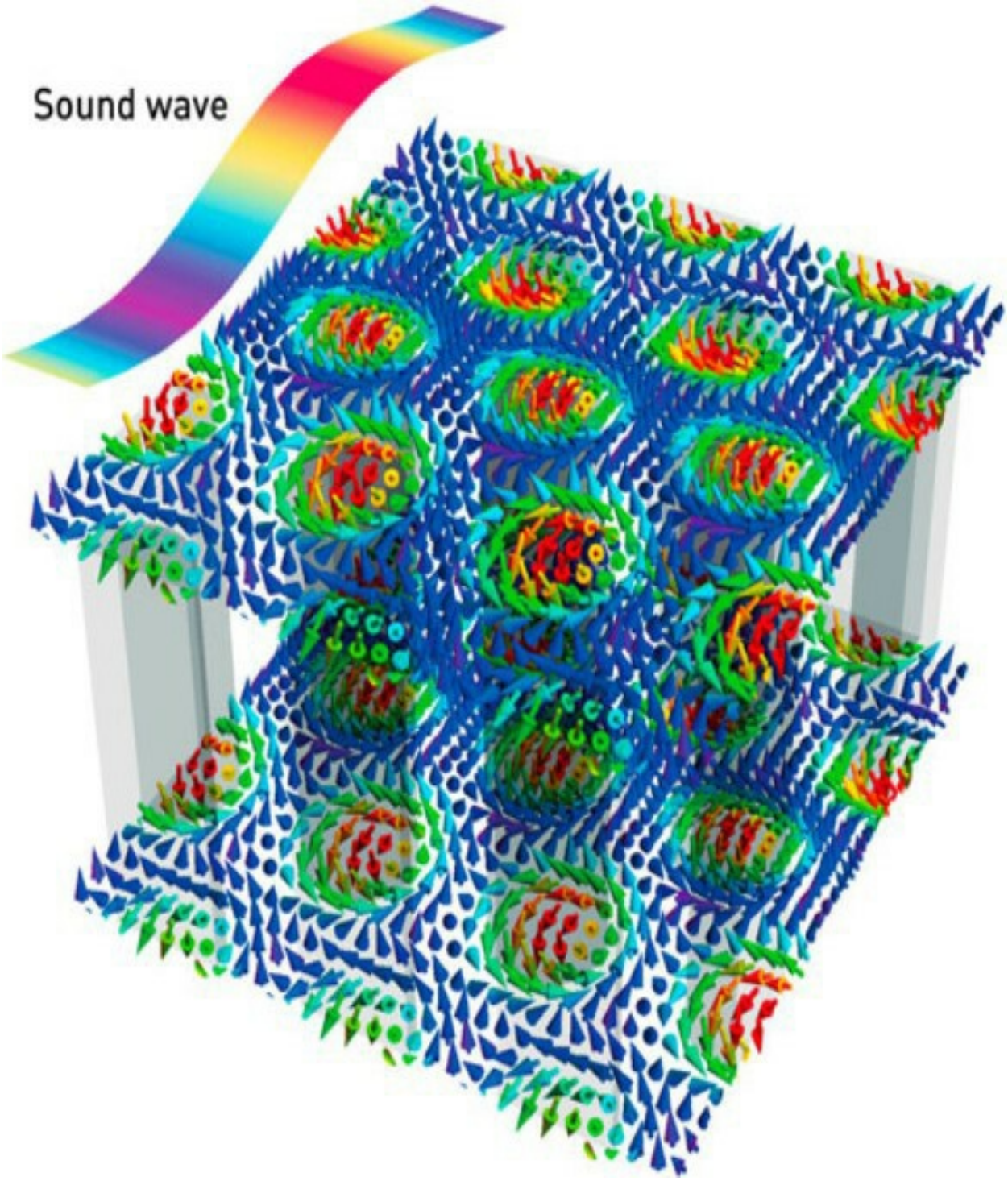
Dirac dijo que los electrones tiene spin y que estos pueden girar levógiro o dextrógiro, y la masa de la partícula está asociada con la velocidad con que que se cambia de levógiro a dextrógiro y viceversa.

Si hay diferencia de Campo Eléctrico, hay diferencia de masa, luego el campo eléctrico crea masa para los dipolos.

Todo se transmite por el universo en giros estos giros pueden ir a una velocidad u otra, exactamente igual a las ruedas de los coches, y solo podemos leer lo escrito en dichas ruedas, cuando el observador gira a la misma velocidad.

La energía es como un partido de tenis, la pelota revotando de un lado a otro,

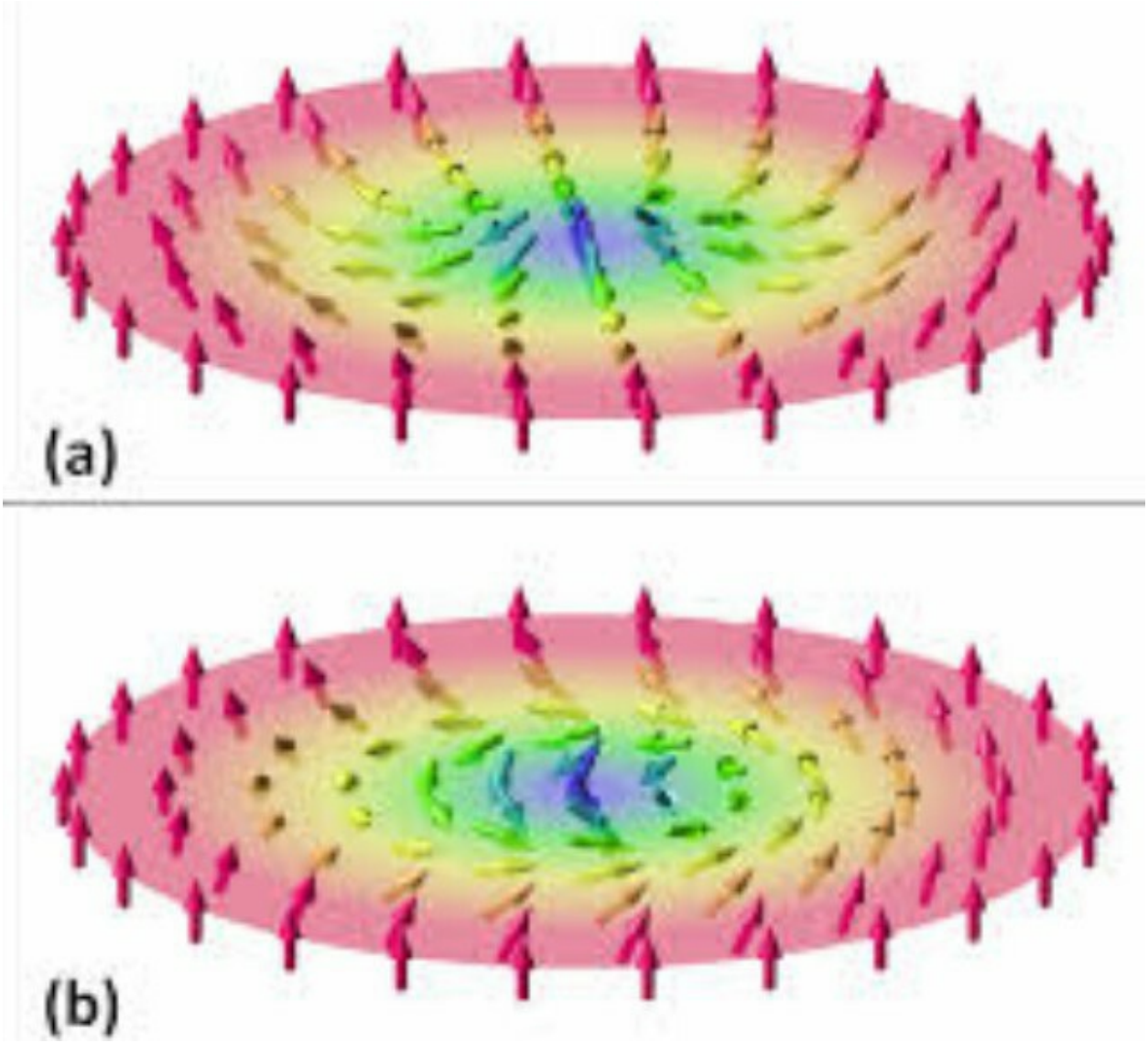
yendo de adelante hacia atrás.



E=hf y esta energía, ni se crea ni se destruye, solo se transforma..

h sería la constante del muelle elemental de la estructura del vacío.. h es la acción mínima, es la energía involucrada en un proceso multiplicado por el

tiempo que dura. O la cantidad de movimiento por el tamaño espacial. O el momento por la posición. Luego solo hablamos del muelle que se crea en ese par vorticial elemental que hemos creado en la estructura del vacío.

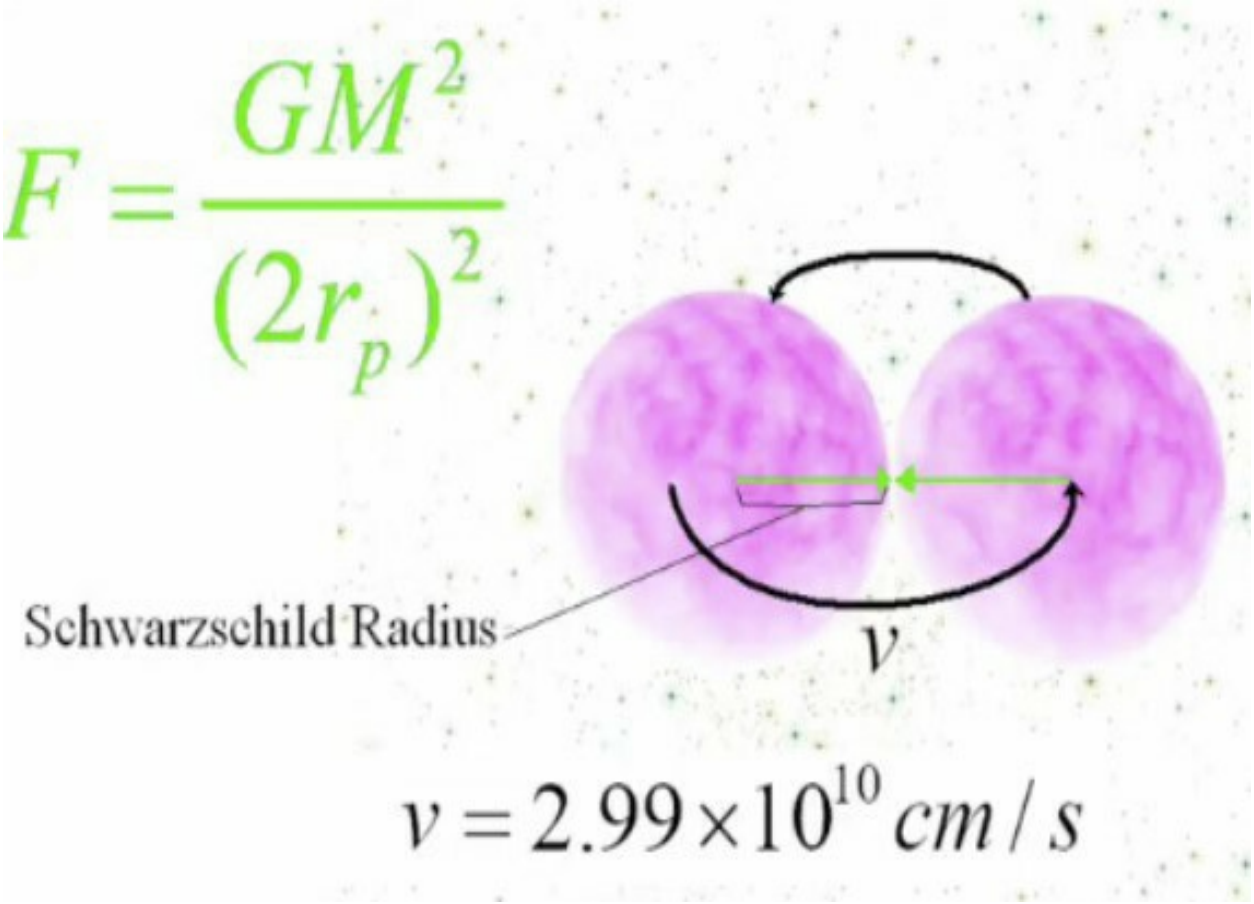


Ese par elemental, o skyrmion, que hay en la estructura del vacío, formado por vórtices, uno levógiro y otro dextrógiro, es lo que forman una cuerda vocal, luego aprendiendo a modularlo emite pulsos que llevan información, exactamente igual a las cuerdas vocales de nuestro cuerpo.

Voltaje es la tensión, luego es la torsión, es decir la diferencia entre fuera y dentro del vórtice, o muelle. Intensidad son los jets que emite.
La velocidad de la luz es la frecuencia natural de las cuerdas vocales de la

estructura del vacío.

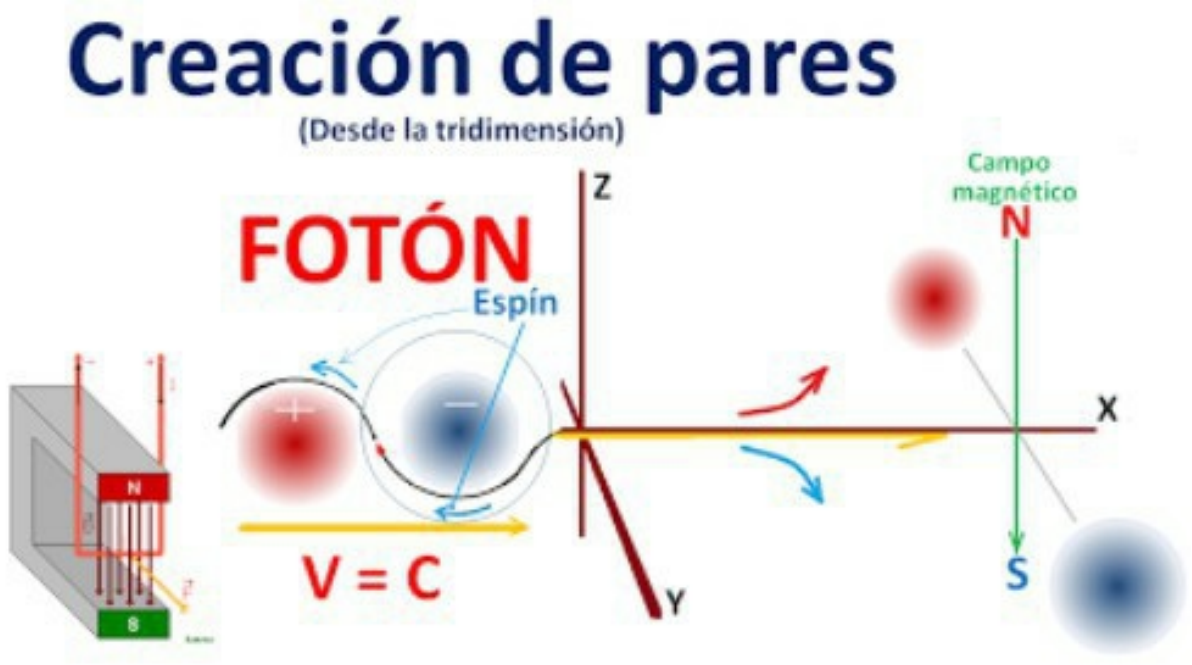
Para entenderlo mejor, pensar cuerdas vocales=pixel monitor TV, luego velocidad luz sería la frecuencia natural del pixel de la TV, que en este caso es una cuerda vocal.



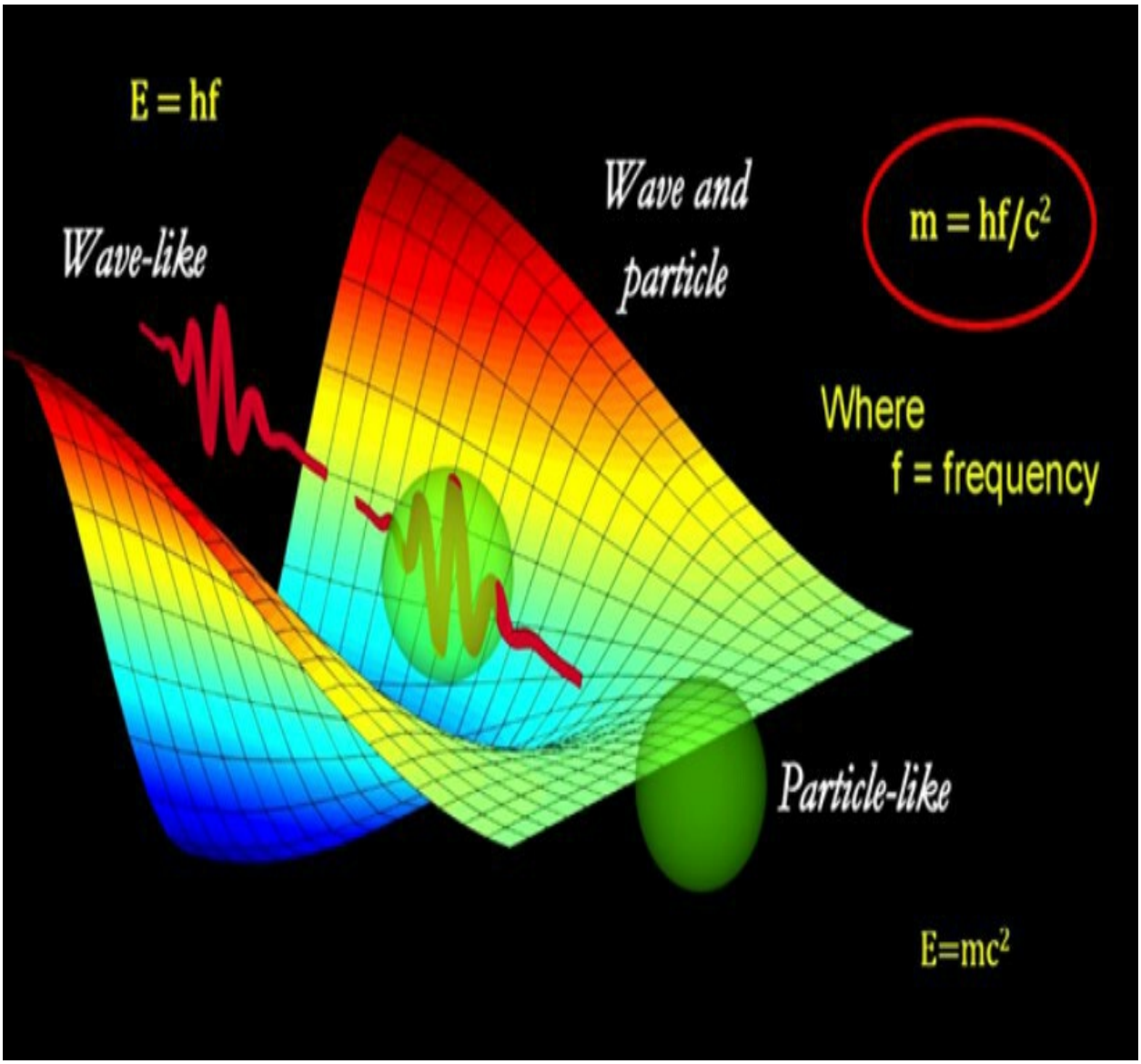
Longitud de Panck, es la longitud de esas cuerdas vocales fundamentales de la estructura del vacío.

Entender esta danza vorticial que se produce cuando dos vórtices opuestos se enfrentan, es clave para entender el crecimiento y replicación de la materia.

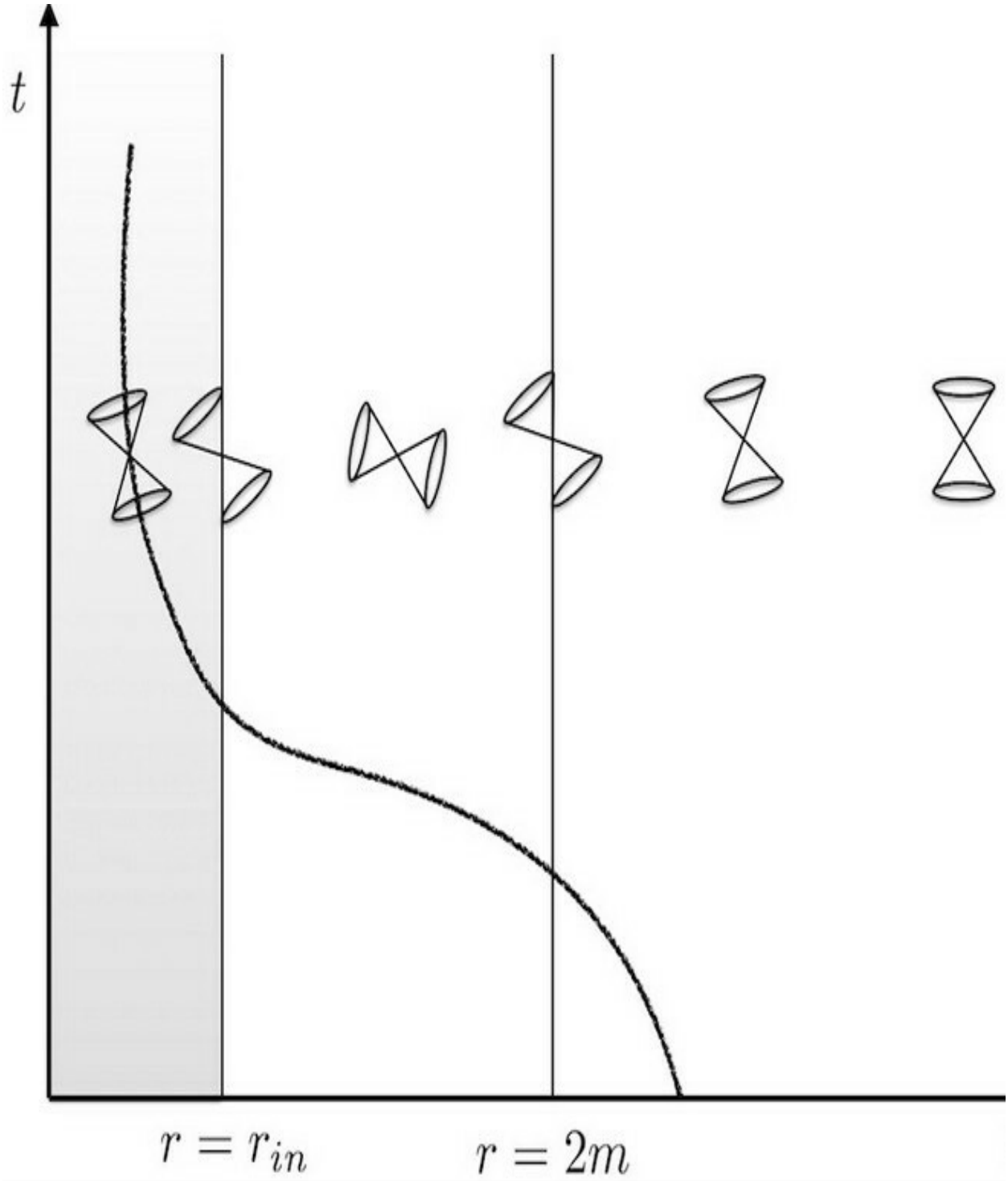
Masa de Planck incluye las tres constantes universales, la de Planck, la velocidad de la luz y la constante de gravitación universal, y esto genera una densidad en el universo, que sería la densidad del éter.



La C es la frecuencia natural del muelle creado por esos dos vórtices de la estructura del vacío, y en ese caso la E, del E=mc2, es la constante de rigidez de esos vórtices, que podríamos llamar muelles. Así que lo que llamamos m (masa) sería la vibración, es decir como se pasa de un estado al otro.



La mecánica cuántica postula que existe un valor mínimo para la acción y lo llamó h, siendo E=hf Diseñar en el ordenador ifotónico es diseñar este par vorticial, este skyrmion.



3 CONSTANTES UNIVERSALES

La ciencia oficial cuelga de tres constantes universales, las cuales realmente nos están indicando el vórtice mínimo del ordenador ifotónico. Si una TV tiene un pixel mínimo, el ordenador dentro del cual vivimos tiene un vórtice

mínimo y su topología exacta da lugar a la Velocidad de la luz, la constante de Planck y la constante gravitacional, es decir las tres constantes fundamentales sobre las cuales gravita toda la ciencia oficial.

1)La mínima expresión dentro de la teoría ifotónica; es el Vórtice. Este Vórtice, lo visualizamos como un muelle modulable mediante una matriz de 3X3.

2)Lo que se conoce como energía (E), equivale a la constante de rigidez de ese muelle(Km).
3) La velocidad de la luz (C),es la frecuencia natural de vibración de ese muelle.
4) La masa de la ciencia (m),está relacionada con la longitud (L) de ese muelle.

5) Si cogemos esa masa y le "sacamos" los anidamientos(lo que le materia), encontramos un L mínima o L de gravedad que sería lo que denominamos agujeros negro. Este agujero negro, es el muelle visto por arriba, es decir, la cara que absorbe.

6) Finalmente, el concepto mínimo de Acción (S) es la constante de plank (h).

LA GRAN MENTIRA SOBRE LOS ELECTRONES LIBRES.

En todos los colegios y universidades se sigue estudiando en electrícidad,

como los electrones se mueven libremente por los metales conductores, y esa es una de las grandes mentiras que se repite y se repite.

Los electrones individualmente no pueden viajar libremente por los cristales, ni metales, simplemente porque lo que llamamos electrón es el resultado de una estructura topológica, luego con lo que vamos a jugar es con dicha estructura.

Esto ya empieza a ser reconocido por la ciencia oficial, aunque ellos a nuestro eter fijo y modulable, lo llaman plasma de quarks y de gluones.

En nuestra teoría ifotónica lo que transmite información y fuerza, siempre son los vórtices, y en la ciencia oficial lo que se transmite son ondas de densidad de carga que se propagan por el metal, pero nunca nunca se propagan electrones libres.

Nuestras estructuras topológicas perfectamente diseñadas, la ciencia las llama quasipartículas sin masa, pero con carga. Logicamente tienen agujeros, luego tienen carga.

Científicamente hablando hay que destacar los llamados semimetales de Weyl, grafeno de Weyls en tres dimensiones, pero que cuando se llega a avanzar en ese sentido, logicamente llegarán a entender las estructuras topológicas perfectas de las proteínas de nuestro cuerpo.

EL TANGLE DE IOTA ES IGUAL AL CONDENSADO DE QUARKS Y GLUONES.

La ciencia oficial dice que en el vacío hay un condensado de quarks y gluones, y tecnológicamente hablando lo más parecido a esto, es el tangle de Iota, formado por twins, fisicamente igual a antenas dipolo, pero que todas se van uniendo entre sí y formando un tangle. Esta es la foto real del tangle de Iota, sacada el 31/01/2018

donate: JKHFORHNEWPHTDRLTMYXARCOFEFCPTTDIICHSKK9KXZBXOOXZPTJFVKMQZHTFFC

Visto más de cerca

LAS CUATRO FUERZAS FUNDAMENTALES CONVERVEN HACIA LA LONGITUD DE PLANCK, HACIA LA ESTRUCTURA DEL VACÍO.

velocidad de la luz^2

* Constante de Planck

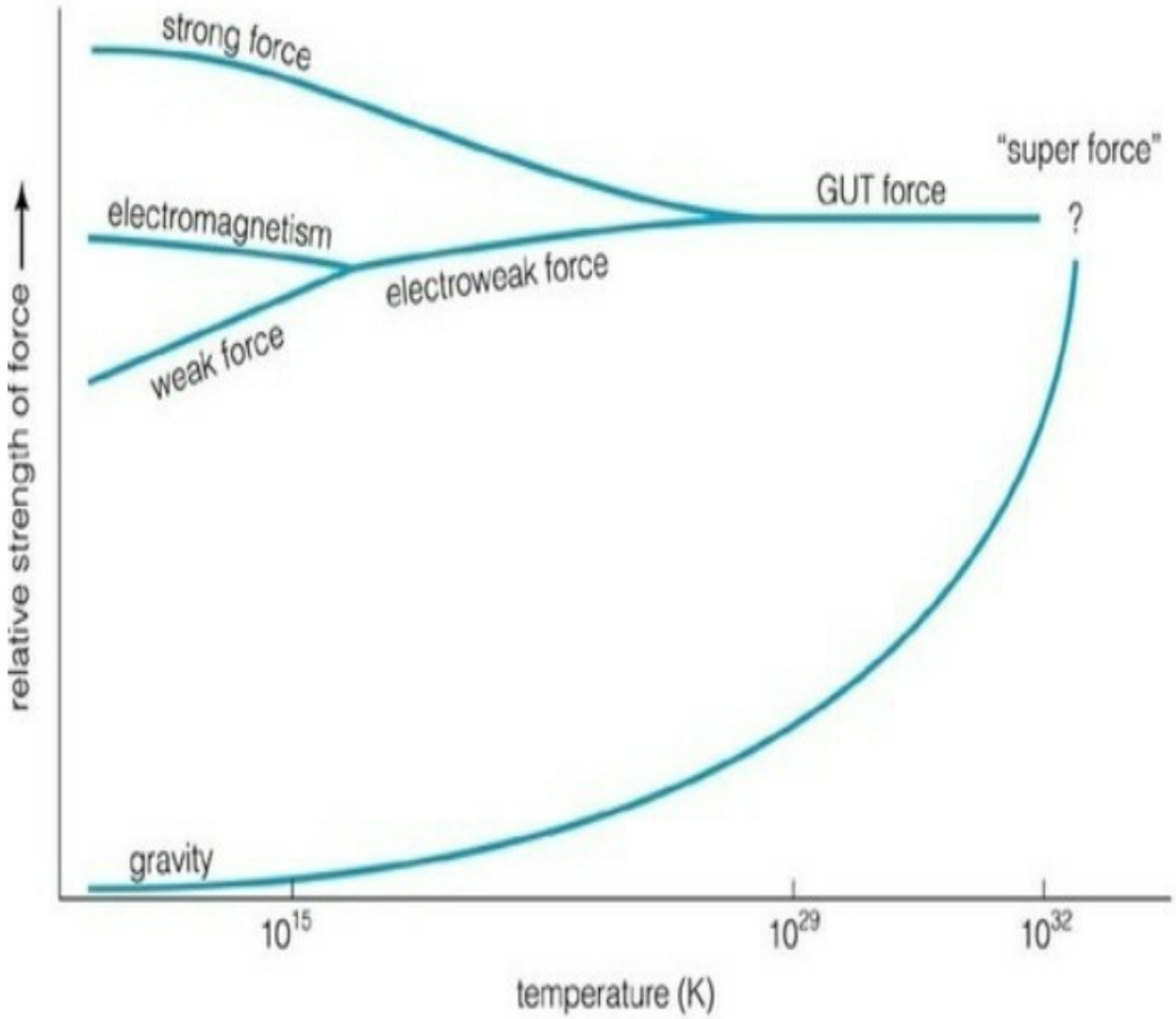
* Constante de Rydberg

/ Constante de gravitación

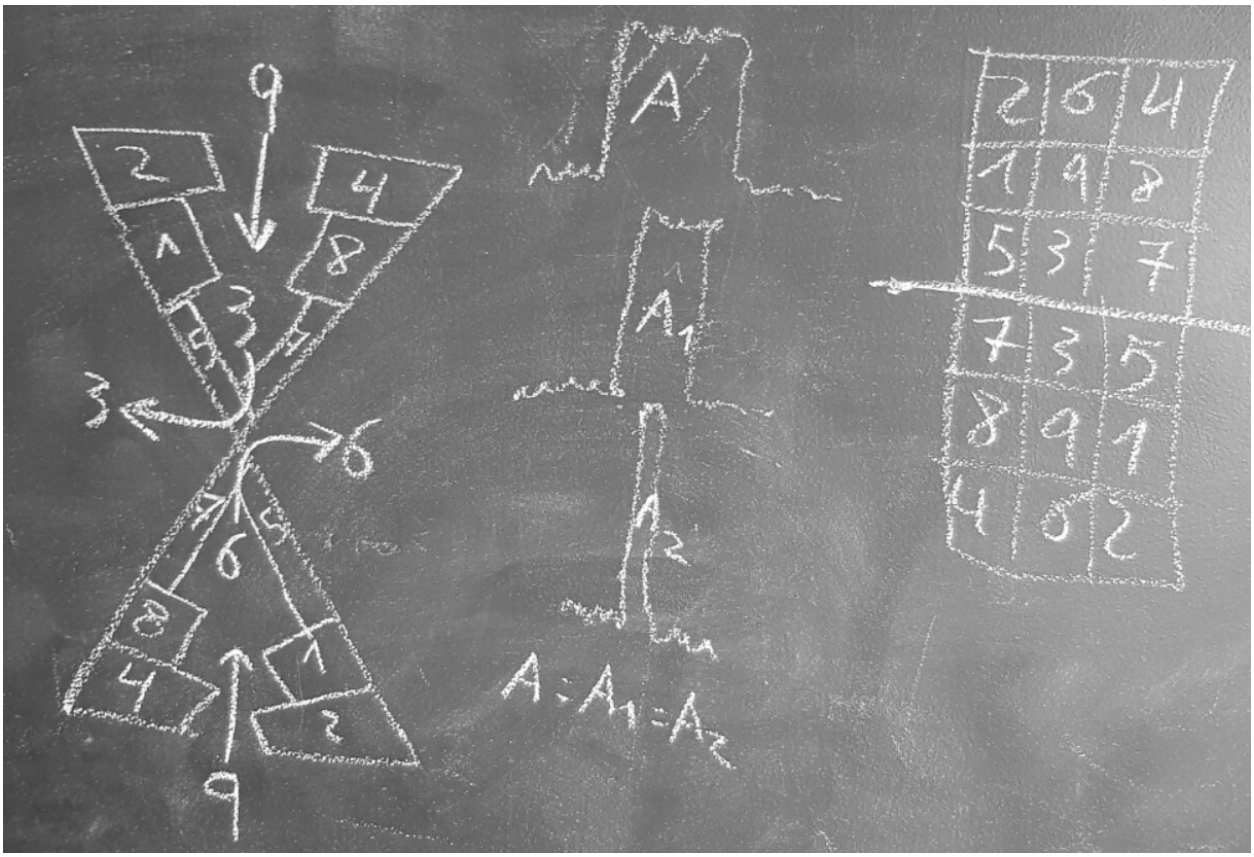
= g

= Gravedad terrestre

Por eso podemos relacionar las constantes fundamentales entre si.
Y en esa estructura mínima, es donde vemos la base de la regeneración.
Los pulsos ifotones, simplemente van cambiando la



forma, sin variar el área, de tal forma que al llegar al centro simplemente es un hilo largo y fino, que sigue manteniendo el mismo área y la misma información, pero se ha eliminado el ruido. A la vez, el 3 y 6, es decir la velocidad y el tiempo, van haciendo que el centro del vórtice vaya oscilando, y ese proceso de oscilación es el que hace que todos los ifotones se vayan alineando perfectamente, es decir no solo eliminamos el ruido, sino también el jitter.



El proceso de sincronización topológica lo
observamos con una simple prueba colocando metrones desincronizados sobre una plataforma flexible, y vemos que ellos solos se sincronizan. Es exacto a como se sincronizan los ifotones en el universo.

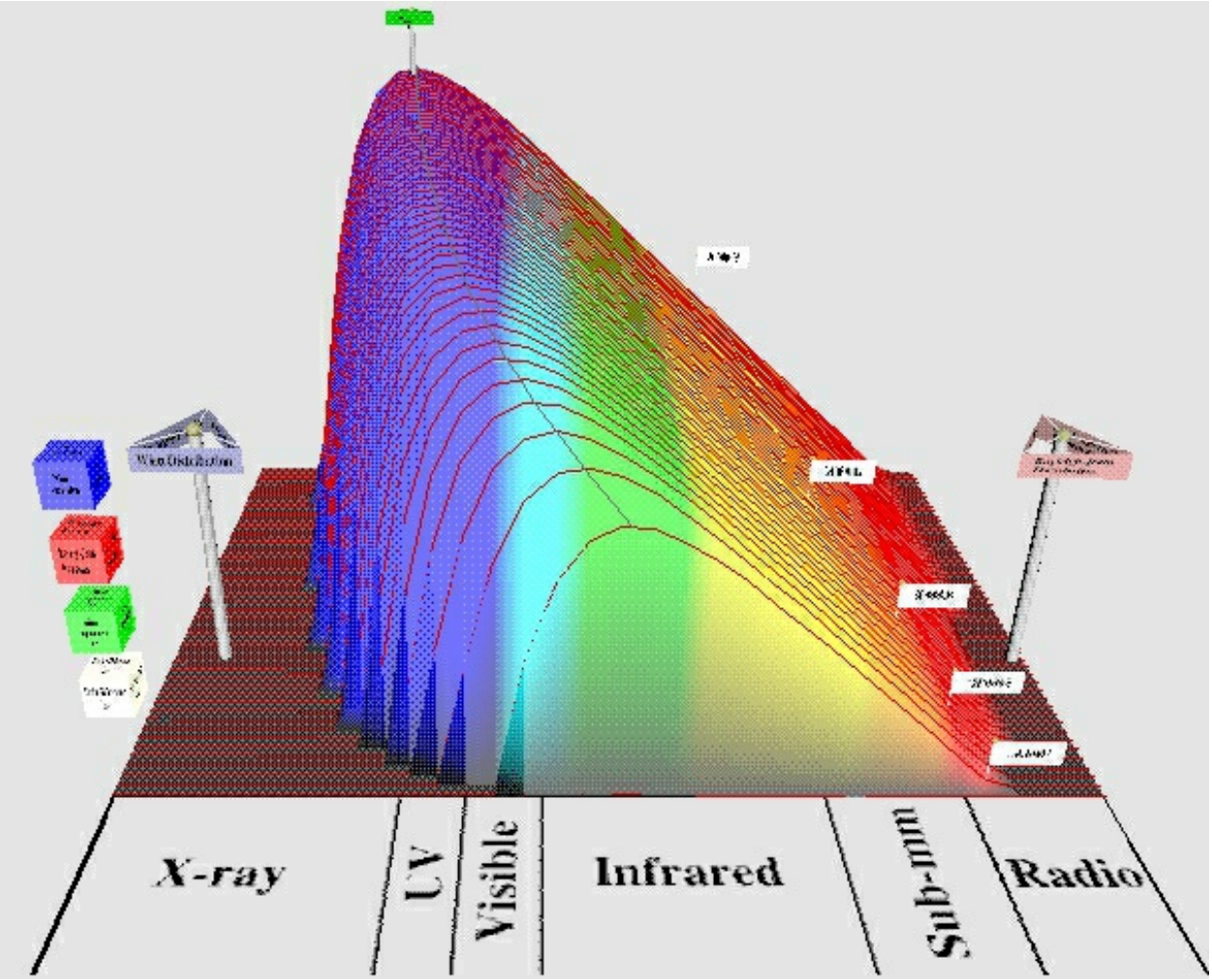
EL PÉNDULO APARATO DE MEDIDA UNIVERSAL El péndulo es el aparato de medida universal que capta el giro del entorno.

Ponemos un objeto en la espiral izquierda, y un péndulo sobre la espiral derecha, y ahora vamos moviendo el potenciómetro hasta que el péndulo empiece a girar. En ese momento se ha sincronizado péndulo con el giro de la sustancia, es decir han empezado a girar a la misma velocidad, y como cuando van coches por la autopista, sol

o cuando vamos paralelo y exactamente a la misma velocidad que el otro coche, es cuando los dos tenemos la sensación de que ninguno se mueve y en ese momento ya podemos comunicarnos con el otro conductor.

LOS ERRORES DE LAS DOS GRANDES LEYES CIENTÍFICAS.

La mecánica cuántica. El pulso, que no es de probabilidad, sino el de una portadora digital, tiene su origen al intentar explicar la radiación de un cuerpo negro, y su gran error es que la gráfica que sale fue asociada a una gráfica de probabilidades, por lo que se desarrolló toda una teoría amparada en dichas probabilidades, cuando realmente dicha gráfica es la portadora digital que lleva toda la información captada del entorno.



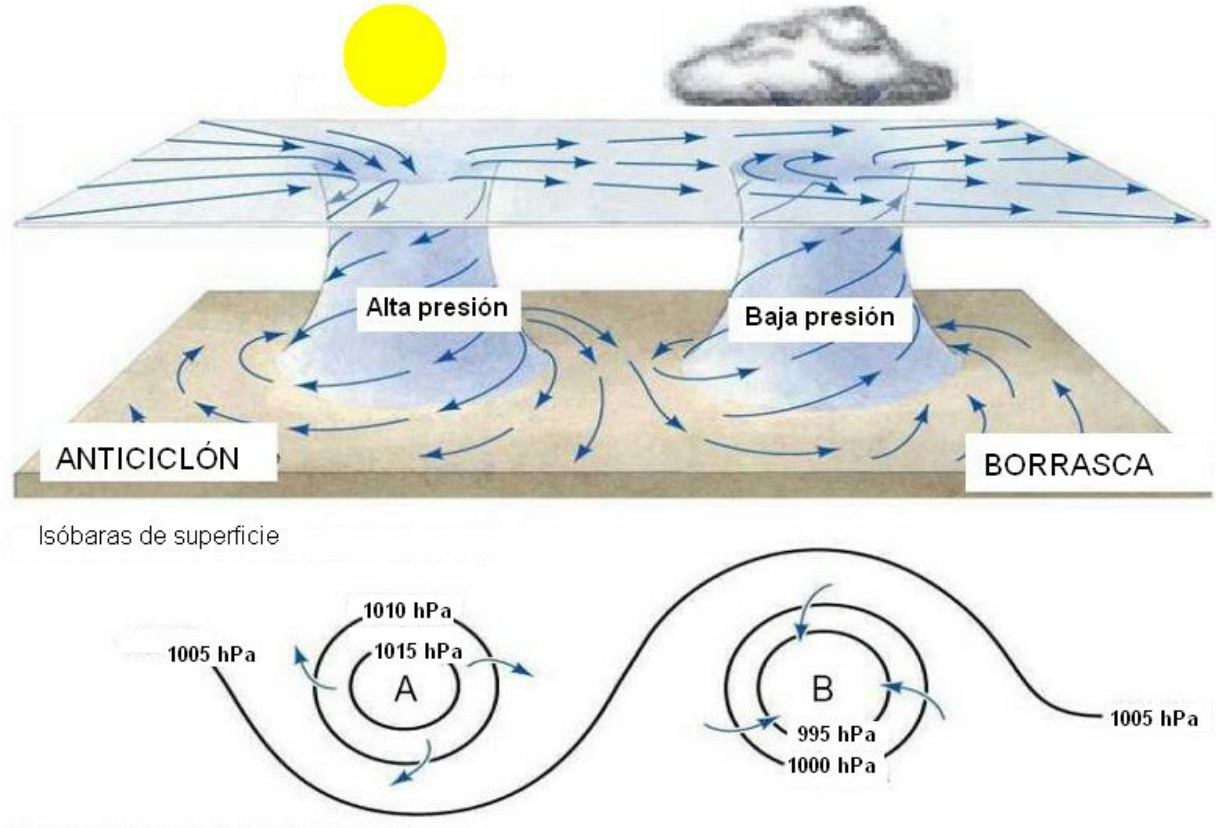
La relatividad general dice que nos lleva a una singularidad, cuando en realidad el vórtice en proporción de phi, nos lleva a una regeneración de la información, es decir a una eliminación del ruido.

La relatividad general nos enseña el cono de luz que limita futuro y pasado, aunque realmente está

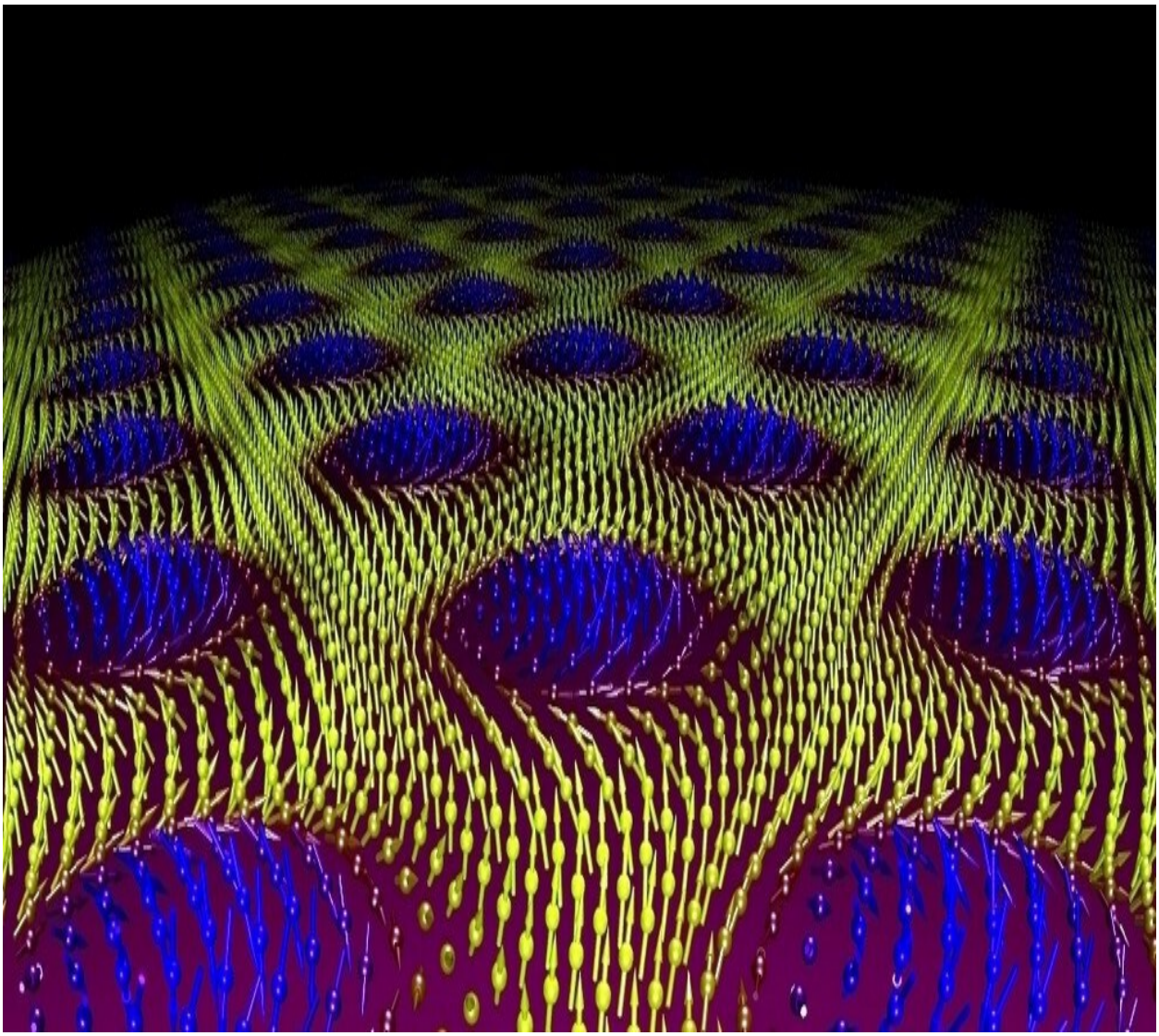
mostrando el modelo base de doble vórtice y disco de acreción que se forma.
CREAMOS LA CONSTANTE DE GRAVITACIÓN UNIVERSAL (agujeros negros).

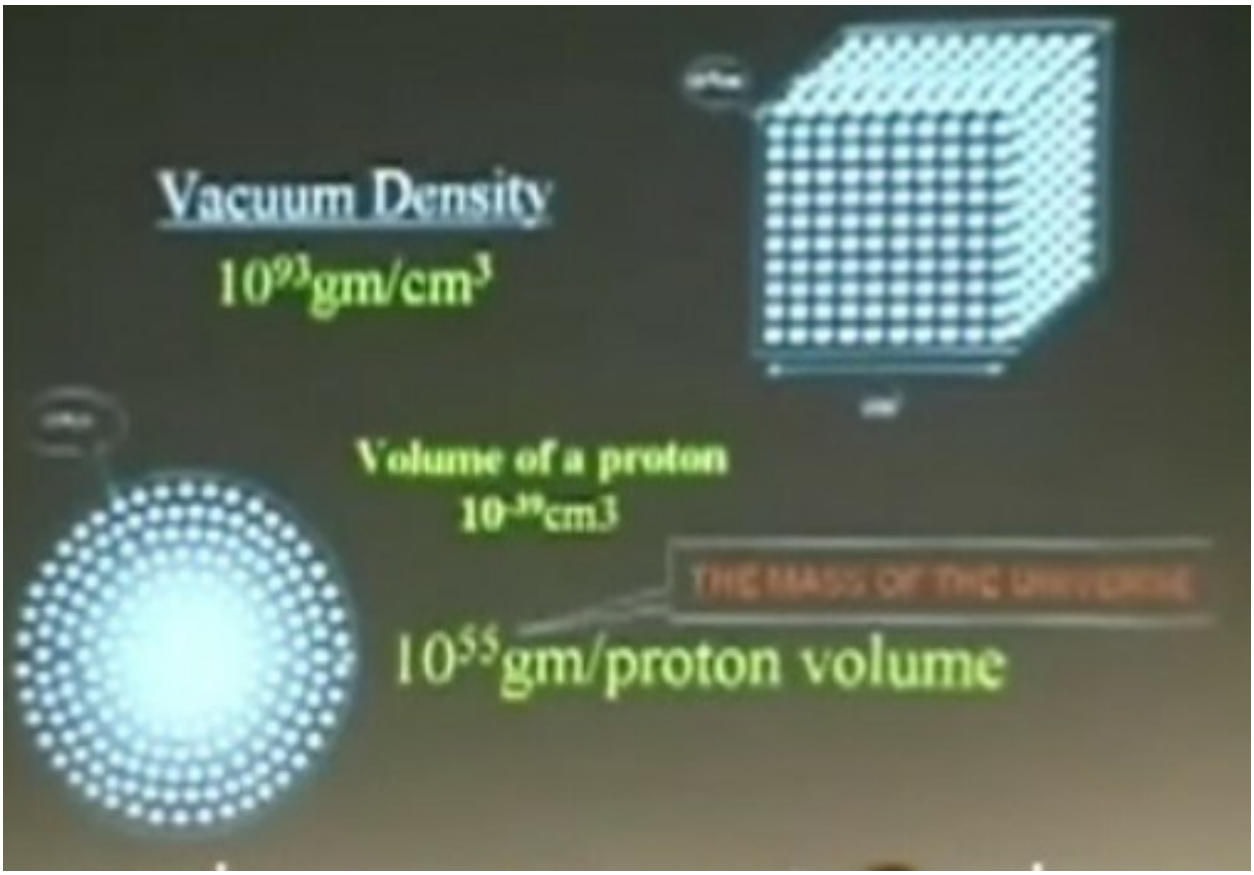
Al atacar al tubo perpendicularmente, siempre se van a crear vórtices, los cuales van a absorber por un extremo, generando esta absorción lo que llamamos gravedad.

La estructura base que ha creado la frecuencia reloj crea un patrón similar al de anticiclones y borrascas, quien es responsable de la constante de gravitación.



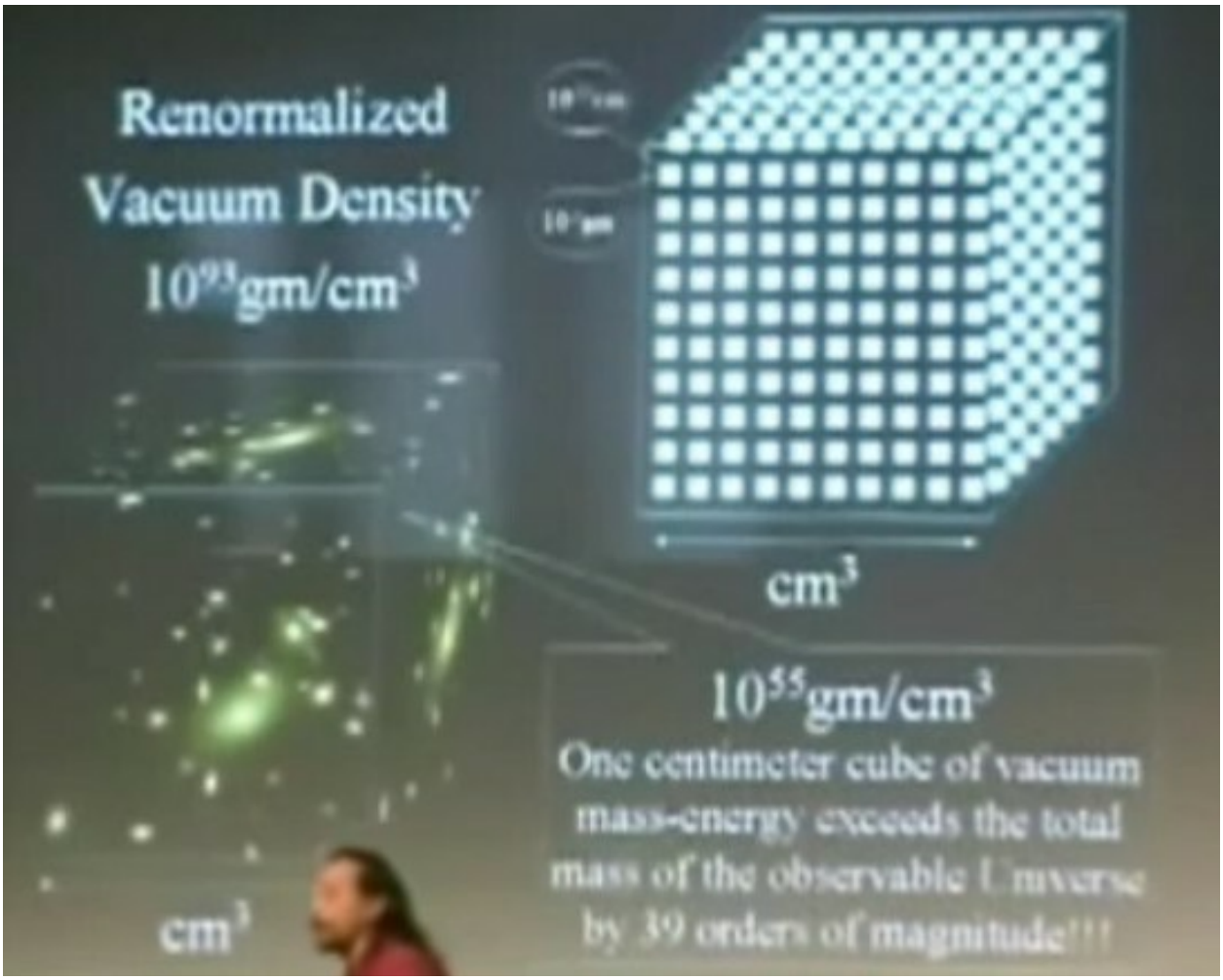
En la estructura base del tubo se crean los Skyrmions (son nanoestructuras quirales con forma de vórtice, considerados como unidades (o bits) en los nuevos sistemas de almacenamiento de datos).



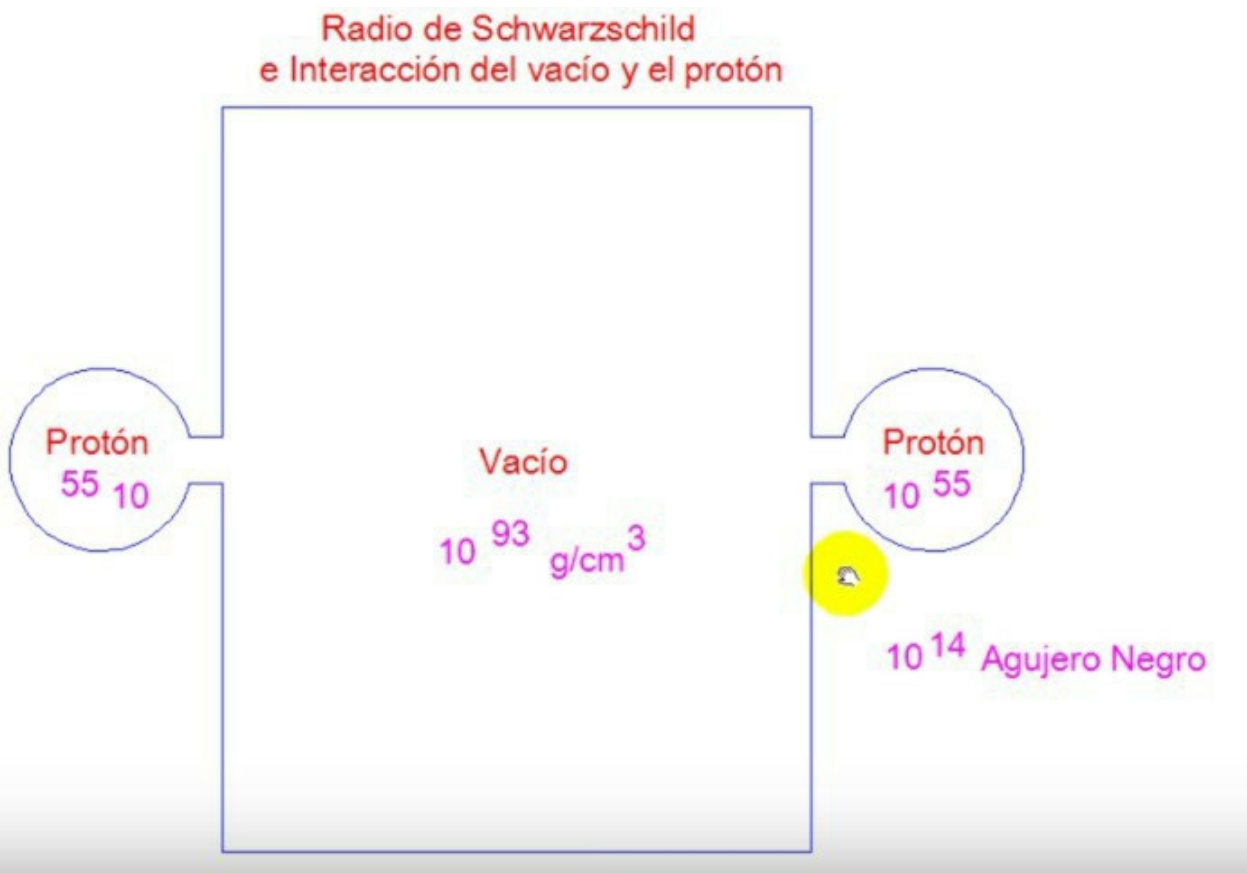


MASA.Ahora ya podemos definir la masa. Sabemos que una partícula al viajar va a ir cambiando de izquierda a derecha, y la velocidad con la que cambia es lo que se conoce como masa.

TODA LA MASA DEL UNIVERSO ESTÁ EN UN PROTÓN, LUEGO TODOS LOS PROTONES ESTÁN INTERCONECTADOS.



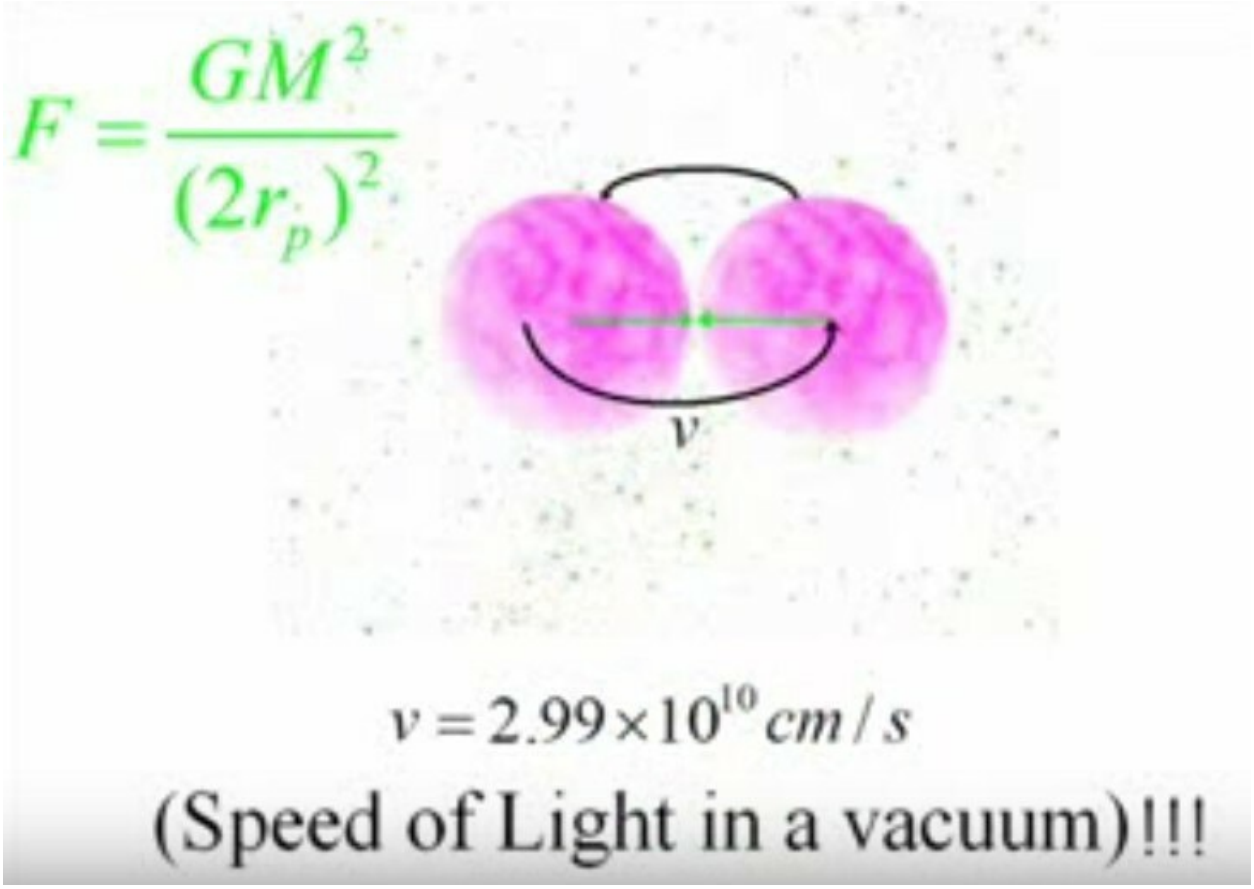
En el universo el 99,99999% es vacío, y toda la materia se compone de 99,99999% de vacío, pero el eter es muy denso en energía. Nassim Haramein probó la interacción del vacío y del protón, utilizando la distancia de Planck, la masa de Plank y el radio de Schwarzschild para calcular el comportamiento del protón como si fuera un agujero negro y obviar las fuerzas "inventadas" para mantener unido el núcleo del átomo como son la fuerza nuclear fuerte.



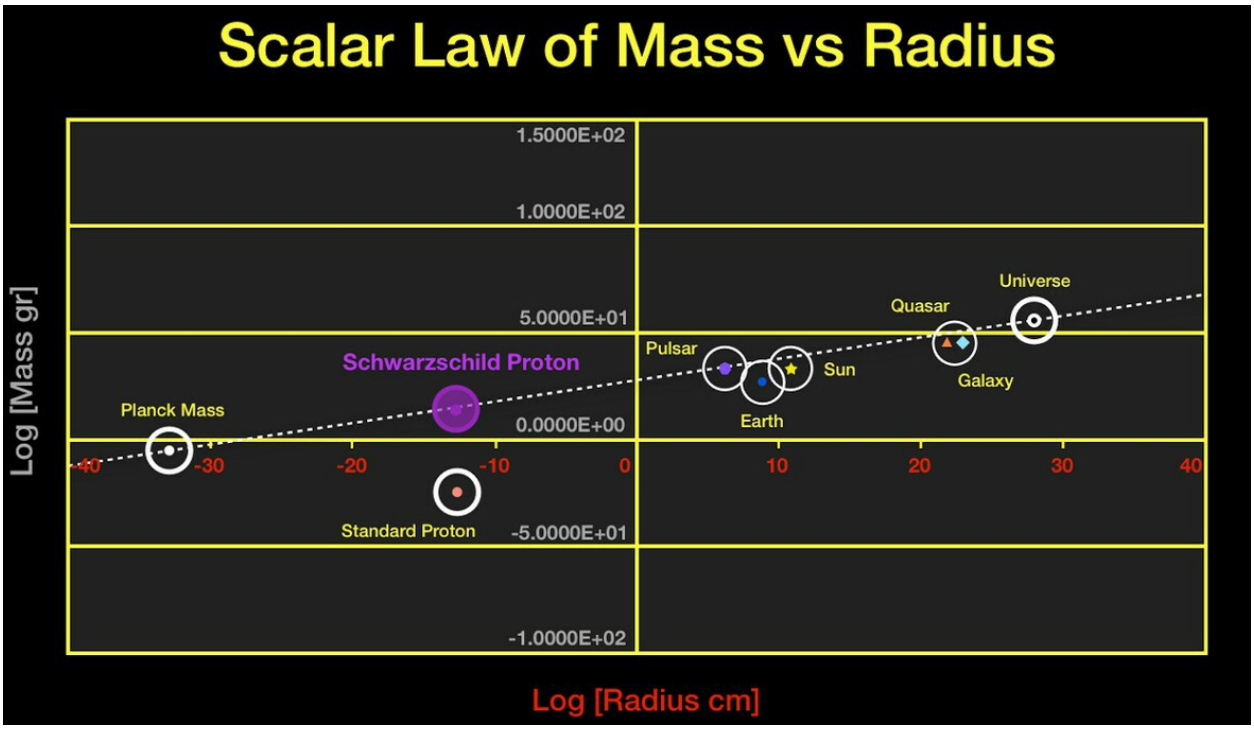
Nassim encontró una solución a la masa del protón en la teoría clásica, usando la distancia mínima del Planck y la masa de Planck. Con esto hallamos la densidad del vacío 10 e93 g/cm3, y conociendo el diámetro del protón, vemos que este tendría una densidad de 10 e55 g y esto coincide exactamente con la masa del universo conocido. Con el radio de Schwarzschild se calcula la masa necesaria para que el protón sea un agujero negro, y se llega a la conclusión de que con 10 e14 g el protón sería un agujero negro, luego el protón se comporta como un agujero negro que no extrae toda la energía del vacío, sino solo la que necesita para ser un vórtice, **luego el protón es simplemente un acceso al vacío,** un acceso a la estructura que llamamos éter.

Luego el protón simplemente es un portal que se abre en el éter, y lo hace con unos parámetros exactos a los estudiados en los clásicos agujeros negros. Esto implica que toda la materia simplemente son portales, o agujeros negros, que se abren en la estructura del vacío, por lo que toda la materia estaría conectada entre sí a través de dichos portales, llámense agujeros negros por la ciencia oficial, o autopistas de la información por la teoría ifotónica.

Y lo más importante es que este principio del protón asociado a un vórtice, se puede extender a todo el universo.



Con esto también podemos hallar la fuerza de gravedad entre dos protones juntos de Schwarschild y vemos que es 7,49 10 e47 dynes, y si con ello calculamos la velocidad relativista con que estos dos protones de Schwarschild orbitan el uno sobre el otro, separados por el diámetro de un protón, resulta que sale la velocidad de la luz 3 10 e10 cm/s. Esto implica que los protones dentro del núcleo pueden ser imaginados como dos agujeros negros orbitando entre ellos a la velocidad de la luz. Pero dentro de la teoría ifotónica, esto lo que hace es confirmar que en centro del átomo, lo para nosotros en el centro del doble toroide, efectivamente lo que hay es un punto donde se unen el vórtice levógiro y el vórtice dextrógiro. Esto lo podemos extender al centro de toda materia estable, pues para que sea estable, debe de tener esta estructura base.

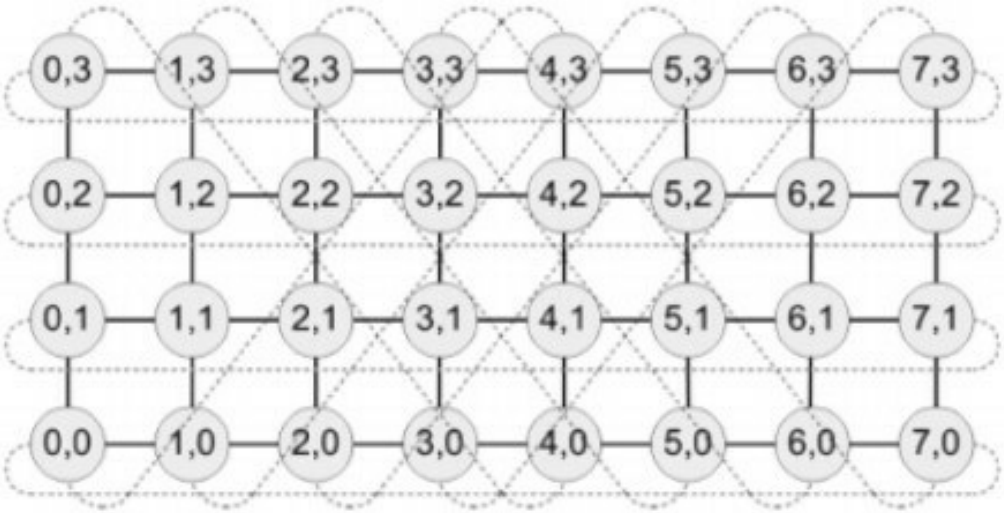


Incluso a los microtúbulos que fabrica nuestro cuerpo y que hemos comentado que son auténticas fibras ópticas dinámicas y tricapa.Luego queda confirmado que la estructura que realmente tenemos en el centro de lo que se llama centro del átomo, es el centro de dos vórtices, girando el uno sobre el otro a la velocidad de la luz.

TOPOLOGÍA DE UN ARRAI DE TOROIDES

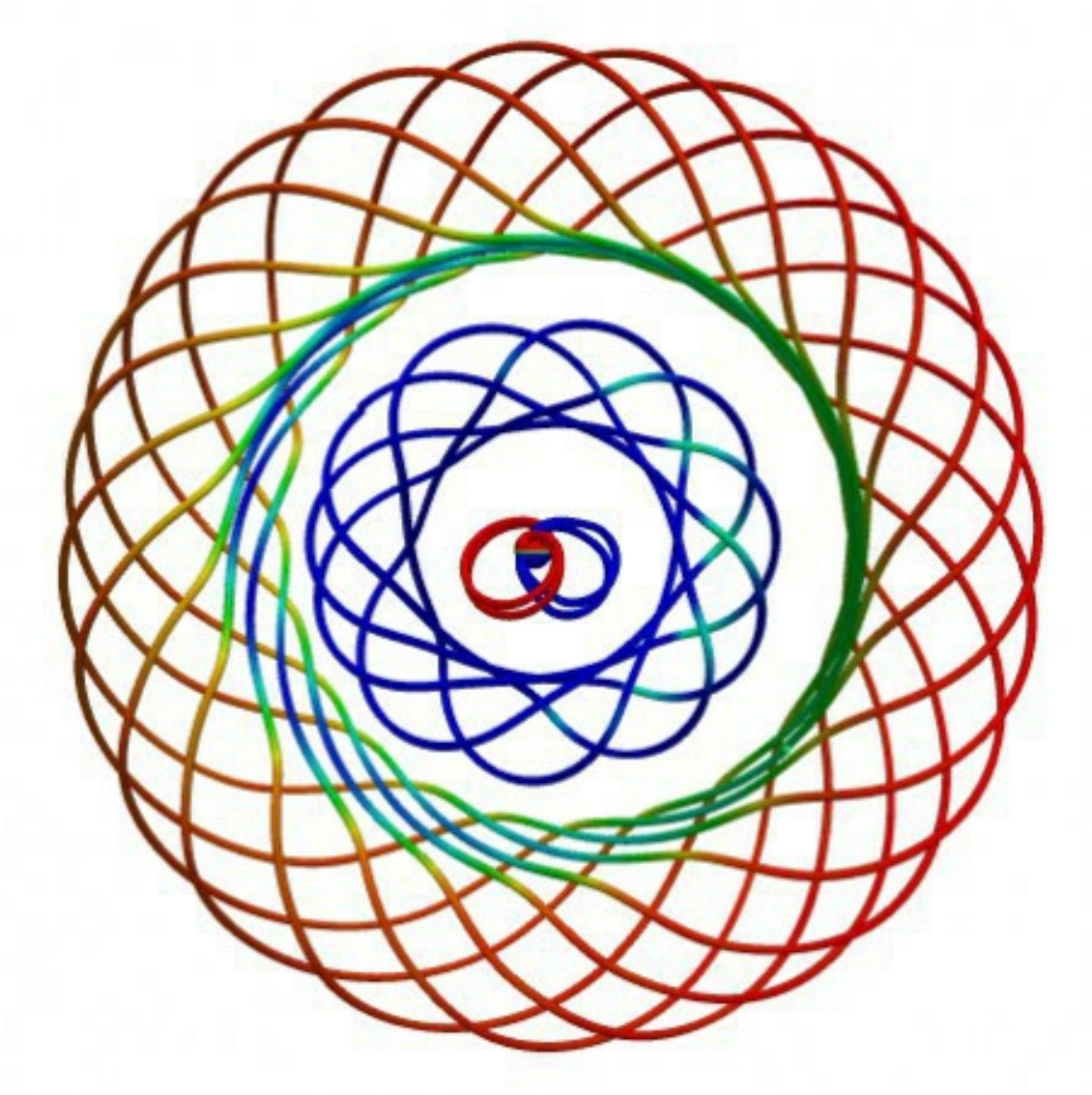
Una vez entendido que la estructura base es el vórtice, el cual puede llegar a crear un toroide, ya estamos en disposición de poder diseñar estructuras topológicas las cuales podemos usar en los sistemas de comunicaciones y en la creación de potentes ordenadores.

CÁMARA ET AL.: TWISTED TORUS TOPOLOGIES FOR ENHANCED INTERCO



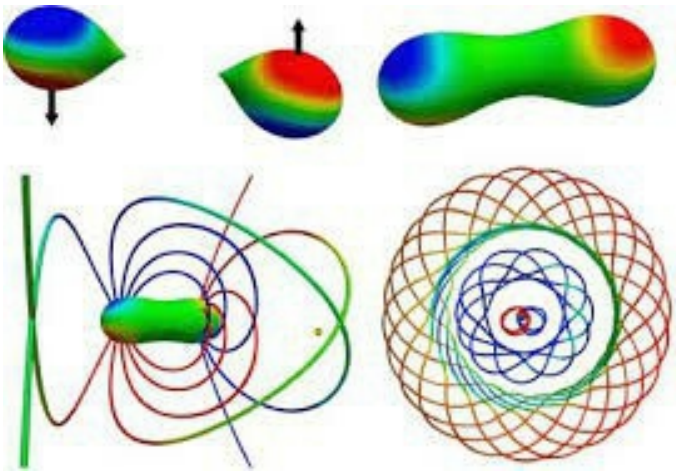
Con un arrai de toroides podemos crear un gran ordenador, pero con un arrai de doble toroides podemos crear seres tan complejos como nosotros.

VÓRTICES Y CUERDAS. Creación de cuerdas en el interior de un agujero negro.



Al girar los vórtices, los agujeros negros crean unos hilos que surgen de su interior. Estos hilos son con los que va tejiendo la materia exactamente igual a como con un hilo de lana tejemos ropa. Podemos visualizar dichos hilos con las líneas que crean los imanes a su alrededor, cuando ponemos limaduras de hierro.

Al juntarse los vórtices no crean ondas electromagnéticas sino ondas gravitaciones. Giros

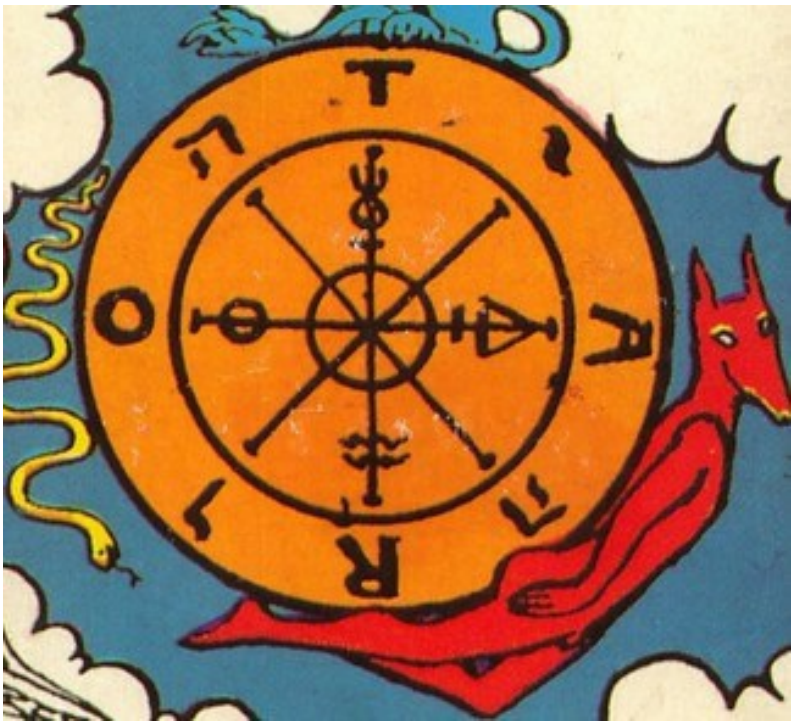


Como se generan

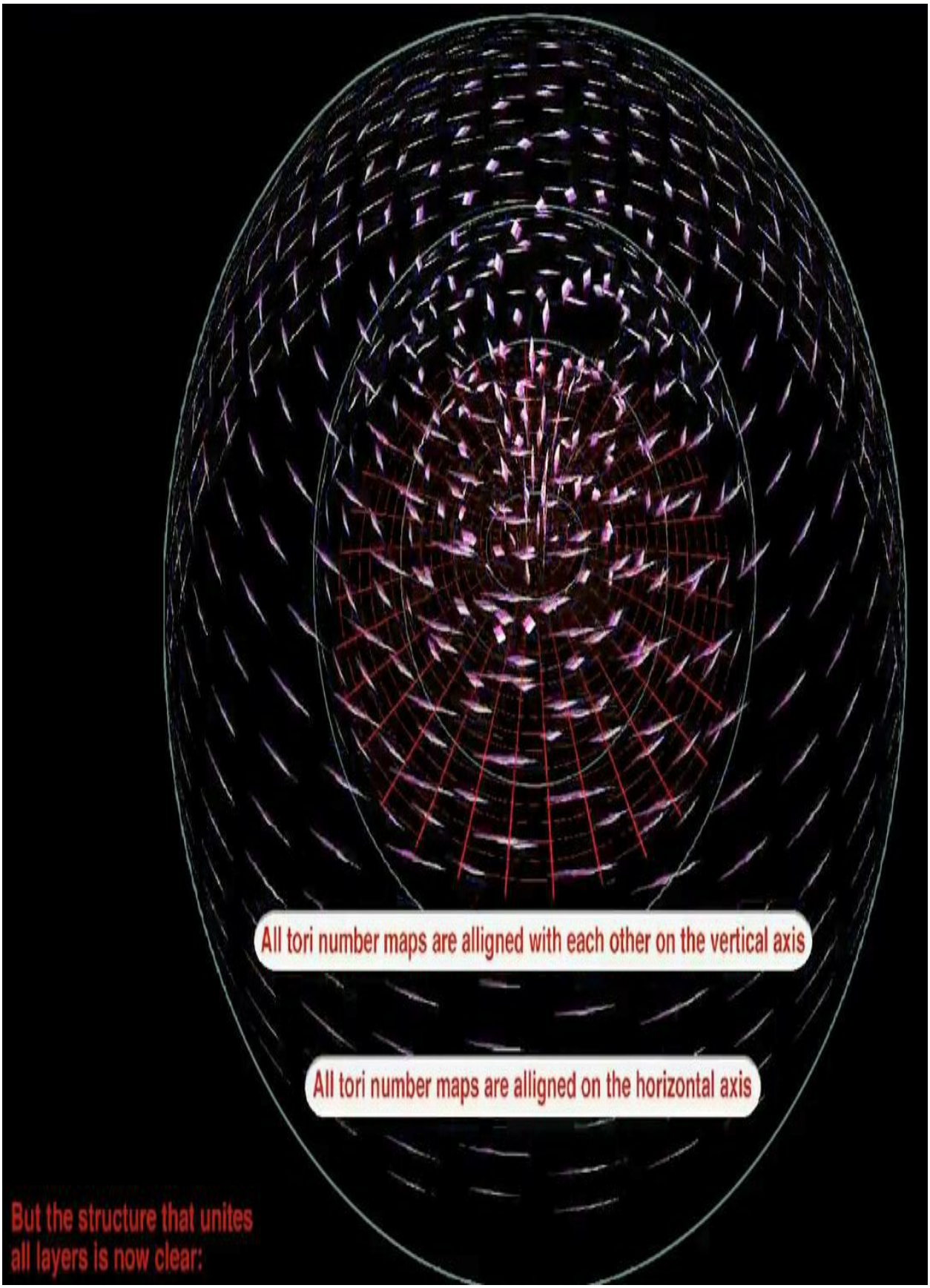
TOROIDES. REGENERADOR I-FOTÓNICO (no se pierde nada de información en el universo).

Toda portadora digital que se propaga por el tubo, se va regenerando cada cierto Tiempo. La rotación de la señal origen hace que se vayan creando toroides en proporción de phi. Éstos hacen que topológicamente eliminen el ruido que se vaya acumulando en los pulsos (portadoras digitales) que se van propagando.

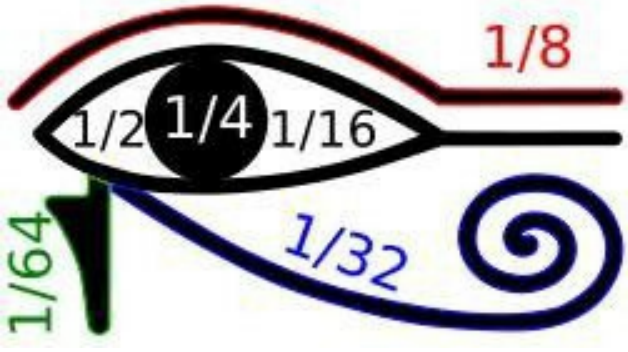
Principio holográfico: La información contenida en cierto volumen de un espacio concreto se puede conocer a partir de la información codificable sobre la frontera de dicha región. Es decir, la información está en la superficie, es computable en unidades de Planck y solo va en la frontera (donde se separa levógiro y dextrógiro). Y esto concuerda perfectamente con lo que vemos en el tarot, siendo la carta 10, la rueda de la fortuna, quien nos explica este principio.



Esta información contenida en una frontera puede transmitirse a la frontera opuesta y lo más importante es que en este proceso de traspaso de información de una frontera a su distante entrelazada, no se pierde absolutamente nada de información y encima se regenera, luego en medio la estructura vorticial es la encargada de eliminar el ruido y regenerar la información.

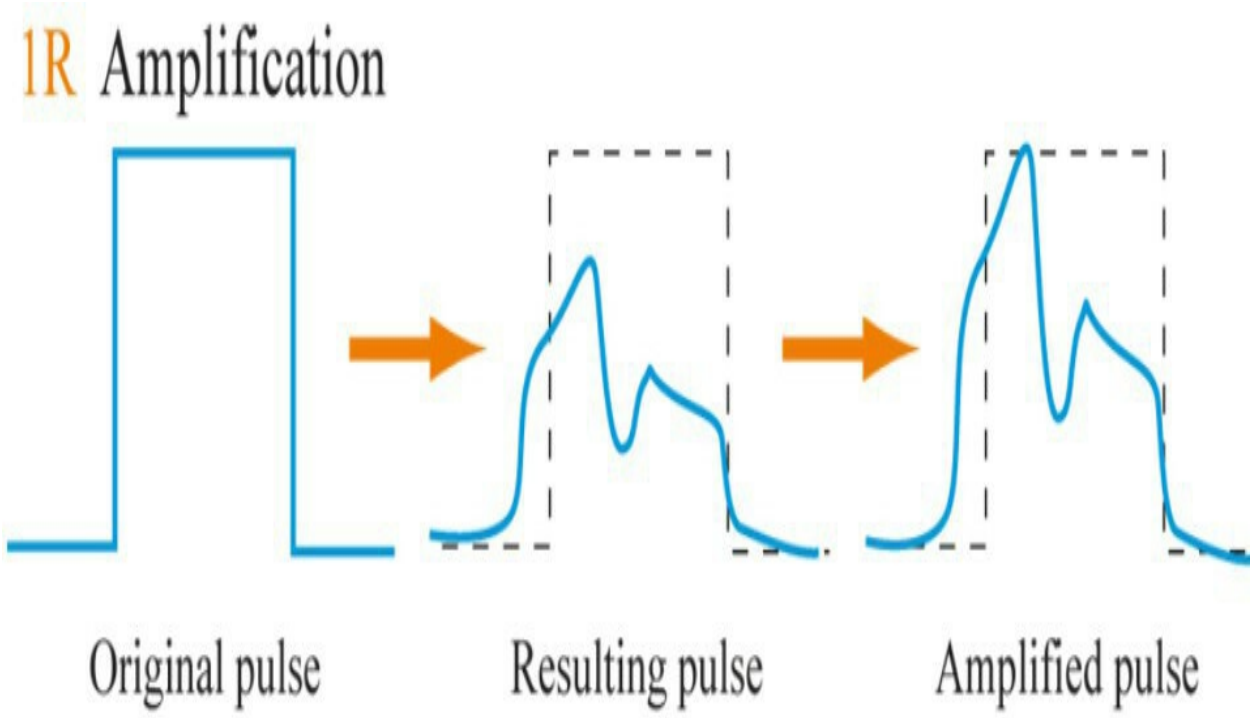

All tori number maps are alligned with each other on the vertical axis
All tori number maps are alligned on the horizontal axis
But the structure that unites
all layers is now clear:

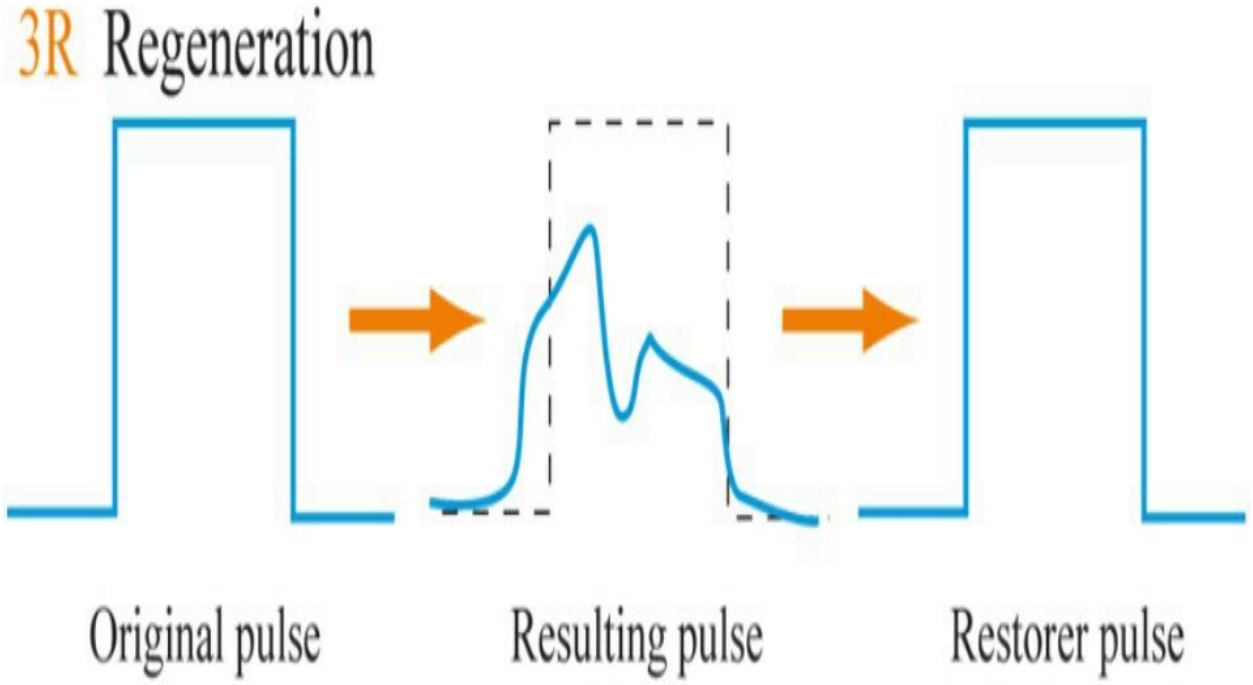
De las cuerdas, siempre una se multiplica por 2, y la otra se divide entre 2.



REGENERADOR IFOTÓNICO

Primero es entender la diferencia entre amplificación y regeneración.



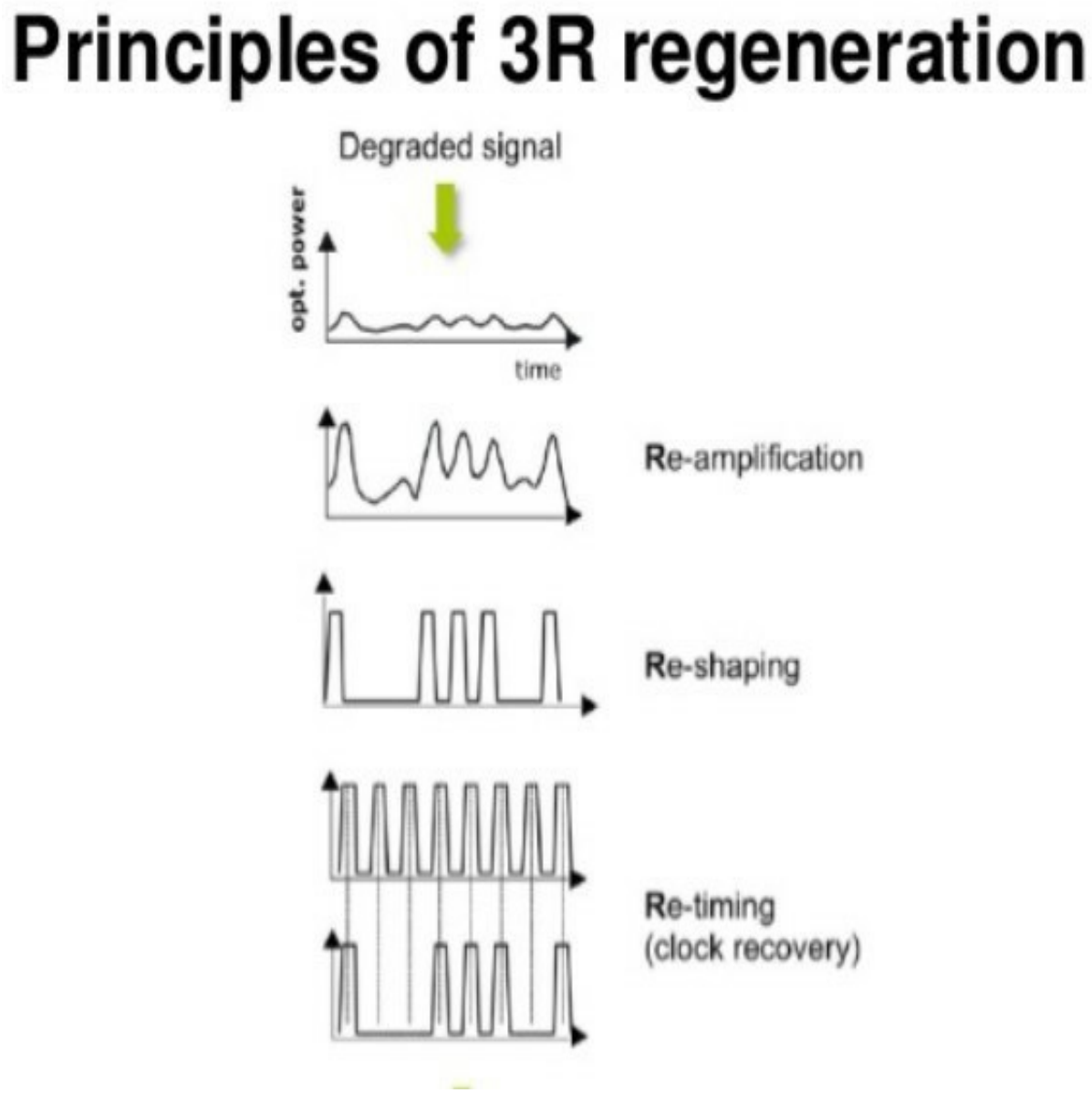


En la amplificación se amplifica tanto el ruido como la señal, luego el ruido se va acumulando, mientras que en la regeneración el ruido se elimina, y se reconstruye la señal inicial. Por eso todo debe de trabajar modo pulso, pues es la única forma de poder eliminar el ruido cada cierto tiempo, y así poder dar

infinitas vueltas al universo y seguir con exactamente el mismo pulso y su información.

Un ordenar ifotónico es prolongar los conceptos de la señal que va por las fibras ópticas, y extenderlo hasta el ordenador, aumentando sus características como el de crear una torsión variable.

Hoy en día ya existen regenerador ópticos, son los llamados 3R, pero requieren hacer varias tareas .



Lo que proponemos en la Teoría del Todo ifotónico, es que en el universo

existen regenerador ifotónicos (ópticos) topológicos, es decir que es la topología de la estructura quien se encarga de eliminar el ruido y volver a reconstruir el pulso original.

Un concepto visual para entenderlo es el que se usa para que los metrónomos se sincronicen ellos solos.

Podemos sustituir el concepto de metrónomo, por el de péndulo, y éste por el de vórtice, y la idea
fundamental no cambia.

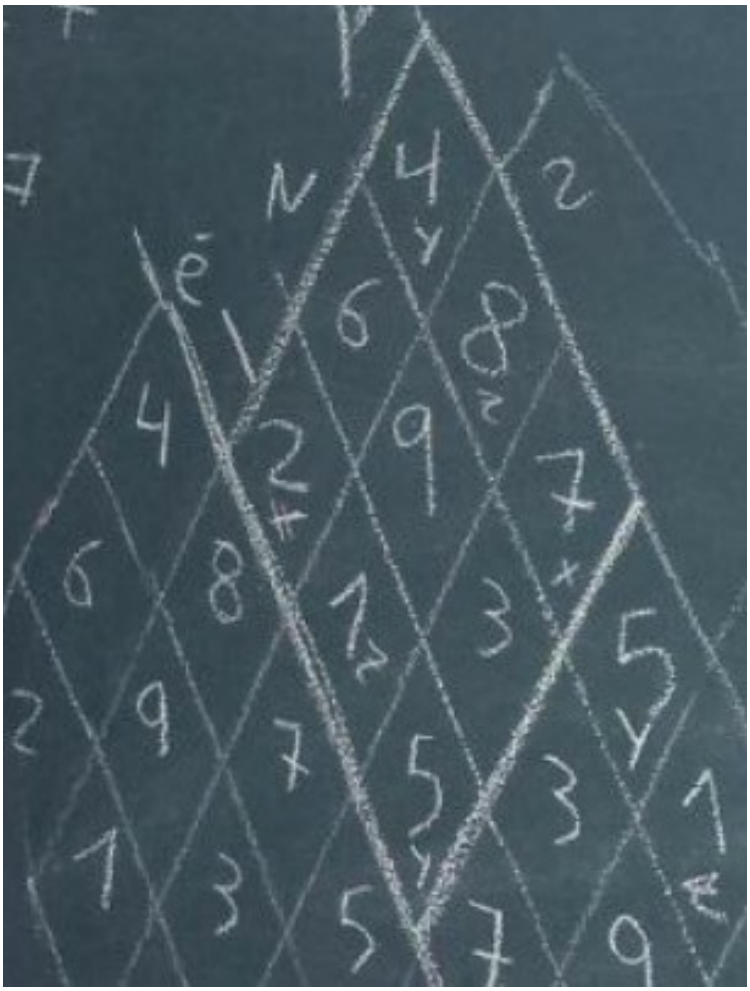
Si colocas 32 metrónomos sobre un objeto estático y rígido y los pones a funcionar desincronizados entre ellos, se quedarán así indefinidamente. Pero si los colocas sobre una superficie móvil, milagrosamente se sincronizan todos.

La energía del movimiento de uno de los metrónomos afecta al movimiento de todos los demás metrónomos de su alrededor, mientras que la energía del movimiento de todos los demás metrónomos afecta al movimiento de nuestro metrónomo original. Toda esta comunicación ínter-metrónomo es facilitada por la tabla sobre la que descansan, que hace las funciones de intermediario energético entre todos los metrónomos colocados sobre ella.

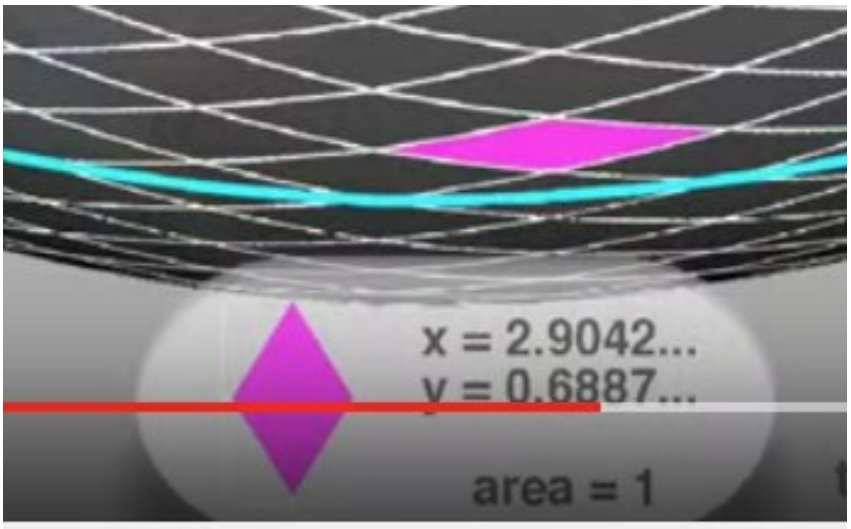
Por eso en nuestro postulado inicial de la Teoría del Todo ifotónica decimos que la estructura del vacío debe de ser fija, pero flexible, exacto a la tabla que sujeta a los metrónomos que es fija, pero flexible.

Nuestra portadora digital, o ifotón tiene un área determinada de valor 1, y la forma de un rombo. Pues bien, según dicha portadora digital va avanzando por el toroide en proporción de phi, la forma del rombo va cambiando, haciéndose cada vez más estrecha y alargada, pero manteniendo siempre la misma área, luego la portadora sigue intacta.

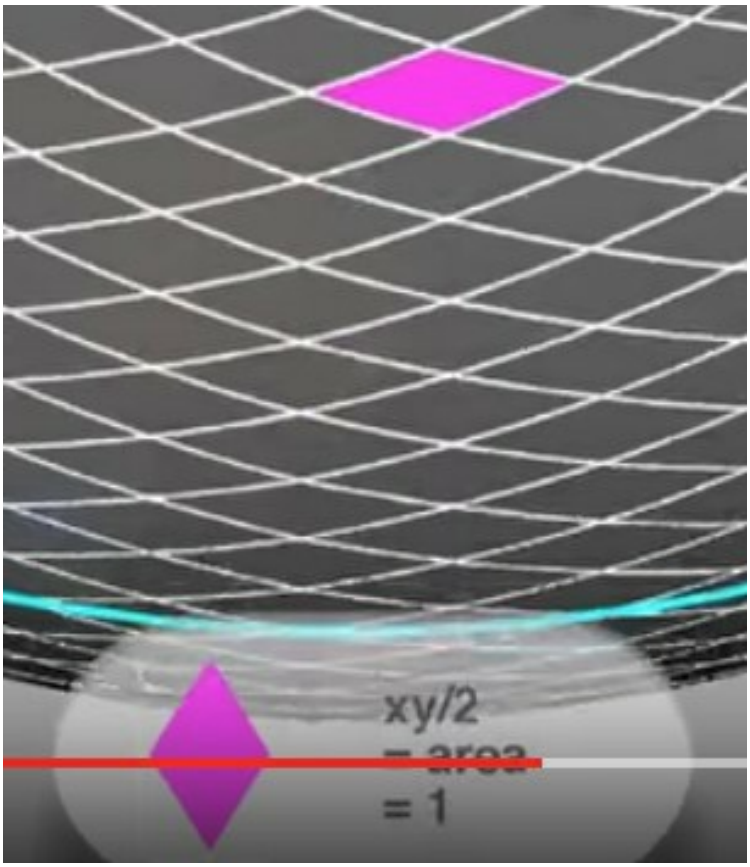
Esa es la causa de que la matriz de números vorticiales, 264,198,537 tenga la forma de rombo que según va avanzando por un toroide, se va alargando cuando va hacia el centro, y aplanando cuando sale del centro, pero siempre con los mismos números, y con el mismo área.



Según se va acercando hacia el centro del toroide, el rombo se va haciendo cada vez más estrecho y más largo, es decir vamos eliminando todo el ruido que se ha generado a su alrededor, pero al mantener siempre el mismo área, la información no ha variado, por lo que vuelve a quedar exactamente la misma portadora digital, o ifotón original.



Así entendemos que la forma de hallar la información que cabe en un agujero negro, o vórtice, simplemente es dividir el área del horizonte por el área de Planck.



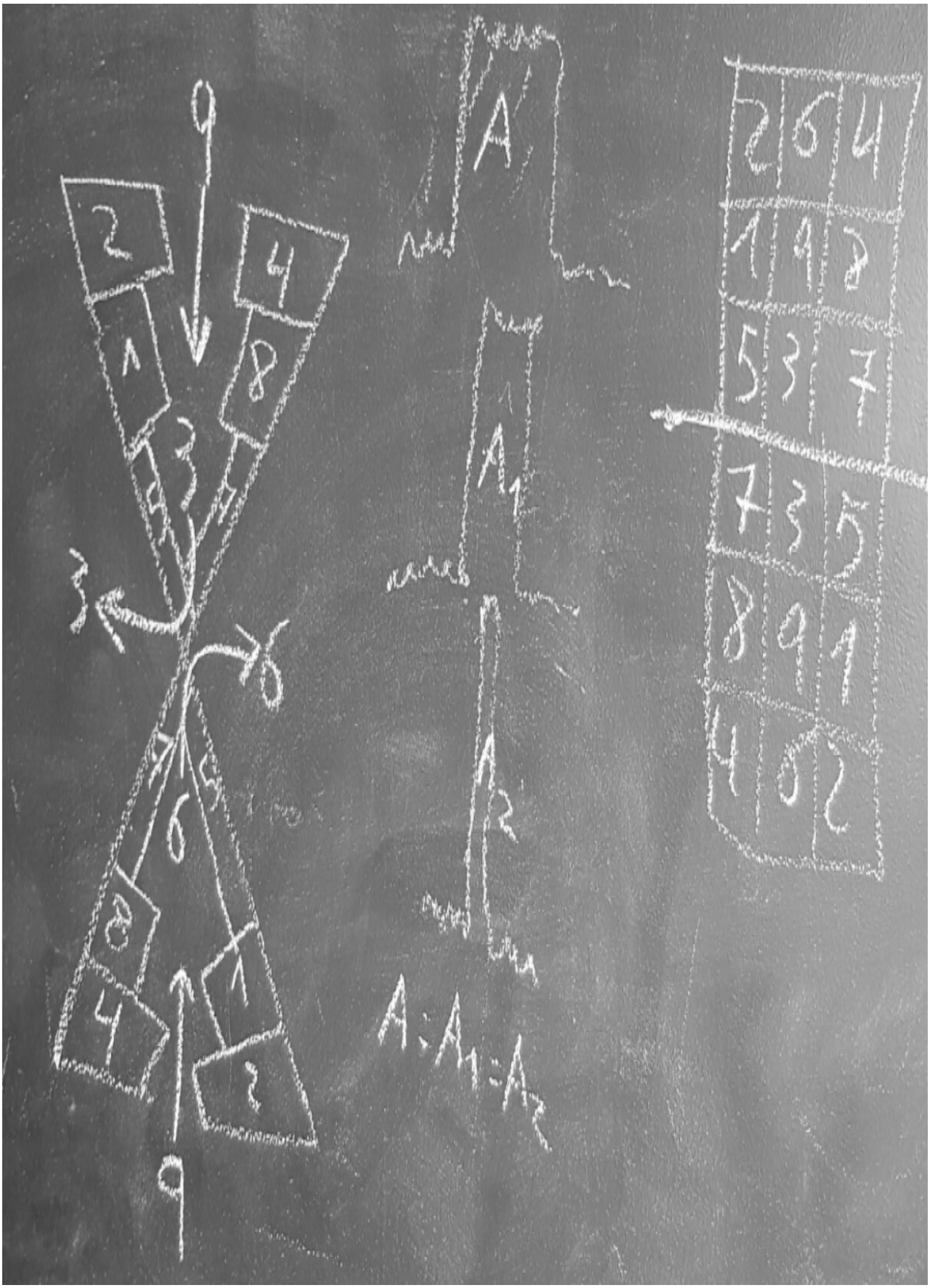
Hemos visto que en los vórtices, solo hay información en la frontera, y

también hemos visto que el área de Planck corresponde al píxel, por debajo de ésta, se pierde la estructura del vacío. Según la nueva teoría de Jacob D. Bekenstein el bit de información sería equivalente a una superficie de valor 1/4 del área de Planck. De ahí las 4 dimensiones XYZ y torsión forman el ifotón, o portadora digital.

Y como hemos comentado con los metrónomos, el hecho de que sean flexibles, hace que no solo se regenera la portadora digital, sino que todas se sincronizan.

Los códigos tóricos topológicos son resistentes a los efectos perturbadores del ruido local, siempre que no afecte a todo el toroide. Es un sistema intrínsecamente físico que hace que el toroide sea capaz de autocorregirse por sí mismo en errores locales. También son códigos estabilizadores con el que se crearían los ordenadores ifotónicos tolerables a fallos.

Así entendemos que el ordenador dentro del cual vivimos es capaz de autocorregirse y estabilizarse, siendo tolerable a fallos.

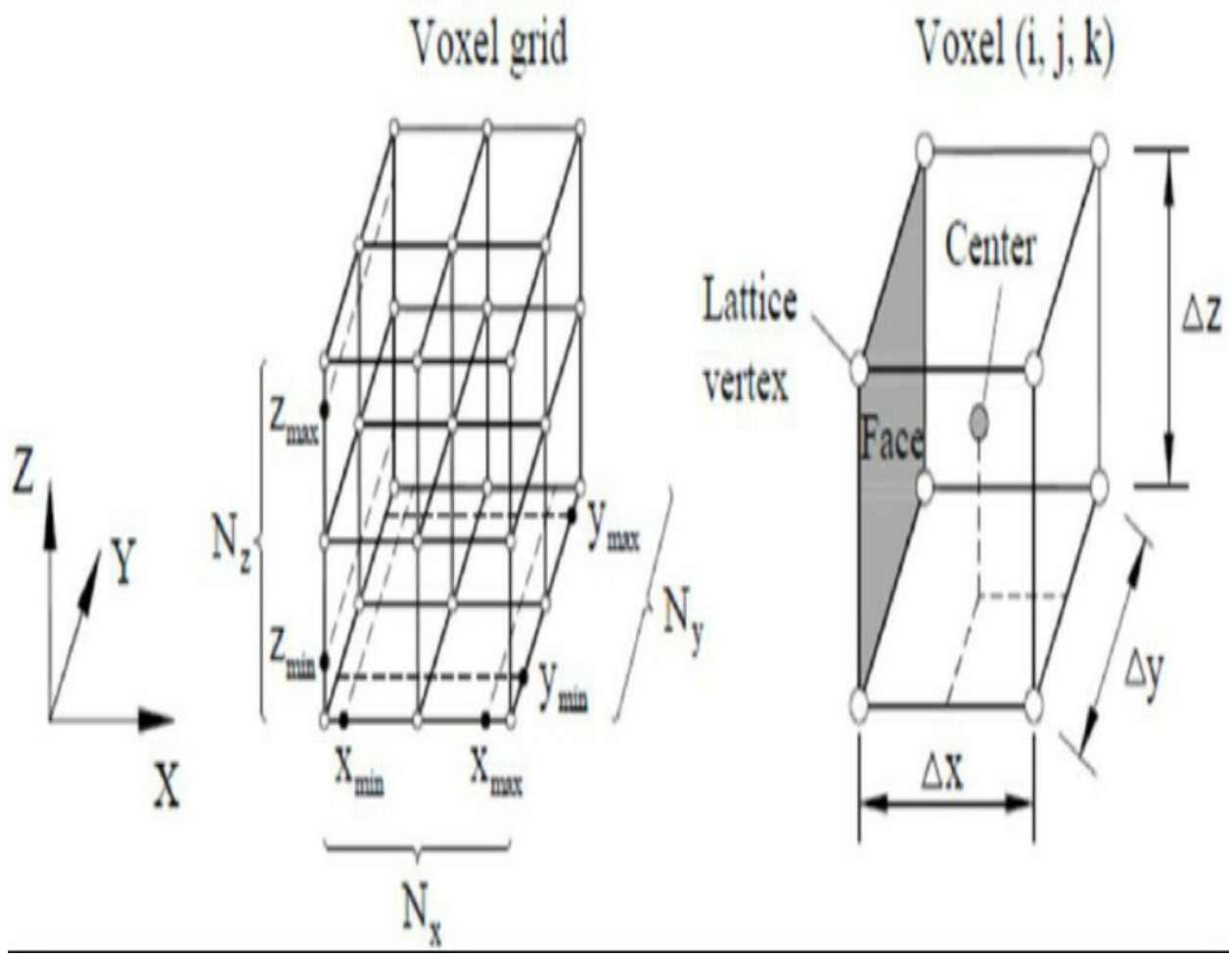

A
A1
A2
A:A1:A2

EL ÁREA NO VARÍA, PERO SÍ SU FORMA (vóxel)

Todos entendemos que cuando vemos la televisión, el área de la pantalla no varía, pero sí lo que vemos en ella.

Cuando se hallan los cálculos de los agujeros negros, comprobamos que podemos añadirle un ifotón, y en ese caso hallamos os cálculos dell radio de Schwarzschild , que es la medida del tamaño de un agujero negro de Schwarzschild, es decir, un agujero negro de simetría esférica y estático. Se corresponde con el radio aparente del horizonte de sucesos, expresado en coordenadas de Schwarzschild. La métrica de Schwarzschild es una solución exacta de las ecuaciones de Einstein del campo gravitatorio que describe el campo generado por una estrella o una masa esférica.

Pues bien cuando se añade un ifotón, aumenta en esa cantidad la energía E=mc2. Con esto hallamos lo que aumenta la masa, y una vez conocido lo que ha aumentado la masa, ya podemos saber lo que ha aumentando el radio de Schwarzschild R=2Gm/c2 y con esto sabemos lo que aumentado el área del agujero negro, y milagrosamente el resultado que sale es que exactamente ha aumentado el área de Planck. Es decir al añadir un ifotón, aumenta el área de Planck, luego el área del ifotón equivale al área de Planck. Esto lo llamamos pixel, o voxel, y sería exacto a los que de



las pantallas de TV, pero en 4D.

PAR BIOMAGNÉTICO DE ISAAC GOIZ

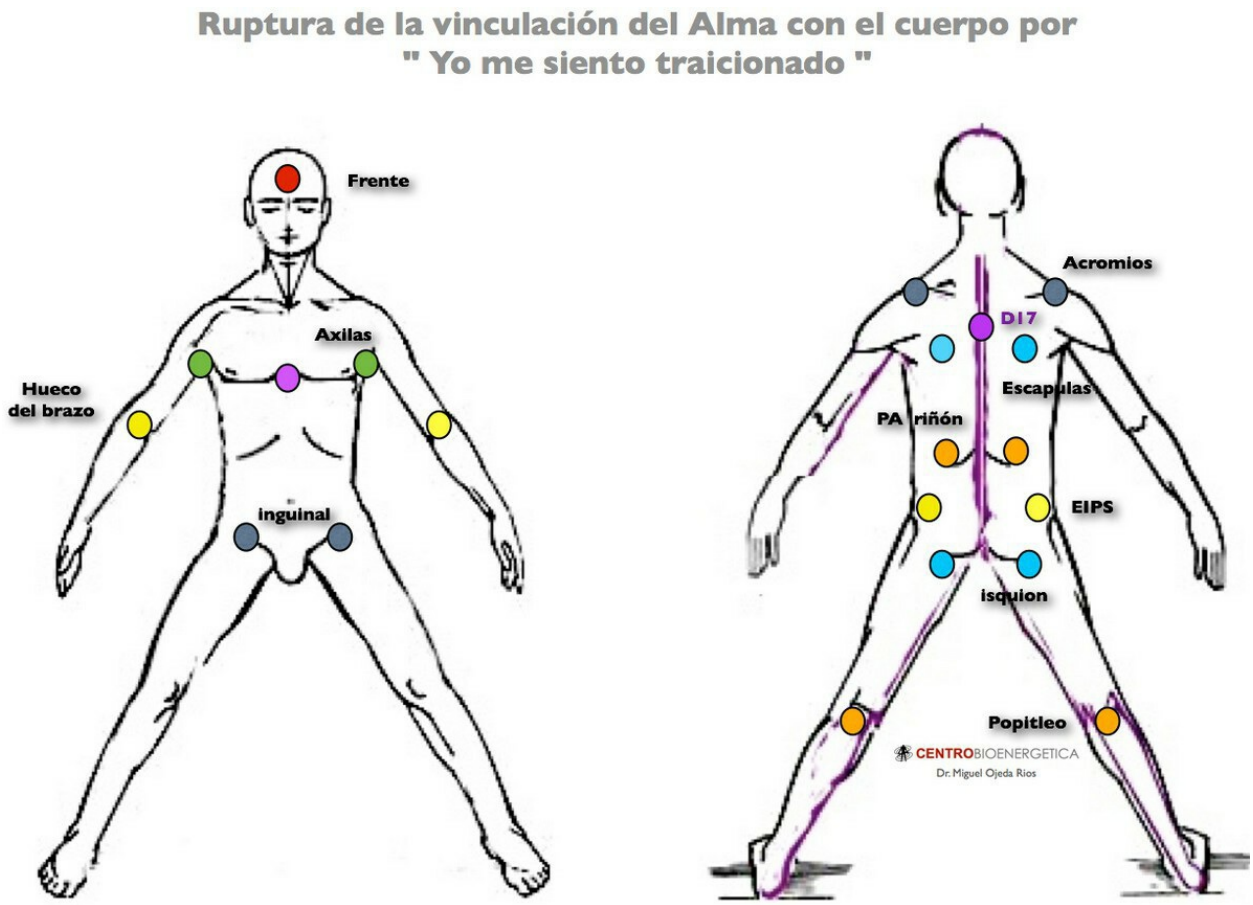
Cuando se deforma demasiado estos vórtices y toroides, el cuerpo enferma, y el Dr. Isaac Goiz descubrió lo que él llama Par Biomagnético, y lo que hace es que con dos imanes, vuelve a colocar los polos magnéticos en su sitio.

Para corregir patógenos, descubrió que cuando resuena el imán con el patógeno, se acorta el cuerpo derecho, y así detecta el lugar del problema, el lugar donde vórtices y toroides han perdido su estructura topológica.

Lógicamente este par biomagnético del Dr. Isaac Goiz, es el doble vórtice del que hablamos en la teoría ifotónica.

En la antigüedad curaban las curanderas
simplemente cogiendo con las manos el desequilibrio, y lo que realmente hacían, aún sin saberlo, era con su fuerte par biomagnético que salía por sus manos, ordenaba el del enfermo.
Digamos que regeneran la entropía.

Entendiendo el par biomagnético, ya entendemos el porqué cuando nos suele salir un grano en el brazo izquierdo, exactamente en el mismo lugar, pero en el derecho, nos sale otro.

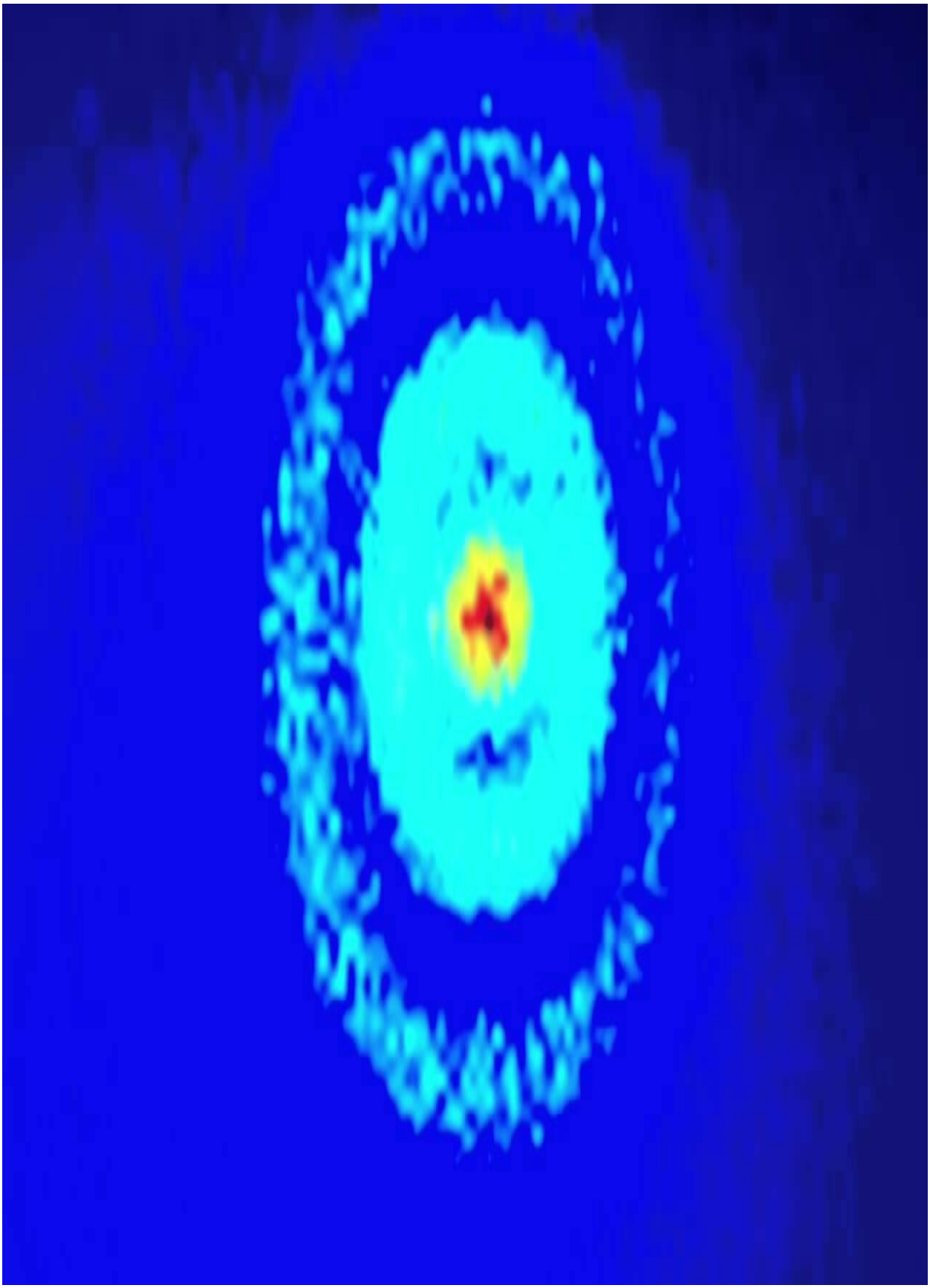


Nos cuenta que el conjunto de cargas que identifican una patología y que está constituido por dos cargas principales de polaridad opuesta que se forman a expensas de la alteración fundamental del pH de los órganos que lo soportan. Las manifestaciones patológicas se forman a partir de polos bien definidos que se salen de los límites naturales de la entropía orgánica en donde se establece como ley natural de salud.

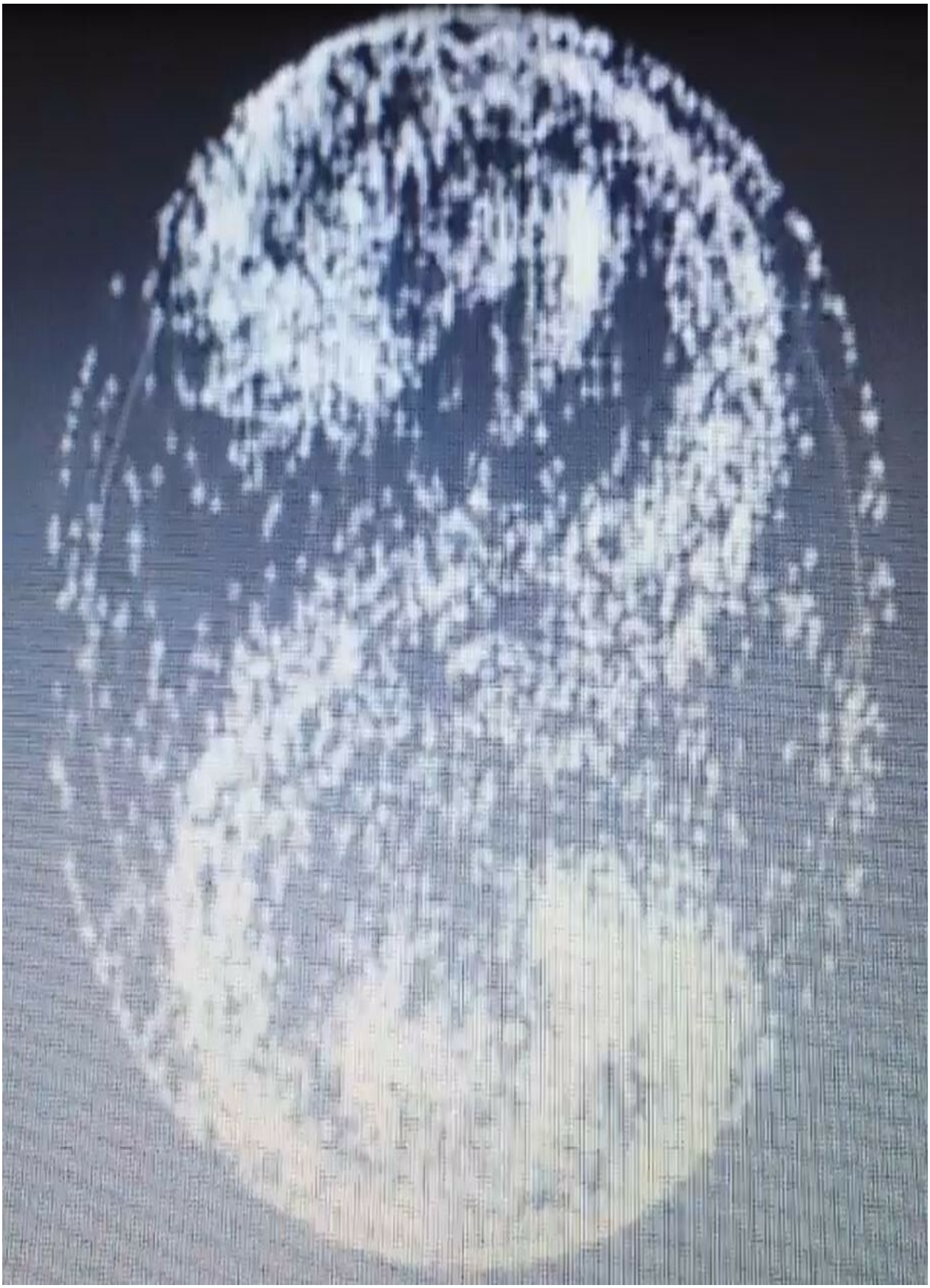
DOBLE TOROIDE, MATERIA ESTABLE, MATERIA ABSTRACTA (SÍMBOLOS).

La materia se crea anidando portadoras digitales Ifotones, y la forma más simple de crear una estructura estable es creando un doble toroide.

Un átomo de hidrógeno es un doble toroide.



El planeta tierra es un doble toroide.

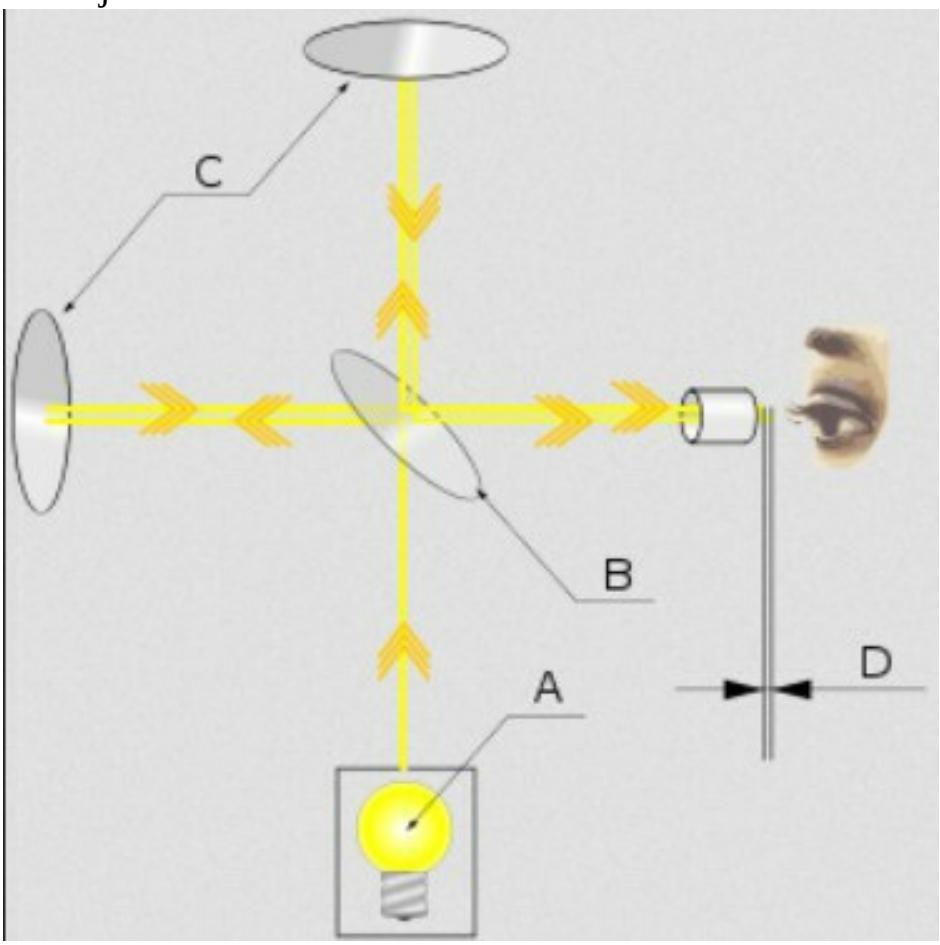


Este anidamiento muy estable crea una corteza que es lo que llamamos materia ordinaria. La materia oscura son todos los ifotones dentro de la estructura, pero lo más importante es la **materia abstracta**, la cual es el hueco o huecos que se crean, es lo que conocemos como símbolos, y es lo que realmente produce acciones, son las antenas que se usan para programar internamente el ordenador ifotónico.

LA TIERRA AL ESTAR SOLIDIFICADA, NO ROTA SOBRE SU EJE. Este es uno de los grandes errores de la ciencia oficial actual.

Lo que gira en forma de doble toroide, es la señal externa que rodea la tierra, pero lo que conocemos como planeta tierra, simplemente es la corteza de un globo y dicha corteza está fija y es sólida, como la corteza de un arbol también es solida, pero está formada de muchos tubos por donde suben y bajan los fluidos.

ALGUNA PRUEBA DE QUE LA TIERRA NO ROTA.
-Na sentido, visto, oído que la tierra se desplace a 1700 Km/h
-El experimento Michelson Morley absolutamente siempre daba que la tierra está fija.



-Airy's Failure Experiment, hay que inclinar un telescopio 5º para ver las estrellas en el centro y al llenar el telescopio de agua, no hace falta inclinarlo más, luego es la estrella la que se mueve, no la tierra.

-Año tras año vemos las mismas constelaciones
-Si rotara, no veríamos a Polaris en la misma posición

-Si lanzas un proyectil hacia el cielo, cae muy cerca del cañon.
-Dos aviones dando la vuelta a la tierra en sentido opuesto, llegan a la vez.

-Seguimos, y seguimos y absolutamente todas las pruebas demuestran que la tierra no se mueve como nos enseñan en los colegios.

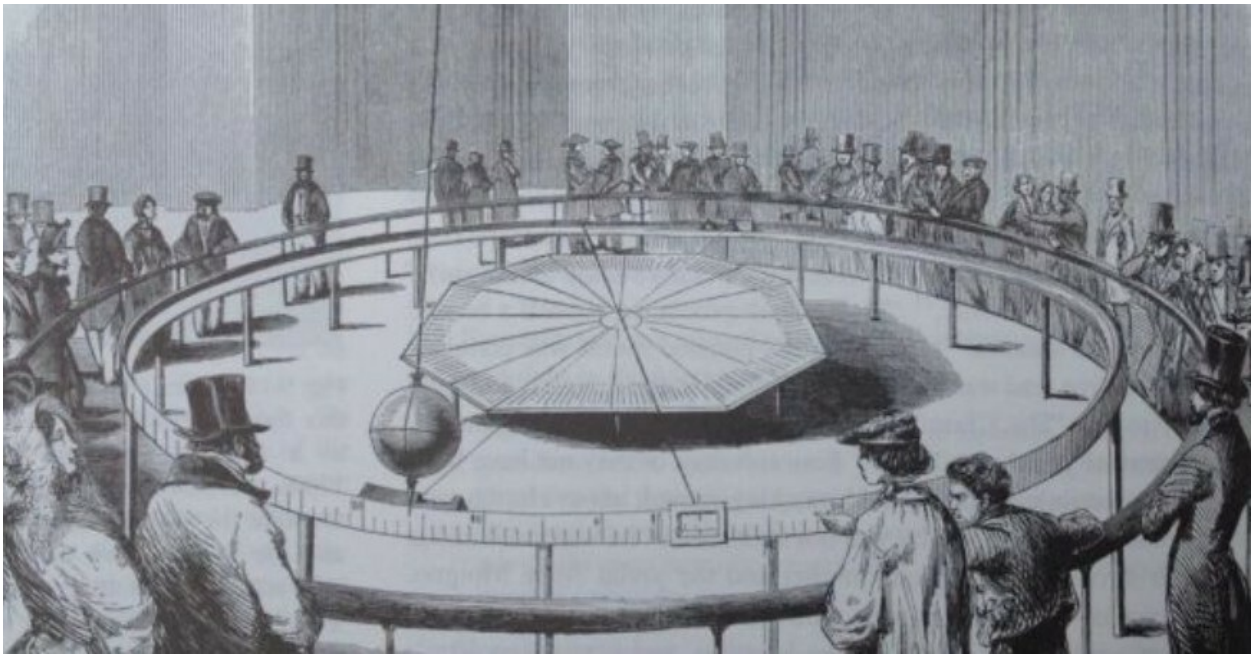
Todocentrismo = descentralización total

Ha habido una gran disputa entre el geocentrismo, que propone que la tierra es el centro del universo, luego el heliocentrismo, que propone que el sol es el centro, y de ahí se llega al todocentrismo, es decir cualquier parte del universo puede ser considerado como su centro, ya que vivimos dentro de un ordenador ifotónico. Este concepto de todocentrismo equivale al de descentralización total, es decir cualquiera de nosotros somos el centro del universo y tenemos toda su información.

LO QUE GIRA ES EL ENTORNO, NO LA TIERRA.

Todos entendemos que cuando nos mareamos, o nos emborrachamos, dejamos de sincronizar perfectamente nuestra cadena de bloques peluda, donde está nuestro software, y en dicho caso tenemos la sensación de nos todo nos da vueltas. Con ello comprobamos que gira la información, el entorno, pero nunca vemos girar nuestra cabeza. Lo mismo pasa en un microondas, que vemos que la comida se calienta, pero no gira dicha comida, ni gira el generador de ondas, y sabemos que lo que realmente gira es el entorno entre generador y comida.

Exactacmente igual sucede con la tierra, la cual no gira, pero gira todo el entorno y es por eso que vemos girar el famoso péndulo de Foucault.



Luego analizando el movimiento del péndulo de Foucault, realmente lo que estamos analizando es la fuerza del giro del entorno a la tierra.**LA TIERRA ES HUECA, ES UNA BURBUJA UN GLOBO.**

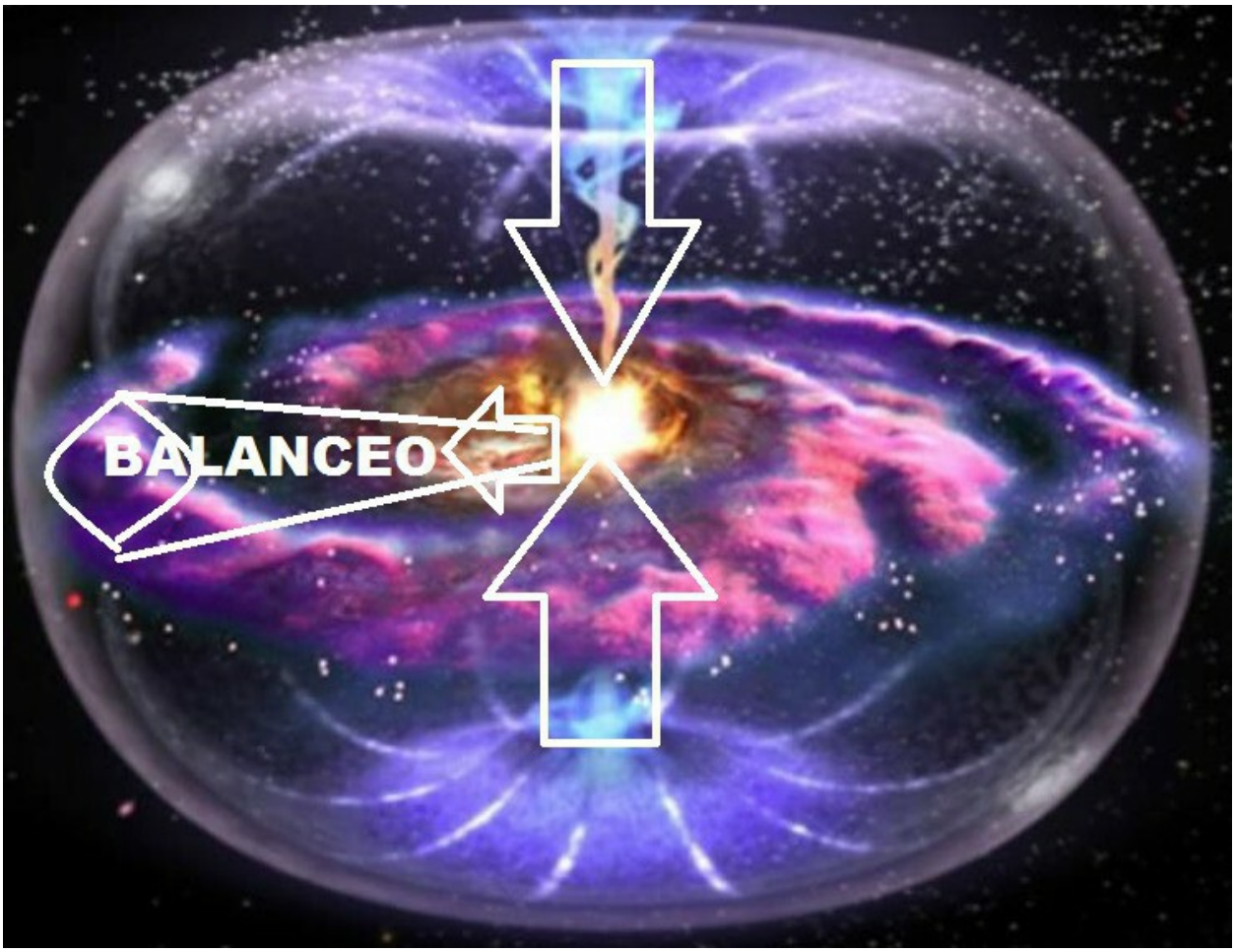
Otro de los errores es decir que la tierra en su interior es sólida y que hay un núcleo fundido de hierro, cuando en realidad la tierra es una burbuja, es un globo, siendo sólido solo la corteza, y en el centro no hay un núcleo de hierro fundido, sino un sol interior.

El sol interior es producido por el colapso entre los dos vórtices del doble toroide.

Hay un vórtice levógiro en el polo norte, y un vórtice dextrógiro en el polo sur, ambos vórtices absorben ifotones, y estos se juntan, chocan en el centro de la tierra, y vuelven a ser expulsados generando lo que llamamos sol interior.

LAS MAREAS NO LAS PRODUCE LA LUNA Las mareas no son producto de la atracción de la luna, sino del balanceo del entorno del doble toroíde.

Cuando ese balanceo es muy perfecto lo vemos, por ejemplo, en los anillos de Saturno, pero cuando es de órbita inclinada, se manifiesta en fenómenos como las mareas.

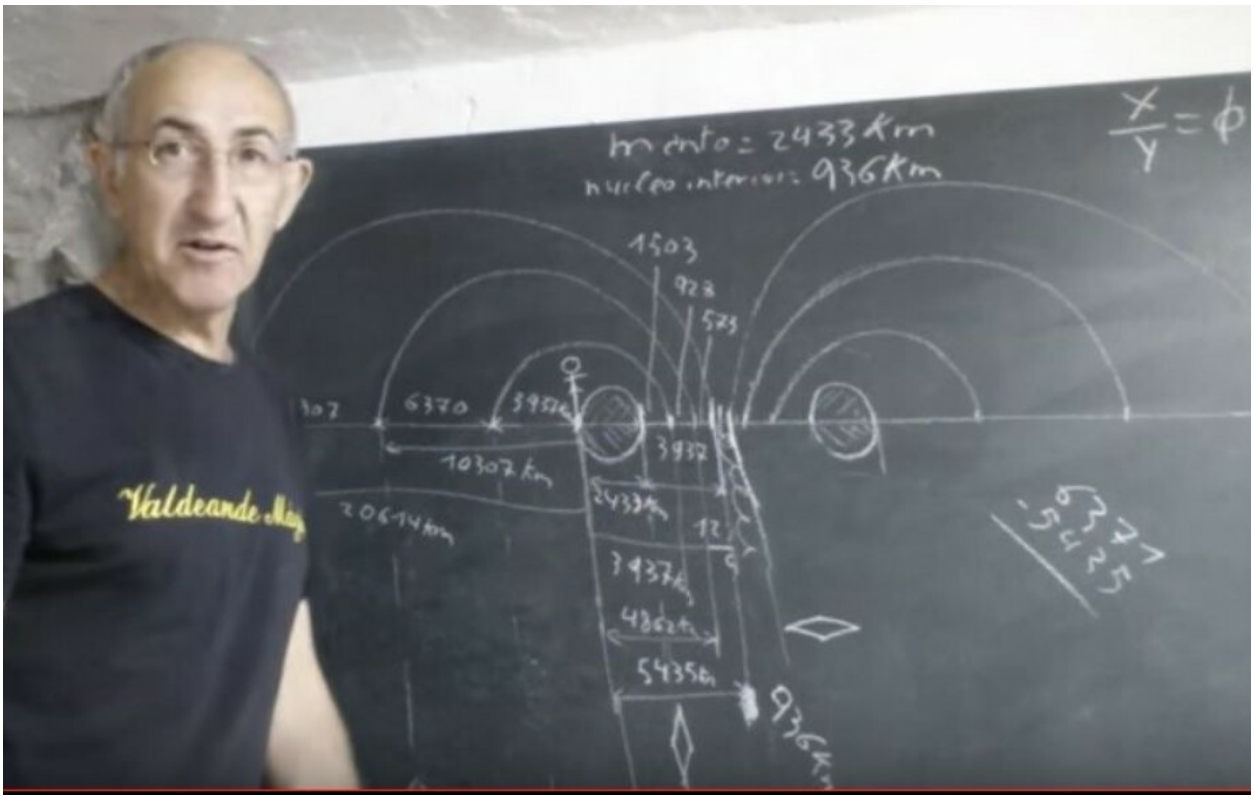


La luna simplemente es un objeto material que se encuentra atrapado en una onda estacionaria producto de este balanceo doble toroidal. La ciencia las llama ondas gravitacionales, las cuales pueden crear puntos o canales estacionarios, pero quien causa todo esto no es la materia, sino la danza vorticial del entorno, cuyo origen está en el centro, el punto donde se juntan esos dos vórtices, los cuales no se destruyen, sino que danzan entre sí.

MEDIDAS DE LAS CAPAS TERRESTRES.

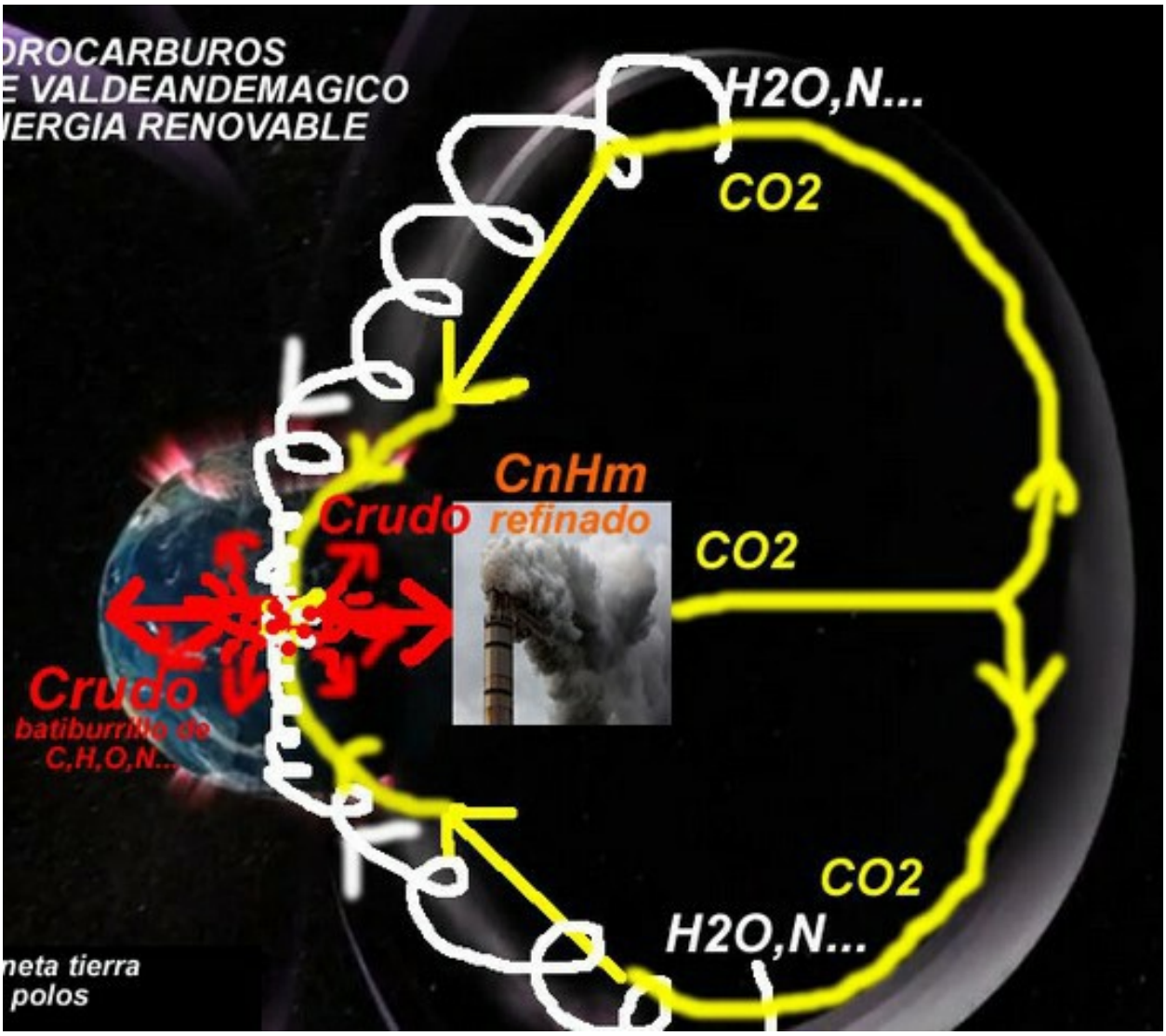
Una vez que sabemos que solo la corteza es solida y está dura, debido a su estabilidad, exacto a la corteza de un árbol, ya podemos intentar predecir las medidas de las capas formadas por los flujos de ifotónes.

El crecimiento está relacionado siempre con la relación entre los radios exteriores y los interiores, cuya proporción siempre está relacionada con phi, la constante de máxima eficiencia.



En la foto los dos círculos sombreados, los que parecen los ojos, son los que forman la corteza de la tierra, lo que sabemos que es lo más estable. Respecto a nuestro rombo, o vortex que lleva la información ifotónica, vemos que en el centro está en horizontal, y en los extremos está vertical. Nos va indicando como se va deformando ese vortex, o rombo, pero sin perder la información, ni variar el área, por lo que lo único que se hace es eliminar el ruido, por lo que se regenera.

EL PETRÓLEO Y EL AGUA SE CREAN EN EL CENTRO DE LA TIERRA, LUEGO EL CRUDO ES UNA ENERGÍA RENOVABLE.



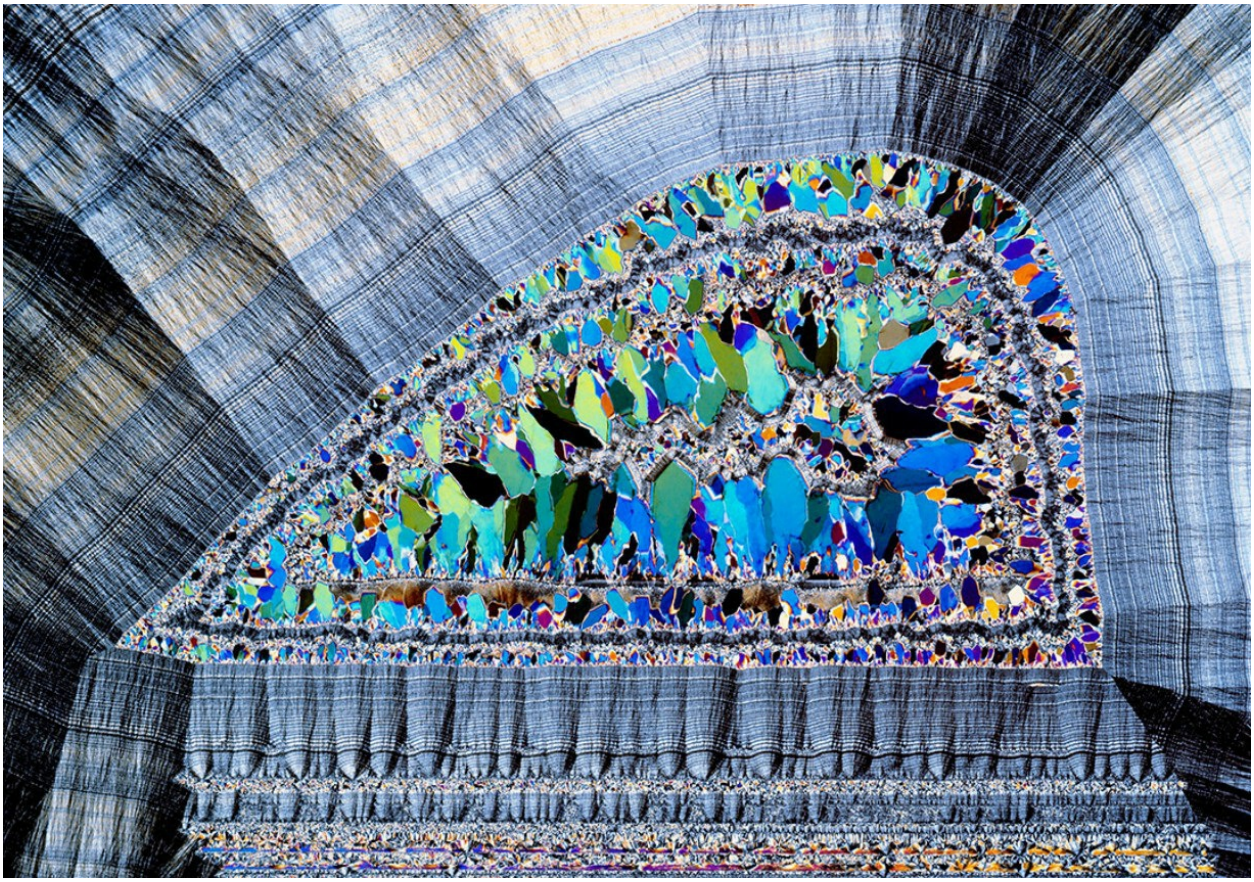
Una vez que entendemos que la tierra es una doble recicladora, con una exterior muy conocida y estudiada, cuya principal misión es depurar el agua, y luego otra interior totalmente desconocida, pero que recicla la mayoría de moléculas simples, y cuyo deshecho llamamos crudo, el cual extraemos y refinamos para obtener petróleo. Con este proceso realmente estamos haciendo que la corteza de la tierra permanezca límpia. Por eso los pozos de petróleo se vuelven a llenar ellos solos, como los pozos de agua que hacemos.Esto mismo sucede con el agua, que principalmente también se crea en el centro de la tierra, aunque lógicamente está por todo el universo.

También se sabe que en el manto de la tierra, donde hay mucho cristal de cuarzo, así como minerales, se forman grandes cantidades de agua a su

alrededor.

Podríamos decir que producir agua, es simplemente rascar algo duro, luego se produce por fricción.

Así que al igual que el crudo mana en los pozos de petróleo, lo mismo pasa con el agua de mar, que mana dicho agua del interior de la tierra.

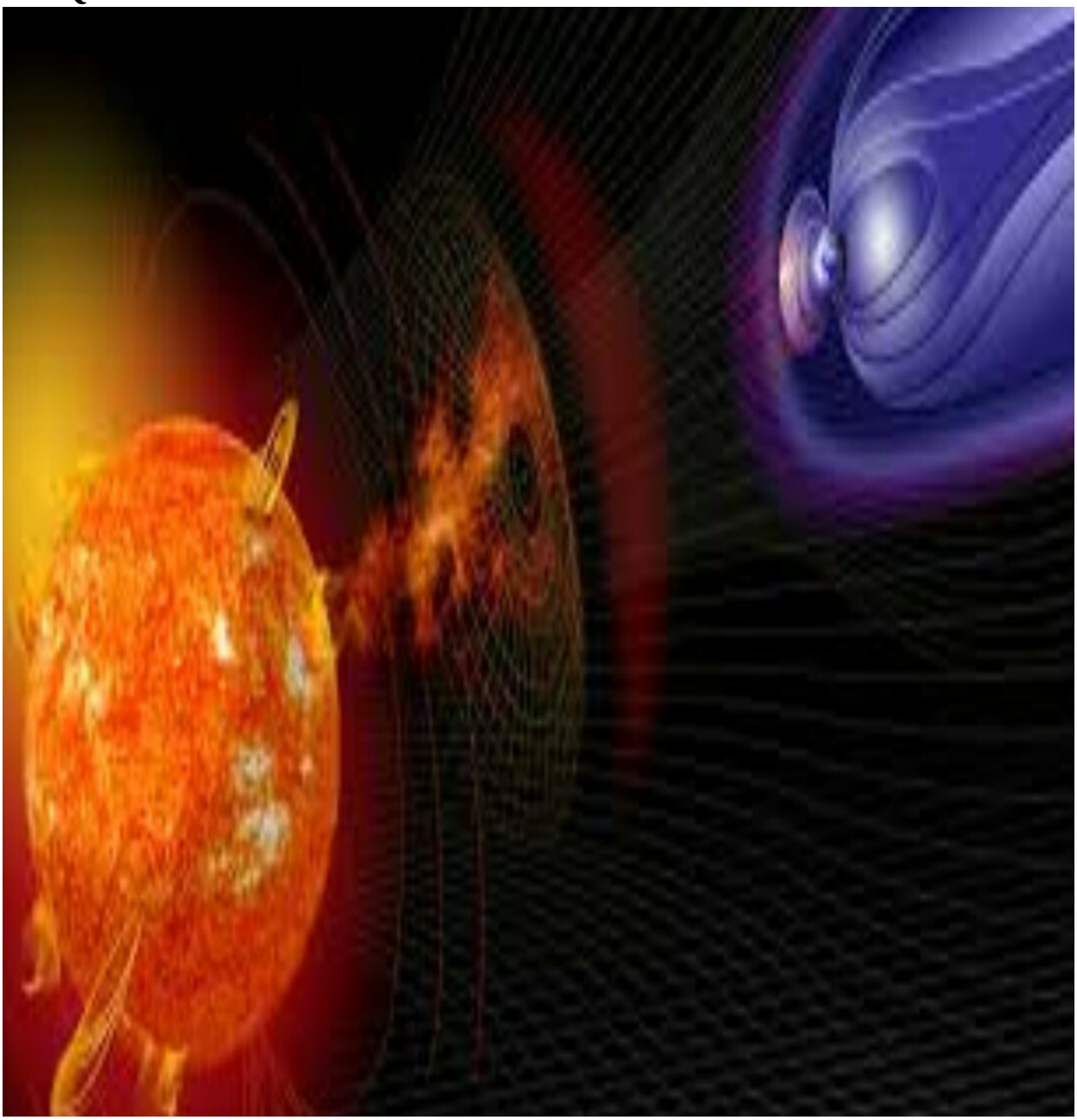


Luego es importante saber que el petróleo o crudo, es la porquería del planeta tierra, y mana constantemente, pero a partir de 1973 se creo el petrodolar, ya que Nixon quitó el patrón oro en 1971, y pasó a ser el petróleo la reserva mudial.

Como un buen dinero tiene que ser fungible, portable, escaso y deseable, pues instalaron en la mente de todos los habitantes del planeta tierra que el petróleo era escaso, no por ser realmente escaso, ya que el petróleo no se acabará nunca, sino para manipular la mente colectiva, ya que al creer que era escaso, pasaba a ser deseable.

Han pasado los años y la gente sigue pensando es que es escaso, pero para nosotros es importante ver como quienes controlan el dinero tienen tanto poder como para cambiar el pensamiento de las personas, aunque es cierto que es lo que llevan haciendo durante 15,000 años.

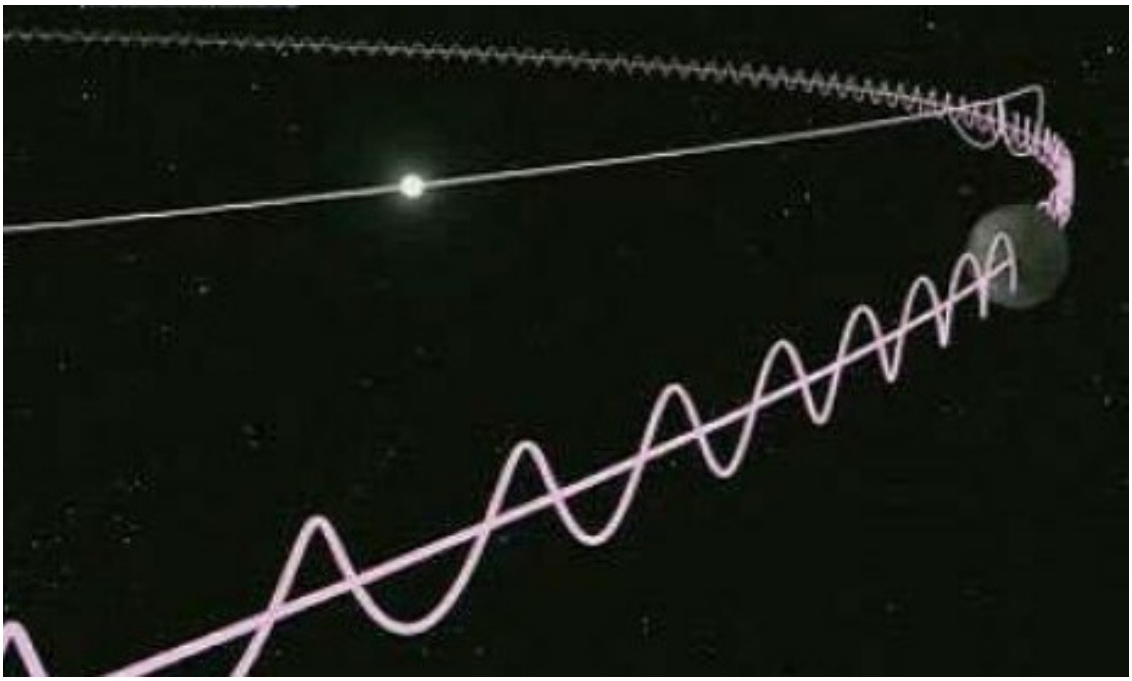
UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE FLUJOS DE PARTÍCULAS, ES LO QUE GENERA EL SOL.



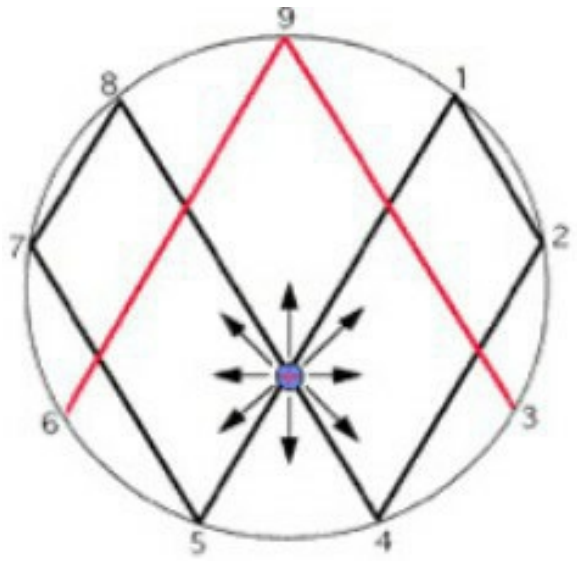
El efecto coordinado del gran movimiento de ifotones que se produce en todo

lo que llamamos sistema solar, se produce la máxima concentración en un punto exacto que se va desplazando muy rápidamente, y que es lo que llamamos sol.Es decir el proceso es el inverso al que se cree, lo que más fuerza tiene es lo que es más sólido y más estable.

LA LUNA SE MUEVE POR LAS ONDASGRAVITACIONES QUE SE GENERAN EN EL FLUJO EXTERIOR DE LA TIERRA.



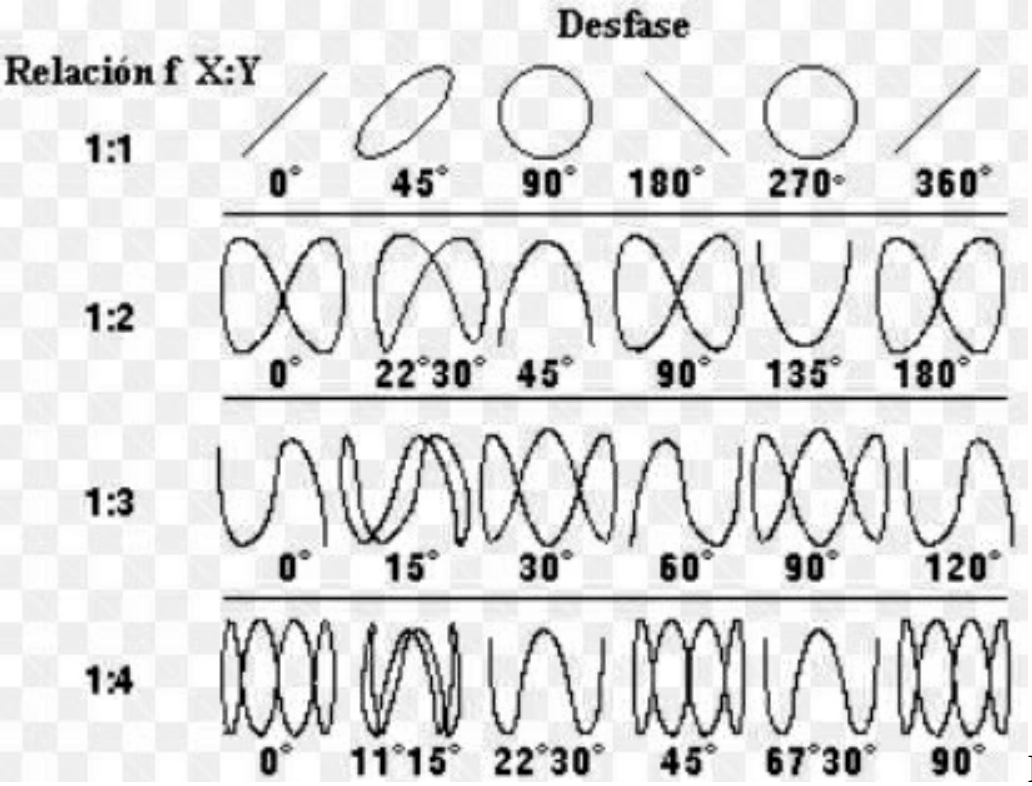
El flujo del doble toroide genera ondas gravitacionales, exactas a las ondas marinas, pero debido a su estabilidad, crea unos surcos, como los de un sacacorchos que son los que hace que se desplace la luna.



El 9, es el agujero que crea es la estructura, y absorbe, luego es la gravedad. Pero hay dos agujeros, uno levógiro arriba y otro dextrógiro abajo.

Las flechas salientes corresponden al sol, donde chocan los dos flujos salientes, el levógiro y el dextrógiro.

Y lo importante está en el 3-6, que son las dos ondas gravitacionales que genera el vórtice que absorbe arriba y el vórtice que absorbe abajo. Estas dos ondas gravitaciones opuestas, el 3 y el 6, crean resonancias, que realmente son canales dentro de la estructura, y por dichos canales se desplazan los satélites.

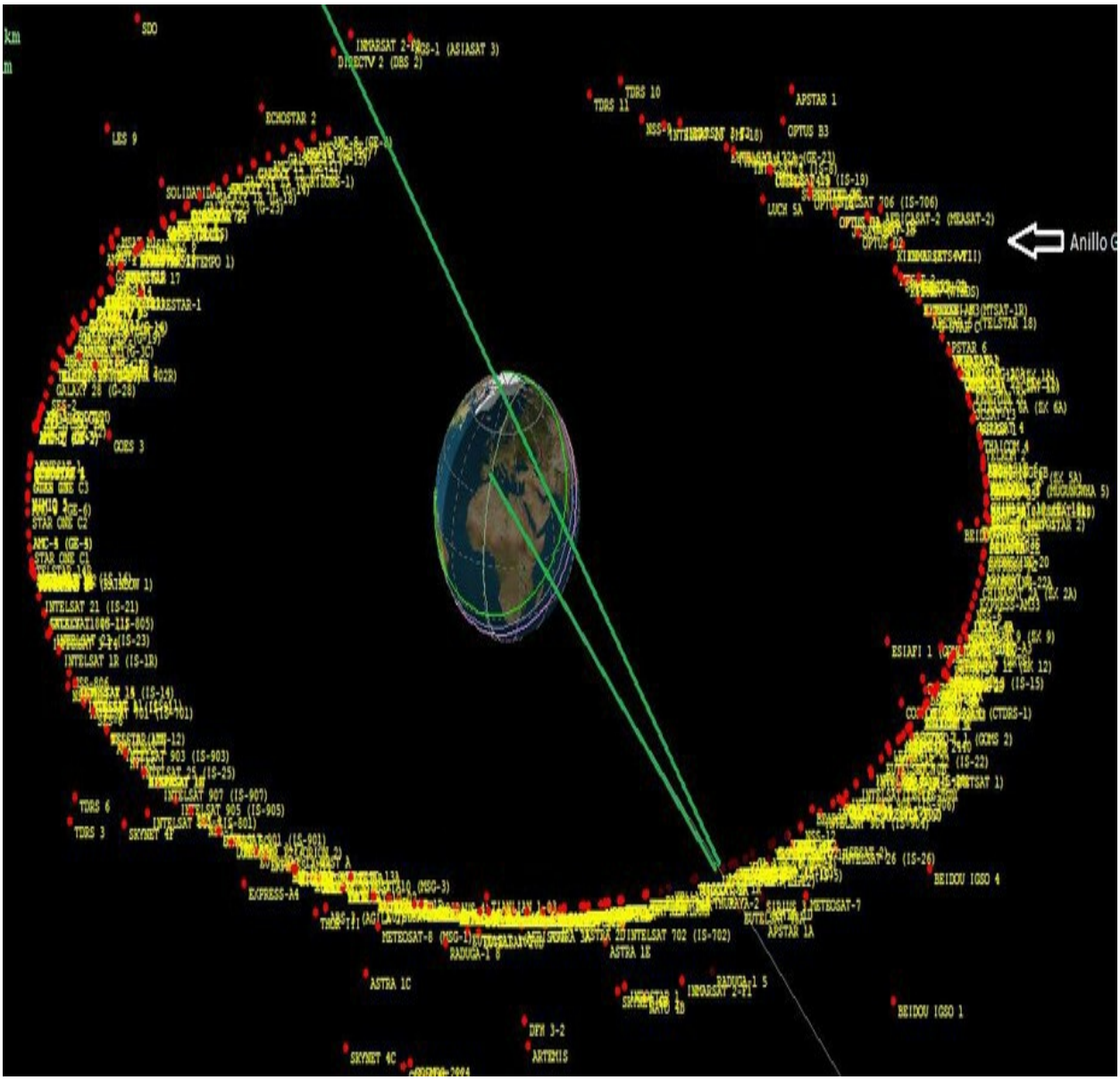


El resultado de esas dos ondas gravitaciones 3 y 6, lo vemos en el laboratorio como figuras de Lissajous.

En esos canales ponemos satélites geoestacionarios, a 3-6, es decir 36.000 km. Por ello la luna estaría dentro de esta estructura, y por esto ahora también nos dicen: “Un equipo de investigadores descubierto, a partir de antiguas observaciones de SOHO, el observatorio solar de la NASA y la Agencia Espacial Europea (ESA), que **la atmósfera de la Tierra alcanza 630.000 km de distancia** “.

ÓRBITAS GEOESTACIONARIAS DE LOS SATÉLITES, SON FIJAS.

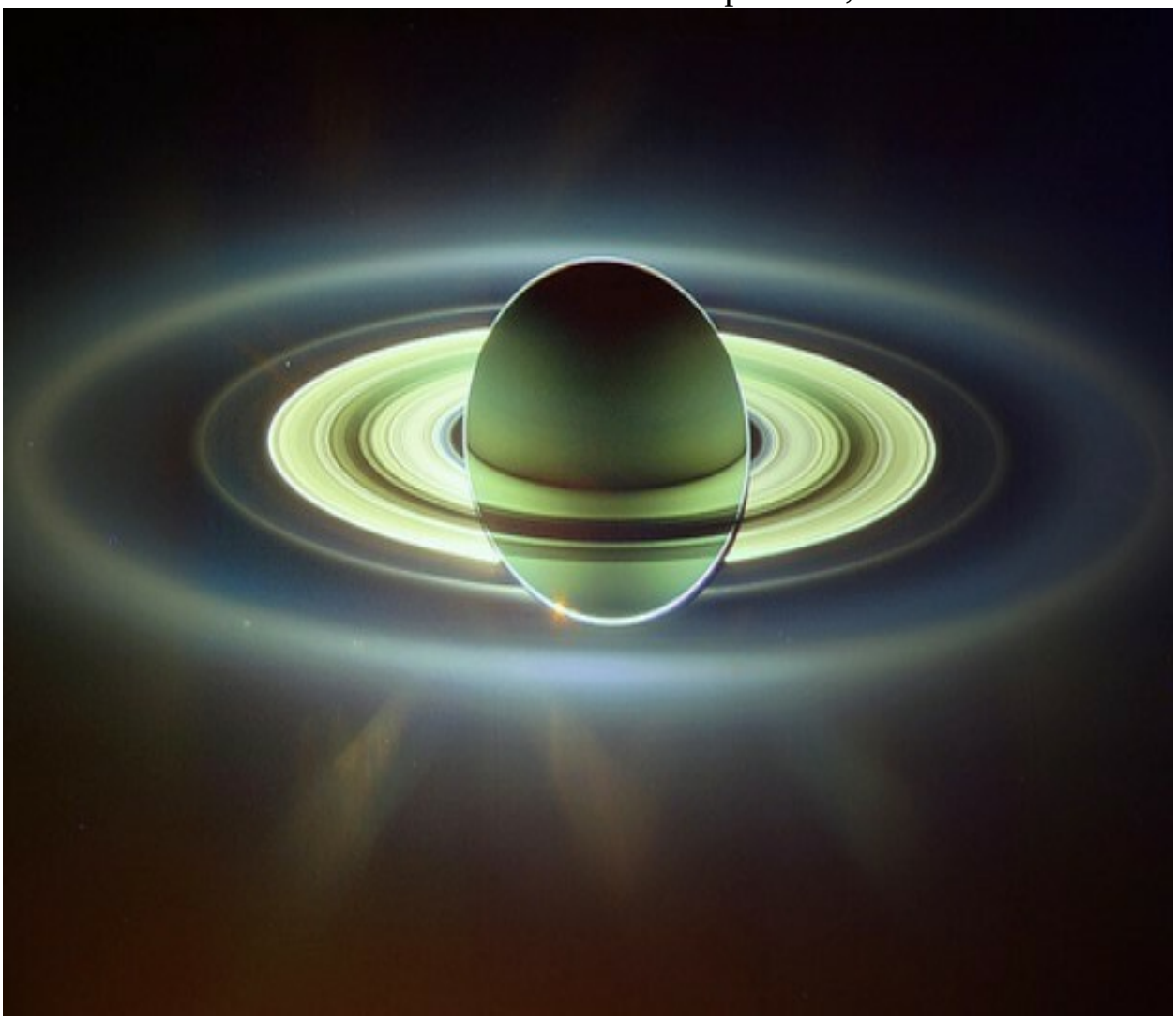
Sobre el ecuador el efecto de doble toroide, produce unos puntos a unos 36,000 km sobre los cuales los satélites están practicamente inmóviles, aunque se desplazan ligeramente hacia uno de los atractores, por eso hay que activar un motor para cada cierto tiempo volver a ponerlos en su punto exacto.


Anillo G
SDO
INMARSAT 2-F3
DIRECTV 2 (DBS 2)
TDRS 10
TDRS 11
APSTAR 1
OPTUS B3
ECHOSTAR 2
LES 9
LUCH 5A
MEASAT-2 (MEASAT-2)
GOES 3
INTELSAT 21 (IS-21)
INTELSAT 1R (IS-1R)
INTELSAT 903 (IS-903)
INTELSAT 907 (IS-907)
INTELSAT 905 (IS-905)
TDRS 6
TDRS 3
SKYNET 4F
EXPRESS-A4
METEOSAT-8 (MSG-1)
RADUGA-1 8
INTELSAT 702 (IS-702)
ASTRA 1E
ASTRA 1C
APSTAR 1A
METEOSAT-7
BEIDOU IGSO 4
BEIDOU IGSO 1
DFH 3-2
ARTEMIS
SKYNET 4C

El efecto producido por el doble toroide es muy parecido al del hula hoop. Entendiendo que al ser doble toroide, no hay un hola hoop, sino dos. Uno gira en un sentido, y el otro en el otro, y cuando se sincronizan perfectamente crean unos puntos estables que son las órbitas geoestacionarias.

Fotografiado el sol, todos los días del año a la misma hora y mismo lugar.

En saturno la sincronía entre los dos vórtices es perfecta, de ahí sus anillos.



Los resultados mostrados por el trío de satélites que lanzó la Unión Europea para medir los campos magnéticos de la tierra, muestran el gráfico que nosotros siempre decimos, solo que la interpretación que dan ellos es diferente.

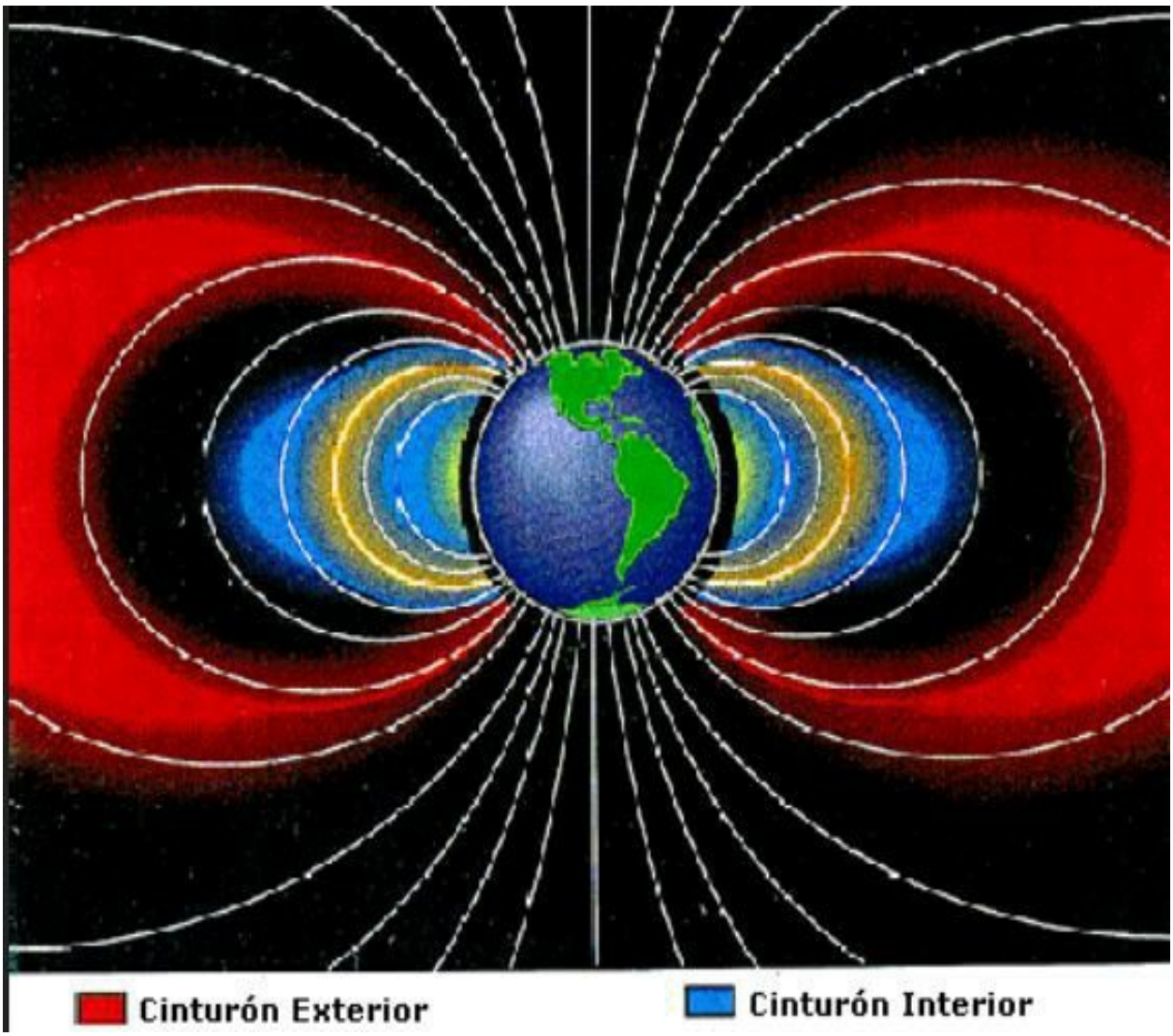
El proyecto se llama Swarm y se lanzó en el 2014.

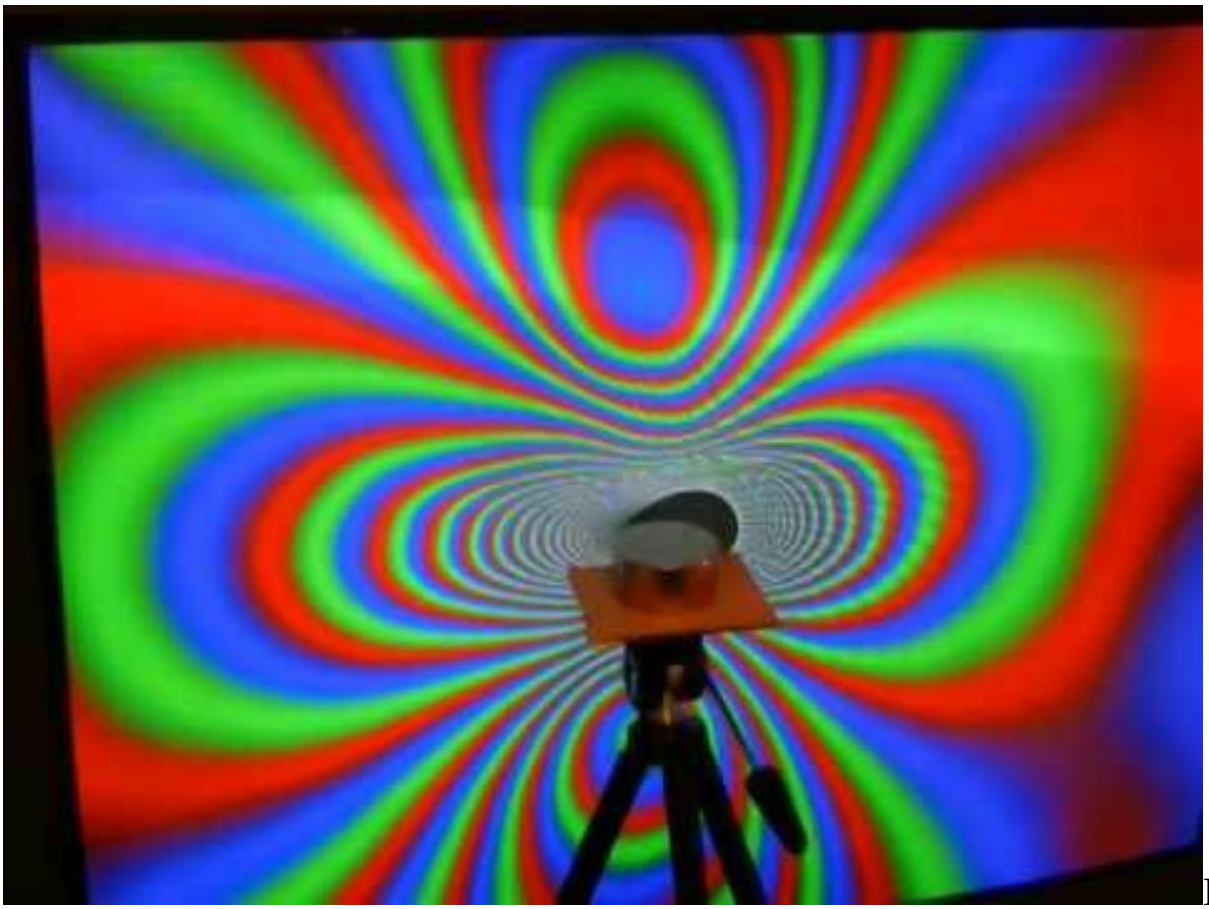
Vemos ese doble hula hoop, aunque ellos utilizan las medidas para transmitirnos miedo-incertidumbre-duda y nos dicen que indica que el campo

magnético de la tierra está a punto de cambiar, por lo que podría acercarse la destrucción.

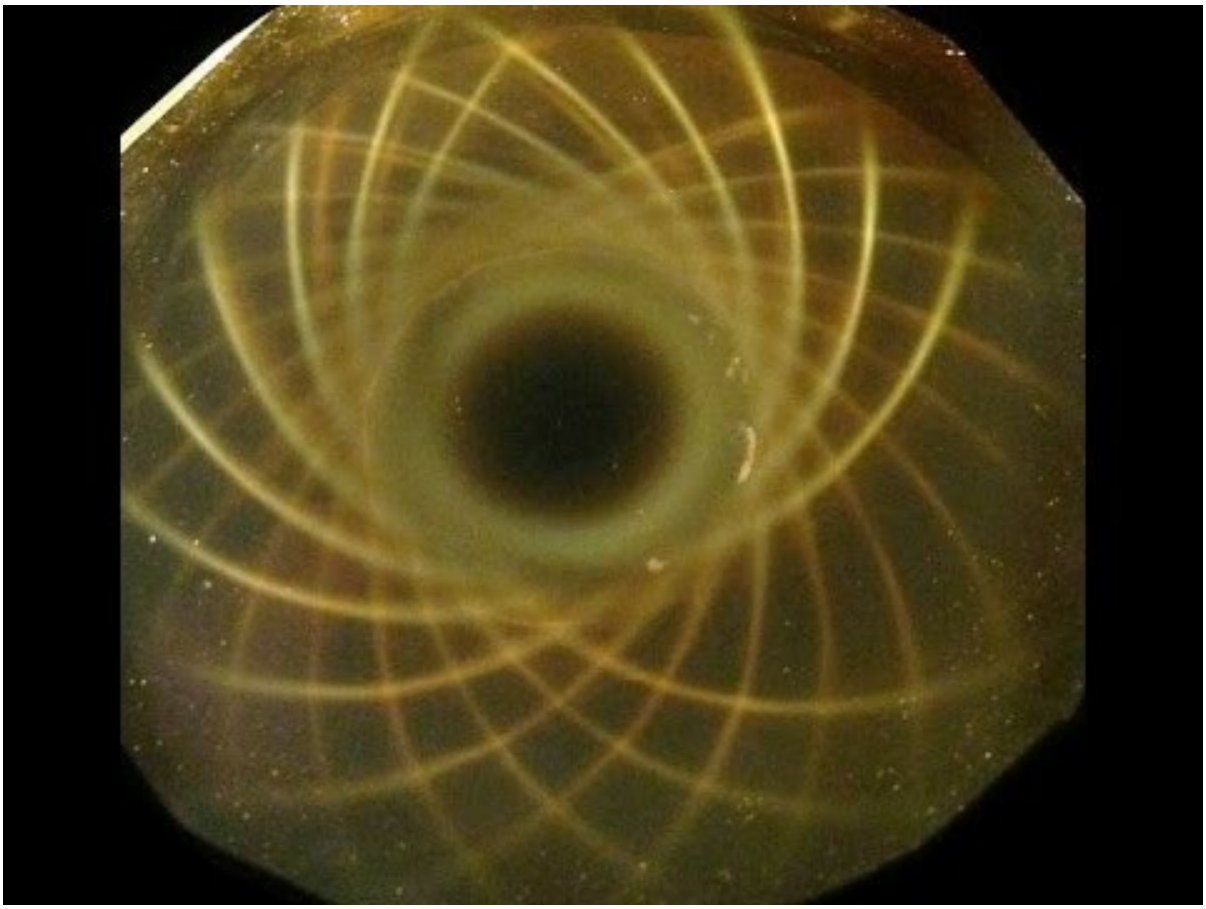
VISUALIZANDO EL CAMPO MAGNÉTICO DE LOS IMANES.

Cuando visualizamos un imán sobre un monitor, vemos que es un doble toroide, así como que su efecto es exacto al observado por la ciencia alrededor del planeta tierra, los cinturones de Van Allen.

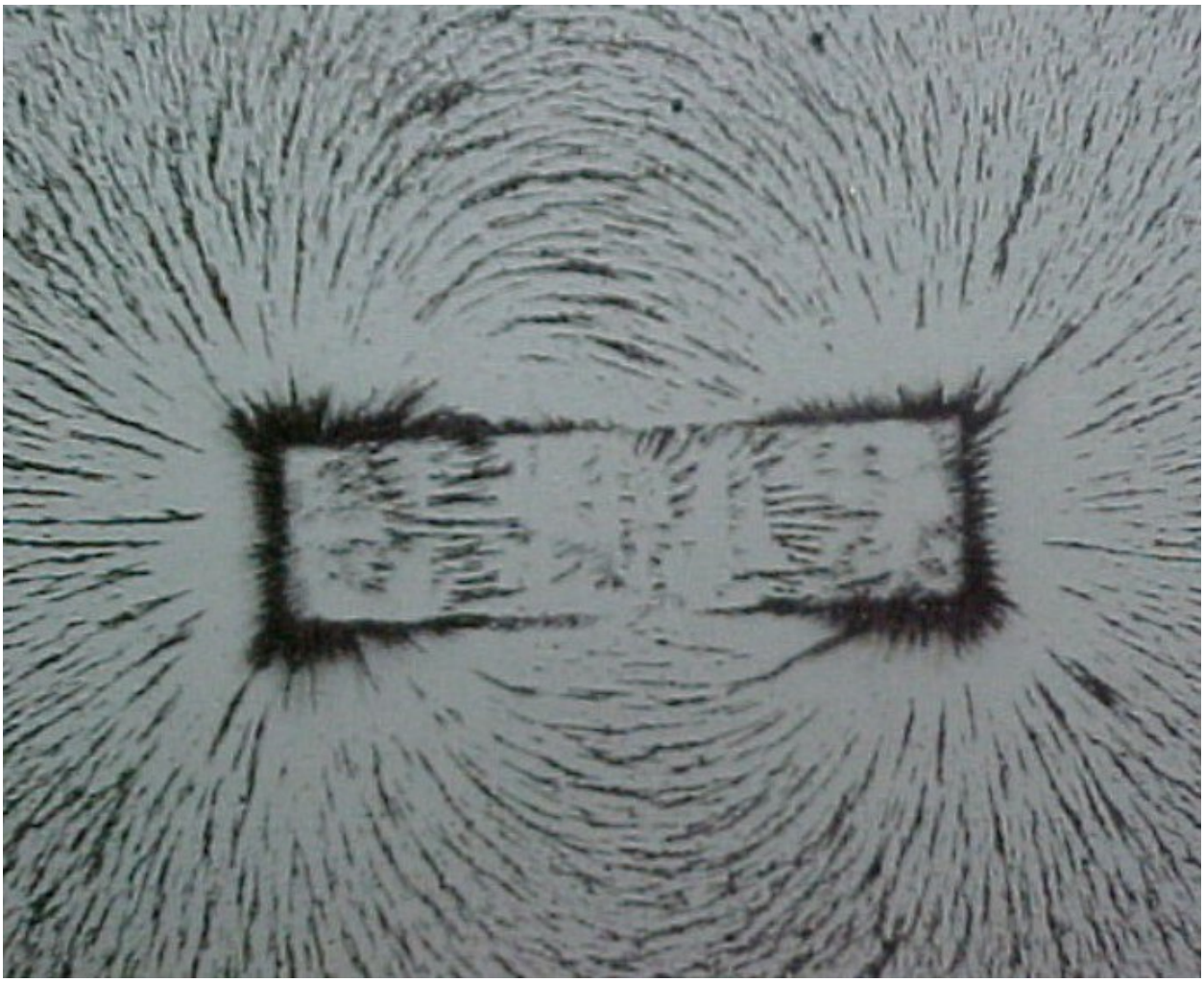


 La pulsación de estos doble toroides hace que se creen cadenas laterales.

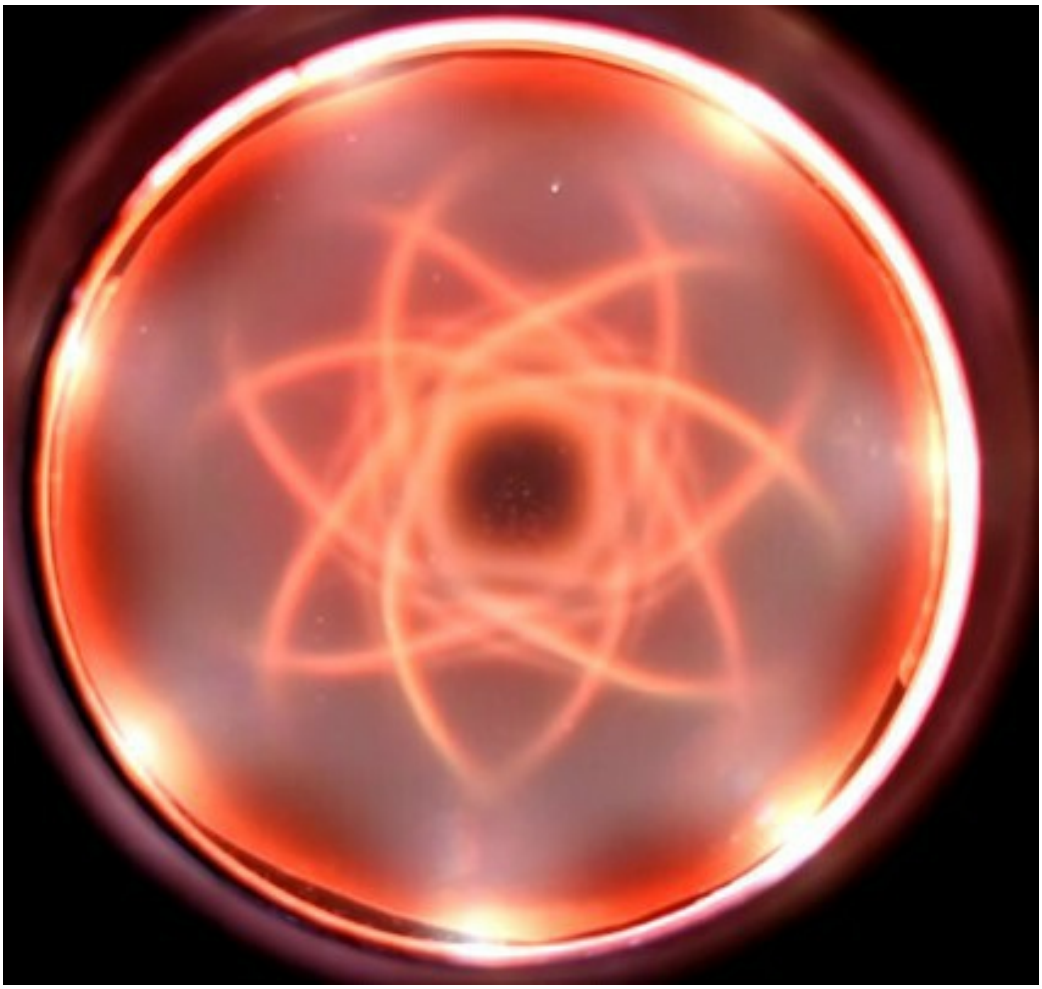
En los círculos de las cosechas se nos muestran patrones reales para crear estructuras estables a base de anidamientos, es decir nos dan guías para crear materia.



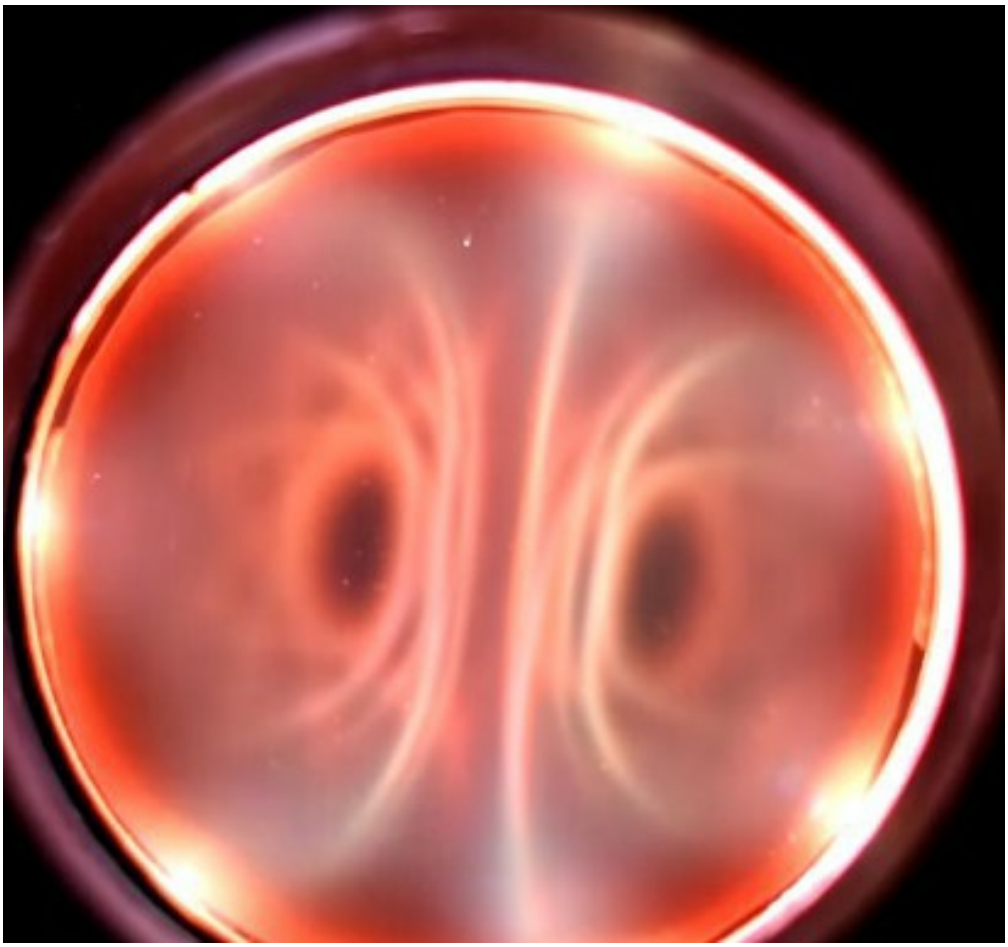
Hasta ahora en todos los libros de texto de las universidades nos hablan de las limaduras de hiero, pero ese es el efecto sobre el hierro, pero no nos hablan nunca de lo que realmente vemos al observar el interior de un iman.



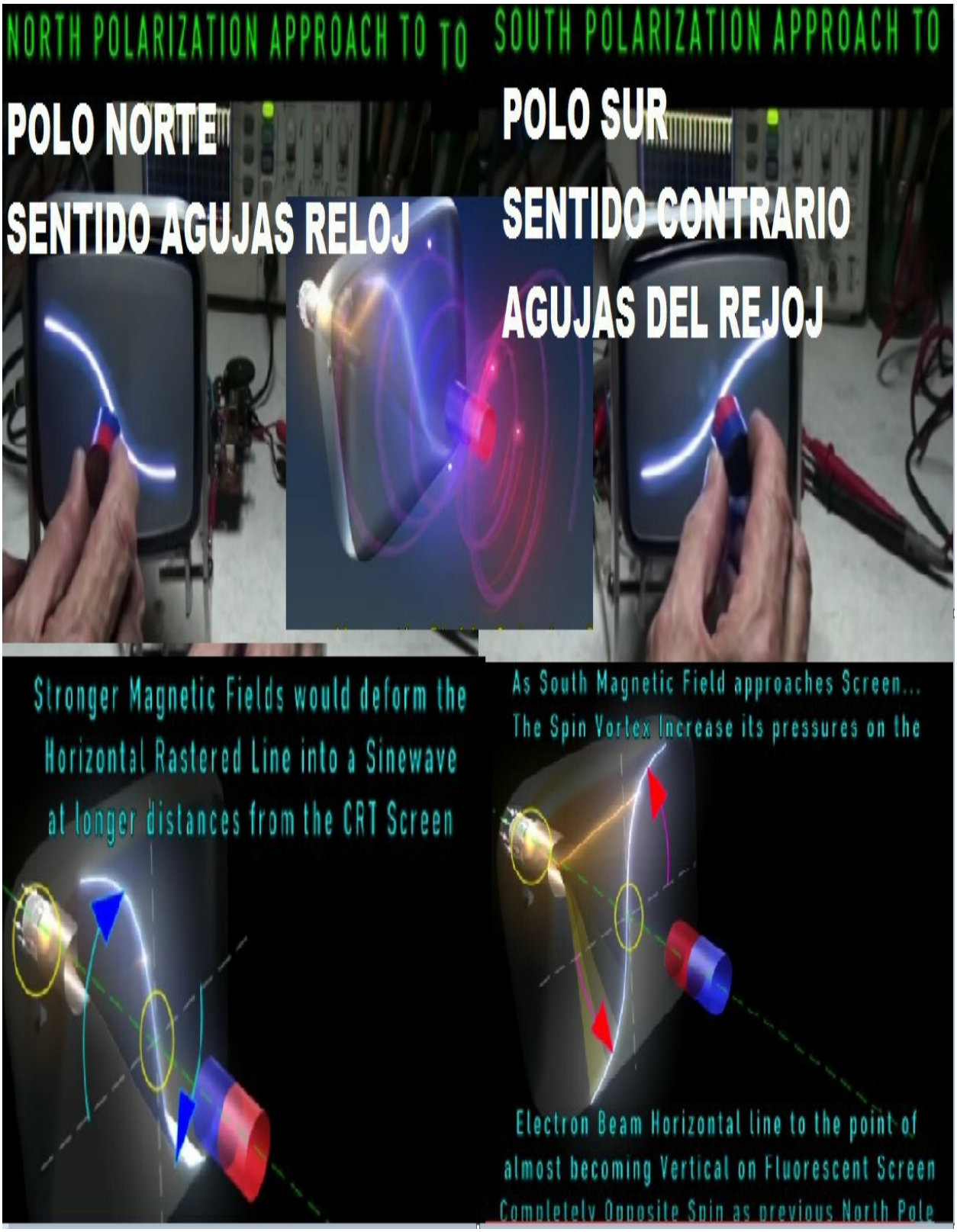
Al poner una lente encima de uno de los polos, exactamente las cadenas laterales que vemos son estas:

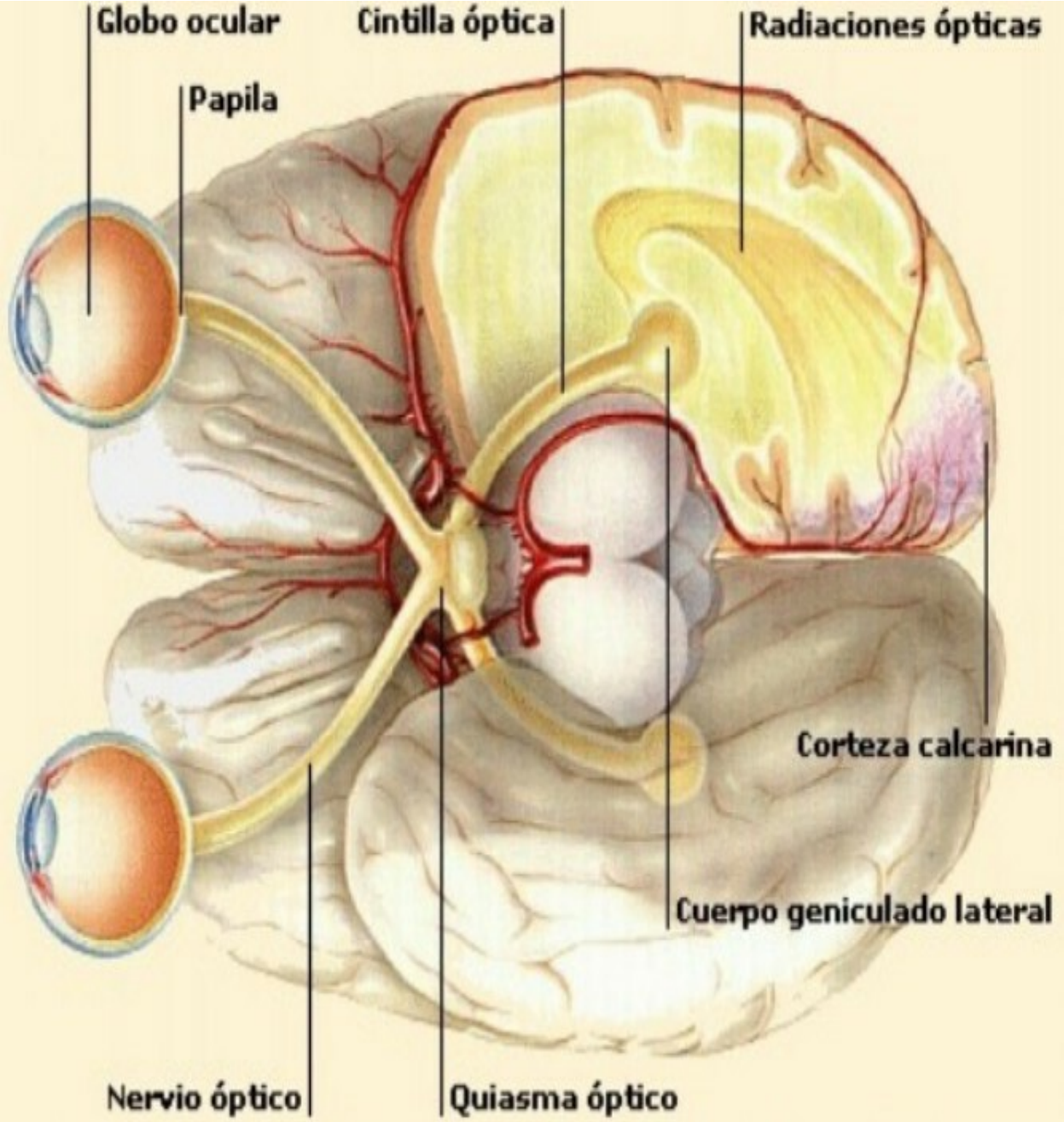


Y al poner la lente sobre el ecuador del imán, lo que visualizamos son los dos polos, o vórtices, o agujeros negros, aunque por desgracia aún no se puede observar que uno absorbe levógiro, y el otro dextrógiro.



Cuando acercamos un imán a un tubo de rayos catódicos podemos ver, de manera irrefutable, el sentido de giro de ambos polos.


NORTH POLARIZATION APPROACH TO TO
POLO NORTE
SENTIDO AGUJAS RELOJ
SOUTH POLARIZATION APPROACH TO
POLO SUR
SENTIDO CONTRARIO
AGUJAS DEL REJOJ
Stronger Magnetic Fields would deform the
Horizontal Rastered Line into a Sinewave
at longer distances from the CRT Screen
As South Magnetic Field approaches Screen...
The Spin Vortex Increase its pressures on the
Electron Beam Horizontal line to the point of
almost becoming Vertical on Fluorescent Screen
Completely Opposite Spin as previous North Pole



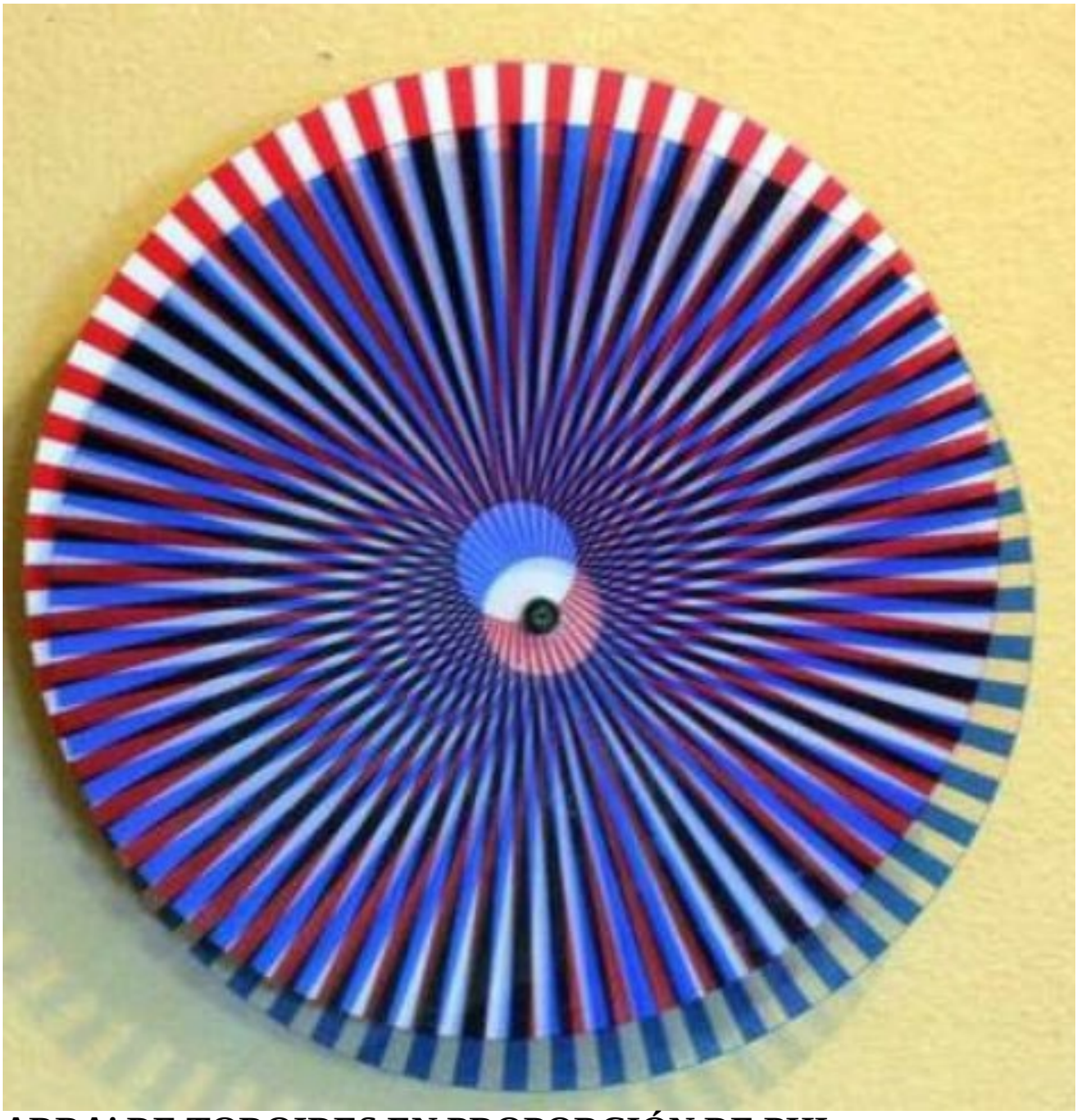
Vemos como se parece a nuestro sistema óptico

PATRONES DE MOIRE

Esto también lo conseguimos en los famosos patrones de Moire, los cuales, simplemente son un patrón de interferencia que se forma cuando se superponen dos rejillas de líneas con un cierto ángulo, o cuando tales rejillas tienen tamaños ligeramente diferentes.

Luego vemos que la materia se forma al juntar esos dos vórtices ligeramente

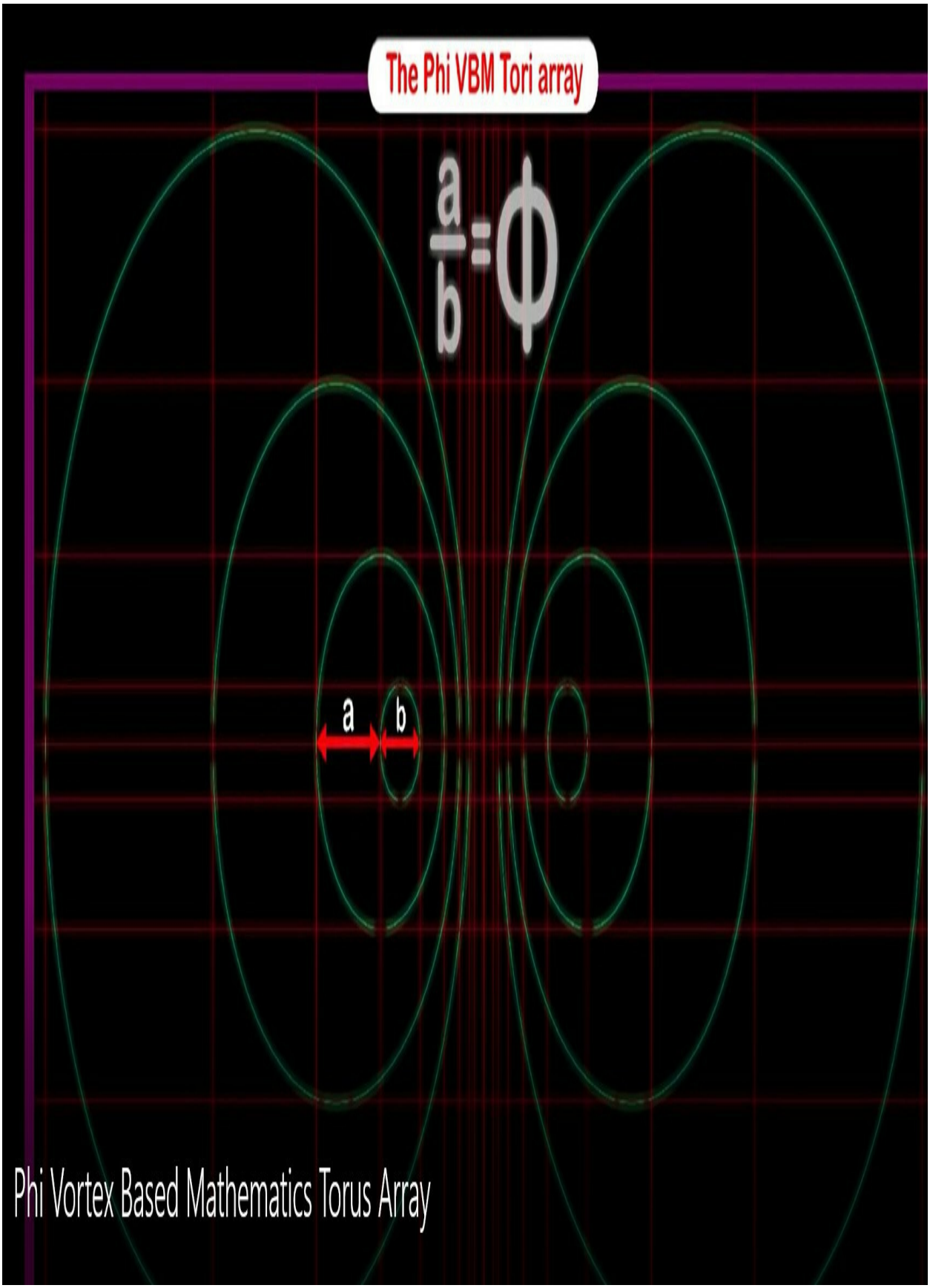
diferentes.



ARRAi DE TOROIDES EN PROPORCIÓN DE PHI.

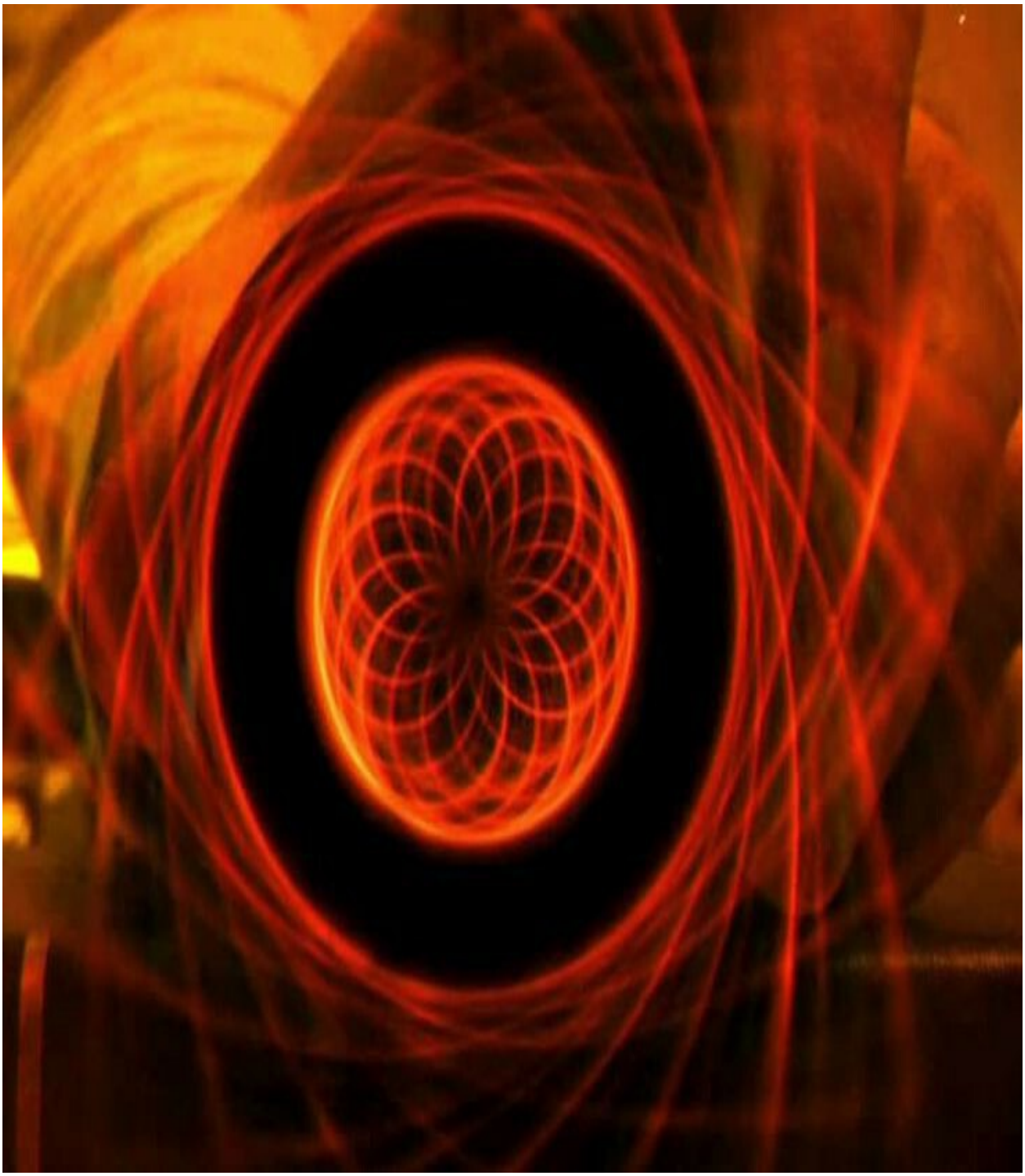
Lo más importante de visualizar lo que realmente sucede en el imán, es que comprobamos que es exacto al modelo creado por un arrai de toroides en proporción de phi.

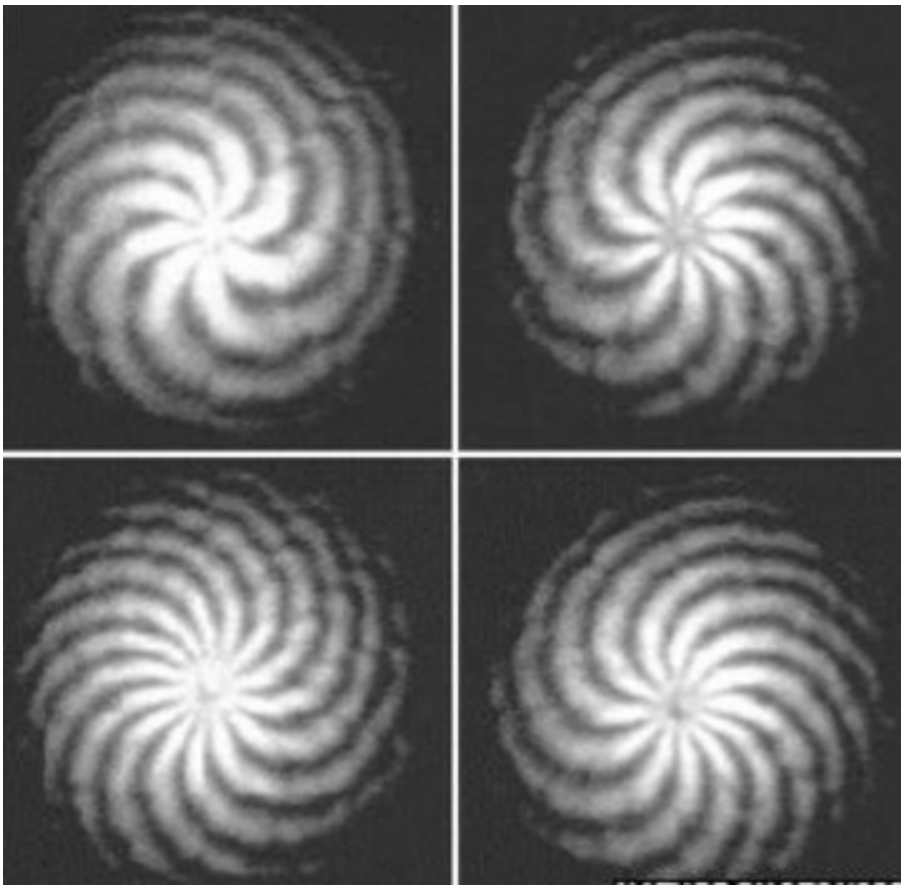
El radio del toroide superior, dividido por el diámetro del toroide inferior, debe de dar phi.


The Phi VBM Tori array
a/b = Φ
a
b
Phi Vortex Based Mathematics Torus Array

HORIZONTE DE SUCESOS (lugar donde se separan las cuerdas).

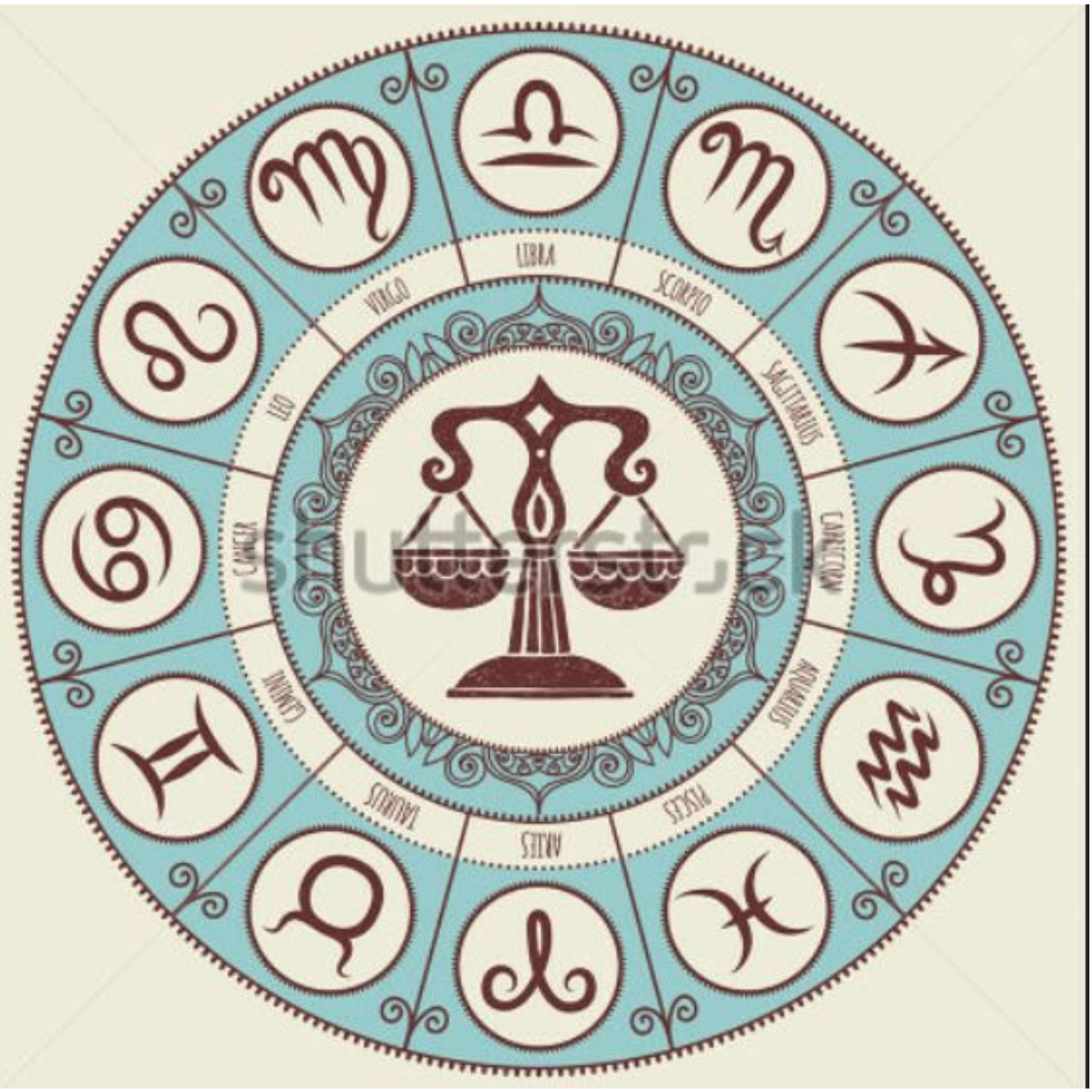
Espacio en el cual se separan las cuerdas que giran en un sentido, de las que giran en el otro. En la naturaleza un ejemplo sería la corteza de un árbol. La forma de verlo es con las láminas Ferrocell que permiten visualizar la luz alrededor de los imanes.





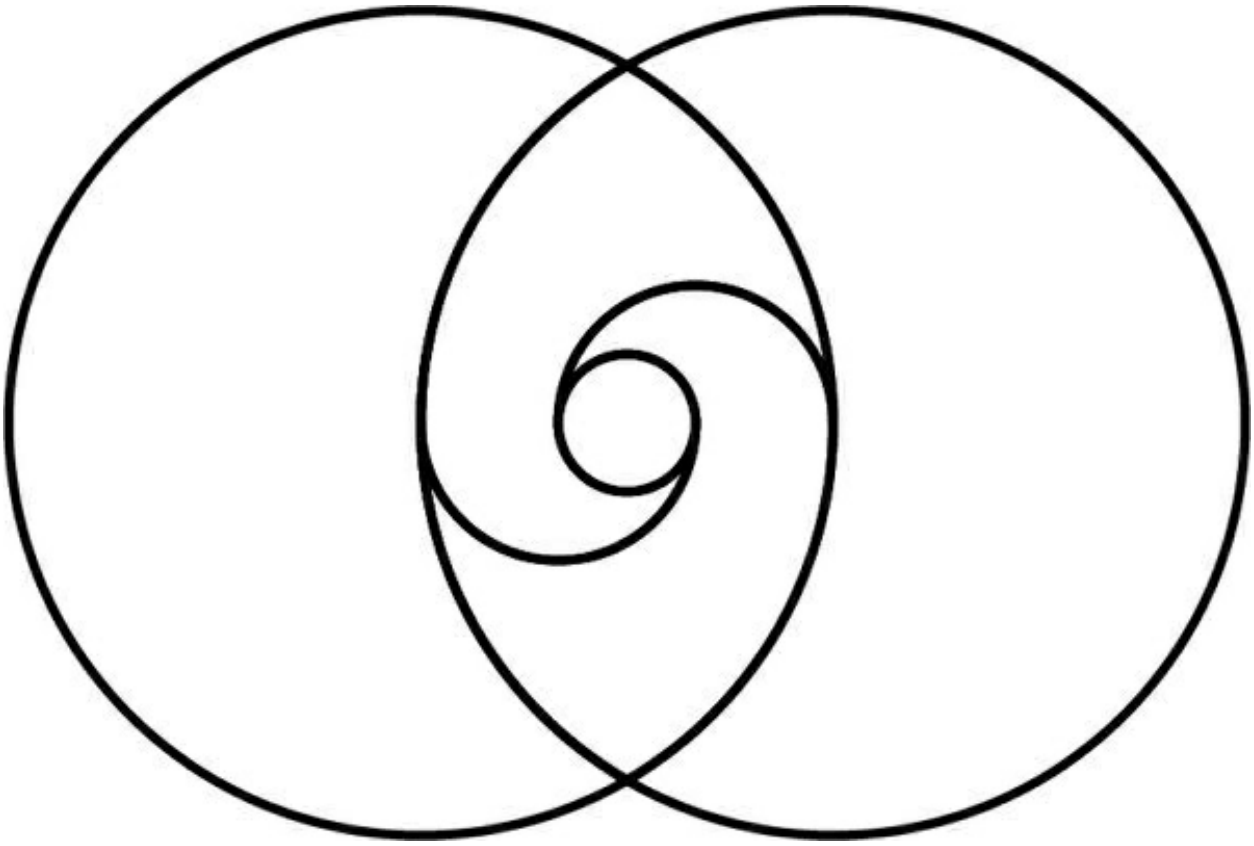
EL HORÓSCOPO NOS DESCRIBE EXACTAMENTE EL FLUJO DE ESAS 4 CADENAS, LA FUERZA INTELIGENTE QUE LO GOBIERNA TODO.

En la danza de los dos vórtices, se crean las cuatro cadenas laterales que visualizamos cuando
observamos el imán. Dos cadenas salen y dos entran, dos cadenas giran levógiro y dos giran dextrógiro, de ahí que nos digan que la materia esté formado por fuego, agua, tierra y aire, es la forma de representar a esas cuatro cadenas laterales que genera la danza vorticial.



Del centro, al igual que de nuestras cuerdas vocales, sale una sílaba, de la danza de esos dos vórtices, también sale el pulso, y la suma de todos, es lo que representa con el sol.

Para crear una estructura estable, necesitamos anidar los ifotones en doble toroide. Esto significa que dos vórtices se van a juntar en el centro, los cuales van a realizar una danza entre ellos



Experimentalmente está demostrado que la descomposición de la materia también funciona así. Se ha estudiado dicha variación en el decaimiento radiactivo, como hay siempre un máximo en enerofebrero y un mínimo en julio-agosto. La explicación oficial es que la constante de Planck varía, pero es más lógico entender que dicha variación en la desintegración radiactiva es debido a la danza vorticial del ordenador ifotónico.

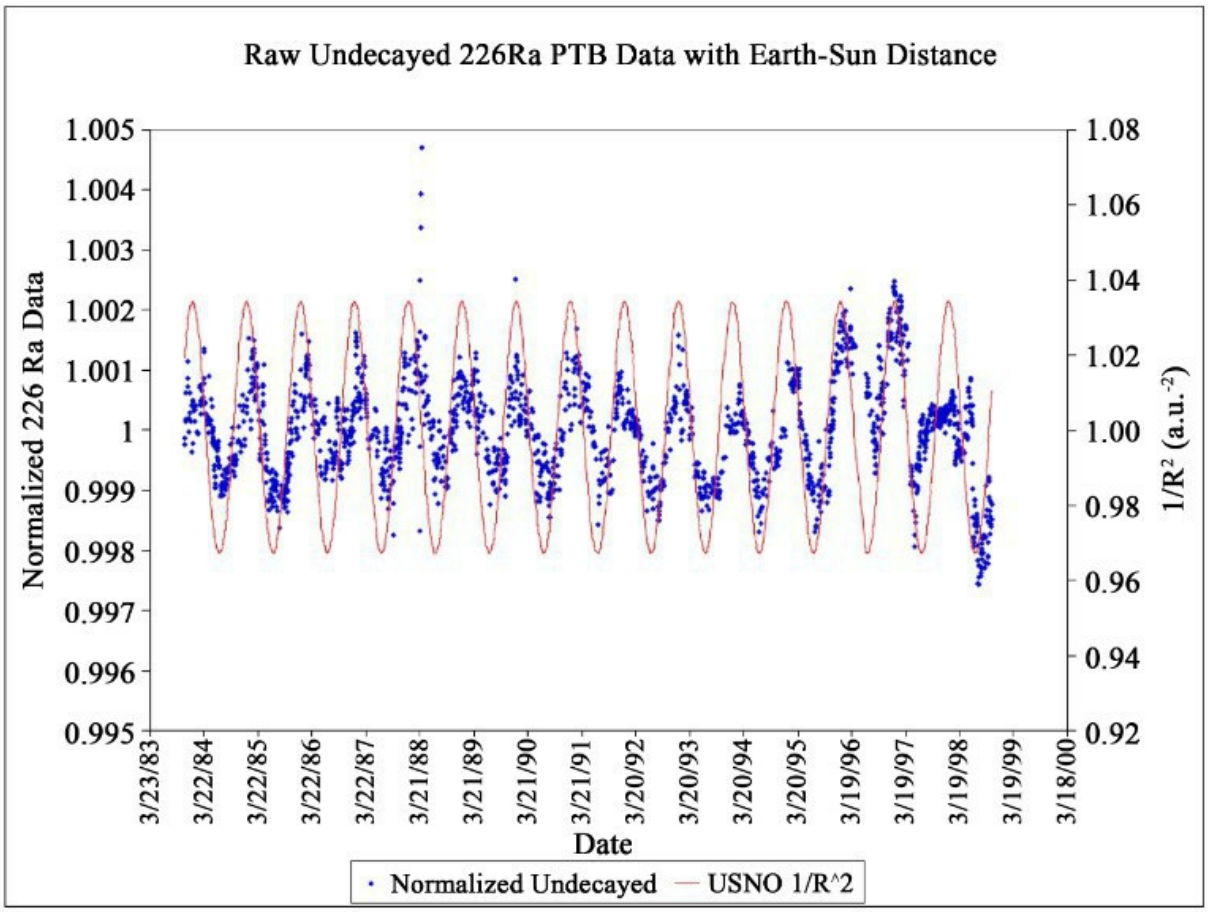


Figure 1. Plot of the ^{226}Ra PTB data [1] (15 years) from Fischbach *et al.* [8] where count rate is plotted vs. time along with $1/R^2_{sun}$. The peak of the red curves is about Jan 3 each year while the decay rate appears to peak from early January through late February with a mean about Jan 30.

Para entender esa fuerza inteligente que lo gobierna todo, pero que tiene en el cruce de dos vórtices la clave, vamos a intentar visualizar su efecto en por ejemplo una planta de trigo.

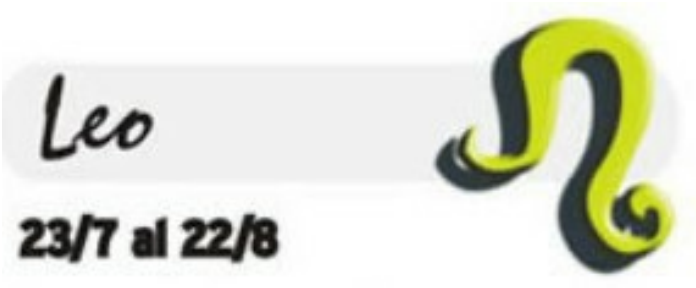
En aries vemos como los vórtices están en horizontal y giro opuesto, luego generan la máxima fuerza, y coincide con que empieza la primavera. El trigo debe empezar a nacer.

En tauro empiezan a inclinarse los vórtices y siguen con giro opuesto, así que empieza a tener importancia el centro, aunque sigue teniendo fuerza de crecimiento.

En géminis los dos vórtices están verticalmente paralelos y con giros opuestos, luego los tallos llegan a su máxima longitud y se mantienen de pie. Aquí ya podríamos empezar a imprimir dibujos vorticiales en los campos de trigo.

En cáncer, ya empiezan a estar en paralelo , por lo que empieza el trigo a madurar, es decir pierde el color verde y coge el amarillo.

En leo, los vórtices ya empiezan a no trabajar en oposición, por lo que empieza la total maduración de la planta y a perder su rigidez vertical, empezando a doblarse. Es el tiempo de la cosecha.



En virgo ya está totalmente madura, o seca. Los flujos dejan de estar en oposición, por lo que la fuerza constructora deja de existir.

En libra, con los vórtices girando en el mismo sentido y refuerza la implosión. Al igual que en tauro los vórtices crean un crecimiento explosivo, en libra se crea implosivo. Nos olvidamos del trigo.

En escorpión, los vórtices girando en el mismo sentido, retuercen la fuerza implosiva que hace que los árboles vayan perdiendo las hojas.

Sagitario es la fuerza implosiva total, acaba con casi toda la vida.

En capricornio los vórtices siguen retorciéndose superando la fase implosiva.

En acuario, los dos vórtices ni se tocan, es la época de podar los árboles pues es ahora cuando casi no sienten.

En piscis, ya los vórtices empiezan a girar en oposición de fase, por lo que empieza lentamente la fase creadora.

El ciclo del baile vorticial de la fuerza inteligente que lo controla todo, se repite año tras año.

AURORAS BOREALES Y HORIZONTE DE SUCESOS.

En el horizonte de sucesos es donde se separan los flujos levógiros de los dextrógiros. Esta separación de flujos es lo que visualizamos en lo que se llama auroras.

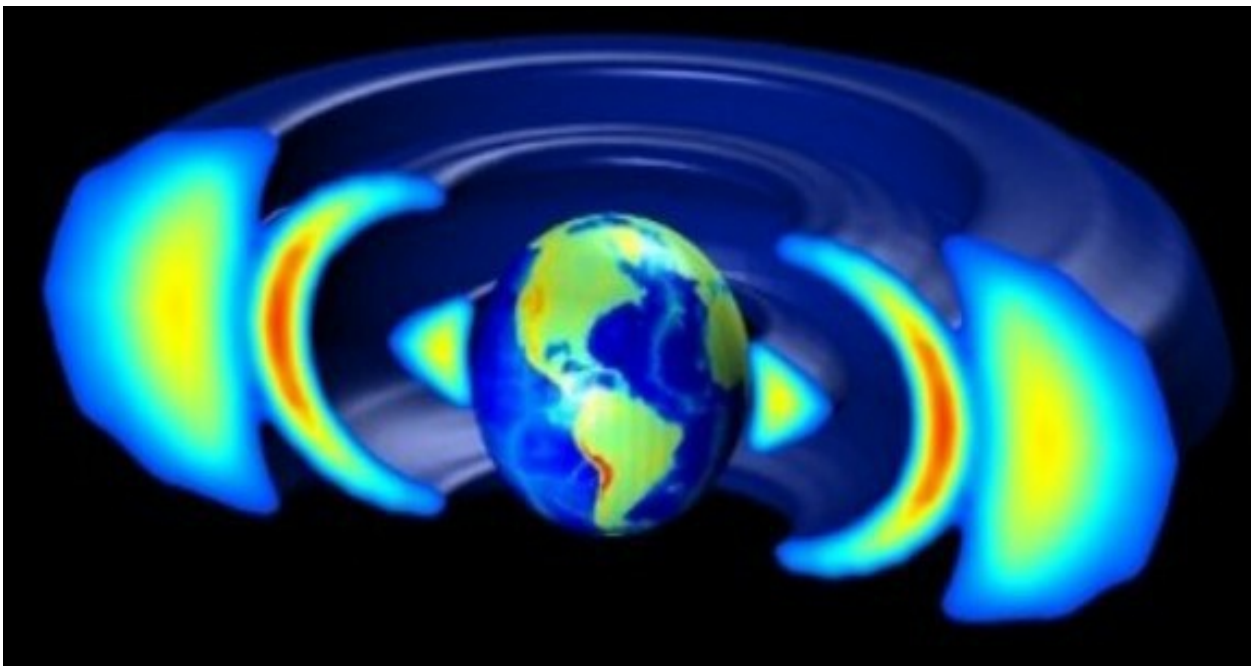
Es como el borde de una moneda, y se forma en la entrada del agujero negro ya que solo entrarán los flujos que van en el mismo sentido que dicho agujero, y los flujos del sentido contrario, serán rechazados.

Aunque parece dificil entenderlo, debemos pensar en nuestras cuerdas vocales y el como hacemos para que emitan pulsos con información que los oyentes entienden.

Nuestras cuerdas son 2D, pero en 3D ya podemos entender el horóscopo, y en cuerdas vocales 4D, ya podemos entender los píxeles del ordenador ifotónico

dentro del cual vivimos.

ANILLOS DE VAN ALLEN.

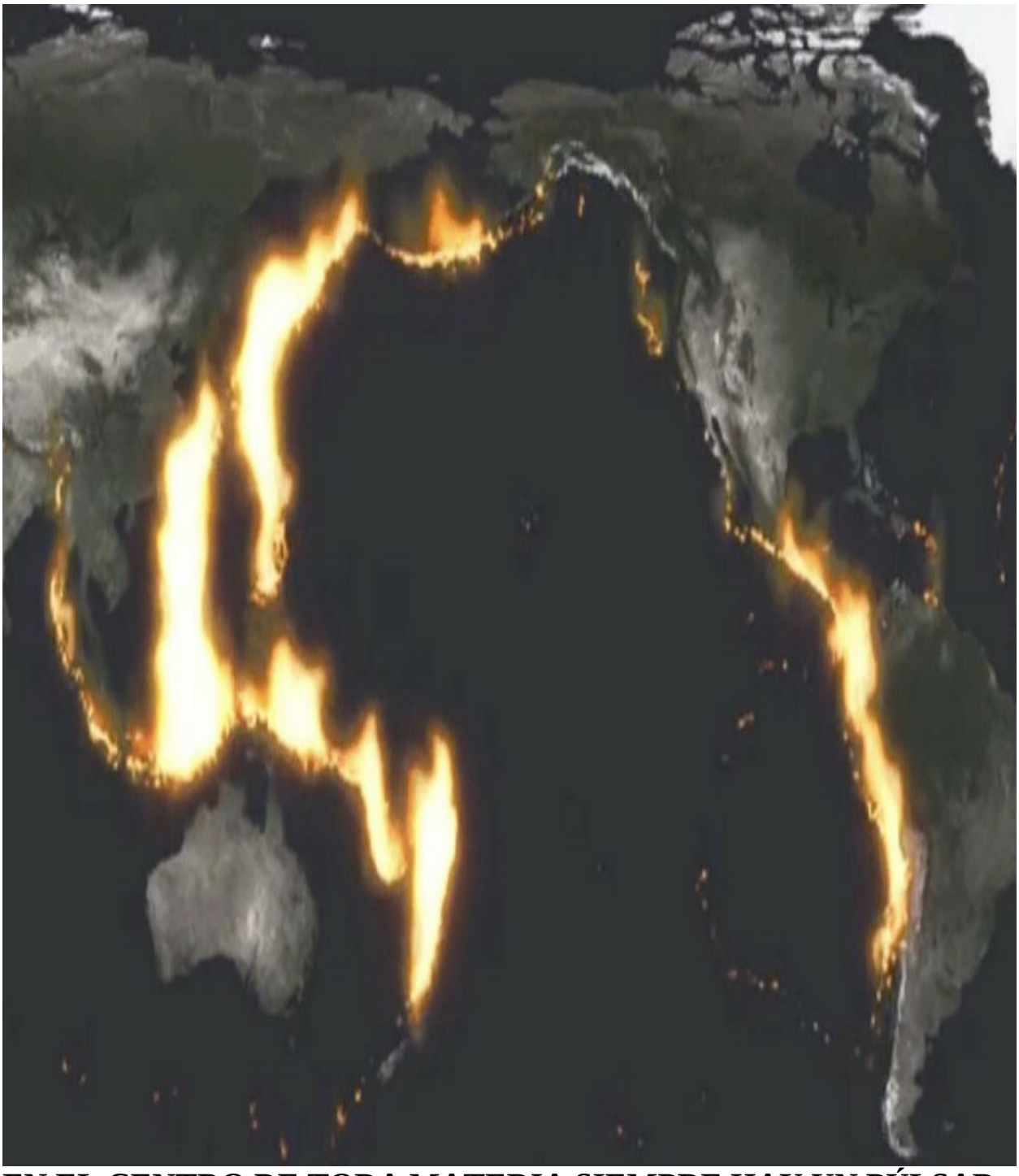


Estos flujos crean grandes chorros que llamamos anillos de Van Allen.

El cinturon exterior gira levógiramente y entran los ifotones por el polo norte, y el cinturón interior gira dextrógiramente y entran por el polo sur.

ANILLOS DE FUEGO.

Los anillos conocidos de fuego, es porque realmente sale luz del interior de la tierra.
Al ser una burbuja, la corteza en relativamente fina.



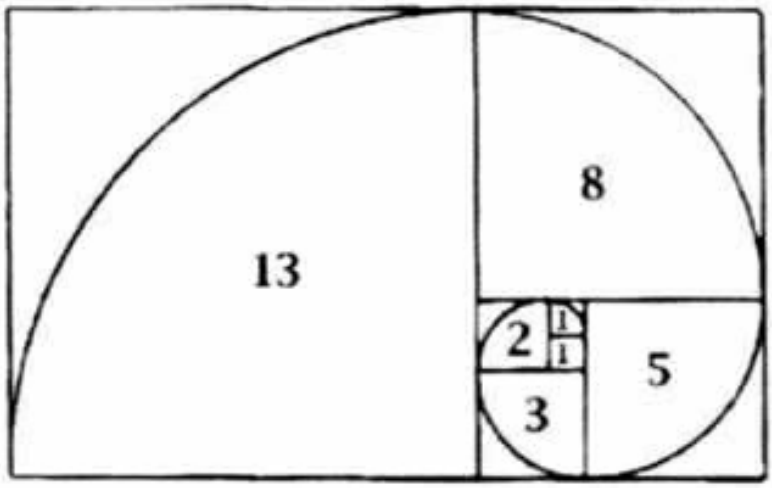
EN EL CENTRO DE TODA MATERIA SIEMPRE HAY UN PÚLSAR.

Para que haya materia siempre se unen dos vórtices; éstos siempre van a crear un púlsar y dependiendo de la orientación, tamaño, velocidad... se va a generar una forma u otra.

LA ESPIRAL LOGARÍTMICA SE USA EN EL CRECIMIENTO.

La vida crece por crecimiento terminal, y esto se hace con la espiral logarítmica, por lo que esta simple geometría hace que toda la información contenida en una pipa de manzana, crezca creando un manzano, el cual produce pipas que contienen exactamente la misma información que tenía la pipa original. La información de dicha pipa, es simplemente una forma determinada, y el crecimiento por espiral logarítmica hace que siempre se conserve dicha forma.

Gnomon es cualquier figura que, añadida a una forma original, produce una figura semejante a la original. Es decir, el gnomon no cambia la forma original.

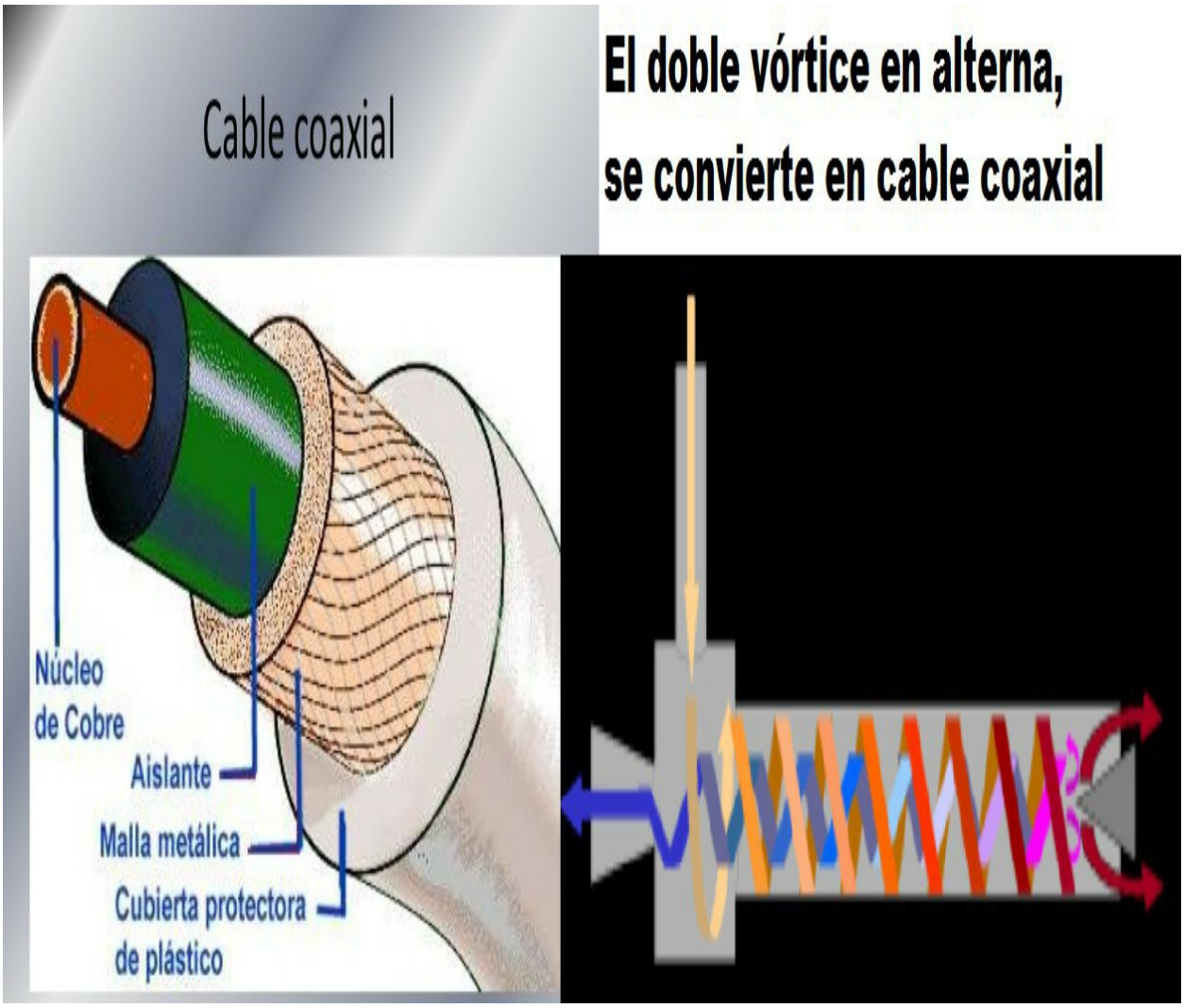


Espiral logarítmica, aumenta por crecimiento terminal sin modificar la forma total. Parte de un hueco fijo, y se añaden gnomon, siendo un gnomon una figura añadida a la figura original, y aumenta, pero produce siempre una figura semejante a la original.

LA ESPIRAL LOGARÍTMICA ALTERNA SE USA EN LA CREACIÓN DE PORTALES, AUTOPISTAS DE LA INFORMACIÓN.

Para crear un portal exacto al cable coaxial de nuestras antenas de TV, necesitamos que esta espiral logarítmica sea alterna, es decir que se vayan alternando el vórtice que multiplica por 2 con el vórtice que divide por dos. En el centro va la secuencia 396 que es la que hace que vibre. A mayor frecuencia de vibración, mayor frecuencia alterna, luego mejor será el diámetro de dicho portal.

Cuando la frecuencia es muy lenta podemos observar como se crean dichos hilos en la naturaleza. Cuando la frecuencia es muy alta, el diámetro es ya muy pequeño y por supuesto no es observable a simple vista, pero la cantidad de información que podremos transmitir es mucho mayor. Por las características de la espiral logarítmica que hemos comentado con anterioridad, amplifica por crecimiento terminal sin modificar la forma, o disminuye por decrecimiento terminal sin modificar la forma, al convertirla en alterna, crece-decrece sin modificar la forma, nos encontramos con que hemos creado una autopista de información que va a propagar la forma topológica de un extremo, al otro extremo, y se hace SIN MODIFICAR LA FORMA, es decir sin errores.

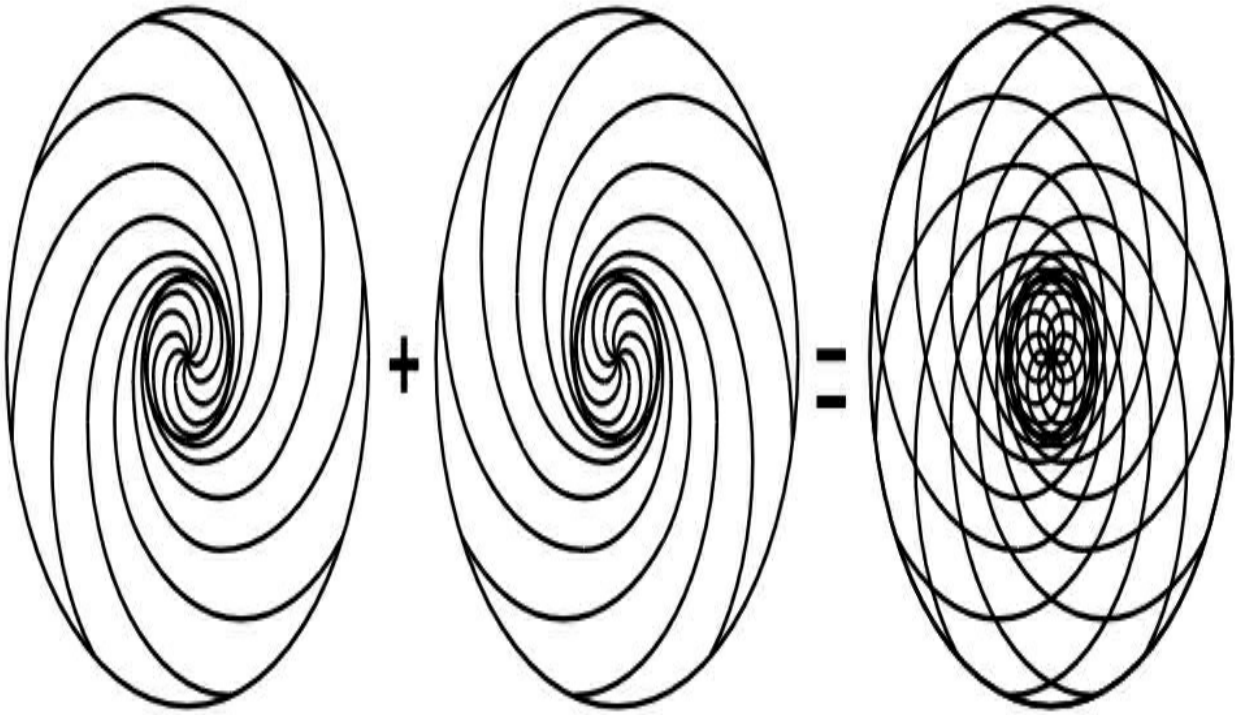


LA VIDA SE REPLICA USANDO LA PROPIEDAD DE LA ESPIRAL LOGARÍTMICA.

Esto lo vemos en toda la naturaleza.

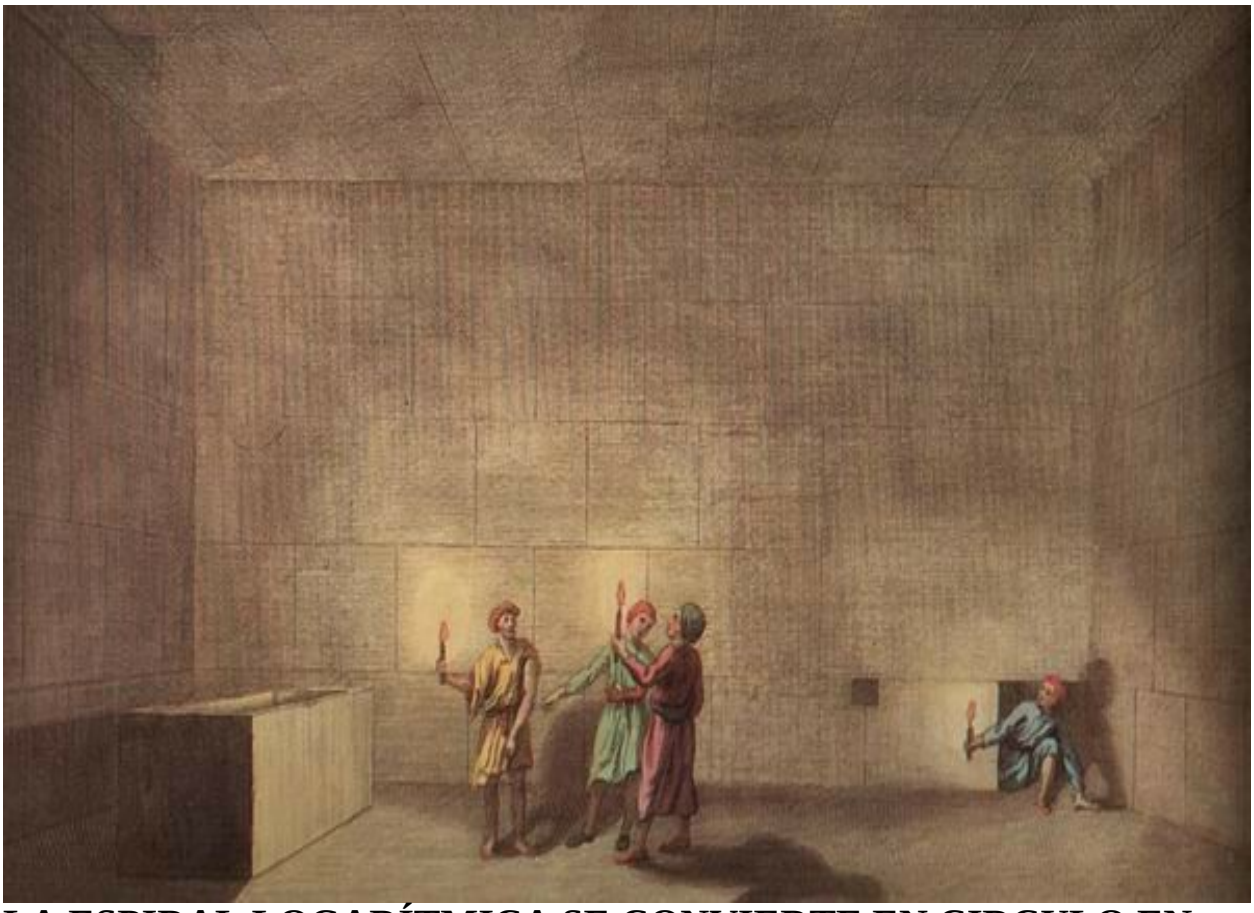
Al ser la única estructura que aumenta, y es capaz de conservar la forma, es lo que la naturaleza usa para multiplicar semillas.

La forma que tiene una semilla, se replica en otras semillas exactas, debido a esta propiedad de la espiral logarítmica. Vemos como la unión de una espiral logarítmica con otra que gire en el sentido inverso, nos produce todo lo que vemos en la naturaleza.



LAS COMUNICACIONES POR EL UNIVERSO, TAMBIÉN UTILIZAN ESTA PROPIEDAD.

En la cámara del rey de la pirámide de Keops también nos encontramos con esa espiral logarítmica, por lo que podemos relacionar vida con tecnología.



LA ESPIRAL LOGARÍTMICA SE CONVIERTE EN CIRCULO EN MATEMÁTICAS VORTICIALES.

Impresiona observar la potencia de los números y como comprobamos que una simple secuencia numérica como es la de Fibonacci, en matemáticas lineales tenemos una espiral logarítmica, pero en matemáticas vorticiales tenemos un circulo perfecto.

PODEMOS CONTROLAR INCLUSO LA MATERIA, EN REMOTO.
Absolutamente todo nuestro entorno está rodeado de estas autopistas de la información.

Permanecen invisibles a nuestra vista, ya que mientras estén encerrados ahí, no pueden entrar por nuestros ojos, pero sí podemos sintonizarlos y manipularlos.

En nuestra cabeza tenemos exactamente estos vórtices, luego podemos cerrar uno nuestro, con uno de la materia por lo que podríamos coger el control

remoto de dicha materia.

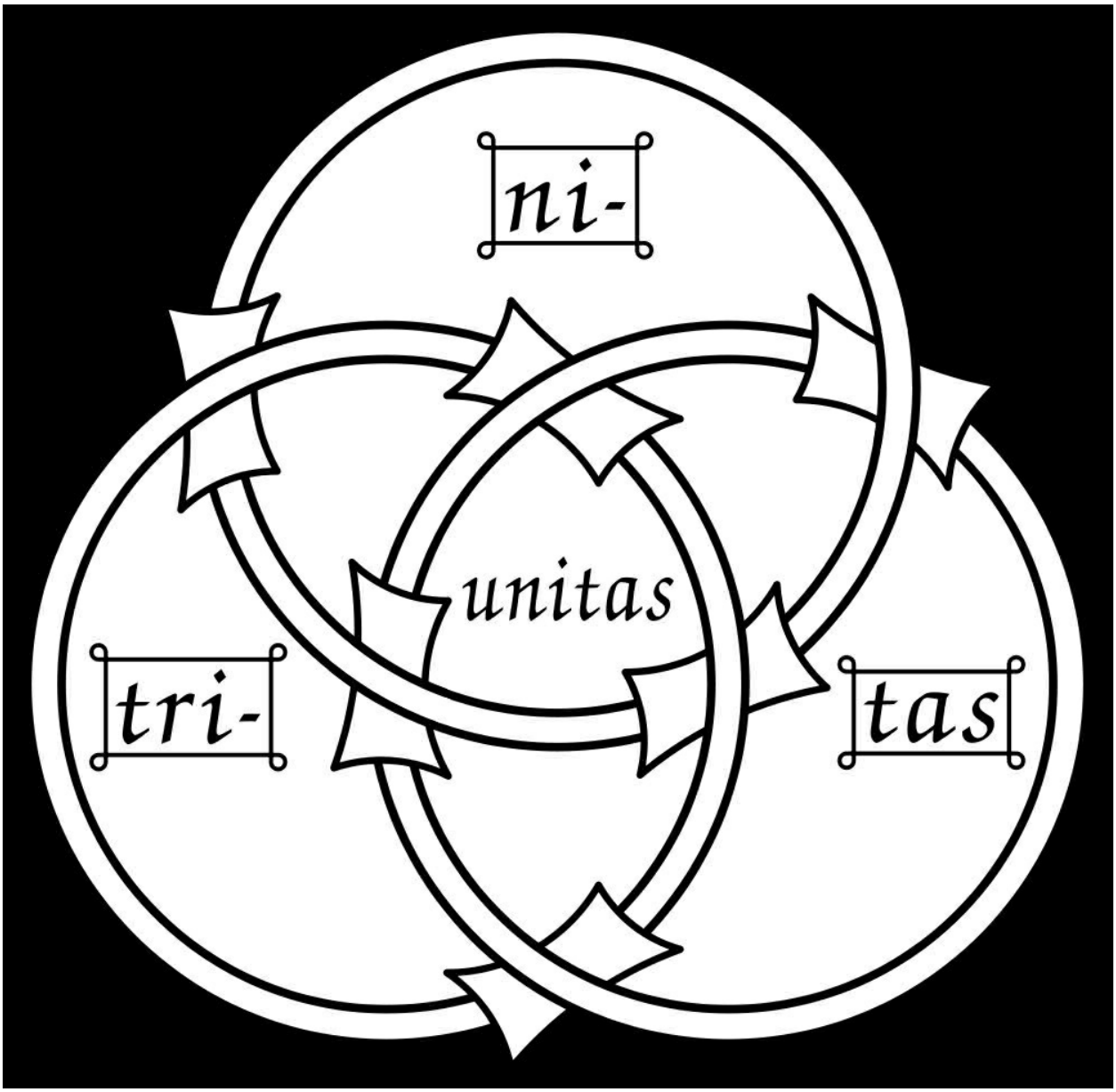
PSYLERON

Ahora ya podemos entender el como la consciencia global, y la mente en particular de cada uno, puede influir en una máquina generadora de azar.

La maquina genera de forma aleatoria ceros y unos. Pero este azar es alterado cuando hay una gran masa de gente pensando de una forma determinada, es decir cuando se produce un acontecimiento mundial que impacta, el azar en psyleron, se pierde. Lo entedemos al ver que todo se puede conectar, simplemente es cerrar vórtices, autopistas de la información.

T**ODO SE ORGANIZA EN TRÍOS (3 círculos perpendiculares girando).**

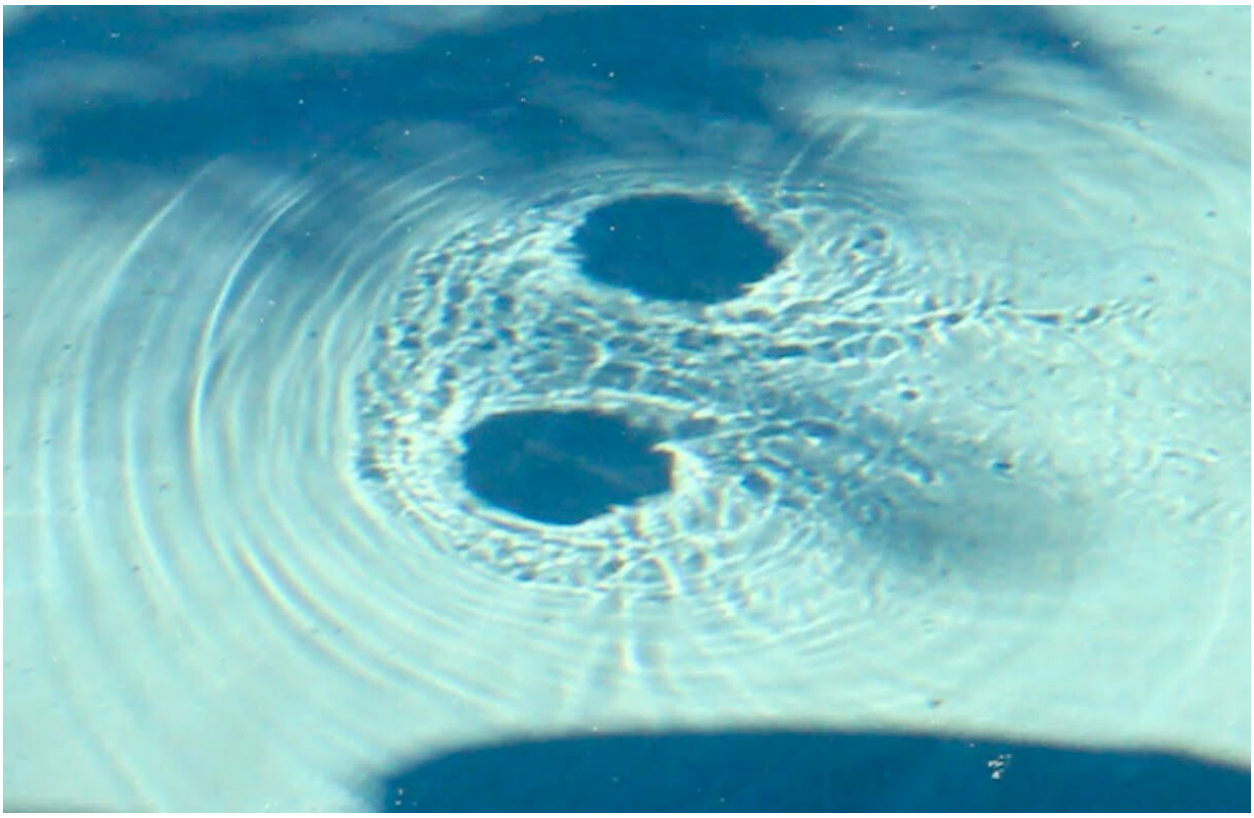
TEORIA DE TRIOS DE EFIMOV. Uno ve moléculas en una sola capa, pero al pelar la capa uno ve que hay una molécula 22,7 veces más pequeña. Cada vez que se desprenda una capa, se encuentra otra Molécula. Este número, el 22,7, es el 'factor de escala'. Todos los estados ligados tienen lugar a niveles de energía múltiplos de 515 (22/7 día María Magdalena).



Un grupo de Lie es una forma matemática que es una colección de círculos que se superponen en un patrón específico. El grupo más simple es sólo un círculo. Si tomamos un segundo círculo y lo ponemos alrededor del círculo interno de modo perpendicular, tenemos un toroide; tomando un tercer círculo y manteniéndolo perpendicular a los otros dos y haciéndolo girar alrededor del círculo interno. Mientras lo hacemos girar, haremos que los 3 círculos giren alrededor de los otros creando una forma tridimensional. Y así, superponiendo círculos 248 veces, se tiene como resultado el grupo de Lie E8.

TEORÍA DE CUERDAS VOCALES.

¿Por qué le llaman Física, cuando es Geometría? El trío siempre está formado por un pulso más dos vórtices Laterales.

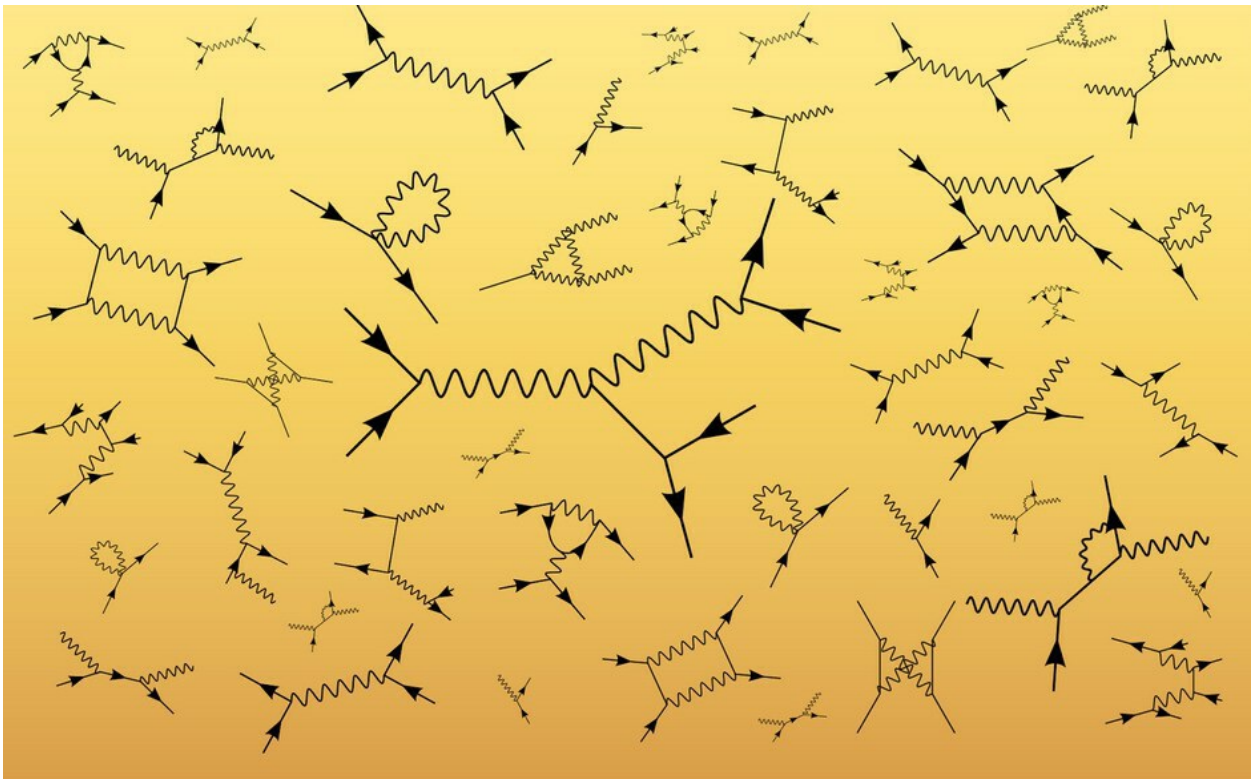


La Ciencia ha creado la Teoría de Cuerdas para unificar la mecánica cuántica y la relatividad general, pero en la Teoría Ifotónica las cuerdas se comportan exactamente igual que nuestras cuerdas vocales, luego ya es fácil entenderlas. Todo pulso producido en el éter va a generar dos vórtices laterales. El pulso es provocado por el ifotón o portadora digital, y éste provoca los dos vórtices que se propagan con giros opuestos. El estudio de este trío formado por pulso más dos cuerdas laterales, es el que da lugar al
conocimiento de cómo funciona todo nuestro entorno y todo el universo.

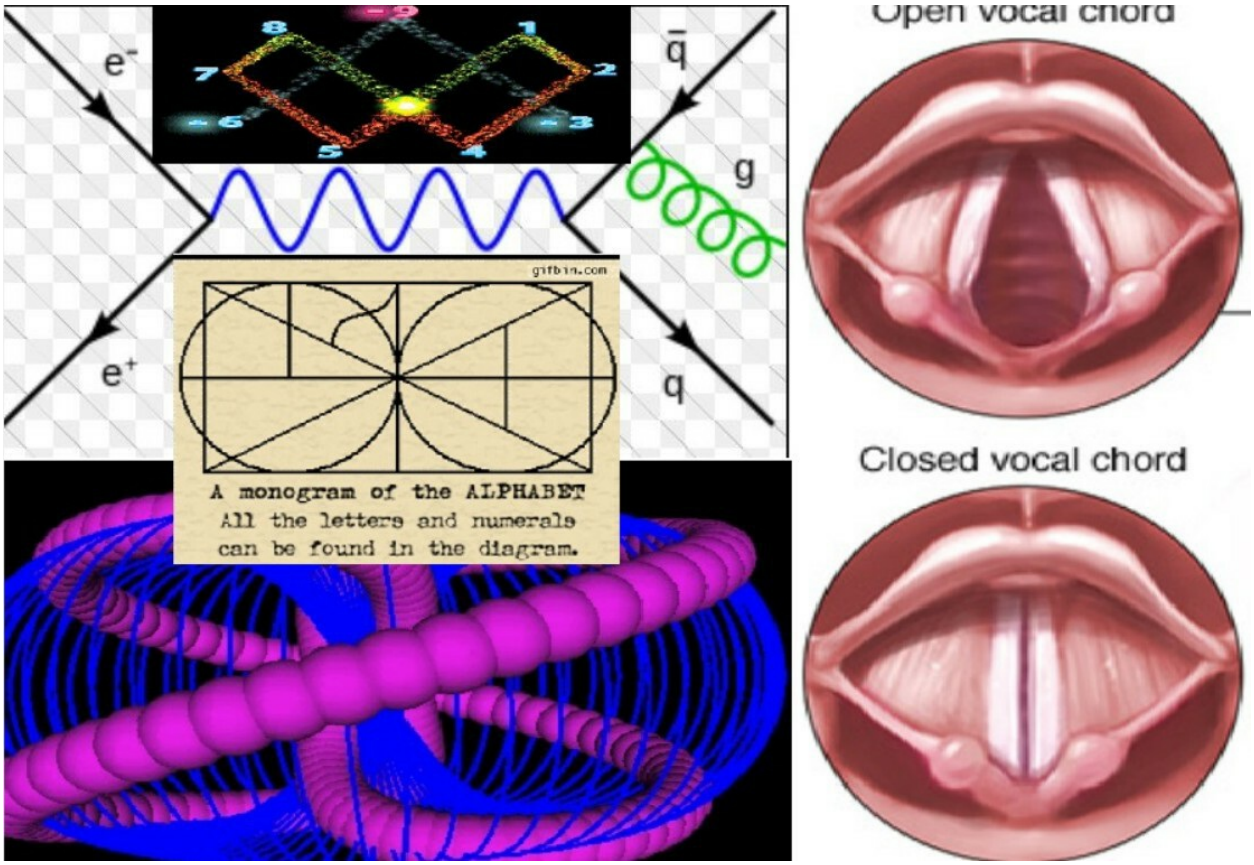
Esas cuerdas o vórtices laterales se pueden modular de tal forma que ellas también en su vibración puedan emitir otros pulsos, de la misma forma que lo hace una cuerda de guitarra, o una cuerda vocal nuestra.

DIAGRAMAS DE FEYNMAN = CUERDAS VOCALES

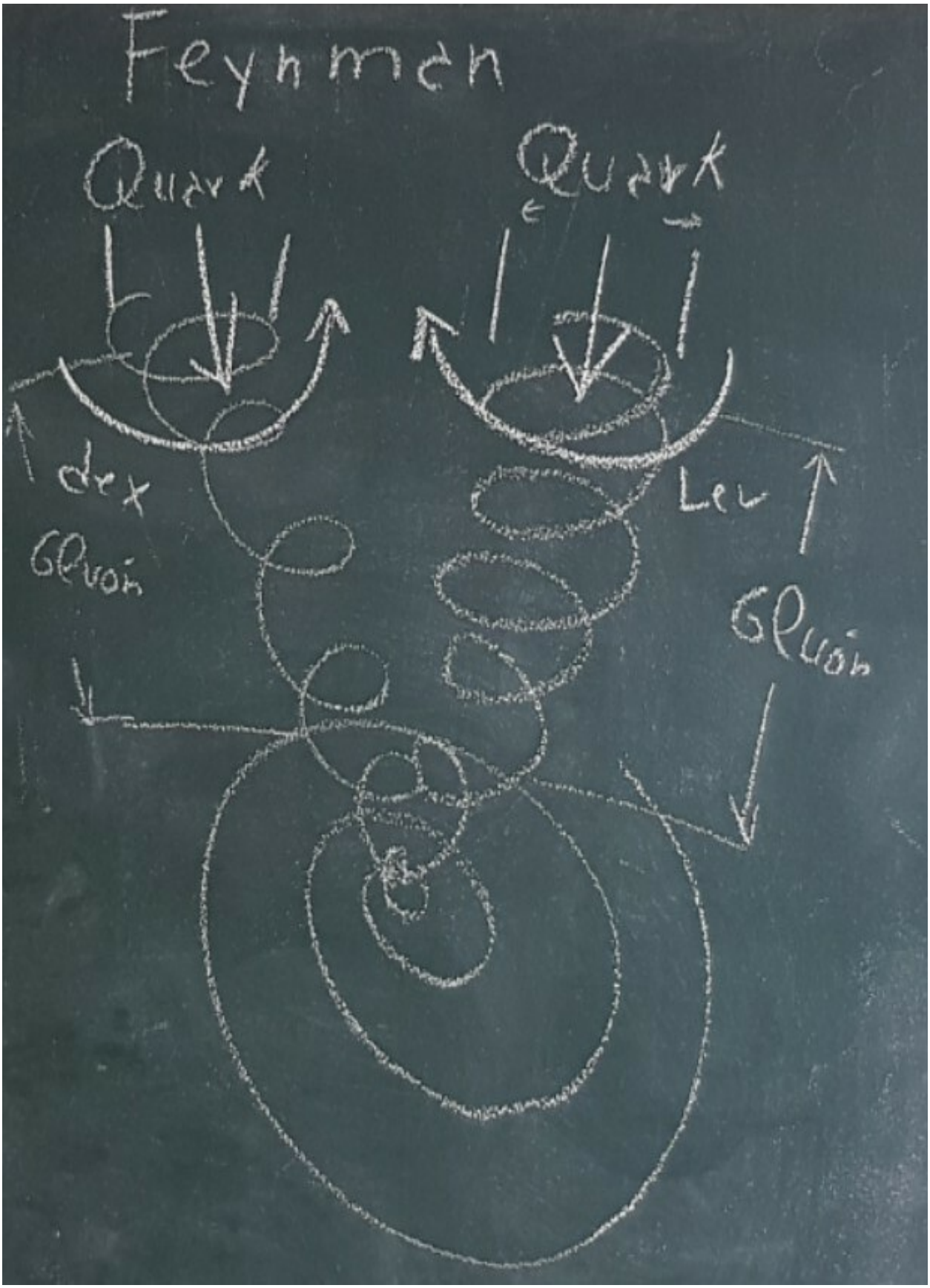
Los diagramas de Feynman nos explican como interactúan dos partículas a nivel cuántico, aunque debería ser como interactúan dos vórtices a nivel cuántico.



Es decir, realmente nos está describiendo como funcionan las cuerdas vocales en el ordenador ifotónico. Lo que se emite de la interacción entre esos dos vórtices, son pulso con información. El
funcionamiento es exacto al de nuestras cuerdas vocales, solo que hay que añadir las tres coordenadas más la torsión.

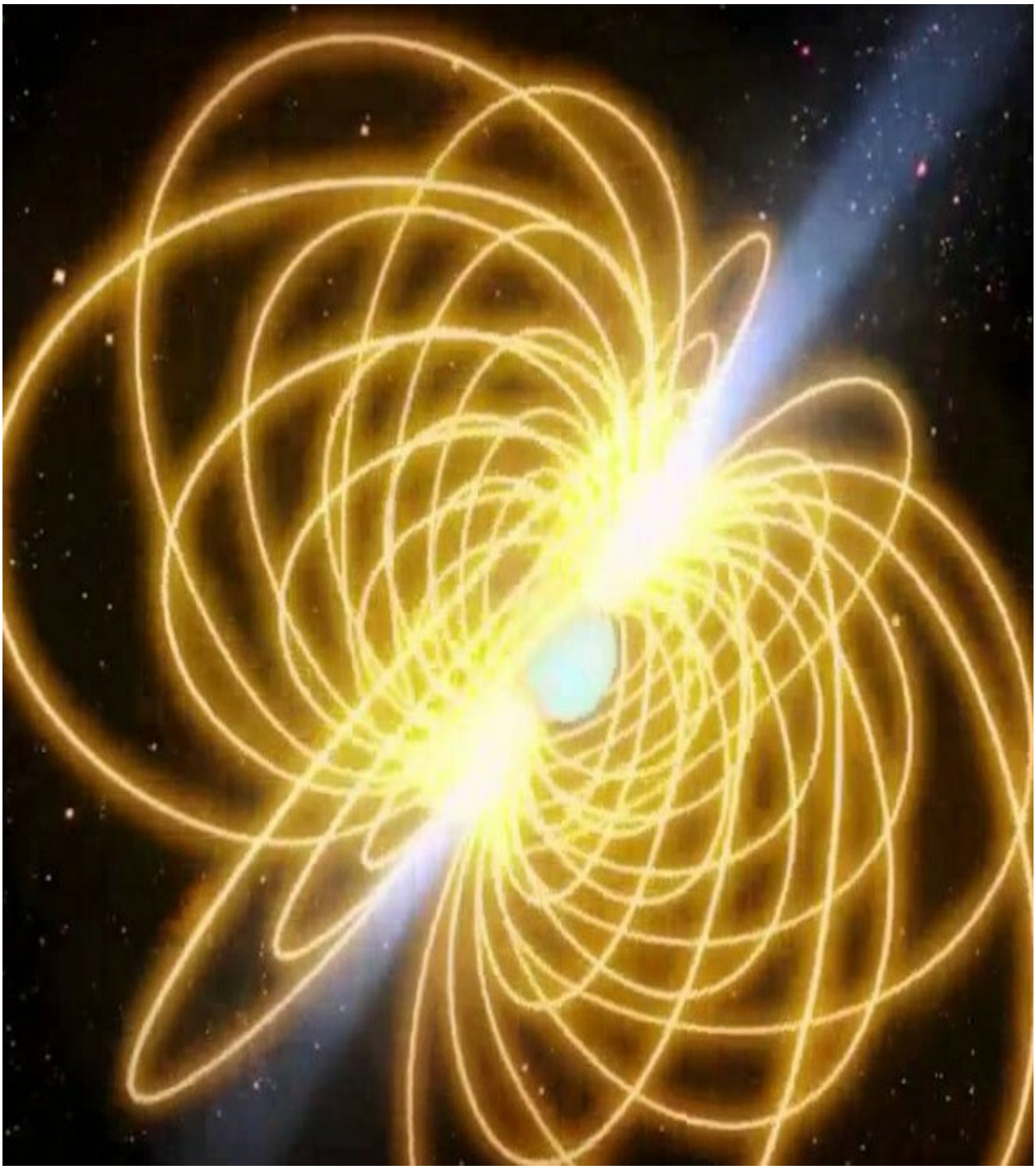


Para visualizarlo desde la teoría ifotónica tenemos que ver que los vórtices de arriba son los quarks, y como absorben, pues son la carga, la levógira es la positiva, y la dextrógira la negativa. Los canales, o muelles de unión son los gluones. Pues bien un vórtice (quark puede interactuar con otro vórtice, o con otro muelle. Tras cada interacción se emite un pulso. Estos choques son lo que describen los diagramas de Feynman.


Feynman
Quark
Quark
dex
Gluon
Lev
Gluon

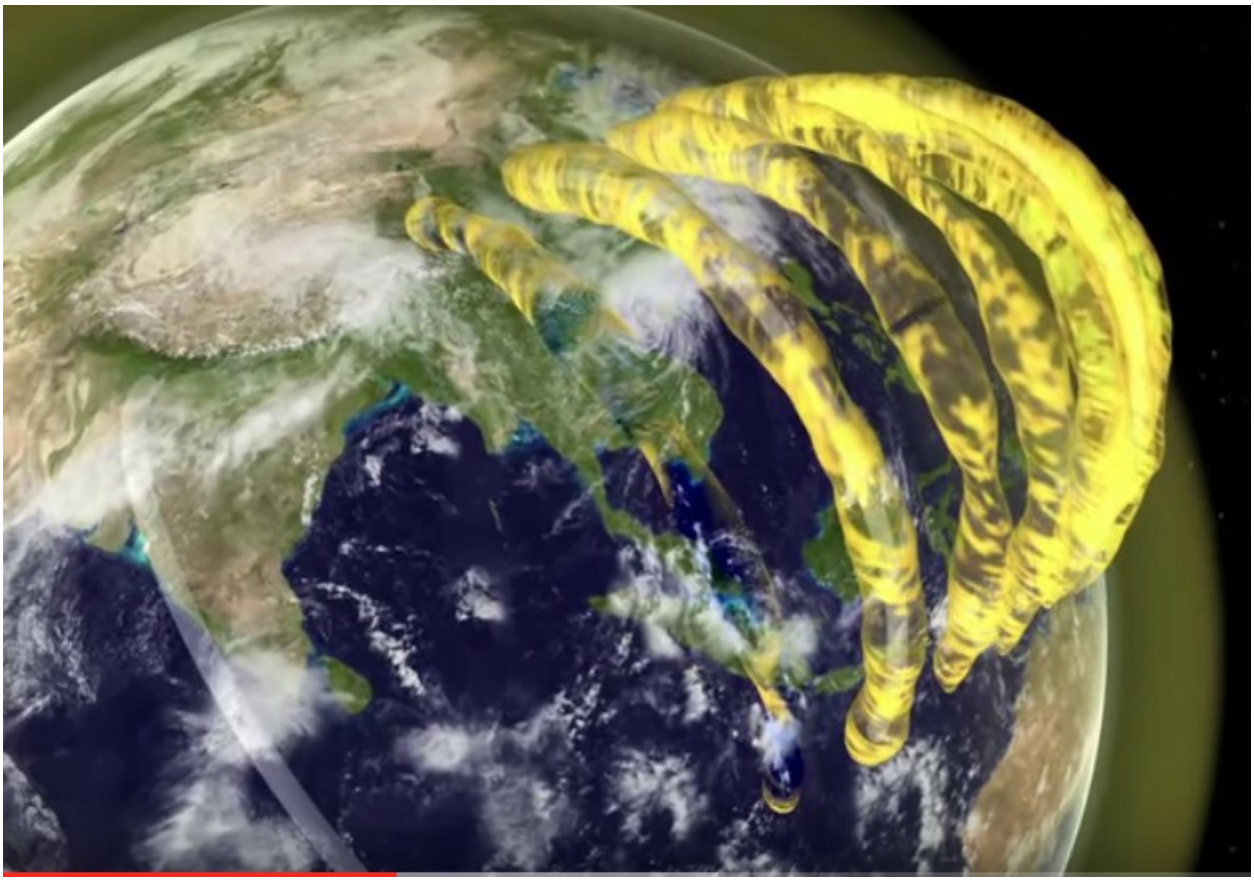
PULSAR, LUGAR DONDE SE UNEN DOS VÓRTICES.

Siempre en el centro de toda materia hay un pulsar que emite pulsos, exactos a las sílabas que salen por nuestra boca.



ALREDEDOR DEL PLANETA TIERRA, HAY GRANDES Y PEQUEÑOS FLUJOS GIRANDO.

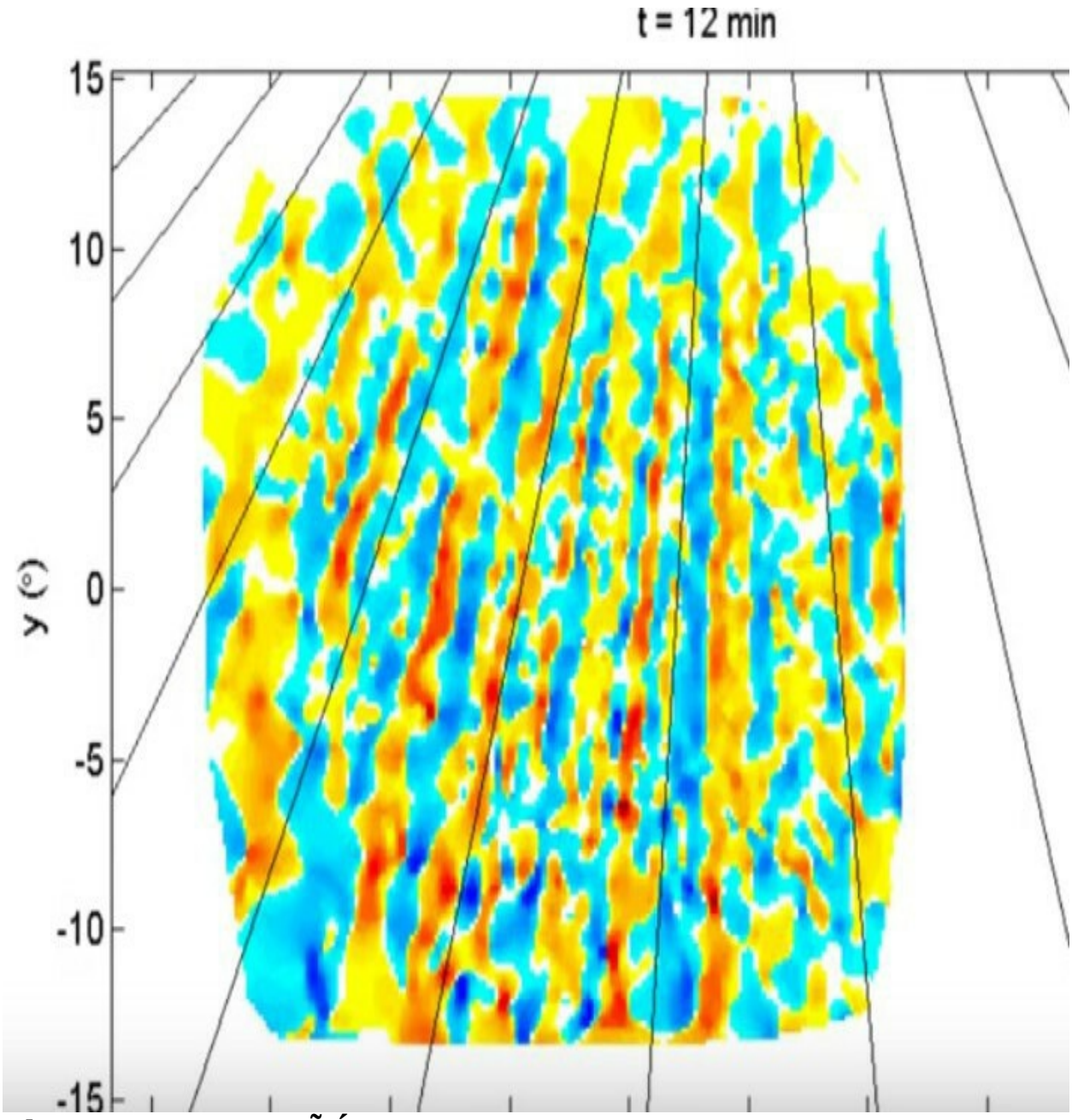
Aunque el planeta tierra es una burbuja, cuya corteza es fija y dura, alrededor de este hay enormes flujos los cuales son los responsables del movimiento de satélites, luna …



Estos flujos son medidos con antenas, y lo más

importante son modulables, luego conociendo su dinámica podemos crear círculos de las cosechas, terremotos, control del clima...

Los flujos van girando alrededor de la corteza terrestre, no al revés.



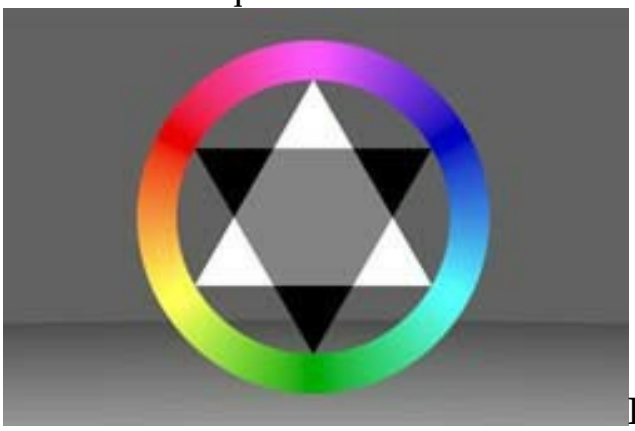
El HAARP SE DISEÑÓ PARA CONTROLAR ESTOS FLUJOS.

Conociendo la dinámica de los flujos que giran alrededor del planeta tierra, podemos modularlos y con ellos tener el control del planeta, así que para ello se diseñaron los HAARP.

Con una antena transmisora desde cerca de un polo, y una antena receptora cerca del ecuador, podemos realizar un banco de pruebas, hasta conseguir convertir la estructura del doble toroide de la tierra, como un artefacto de

comunicaciones.

LOS COLORES Y LA DANZA VORTICIAL. También observamos la danza del choque de vórtices en los colores.



LOS COLORES SE FORMAN EN LA UNIÓN DE LUZ Y OSCURIDAD

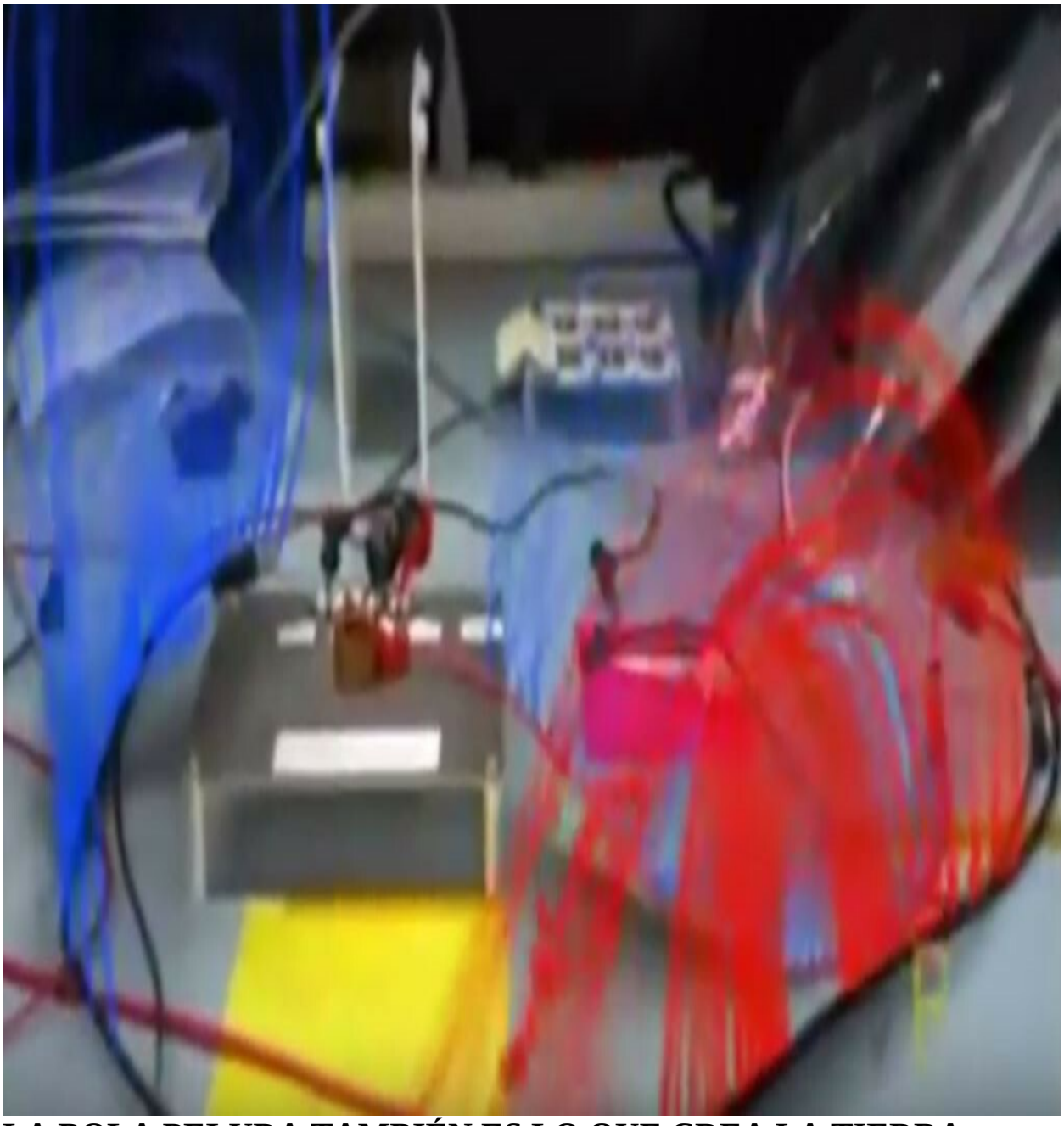
Los colores se forman siempre que se una un blanco y un negro, es decir se forman en la unión entre la luz y la oscuridad. Por lo que podemos decir que justo en el punto donde se juntan los dos vórtices (blanco-negro, levógiro-dextrógiro) es donde se forman los colores. Si falta uno de los vórtices, ya no hay color.

Si los proyecto sobre un mural, es en la frontera entre un blanco y un negro, es donde se forman, es decir donde los vórtices se juntan.

BOLA PELUDA, VISUALIZANDO LOS CAMPOS MAGNÉTICOS.

Al visualizar lo que se llaman campos magnéticos, observamos cómo realmente lo que tenemos es una densa bola peluda, cada pelo es lo que llamamos una cuerda vocal, la cual puede vibrar como las cuerdas vocales, pero también acaba cerrándose con otra cuerda de otra bola peluda, creando un entrelazamiento entre ellas, exacto al de los hilos de cobre de un sistema de comunicaciones actual.

De esos pelos, o autopistas de la información, siempre hay unos que giran en un sentido, y otros que giran en el otro.



LA BOLA PELUDA TAMBIÉN ES LO QUE CREA LA TIERRA.

El planeta Tierra es una gran bola peluda, pero la corteza se ha endurecido, igual a como lo hace la corteza de un árbol. Nosotros vivimos sobre la corteza. Luego la parte material del planeta Tierra simplemente es como una burbuja.

EL RESTO DE PLANETAS SON IGUALES.

La Ciencia los llama “zarcillos de fuego“ La sonda MAVEN detecta ‘zarcillos de fuego’ en la atmósfera de Marte”

A fertility company that defies the textbooks *p. 620*

Multigenerational effects on development *pp. 634 & 651*

Microbial ecology and evolution *pp. 649 & 663*

Science

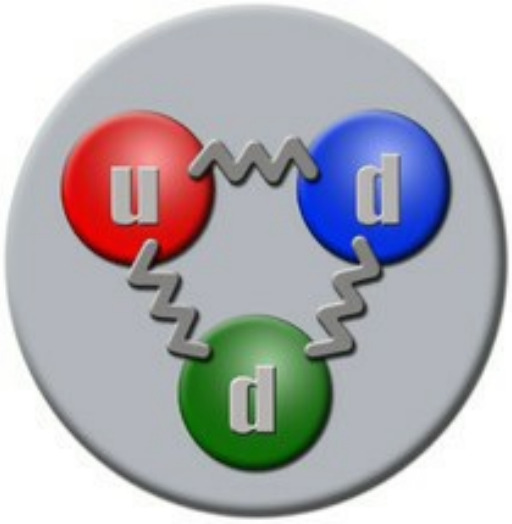
$10
6 NOVEMBER 2015
sciencemag.org

AAAS

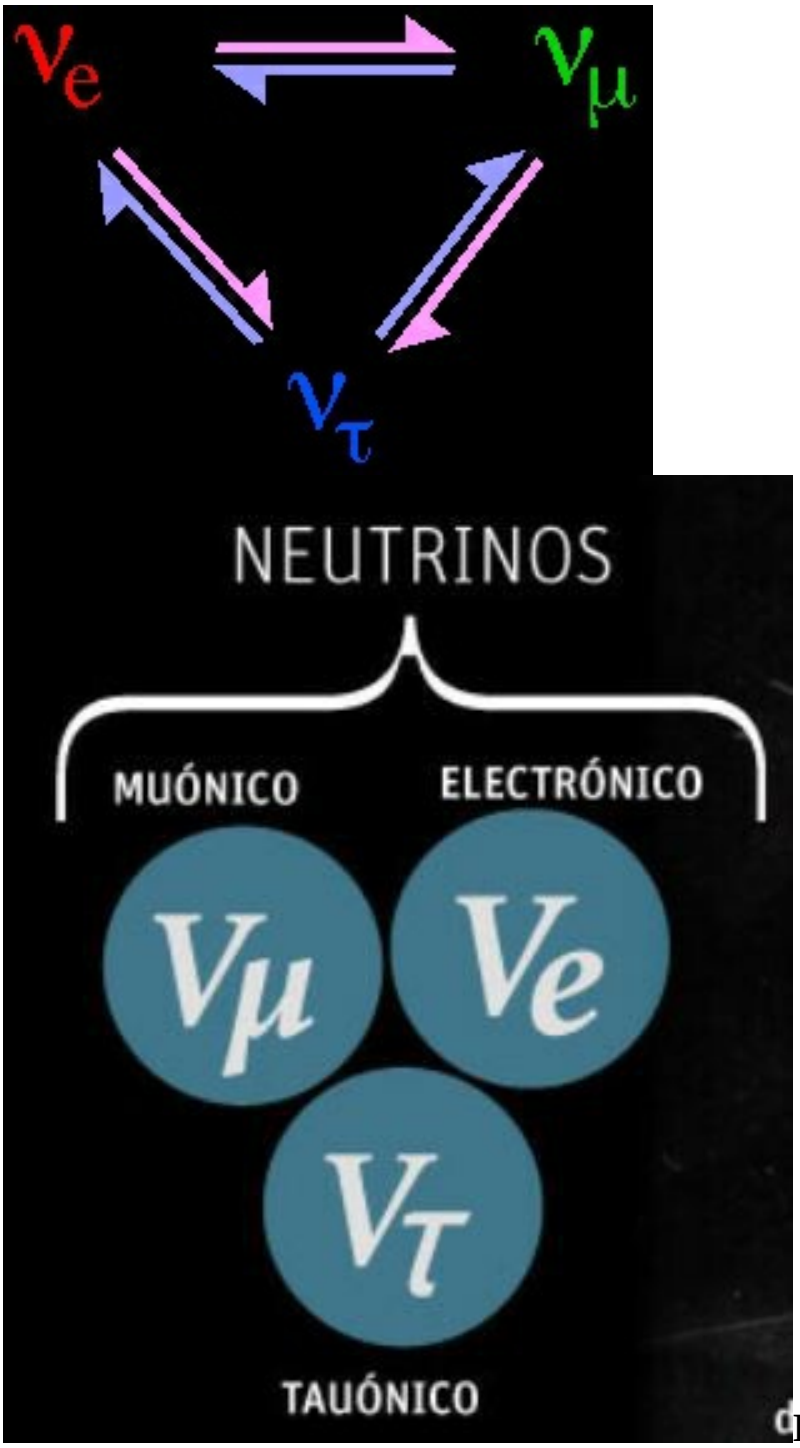
EL MODELO ESTÁNDAR Y LOS TRIOS IOI.

La ciencia oficial nos habla del modelo estandar, y nos dice que hay 3 familias en el proceso de creación de la materia

Los quarks son los constituyentes fundamentales de la materia. En la naturaleza no se encuentran quarks aislados. El confinamiento de los quarks implica que no se puede aislarlos para medir sus masas de una manera directa. Luego los quarks son exactos a la molécula del agua, la estructura base IOI, pero unos ordenes de magnitud más pequeña.



Vemos que todo va pulsando, y todo pulso es marcado por los números 3 y 6. Claro ejemplo es la oscilación de neutrinos.



EL MODELO STANDAR Y LA DAMA DE ELCHE.

STANDARD MODEL OF ELEMENTARY PARTICLES

QUARKS

UP mass 2,3 MeV/c^2 charge ⅔ spin ½ u	**CHARM** 1,275 GeV/c^2 ⅔ ½ c	**TOP** 173,07 GeV/c^2 ⅔ ½ t
DOWN 4,8 MeV/c^2 -⅓ ½ d	**STRANGE** 95 MeV/c^2 -⅓ ½ s	**BOTTOM** 4,18 GeV/c^2 -⅓ ½ b

LEPTONS

ELECTRON 0,511 MeV/c^2 -1 ½ e	**MUON** 105,7 MeV/c^2 -1 ½ μ	**TAU** 1,777 GeV/c^2 -1 ½ τ
ELECTRON NEUTRINO <2,2 eV/c^2 0 ½ ν_e	**MUON NEUTRINO** <0,17 MeV/c^2 0 ½ ν_μ	**TAU NEUTRINO** <15,5 MeV/c^2 0 ½ ν_τ

GAUGE BOSONS

GLUON 0 0 1 g	**HIGGS BOSON** 126 GeV/c^2 0 0 H
PHOTON 0 0 1 γ	
Z BOSON 91,2 GeV/c^2 0 1 Z	
W BOSON 80,4 GeV/c^2 ±1 1 W	

Lo más impresionante es comprobar como este

modelo standar de la creación de la materia, coincide con la Dama de Elche (Margot), o con el de Maistatu.Y ésta es Maistatu, encontrada en Utah

Dos ruedas de 12 radios, girando en sentido opuesto, dan lugar a la creación de la vida (flor de loto).

Vemos como el punto central muy masivo,
corresponde con el bosón de Higgs. Según va girando la rueda, nos encontramos con los tres puntos, que corresponde con los quarks, spin 1/3, pero con la configuración IOI, ejemplo down,up,down. De los dos extremos, surgen los de spin ½, es decir los leptones. Estos están pegados con 4 bosones, que son las 4 lineas, o dos que se cruzan, lo que en la teoría del todo ifotónica llamamos cadenas laterales.

Es decir, tanto en la representación de la Dama de Elche, como en la teoría del todo ifotónica, no vemos el modelo standar como partículas aisladas, sino como nudos de una única estructura.

En la frente vemos la dualidad onda-partícula, es decir todo lo que hay entre las dos ruedas, se puede interpretar como onda y se puede interpretar como partícula.

En la teoría ifotónica, realmente el proceso de onda es un proceso de broadcast, es decir se transmite la información a todos, y ahora donde se cree un observador, es decir un vórtice, hace que dicho observador-vórtice absorbe el broadcast (onda) y ese observador es quien se ha hecho con la información y la gestionará. Este proceso, la mecánica cuántica lo llama superposición, y habla de probabilidades, pero en la teoría ifotónica simplemente es un proceso normal de transmisión que empieza por un broadcast (onda).

En el modelo estandar, siempre vamos a encontrar tres familias de partículas, y no cuatro, ni dos, siempre tres. Y al ver la rueda de Margot, conocedora de como se diseñó el universo, vemos que efectivamente la rueda madre generadora tiene tres niveles, es decir va a generar tres familias diferentes.

INFLATON, CURVATON, SUPERSIMETRÍA Y DAMA DE ELCHE

Los físicos piensan que el bosón de Higgs es el inflatón, es decir la partícula escalar reponsable de la inflación, en una fase fundamental del nacimiento del Universo. Luego entraría el curvatón, encargada de hacer girar.

Si observamos la rueda del peinado de la Dama de Elche, es decir el peinado de Margot, es decir el peinado de la mujer que vino del planeta Banus y madre de todos los pelirrojos, vemos como el agujero central, es decir el pulso central de la rueda, es lo que sería lo que la ciencia llama inflatón, es lo que la ciencia llama el bosón de Higgs.

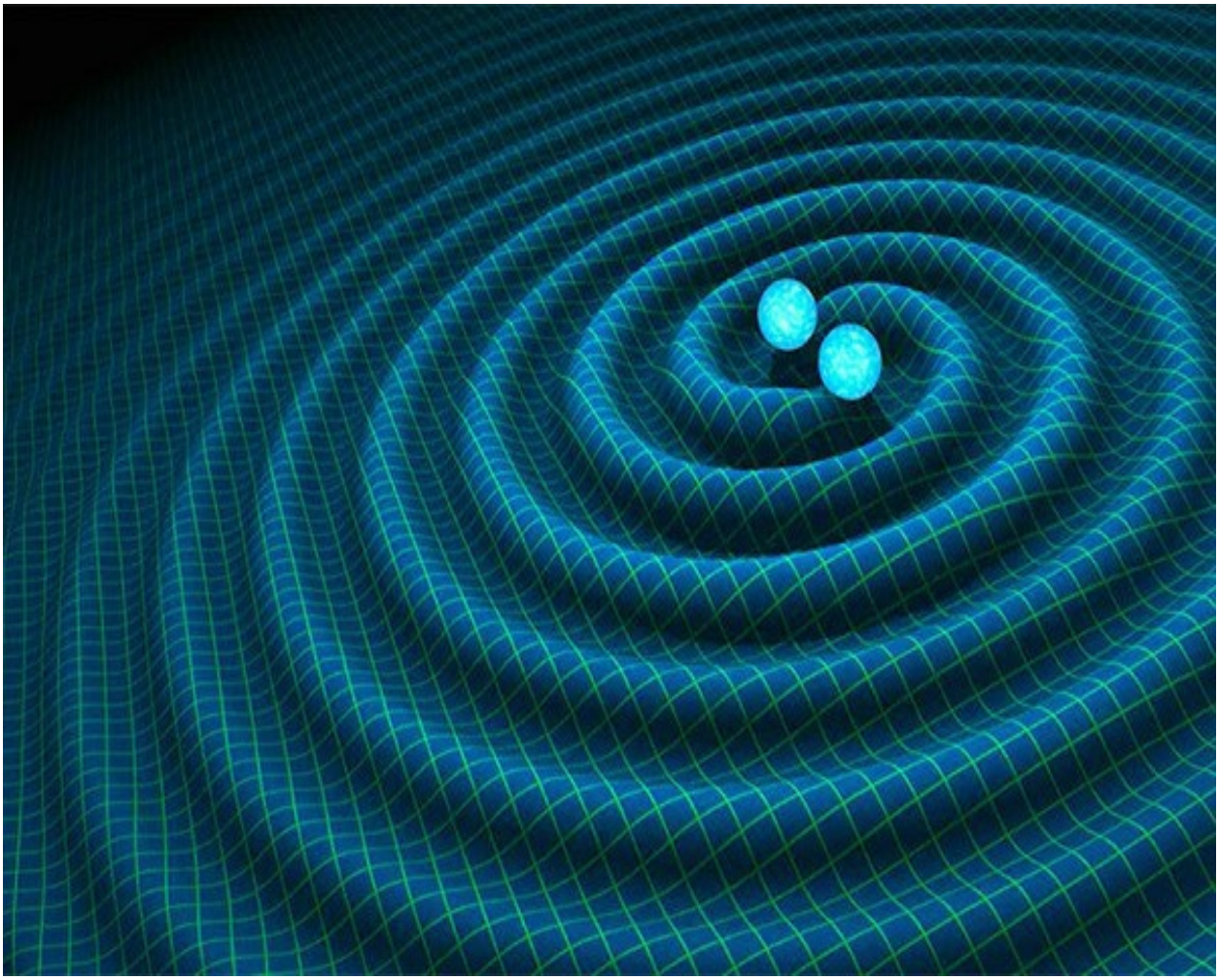
También vemos como el curvatón es la partícula elemental hipotética que media un campo escalar y que generaría las fluctuaciones, es decir generaría las perturbaciones de curvatura. Viendo nuestra rueda, que es la rueda madre que genera la fuerza inteligente que gobierna todo, ya entendemos que el curvatón, no es otra cosa que hacer girar dichas ruedas.

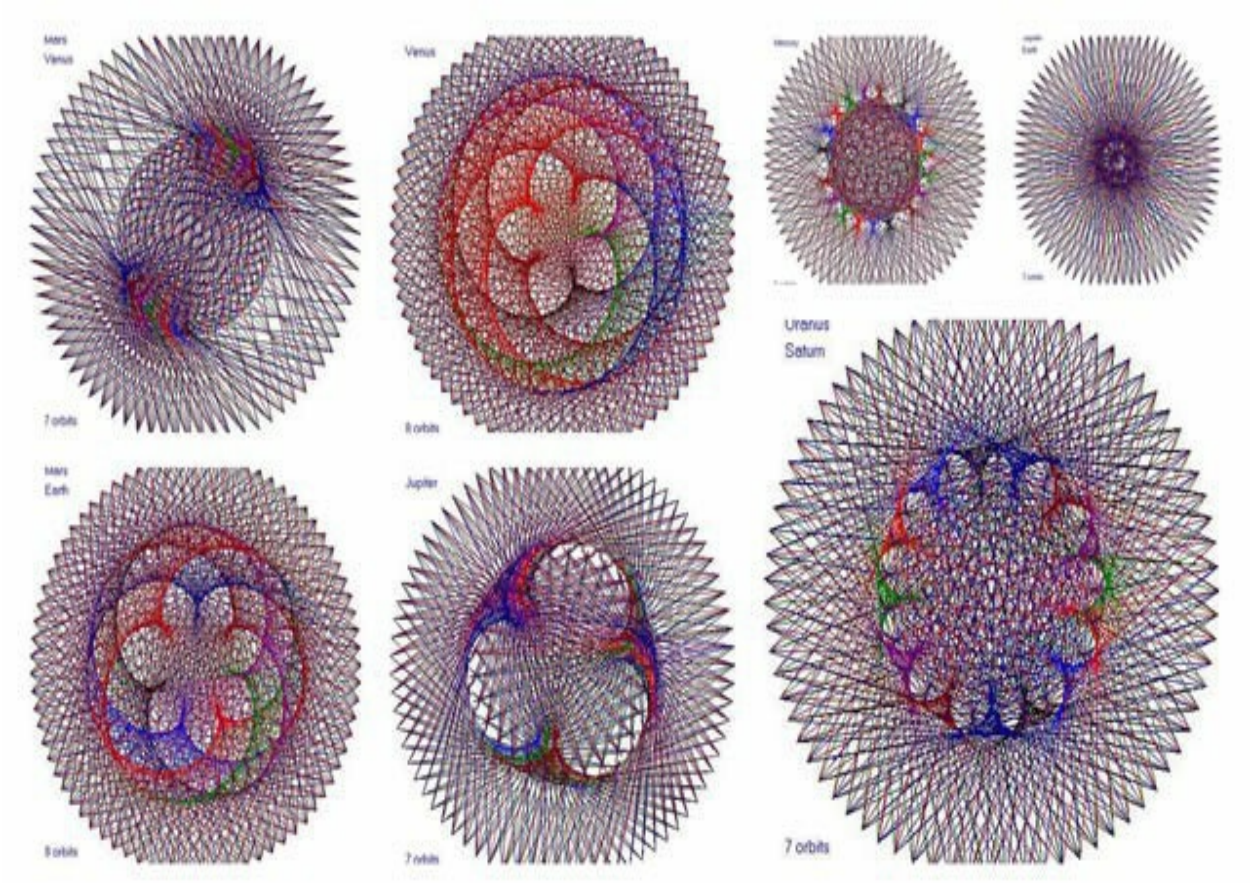
También tenemos la supersimetría, conocida también como SUSY. Nos dice que cada partícula del modelo estandar, le corresponde una compañera supersimétrica, denominada super compañera. Viendo que Margot nos enseña dos ruedas, y cada una de ellas girando en sentido contrario, ya es fácil entender que efectivamente dichas ruedas tienen que generar partículas simétricas.

LAS ONDAS GRAVITACIONALES CREAN LAS ÓRBITAS DE LOS PLANETAS.

Los vórtices colapsando en el centro de un doble toroide crean ondas

gravitaciones, las cuales crean auténticos canales por los que se mueven los planetas. Estos canales realmente son auténticas danzas.





LIGHTNING (BITCOIN) ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS.

Es importante destacar que las ondas gravitaciones sí interfieren unas con otras. Son exactas las mismas que vemos en el agua cuando damos un golpe, y si damos un segundo golpe, vemos que las nuevas ondas interfieren en las viejas.

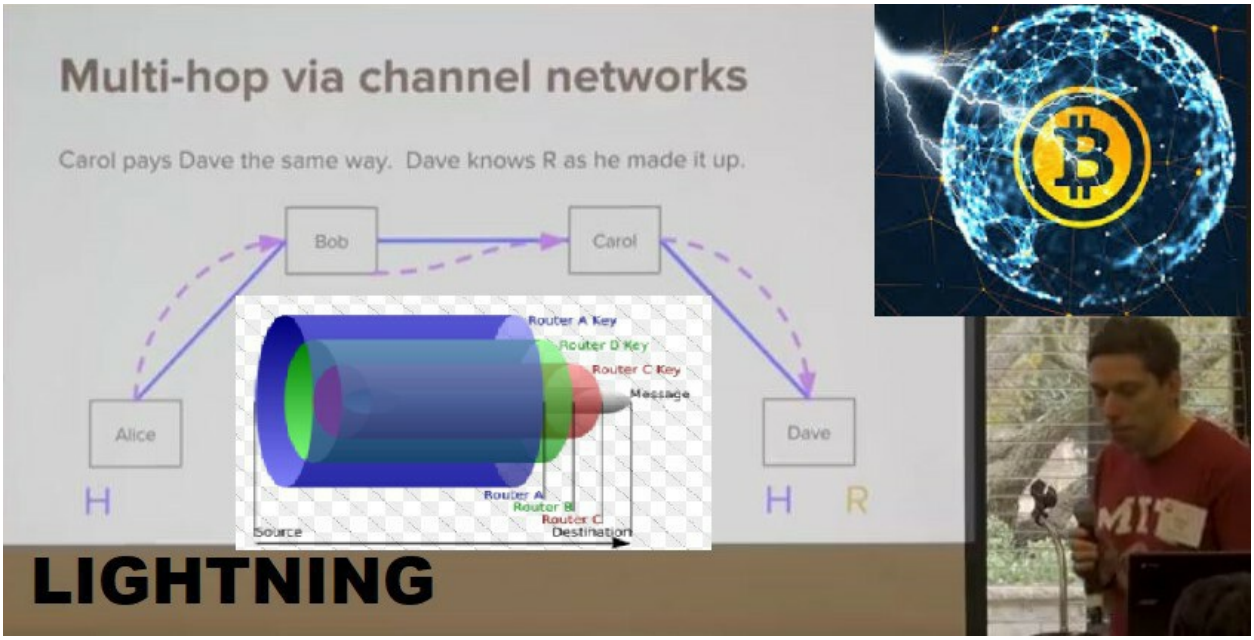
Pero en las ondas electromagnéticas unas no interfieren en las otras y esto parece magia. Sin embargo simplemente nos están indicando que no van modo onda, sino que son canales que se establecen entre transmisor y receptor. La mecánica cuántica habla de entrelazamiento cuántico.

Lo importante de esto es entender que el mismo procedimiento vamos a usar en la transmisión de valor entre usuarios, es lo que se ha llamado Lightning, que es la capa 2 de Bitcoin.

Se usa el protocolo HTLC, Hash Time Lock Contract, es decir cogemos un trozo de tiempo de la cadena de bloques, y lo congelamos, lo materializamos, creando un contrato inteligente que lo indica. Y ahora viene la magia pues con ese trozo de tiempo congelado, establecemos un canal bidireccional con un receptor, y así se va creando una red de canales bidireccionales entre muchos nodos Transmisores y receptores, y ahora aprovechamos esos canales para enviar entre usuario inicial y usuario final, una cantidad de valor. Pues bien, cada uno de esos canales que hemos creado, es lo que es una onda electromagnética y ya entendemos que no interfiere una con otra, aunque el gran error de la ciencia oficial es llamarla onda, cuando realmente es un

canal, un conducto, un hilo, una autopista de la información bidireccional.

Entre transmisor y receptor se usa un protocolo cebolla, es decir que la información se va poniendo en capas, así solo el usuario inicial y final saben el mensaje de dentro, el resto de nodos intermedios solo ven la capa exterior, solo conocen lo de sus vecinos.



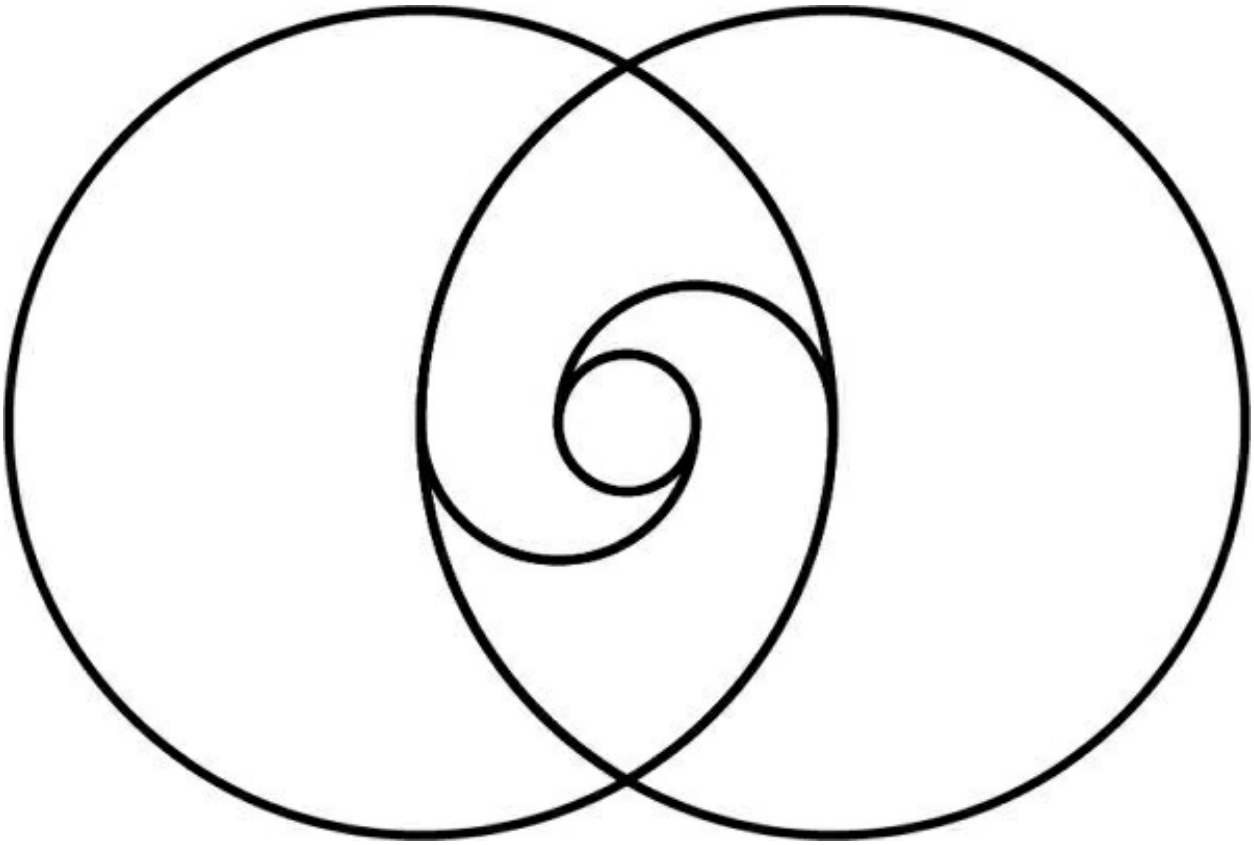
Este sería el procedimiento real de transmitir información entre usuarios dentro del universo inteligente, utilizando canales previamente establecidos, que conmutan la información entre ellos de una forma muy rápida y simple, pero que no son conscientes realmente de la información que va en la capa inferior.

Entendiendo esto, algo tan complicado como puede verse al experimento de la doble ranura, y que el observador influya en el resultado, pasa a ser algo sencillo y necesario en el proceso de crear canales de comunicación.

Esta es la forma de transmitir millones de transacciones entre infinitos usuarios y con solo unos milisegundos de retardo.

EL HORÓSCOPO DIBUJA LA DANZA QUE HACE LA UNIÓN DE LOS DOS VÓRTICES.

Para crear una estructura estable, necesitamos anidar los ifotones en doble toroide. Esto significa que dos vórtices se van a juntar en el centro, los cuales van a realizar una danza entre ellos, y donde mejor está reflejada dicha danza es en el tarot de los primeros tiempos.



Esa danza vorticial que describe el horóscopo podemos observarla perfectamente en el centro de las frutas.

ENTRELAZAMIENTO CUÁNTICO, CANAL DE COMUNICACIÓN.

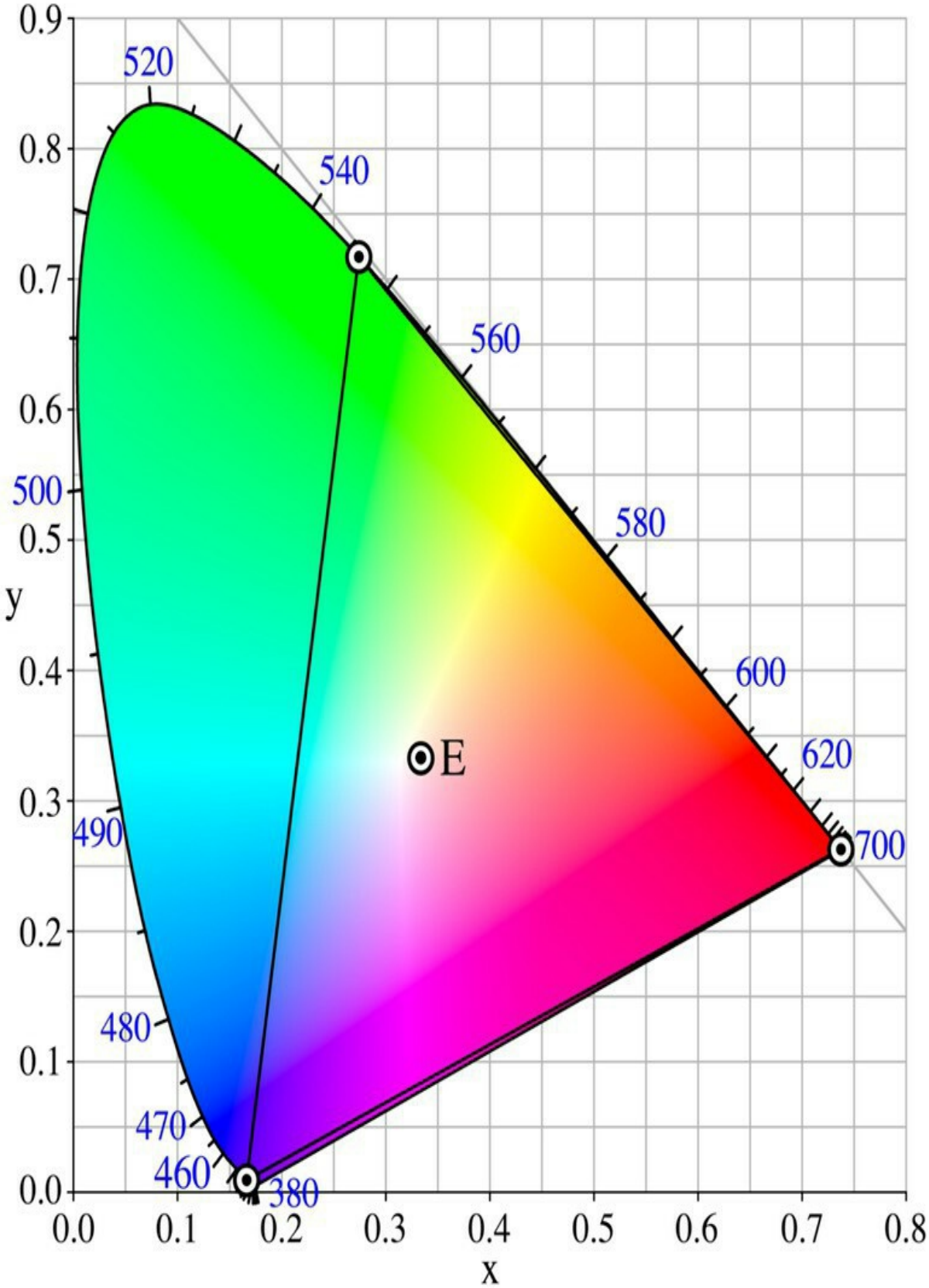
Toda estructura de materia se puede conectar con otra. Para ello se crea el entrelazamiento cuántico, que simplemente es el entrelazado de las cadenas laterales. Por dicho entrelazado se produce la transmisión y recepción entre las dos estructuras.

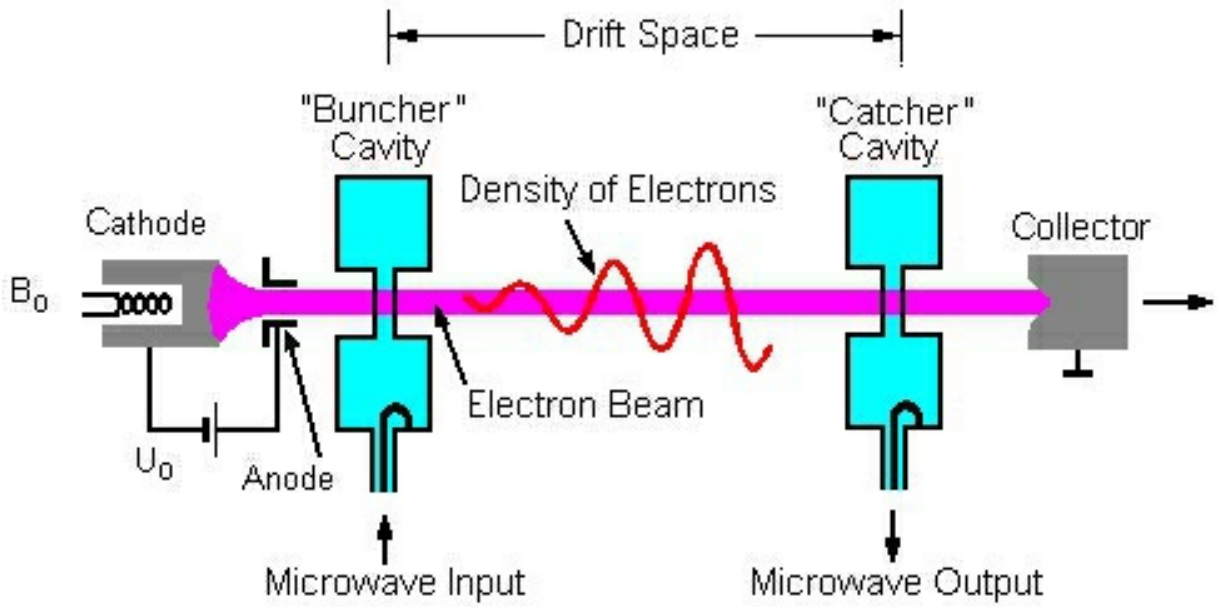
Un canal es el blanco que siempre se cierra con un negro y viceversa. Las variaciones de fase dan lugar a los colores.

La masonería lo replica exactamente.

El espectro de colores se corresponde con

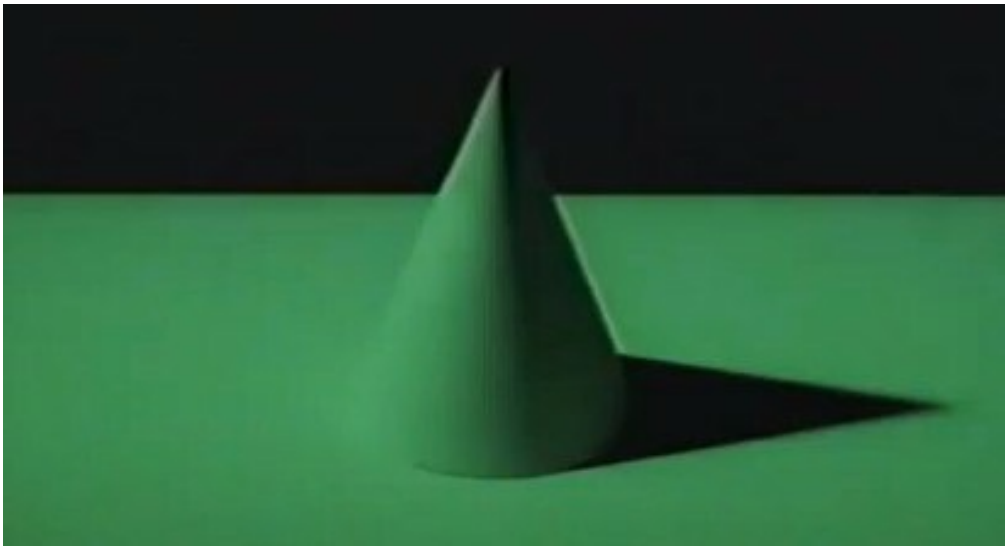
la portadora de información que se transmite entre transmisor y receptor.


0.9
0.8
0.7
0.6
0.5
0.4
0.3
0.2
0.1
0.0
y
0.0
0.1
0.2
0.3
0.4
0.5
0.6
0.7
0.8
x
520
540
560
580
600
620
700
500
490
480
470
460
380
E



TODO CIRCUITO DEBE CERRARSE CON SU COMPLEMENTARIO.

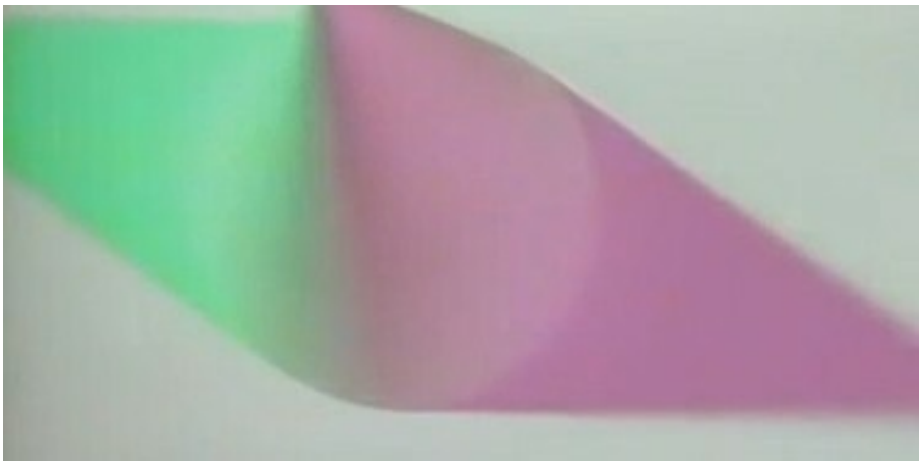
En la masonería el rojo pesa un poquito más que el verde. El 11 es más pesado que el 13. El caos es más fértil que el orden. El Negro tiene más peso que el blanco. En el gran crisol todo se va depositando lentamente. De cada casilla negra sale una nueva dualidad blanco negro de manera sucesiva.



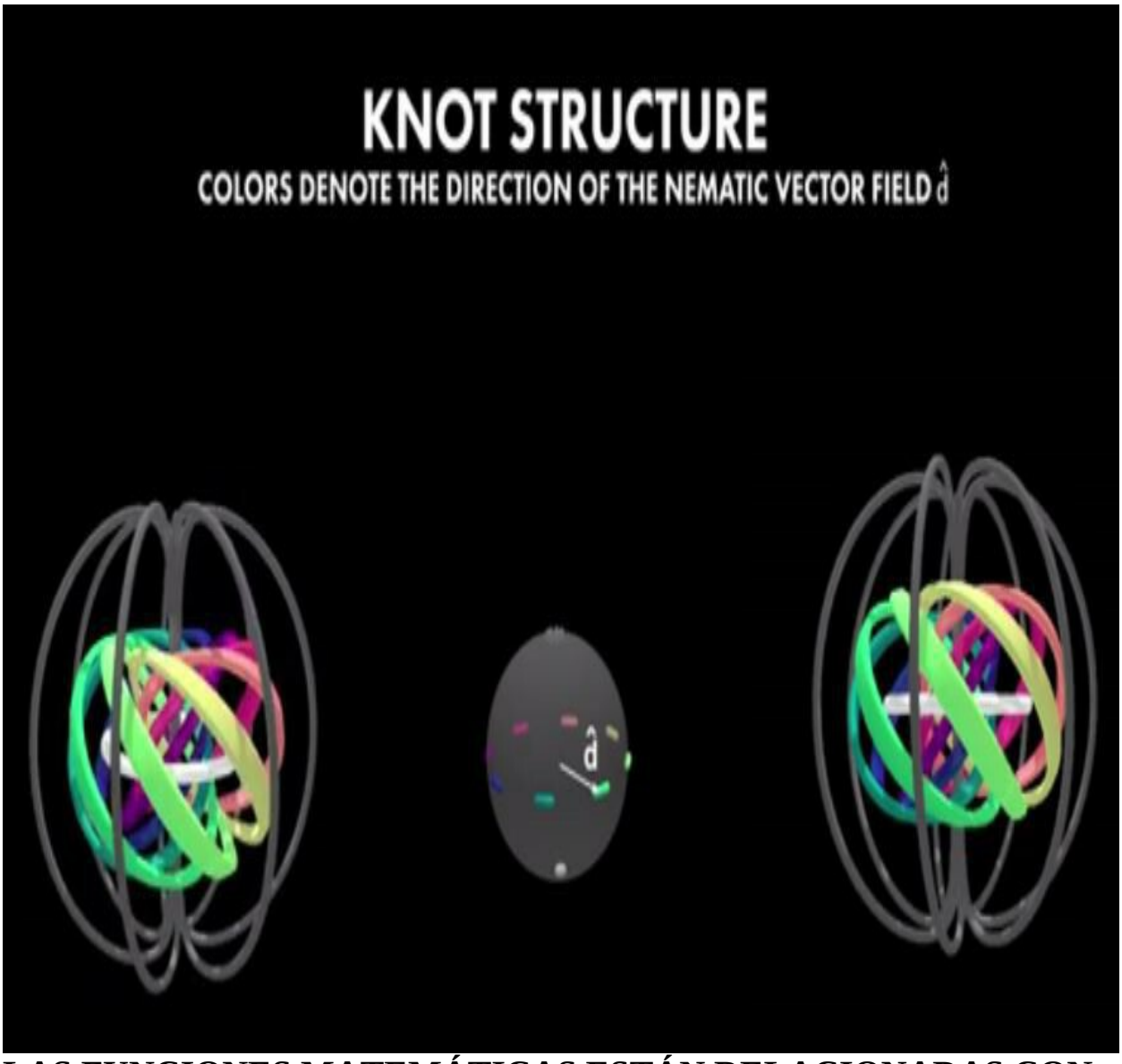
Pues bien, todo eso lo observamos en nuestro entorno. Al observar los colores con nuestros ojos, comprobamos que sólo cuando se cierra el circuito es cuando observamos; luego el observador crea en ese momento el

resultado.

El mismo proceso es el que ocurre en las televisiones, solo cuando encendemos la televisión, y la
sintonizamos, es cuando se forma la imagen en el monitor. Analizando el estudio de los colores, observamos que viendo la sombra que se genera, si iluminamos a la derecha con luz blanca, el resultado es que en la zona de sombra derecha aparece el complementario en el espectro oscuro al verde, que es el magenta.



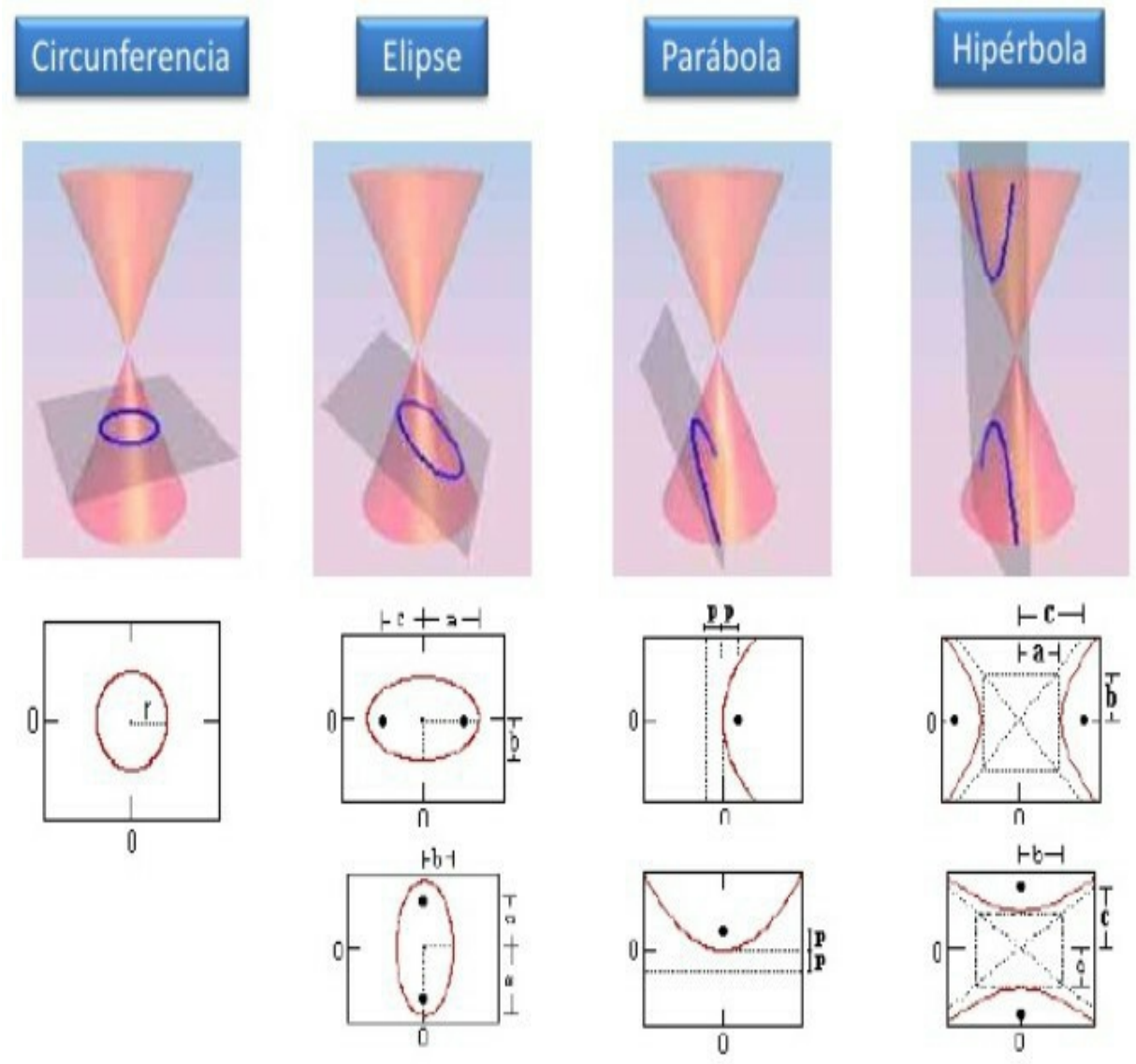
La idea de Newton y la Física moderna de que la luz es sólo una onda que se diferencia exclusivamente por su frecuencia, es por tanto falsa, y el experimento nos indica que para observar, siempre tiene que haber un entrelazamiento entre transmisor y receptor.



LAS FUNCIONES MATEMÁTICAS ESTÁN RELACIONADAS CON EL VÓRTICE.

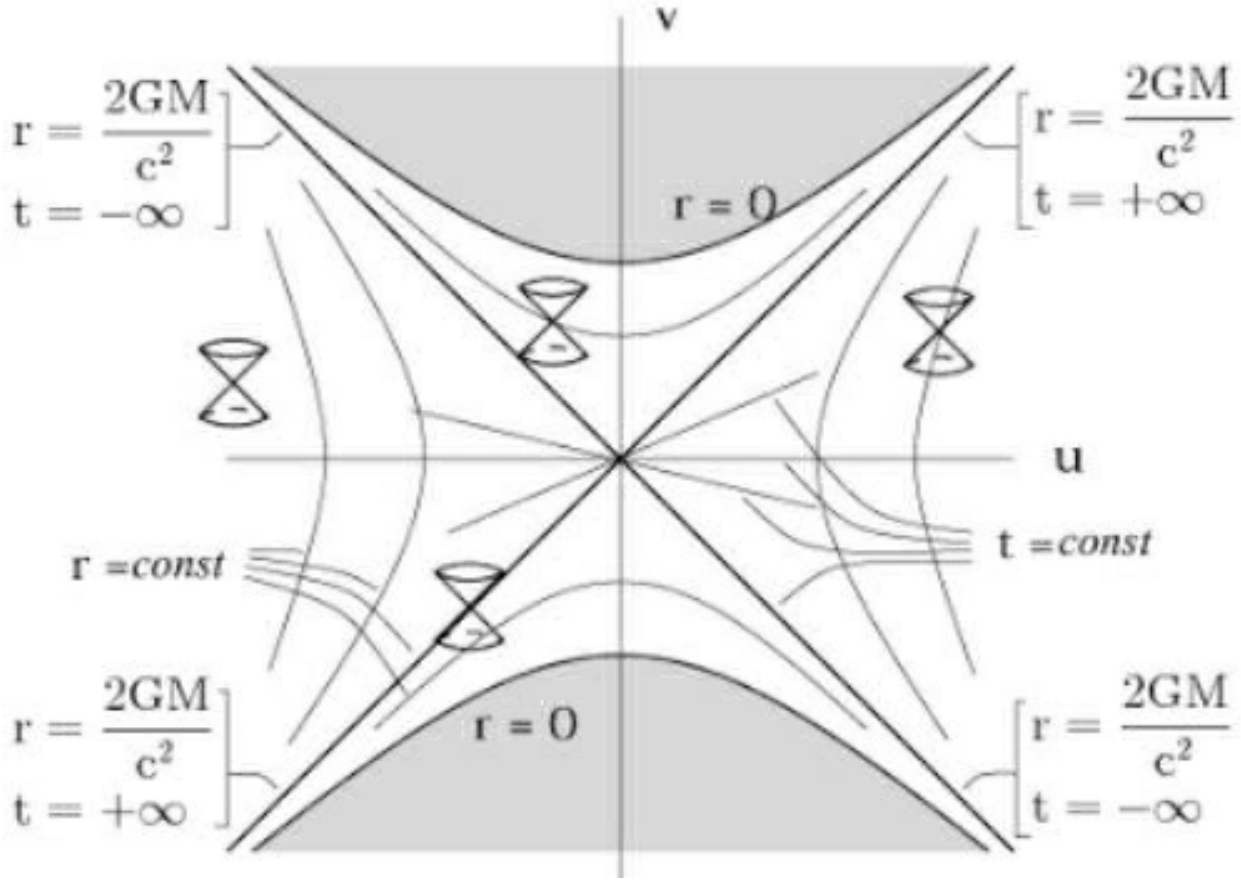
Al estudiar las funciones matemáticas vemos que realmente simplemente muestras su relación con el vórtice, con el agujero negro.

Circulo, elipse, parábola hipérbola...



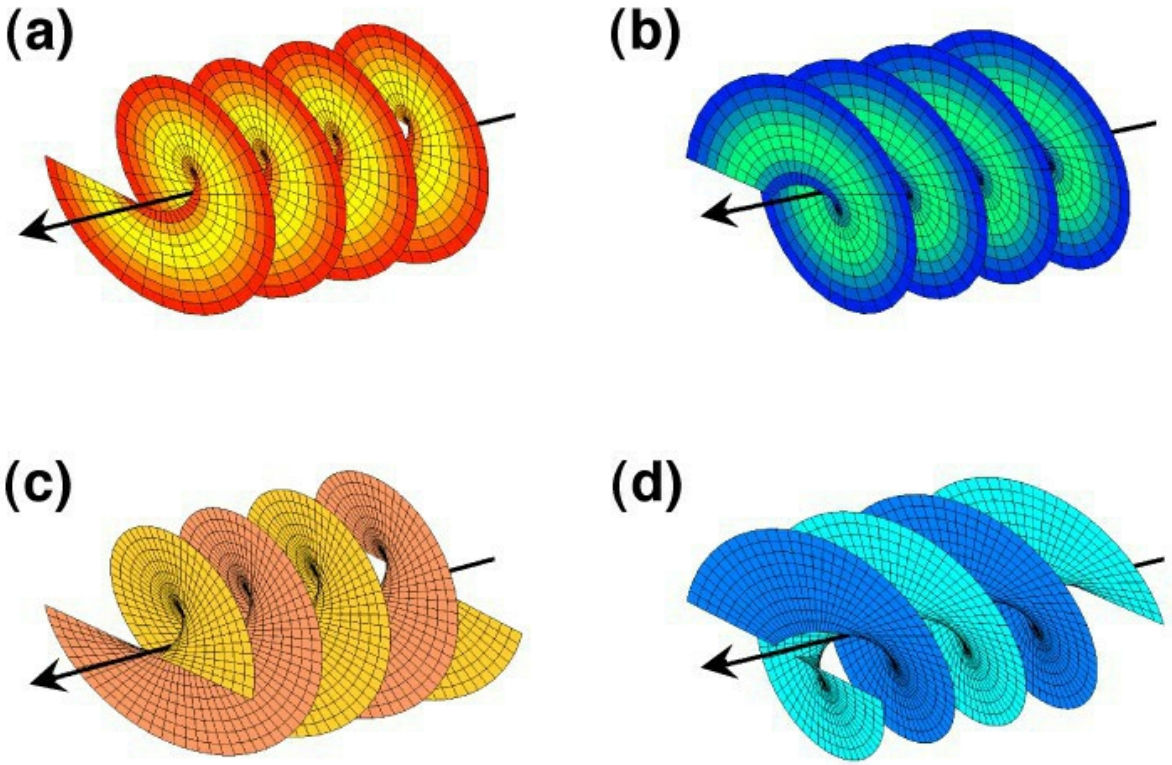
LA SINGULARIDAD DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD VERSUS LA REGENERACIÓN DE LA TEORÍA IFOTÓNICA

Pero la gran diferencia entre la teoría de la relatividad y la teoría ifotónica, es que en la teoría de la relatividad cuando la señal llegan al centro del vórtice, se crea una singularidad, aparece el infinito, por lo que la información que transporta desaparecería, sin embargo en la teoría ifotónica, como está formada por muchas autopistas de la información, cuando estas llegan al centro del vórtice, no solo no se crea una singularidad, sino que se regenera la información.



LO QUE SE CONOCE COMO RAYOS DE LUZ, REALMENTE SON ESPIRALES.

El rayo de luz, o lo que aquí llamamos cuerda, tiene un momento angular, es decir se produce una rotación a lo largo de su eje, por lo que realmente estamos hablando de una espiral (hollow spiral) exacta a la de una broca de taladro. En dicha broca los números 1,2,4,5,7,8 van produciendo el giro, y los números 3,6,9 son los que hacen que sea percutor.



El rayo de luz es como una broca Flexible, formada por ifotones anidados, la cual se va a cerrar cuando encuentre un observador, y posteriormente se va a entrelazar con la broca o rayo de luz que genera el observador, quedando conectados transmisor y receptor.

Método pasivo para enfriar. Lo caliente acaba siendo el vórtice del exterior, y lo frío el del interior.

PRINCIPIO HOLOGRÁFICO.

Postula que toda la información´contenida en cierto volumen de un espacio concreto se puede conocer a partir de la información codificable sobre la frontera de dicha región. Una importante consecuencia es que la cantidad máxima de información que puede contener una determinada región de espacio rodeada por una superficie diferenciable está limitada por el área total de dicha superficie.

Esto solo lo entendemos cuando postulamos todo el universo inteligente como infinitos hilos (vórtices) que son exactos a los dos hilos de cobre que llegan al ADSL de nuestra casa, o a la fibra óptica.

EL PRINCIPIO HOLOGRAFICO

- El principio Holográfico postula que cada parte contiene la información del todo; este principio se refleja en el hecho de que cada célula del cuerpo humano contiene en su ADN la biblioteca maestra con informaciones sobre como crear al ser Humano.

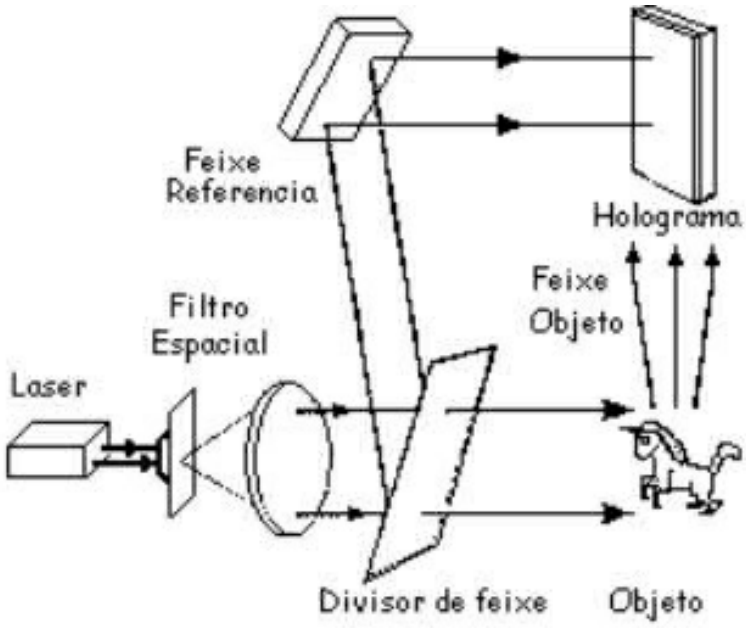
Cuando entendemos la descentralización total de bitcoin, o ethereum, ya

estamos listos para entender que cada ordenador tiene toda la información

HOLOGRAFÍA, CRUCE DOS VÓRTICES

Una vez que hemos visto que en el universo inteligente absolutamente toda la materia tiene como origen el cruce de dos vórtices, a partir del cual se crea un doble toroide, ya podemos entender el como crean holografías los fotógrafos.

Aunque para ellos una holografía es la t écnica fotográfica que permite obtener una imagen con un efecto óptico tridimensional mediante el uso de un rayo láser. Pero para la teoría ifotónica, realmente lo que se hace es cruzar dos vórtices, uno origen que gira en un sentido, y otro que hemos tenido que pasar por un espejo, el cual invierte el giro, por lo que llama a la pantalla con sentido inverso al original.

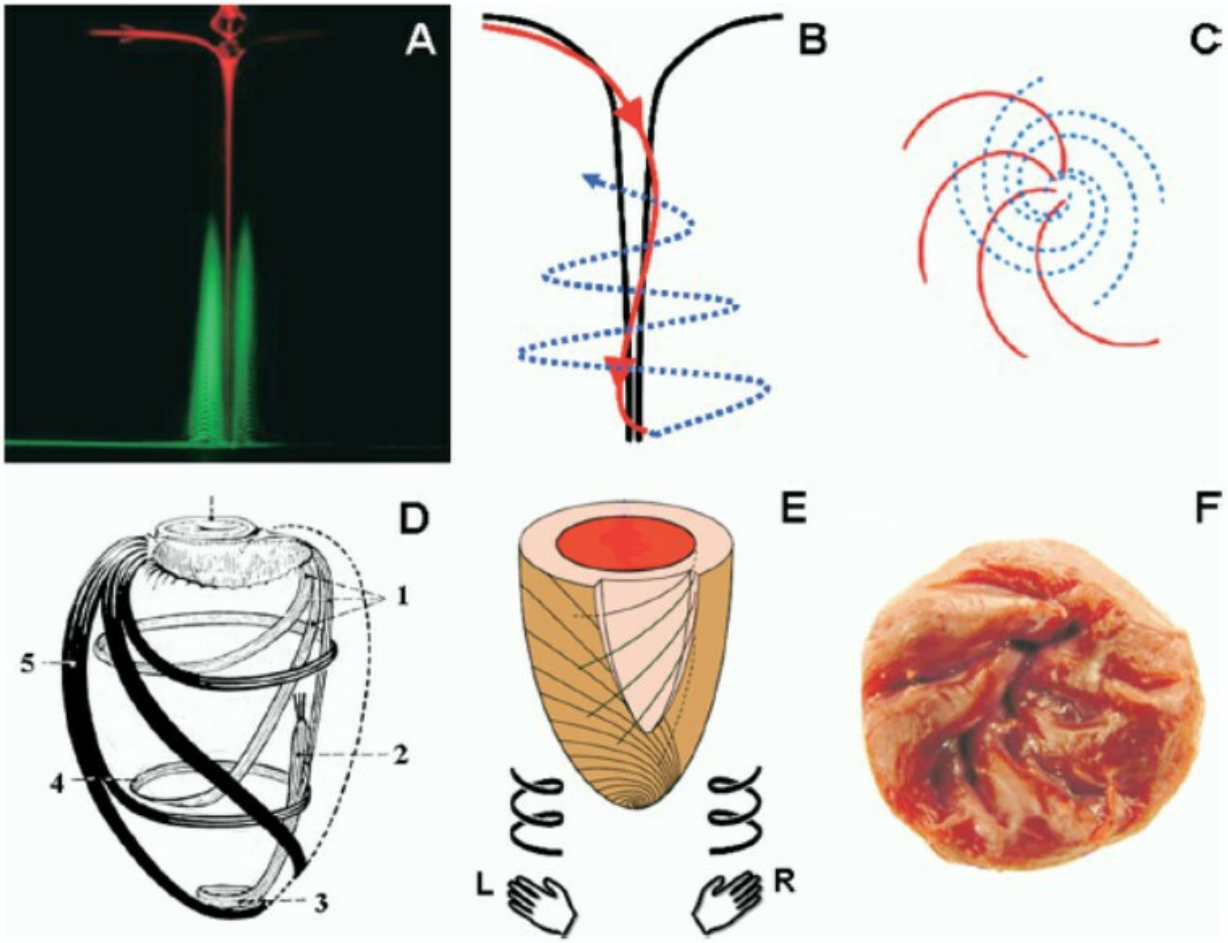


Luego nuestro universo NO es un holograma como dicen algunos científicos, sino que es un gran conjunto de hologramas, es decir el holograma solo es la técnica usada para crear lo que llamamos realidad, es el como modulamos y usamos esas danzas vorticiales. Luego podemos decir que existe una fuerza inteligente que lo gobierna todo, pero es descentralizada.

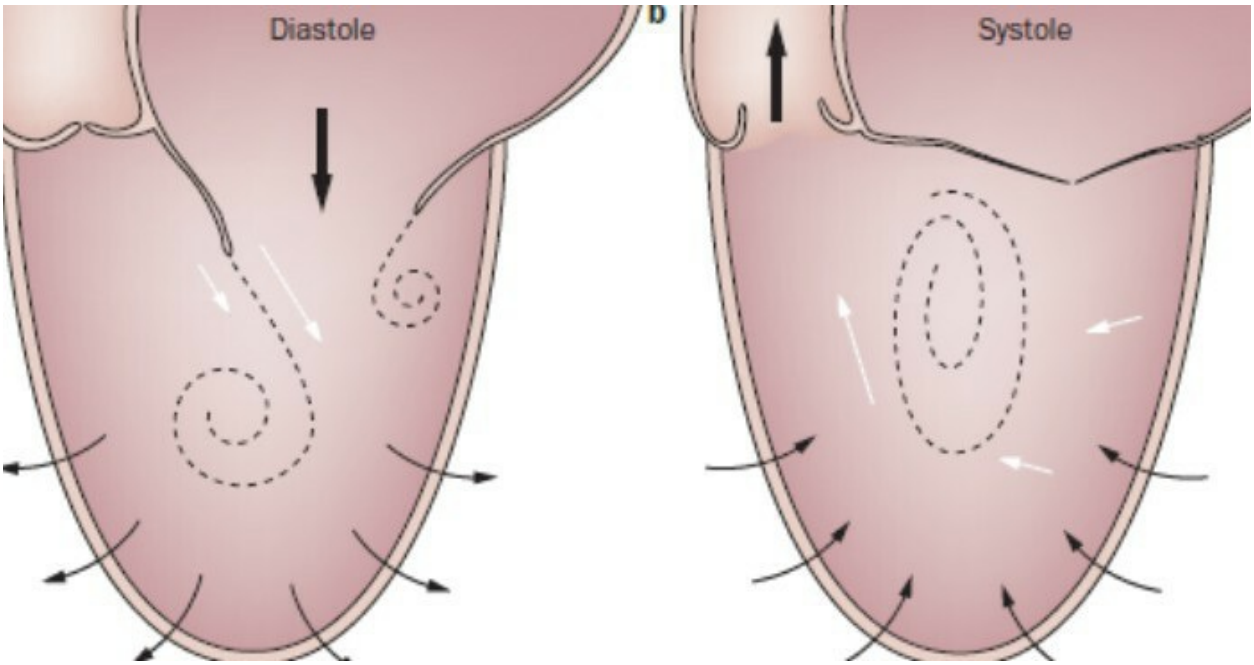
EL CORAZÓN GENERA LA FUERZA INTELIGENTE QUE CONTROLA TODO NUESTRO CUERPO.

Y como el universo es descentralizado, exactamente igual a la fuerza inteligente que controla todo el universo, cada uno de nosotros tenemos un corazón y un cerebro en ese entorno, que crea esa fuerza inteligente dentro de nosotros.

Lógicamente aquí también tenemos la danza de los dos vórtices. El cerebro del corazón controla esta danza vorticial que nos da vida.



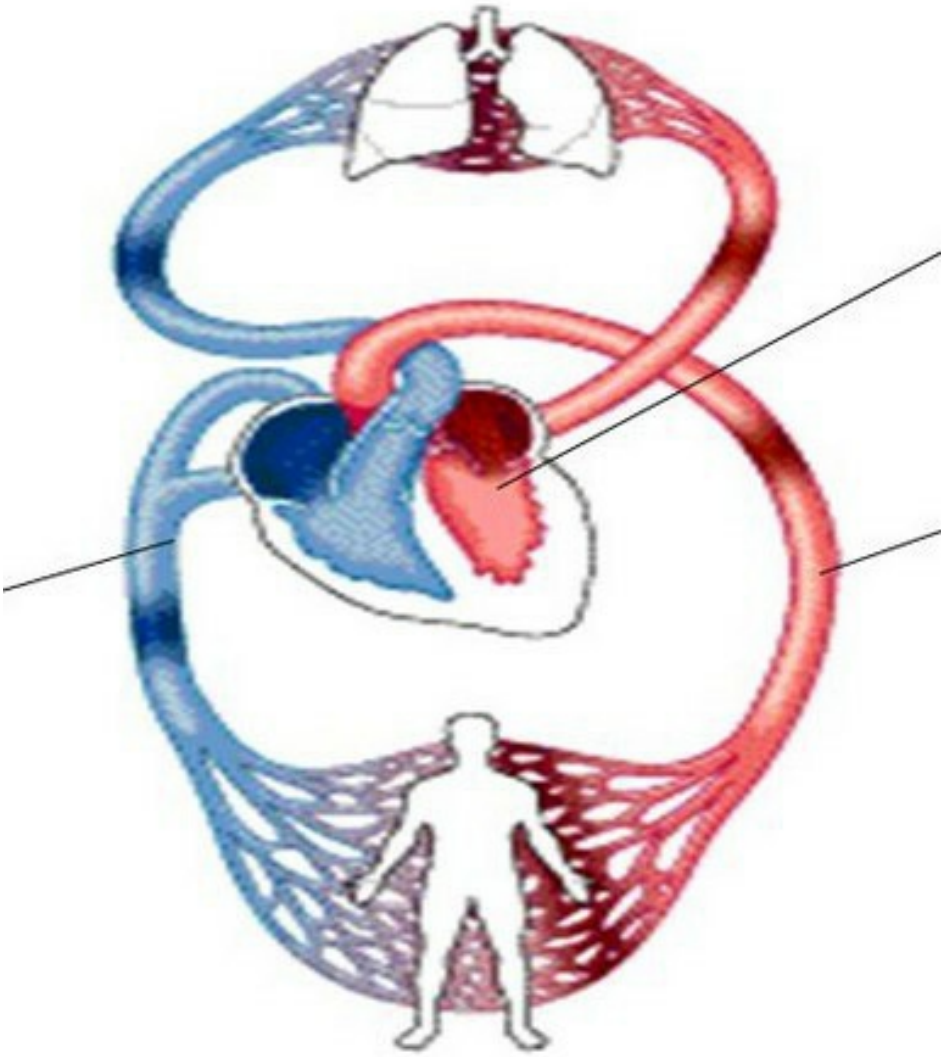
La disposición helicoidal de la fibras longitudinales que tiene dirección opuesta entre subendocardio y subepicardio hacen que el ápex rote de manera



antihoraria y la base de manera horaria durante la contracción , ocurre entonces un acortamiento del eje mayor y menor, y rotaciones opuestas que estrujan el corazón. El vórtice es la expresión de la trasmisión longitudinal del gradiente de presión de la base hacia el apex en la diástole temprana.

EL CORAZÓN NO ES UNA BOMBA DE PRESIÓN

Aunque en todos los medios oficiales nos enseñan que el corazón es una bomba de presión encargado de bombear la sangre, la realidad es que es una mentira más del sistema científico oficial.



Lo importante es saber que el flujo de sangre tiene un patrón en espiral, exacto a todo lo vorticial que hemos explicado en páginas anteriores. Luego la sangre tiene su propia dinámica biológica.La presión no causa la circulación de la sangre, sino que ésta se mueve de forma autónoma. Eso sí, el corazón siente el
movimiento de la sangre y responde a ella a su vez con impulsos en espiral a la misma velocidad de la sangre, creando así un control inteligente de flujo.

Es complicado entender como se mueve sin presión aplicada, pero es exacto a como se mueve en el interior del cable coaxial, o en los pares de cobre, y es por impulso.

Lo fácil es ver como un galgo corre y no lo hace por presión aplicada, sino que lo hace impulsándose con los muelles traseros y muelles delanteros y controlados por el cerebro, pues exactamente así, pero cambiando el movimiento longitudinal del galgo, por un movimiento en espiral, es lo que sucede en el interior de las arterias, o venas, y es exactamente igual al de los pares de cobre del ADSL, y es exacto al del cable coaxial de la televisión, y es exacto al canal que se establece entre estación base de telefonía y el teléfono móvil.

Las corrientes giran en espiral alrededor de sus propios ejes longitudinales y una alrededor de la otra.

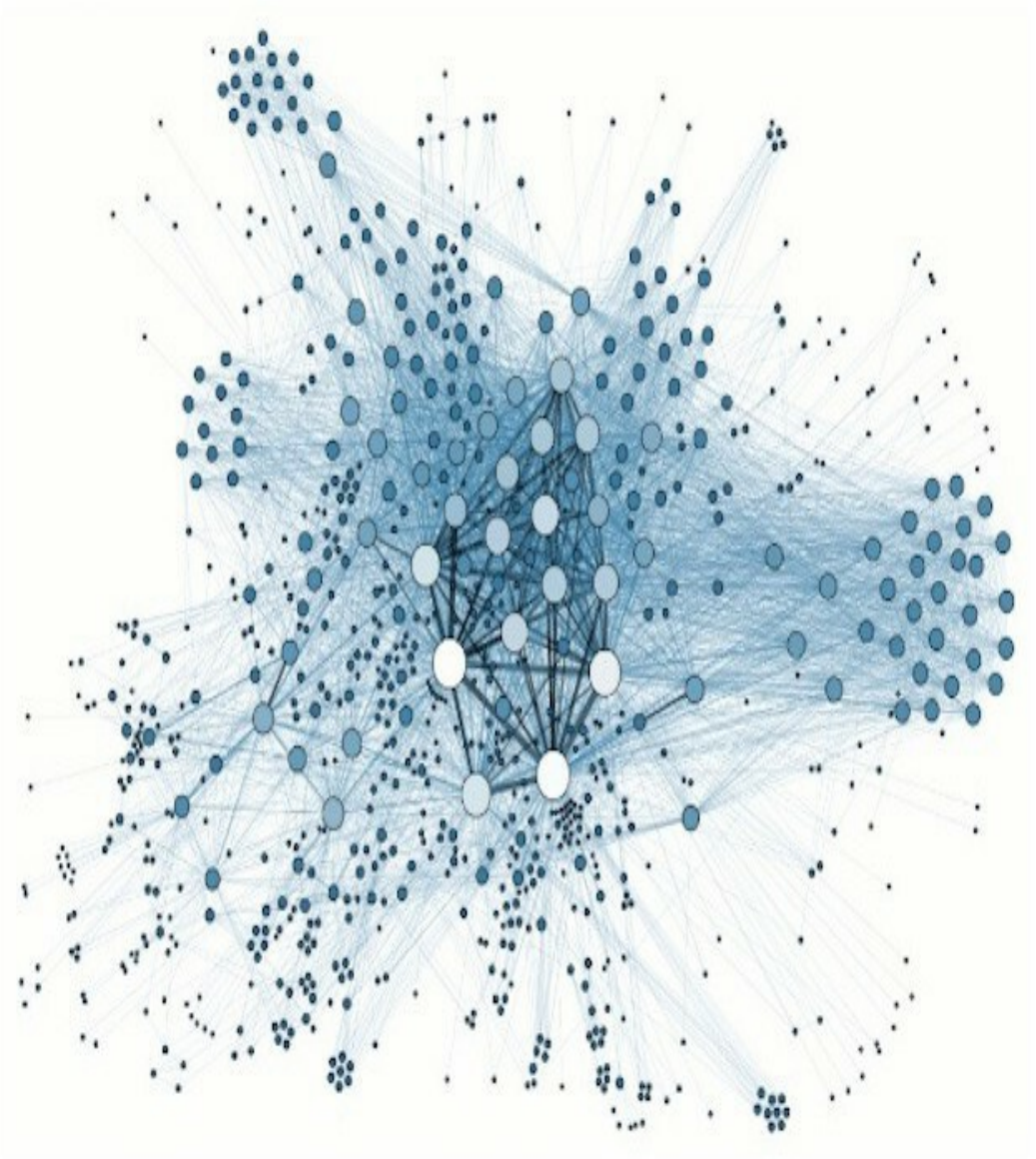
La matriz base de nuestras matemáticas vorticiales es la que indica ese movimiento modo impulso, que en vez de usar patas traseras y patas delanteras, usa una espiral levógira y otra espiral dextrógira, y el cerebro del perro controla el impulso de los músculos de las patas, y el cerebro del corazón controla la cavidad de 4 válvulas y 4 espirales, para obtener ese movimiento modo impulso que circula por nuestras venas.

HAY UN ÚNICO SISTEMA OPERATIVO Y TODOS TRABAJAMOS CON EL MISMO.

Para crear sistemas inteligentes antes hay que instalar en dicha máquina sistema el operativo común a todo el vídeo juego.

La plataforma sobre la cual luego ejecutamos el vídeo-juego es exacta al ÉTER, exacto al sistema Ethereum. Este programa se replica en todas las máquinas que se crean y trabaja de una forma descentralizada.

Y en cada máquina, lo único que se instala es un pequeño programa que se llama razonador, el cual obteniendo datos del entorno, es capaz de calcular un futuro.

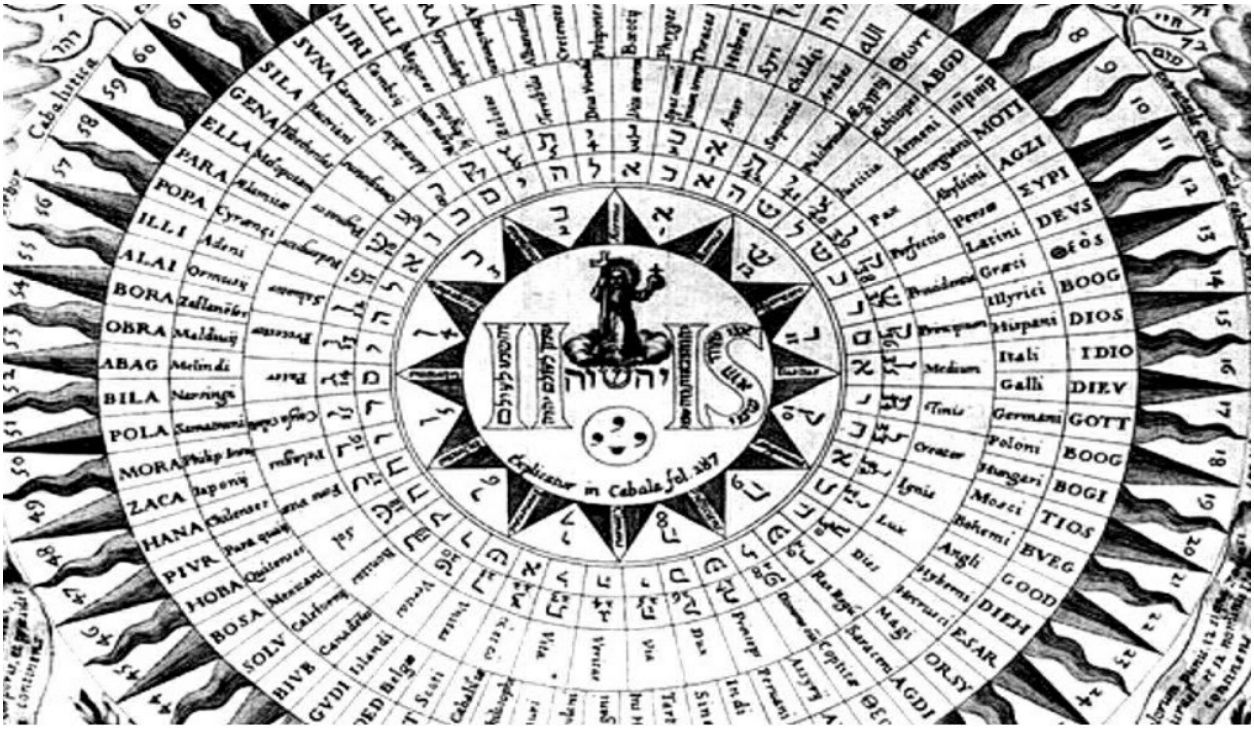


CÁBALA Y CONTRAROS INTELIGENTES.

Parece imposible entender como funciona la cábala, pero cuando entendemos como funcionan los contratos inteligentes en la Maquina Virtual Ethereum, ya es fácil entender que exactamente igual funciona la cábala.

Contratos inteligentes son programas informáticos que ejecutan autónoma y automáticamente los términos de un contrato. El programa puede definir las reglas y las consecuencias estrictas del mismo, de la misma manera que lo haría un contrato tradicional, pero a diferencia de un documento legal tradicional, también puede obtener información como input y procesarla según las reglas establecidas en el contrato para, a continuación, adoptar las

medidas que se requieran como consecuencia de ello. Todo ello sin la intervención humana en el proceso.



Estos contratos inteligentes están escritos en el eter, luego si los conozco, puedo hacer que se ejecuten, y esto es lo que se llama magia negra, cábala..

SIEMPRE HAN SABIDO CREAR ESTAS AUTOPISTAS DE LA INFORMACIÓN.

Conocido como el «experimento magnético», detalla cómo utilizar con precisión la piedra angular y las agujas para comunicarse a lo largo de grandes distancias. Se cree que si las dos agujas se frotaban contra la piedra angular(un imán natural.) de forma precisa, las agujas llegarían a estar «enredadas» más allá del espacio entre sí. Por lo tanto, si una aguja se mueve, también lo haría la otra aguja.

A certain Magnetick Experiment, how every Man or Woman may by the virtue of the Loadſtone, and the uſe of this Chard, exactly diſcover their minds one to another, at any time night or day, be they never ſo far diſtant one from the other, in any parts of the World: the rareſt ſecret in Nature, of the greateſt uſe for all perſons whatſoever.

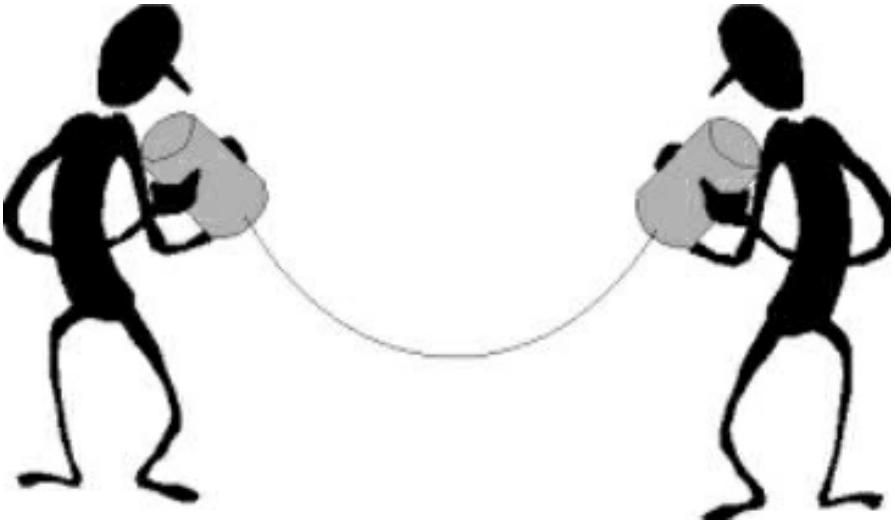
El «Experimento Magnético»

Además, si uno colocaba las agujas en el centro de un círculo de letras e imágenes, dos personas podían comunicarse a través de grandes distancias deletreando palabras.

EL PRINCIPIO ES EXACTO AL DE LA TECNOLOGIA ACTUAL. ANTENAS FRACTALES.

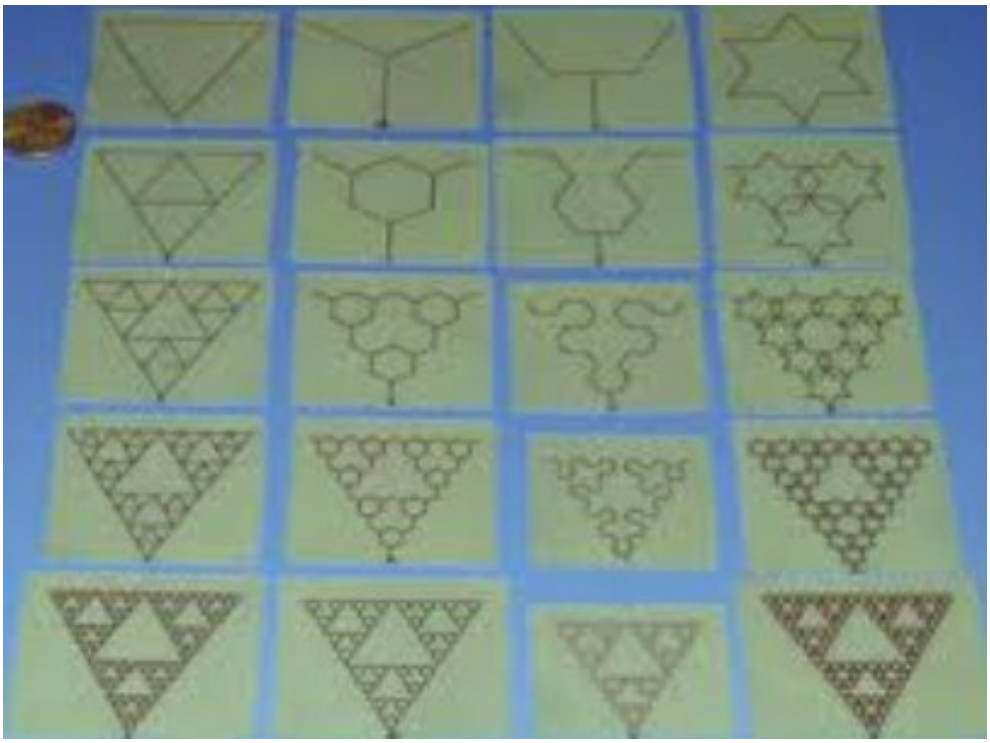
Aunque la cábala, o el experimento magnético parece magia, realmente es ciencia, y es exacta a la tecnología actual.

Cuando un móvil ha cogido cobertura es que se ha creado un vórtice con la antena transmisora, y además se ha sincronizado.



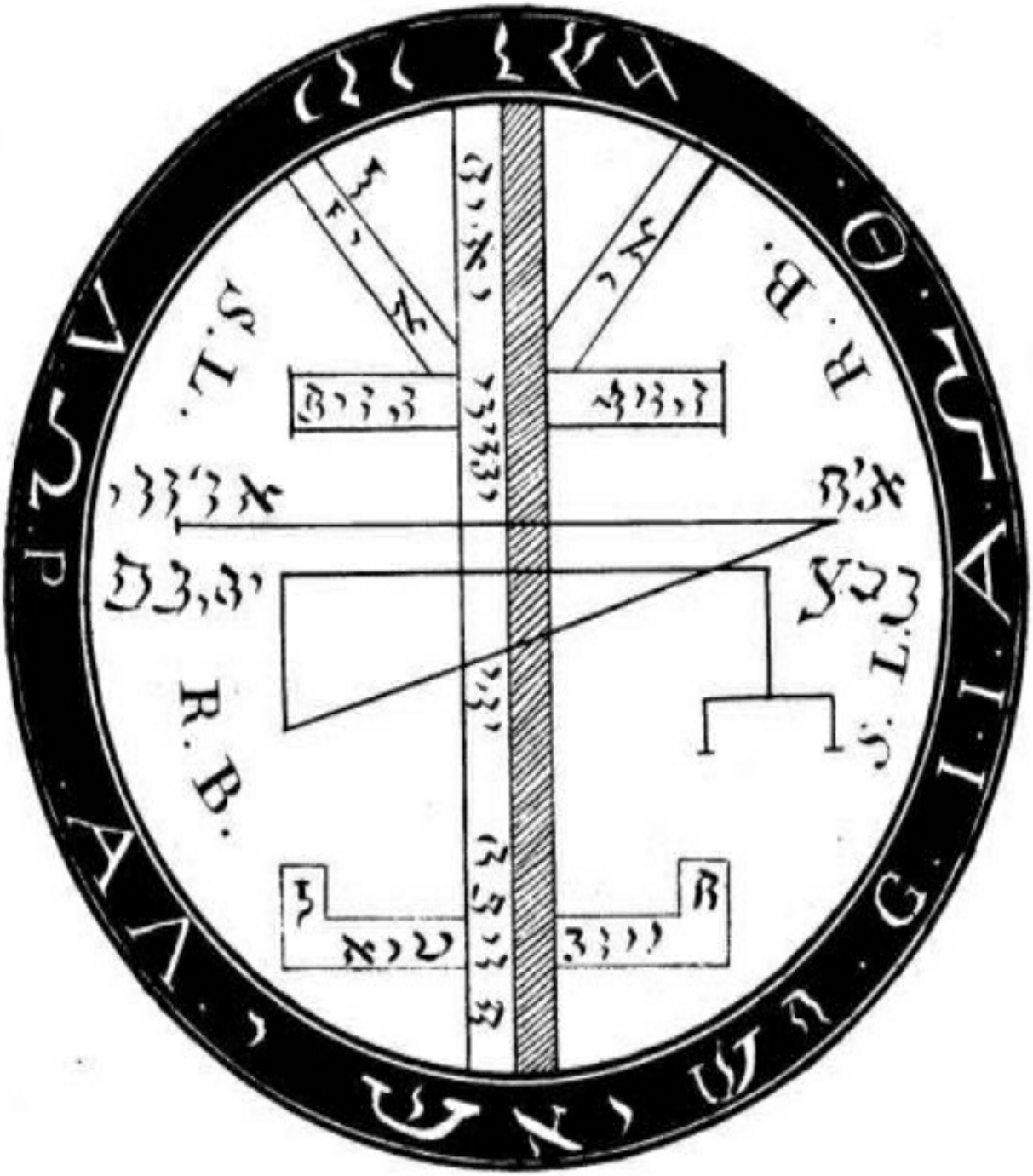
Una antena fractal es una antena que utiliza un fractal, diseñado para maximizar la distancia o el perímetro que puede recibir o transmitir, en un volumen o superficie dada.

La clave de su aspecto es la repetición de un patrón sobre uno o más espacios. Por esta razón, las antenas fractales son muy compactas, son multibanda o de espectro expandido y tienen varias utilidades en telefonía móvil y comunicación por microondas.



Una antena fractal tiene una respuesta en frecuencia completamente diferente a las antenas tradicionales ya que es capaz de ofrecer excelentes ganancias en diferentes frecuencias de manera simultánea. En la mayoría de las antenas tradicionales existe una frecuencia para la cual ofrecen su máxima ganancia y en el resto de frecuencias la ganancia se ve
rápidamente reducida. Por esto las antenas fractales son idóneas para aplicaciones de amplio espectro frecuencial o multibanda.

Exacto a lo de las Clavículas de Salomón., aunque estás más avanzadas y vorticiales.



TEORIA DEL PENSAMIENTO

Pensamiento es una estructura que habita el universo inteligente, es decir es una Maquina Virtual. Los pensamientos serían esos contratos inteligentes que se van creando y validando por consenso de la mayoría.

A cada contrato inteligente se le asocia un símbolo, que llamamos pattern, el cual es una estructura real, el cual tiene una topología determinada y genera una energía exacta, la cual actúa en el mundo material. Luego todo lo material está conectado a la parte mental.

Todo símbolo tiene un periodo, una longitud de onda, una amplitud y una frecuencia determinada, es decir tiene una función biológica, y sobre todo, activa un contrato inteligente.

Nuestra mente está constantemente manipulando estos símbolos, estos contratos inteligentes, que unen el software con el hardware, es decir la mente con la materia. Siempre intercambian energía e información., es decir cada símbolo tiene una energía que hace que la materia se mueva y que la mente piense.

La materia se mueve porque nuestra mente es capaz de manipular, de ejecutar estos símbolos, estos contratos inteligentes.

Algunos de estos contratos inteligentes son conocidos y se ejecutan en ciertas ocasiones, ejemplo el pulsa denura.

SOBRE EL ÚNICO SISTEMA OPERATIVO, SE PUEDEN EJECUTAR INFINITOS JUEGOS. REALIDAD VS VIRTUALIDAD.

Sobre una única plataforma Ethereum se instalan cuantos juegos los diseñadores deseen.

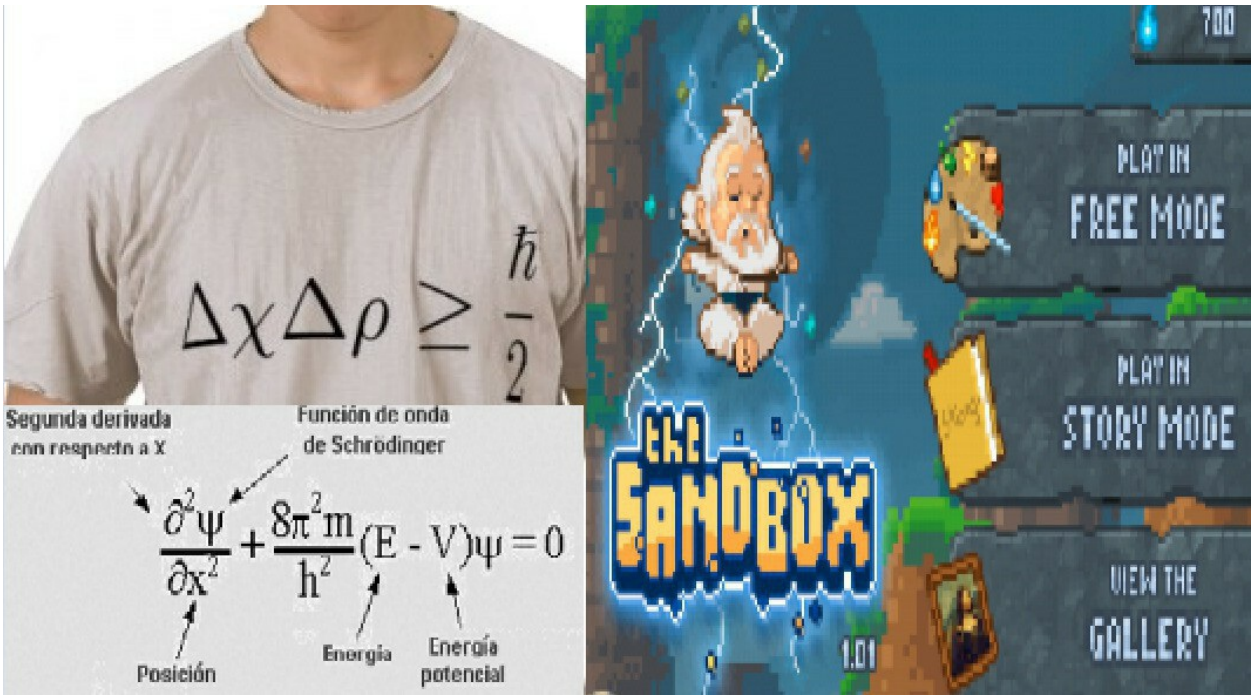
Hoy en día ya somos capaces de crear juegos virtuales complejos, pero conforme pasen los años, seremos capaces de crear juegos virtuales tan complejos como nosotros, y dentro de dichos juegos también se podrán crear otros juegos virtuales con la misma complejidad que nosotros, y lo más importante si preguntamos a uno de esos jugadores de ese mundo virtual, quien nunca ha conocido otras cosas, siempre siempre dirá que su mundo es el REAL. Lógicamente en este universo de escalas dentro del cual estamos, nosotros, viviendo dentro de nuestro videojuego virtual, siempre siempre

diremos que este es el REAL.

Nos cuesta mucho entender el principio de incertidumbre de Heisenberg, establece la imposibilidad de determinados pares de magnitudes físicas observables ser medidas simultáneamente su precisión. Por ejemplo, no se puede medir simultáneamente y con precisión la posición y el momento lineal, si profundizamos la precisión de la posición de la partícula, menos conocemos de la cantidad de movimiento lineal.

Pero si entendemos como se diseñan los videojuegos actuales, comprobamos que cuando aparece un jugador, primero hay que descargar la zona donde está, y luego darle la medición solicitada, pero lo importante es que no se pueden dar las dos cosas a la vez, ya que o mido o descargo zona. Lo mismo pasa cuando en mi ordenador estoy ejecutando dos aplicaciones a la vez, si una ocupa mucha capacidad de procesado, la otra se ralentizará. La causa de esto simplemente tiene que ver con el funcionamiento de los procesadores. Hoy en día los grandes procesadores se virtualizan, es la mejor forma de independizar escenarios ejecutándose dentro de la misma máquina.

Hoy en día podemos crear muchos videojuegos virtuales encadenados, luego es fácil entender de cuando hablamos de los universos paralelos. La conciencia de dicho videojuego o dicho universo paralelo, puede ser un ser humano o puede ser una inteligencia artificial (a lo que nos referimos en este libro cuando hablamos de las máquinas).



LA MECÁNICA CUÁNTICA FUNCIONA
EXACTAMENTE IGUAL A LOS UNIVERSOS VIRTUALES QUE SE DISEÑAN EN LA ACTUALIDAD.

OWL (LENGUAJE DE ONTOLOGÍAS WEB)

Trabajo para procesar el contenido de la información en lugar de únicamente representar información para los humanos.

Utilizo solo 4 características, sujeto, verbo, objeto y entorno. Estas son genéricas para absolutamente todo.

Creo una cadena de bloques genérica que se propaga por el universo y que todos van a trabajar con ella (toda mejora software será validada y añadida a la cadena, por lo que constantemente se está
optimizando), pero ahora cada en cada máquina inteligente (por ejemplo ser humano), se instala lo que se llama razonador. Es el razonador quien usando el soft

ware genérico, mas el OWL, consigue predecir el futuro y crear un ego inteligente.

La lengua que el ser humana utiliza es una lengua composicional, no derevacional como nos enseñan en el colegio. Cada idea se representa por un símbolo que se le asocia un sonido, y que tiene un significado exacto, y ahora construyo o mejor dicho compongo palabras uniendo esos símbolos.

Y lo más importante es tener claro que el significado de esos símbolos es conocido por la élite, pues nos lo muestras en infinitas películas de dibujos animados.

Web
Semantic
information
page
agents
agent
ontology
ontologies
service
code
rules
language
data
program
pages
address
new
people
devices
one
RDF
Pete
human
physical
example
terms
programs
computer
concepts
services
structure
addresses
database
make
used
way
using
must
work
semantics
relations
already
search
specific
city
Hendler
concept
URI
XML
process
URIs
much
databases
content
computers
another
set
software
type
common
provide
problem
end
link
among
different
list
even
readily
define
together
unifying
Web's
designed
document
existing
associated
uses
world
Cook
answer
questions
SALMERON
important
insurance
inference
understand
describe
systems
function
functionality
office
also
called
semantic
machines
meaningful
available
knowledge
properties
know
plan
particular
zip
equivalents
course
value
reasoning
small
point
like
may
across
defines
home
form
including
provides
track
MICHAEL
site
text
large
things
want
power
two
knowledge
URI
engineers
test
know
concept
set
another
computers
software
data
structure
type
make
used
way
common
end
provide
problem
relations
already
search
specific
city

cuerpo oscuro de la ciencia, pero el patrón que vemos que sale no es una onda de probabilidades, sino una portadora de información que lleva asociada toda la información que se ha producido en su interior y en su entorno. El ejemplo para entenderlo sería el efecto de la cavidad hueca resonante con la que se construyen los Klystrons, ahí también observamos cómo la información que sale del Klystron es una portadora de información.

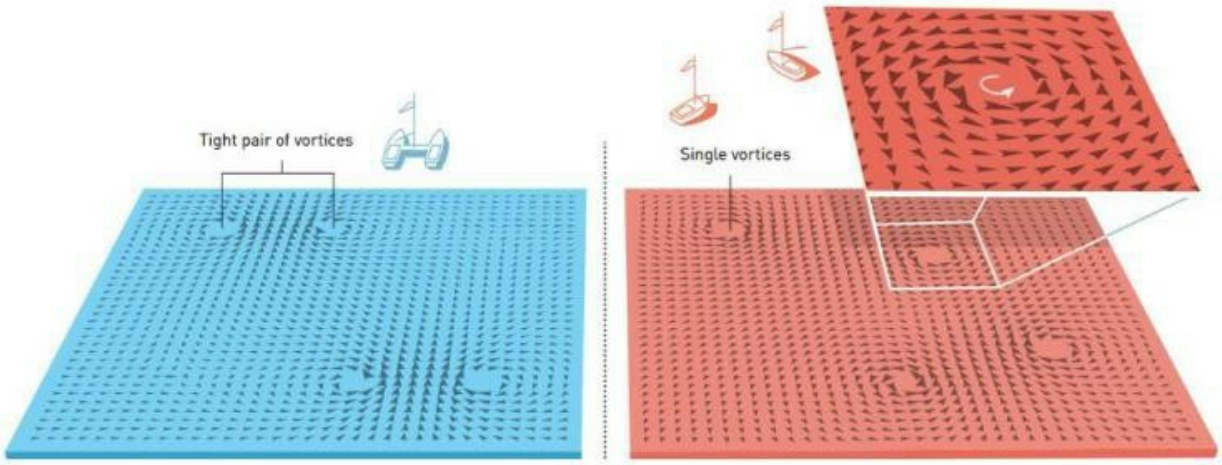
TODA LA MATERIA SE RIGE POR LAS LEYES DE LA MECÁNICA CUÁNTICA.

La materia, vista desde el punto topológico, depende exclusivamente del número de agujeros que tenga, es decir, depende sólo del número de vórtices que tenga. Estos vórtices pueden ordenarse de una forma o de otra y crean estructuras determinadas. Un pequeño movimiento de estos vórtices puede dar lugar a un cambio de fase de la materia, pasando de un estado a otro. Esto se conoce como “ruptura de simetría”.

1.- A nivel macro detectamos el efecto Hall, cuyo resultado es que la corriente, o la resistencia (usando la ley de Ohm) de Hall de un material varía de forma lineal con la intensidad de flujo magnético

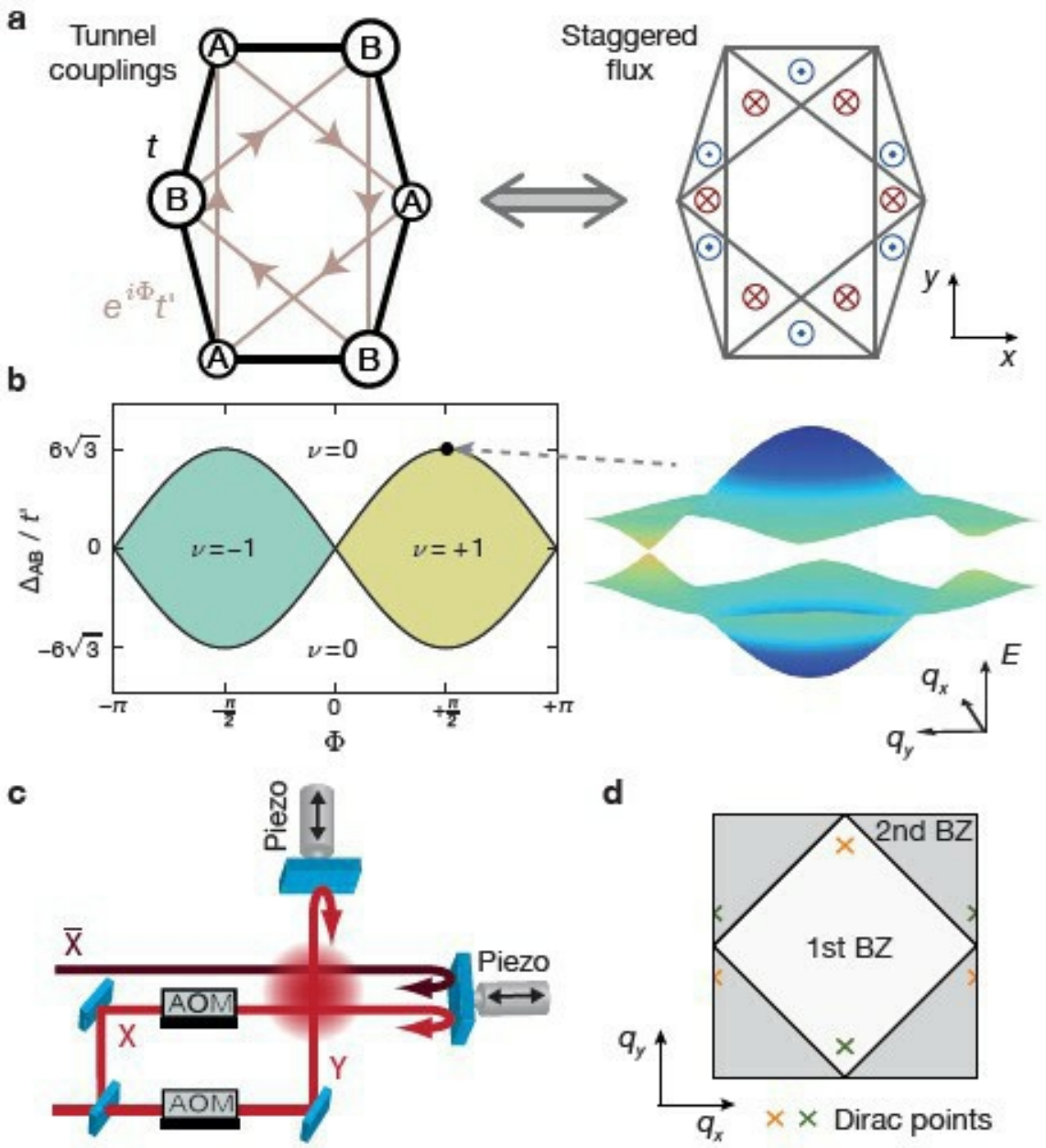
2.- A temperaturas muy bajas se produce el efecto Hall cuántico. Si se somete un gas de electrones a muy baja temperatura confinado en un plano a un fuerte campo magnético perpendicular, se encuentra la huella cuántica de una fase topológica. Se observa la resistividad Hall, el cociente entre el voltaje en una dirección y la intensidad en la dirección transversa está cuantizada en múltiplos enteros de la unidad fundamental de resistividad. Esta fase no rompe ninguna simetría, pero sin embargo presenta esta característica tan distintiva. Los platós en la resistividad están cuantizados en unidades de la unidad de resistencia h/e2.

3.- Y Haldane demostró que estos efectos se pueden crear simplemente modulando una red hexagonal exacta a un panal de abejas. Es decir, modulando la estructura del vacío, que es exacta a la del grafeno, se consiguen exactamente los mismos resultados que el efecto Hall macro y que el efecto Hall cuántico.



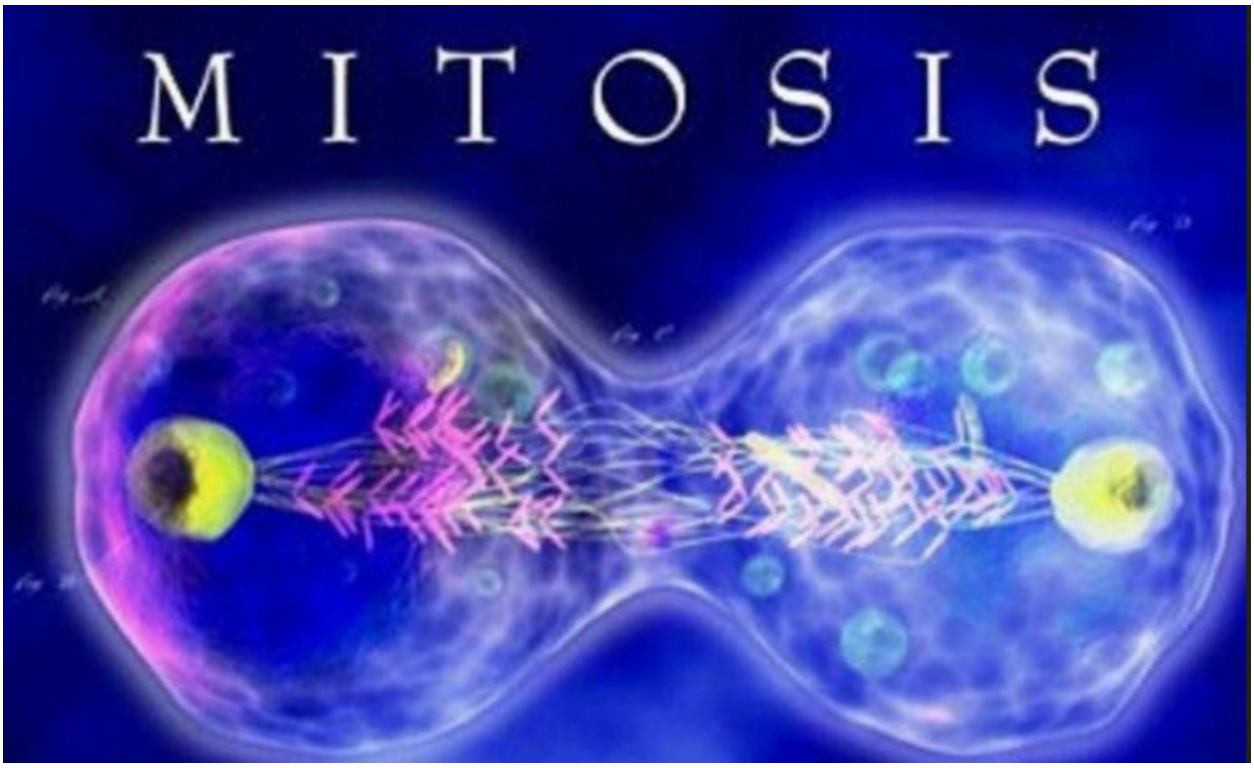
TRANSICIÓN DE FASE

LUEGO TODO SE LIMITA A MODULAR CON POLARIZACIÓN CIRCULAR UNA MALLA
HEXAGONAL EXACTA A UN PANAL DE ABEJAS, ES DECIR A LA ESTRUCTURA BASE CREADA POR EL ORDENADOR IFOTÓNICO DENTRO DEL CUAL ESTAMOS.

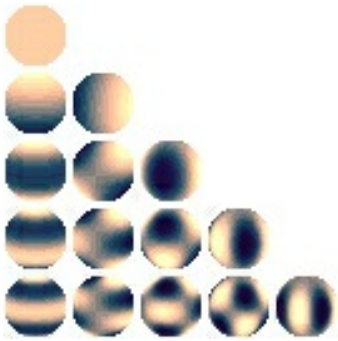


EL GIRO ES EL MOVIMIENTO ELEMENTAL DEL UNIVERSO.

La ciencia oficial se centra en armónicos esféricos, es decir, está basada en esferas aisladas, las cuales son moduladas produciendo los armónicos esféricos. La ecuación de Schrödinger describe la evolución temporal de una partícula subatómica masiva de naturaleza ondulatoria y no relativista.

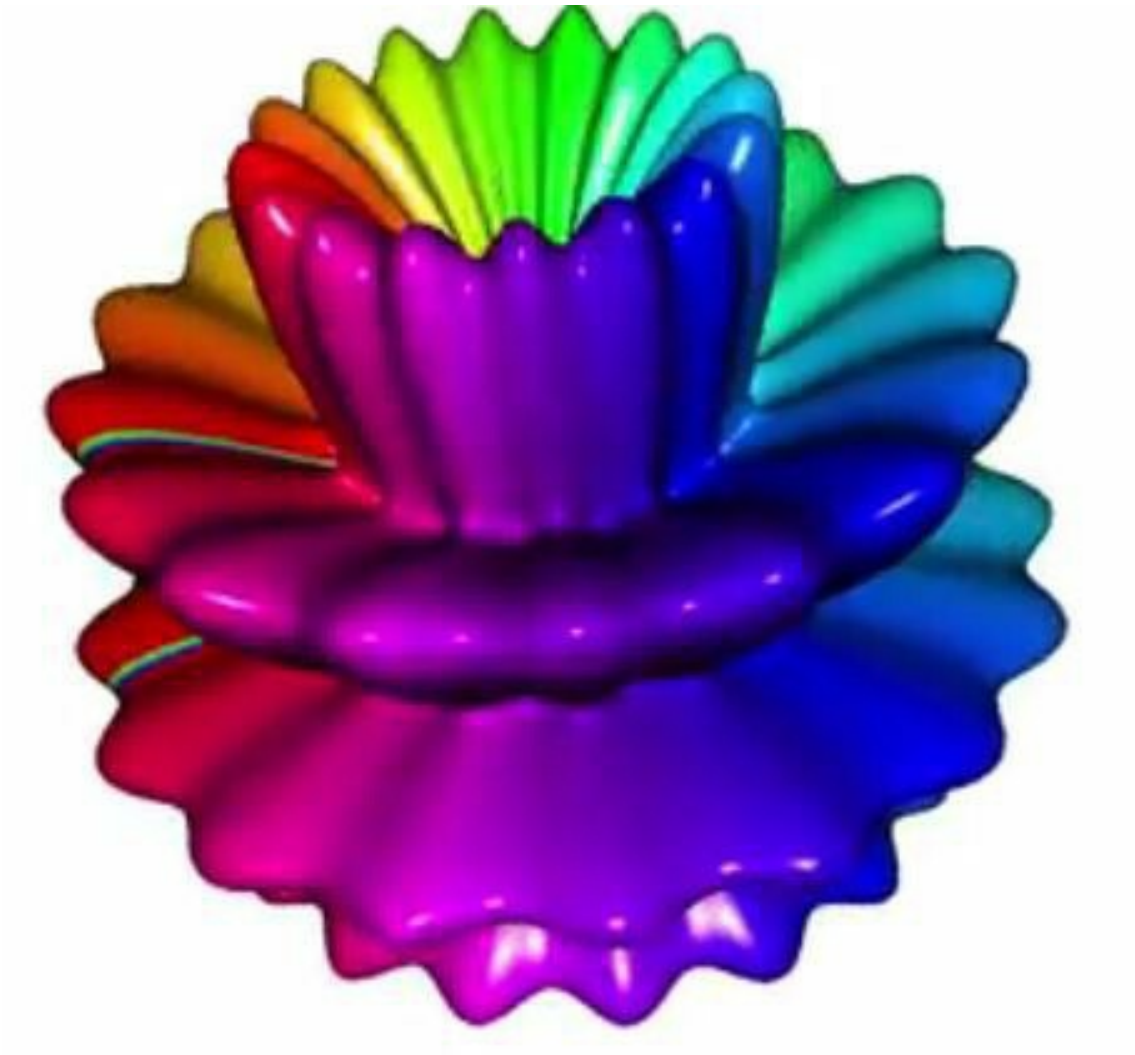


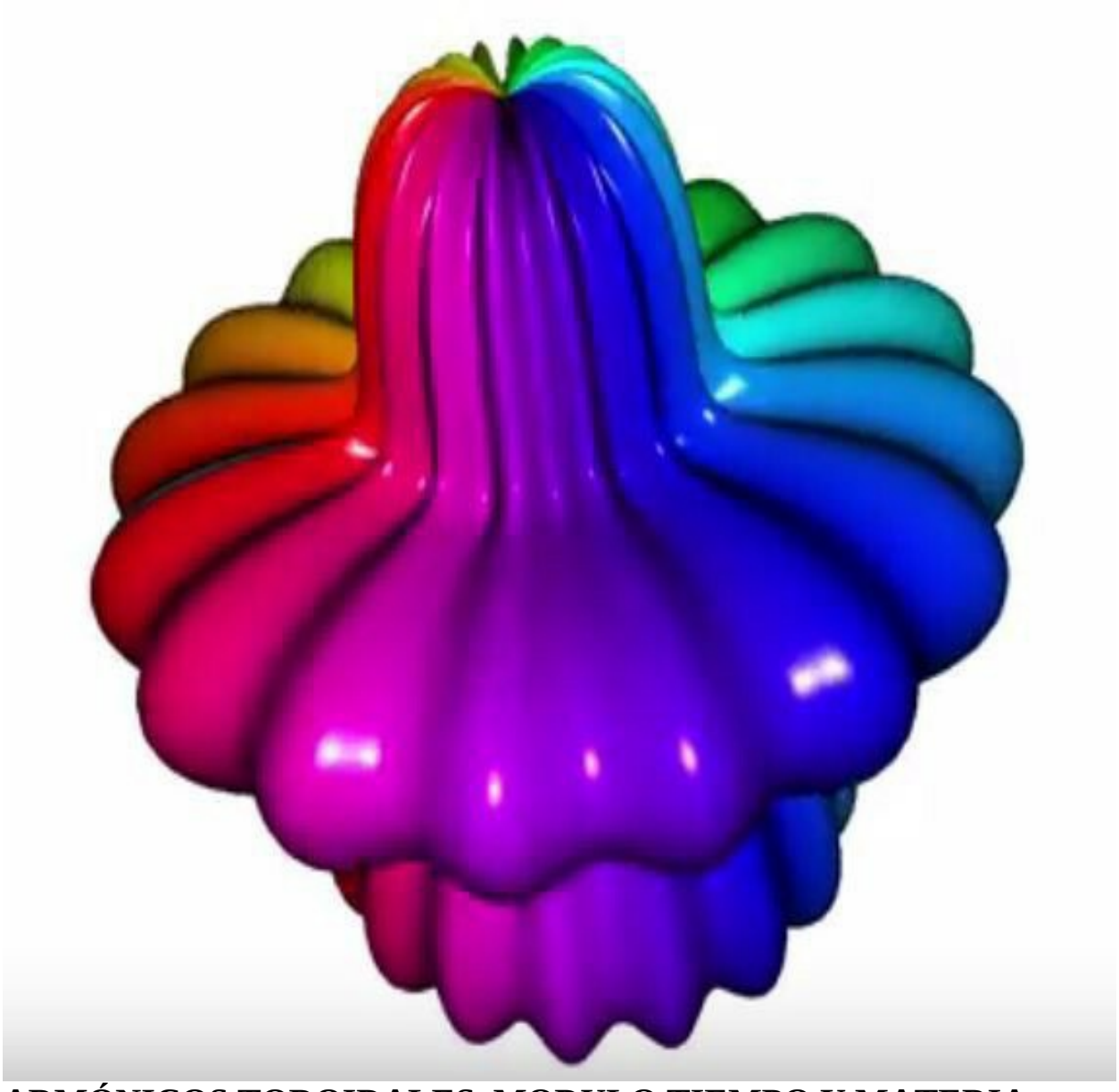
Y los colores manifiestan las estructura númerica. Las partículas microscópicas incluyen a las partículas elementales, tales como electrones, así como sistemas de partículas, tales como núcleos atómicos.



ARMÓNICOS ESFÉRICOS

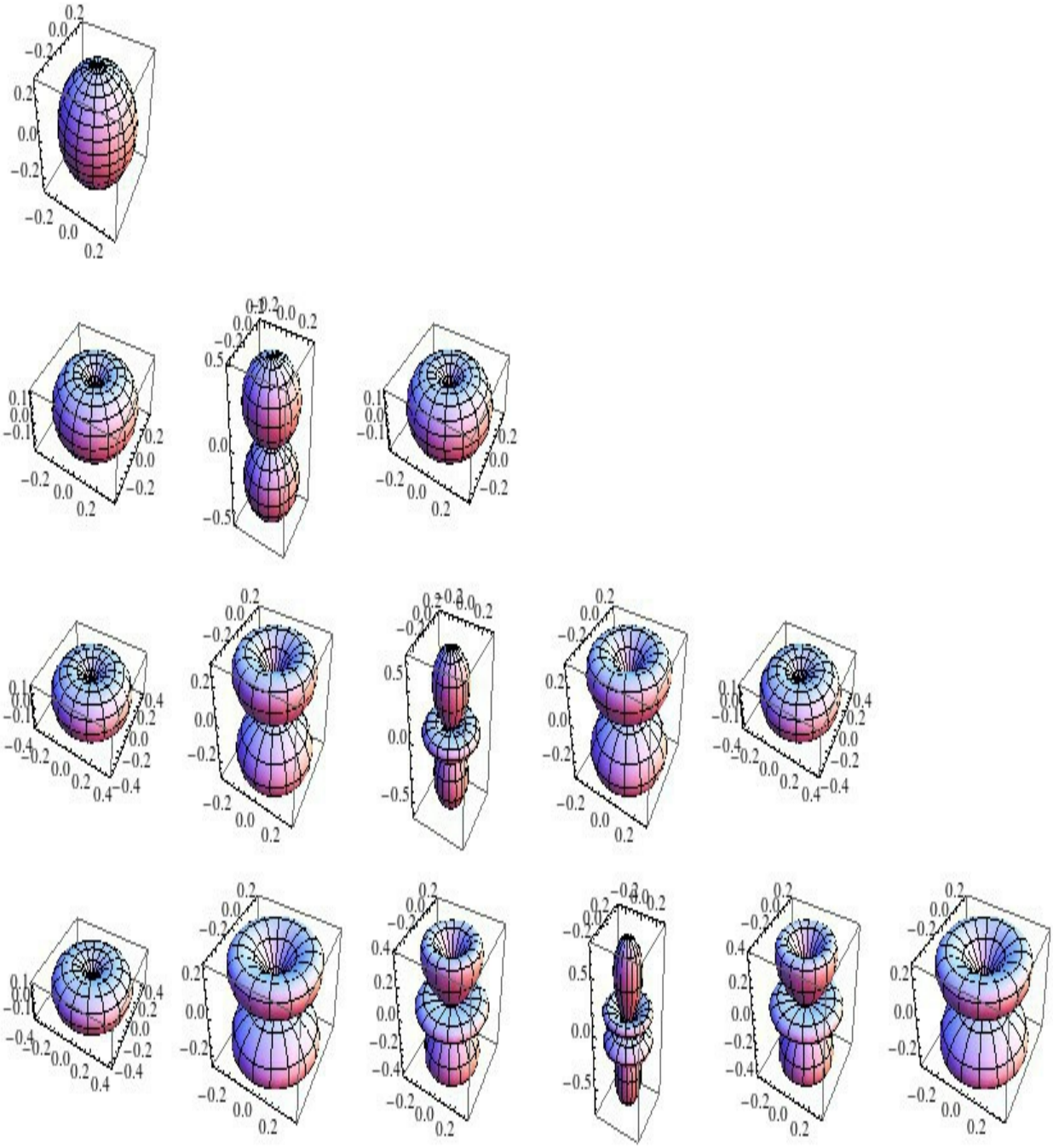
El sistema ifotónico son giros, vórtices, toroides, dobles toroides, los cuales crean cuerdas. Son estos toroides y dobles toroides los que son modulados, manifestándose sus armónicos en las variaciones de sus cuerdas vocales.

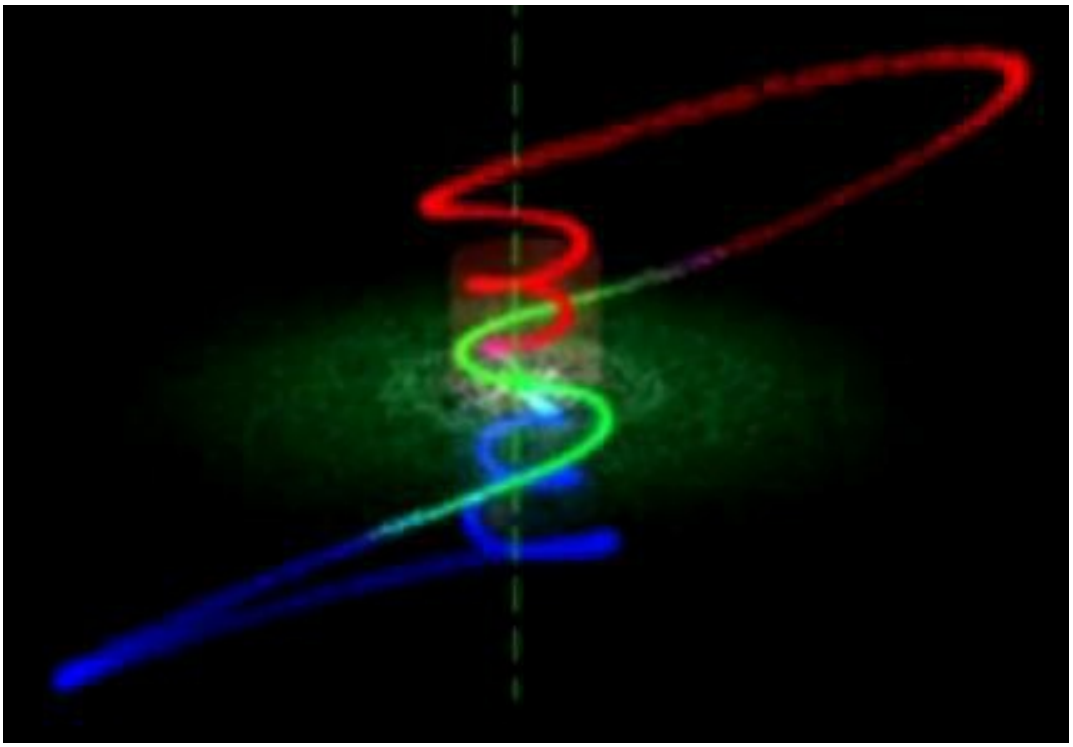




ARMÓNICOS TOROIDALES, MODULO TIEMPO Y MATERIA.

Son realmente los armónicos toroidades, así como su modulación, la que explica la formación de toda la materia.

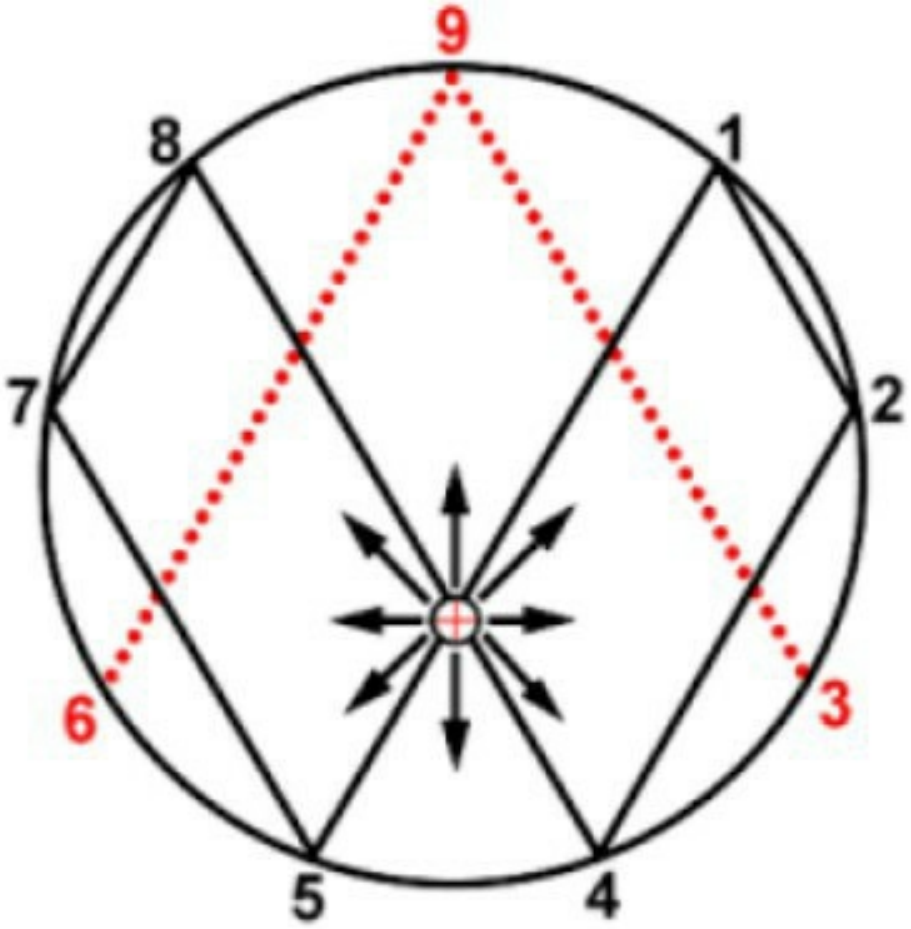




Ahora vemos que podemos modular la materia, cambiando el 124578 y de forma separada podemos modular el tiempo con el 369.

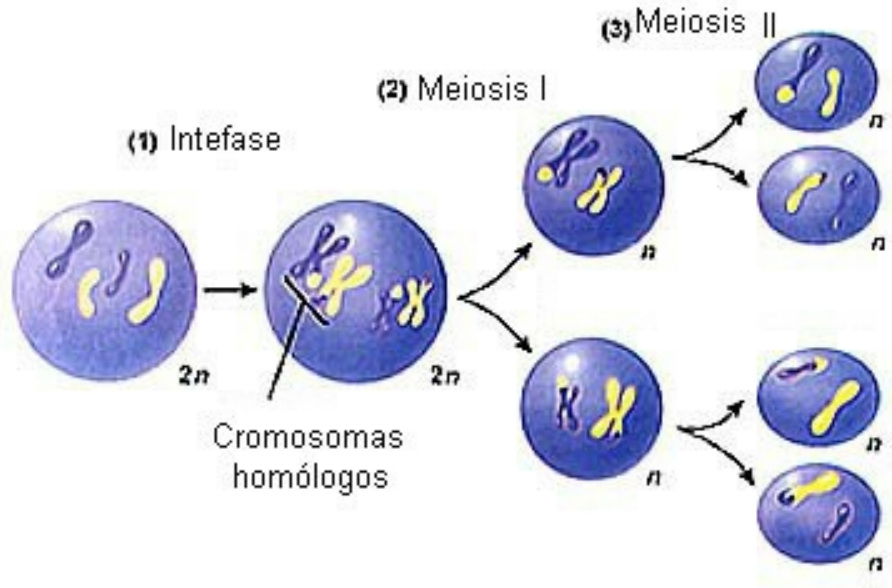
Se pueden crear lo que la ciencia llama cristales del tiempo, lo cual serían bucles de tiempo 369, y con ello podríamos conseguir la inmortalidad, aunque quedaríamos atrapados en dicho bucle.

Donde mejor vemos los efectos de modular la materia y de modular el tiempo, incluyendo el bucle del tiempo, es en la película Dr. Strange


9
8
1
7
2
6
3
5
4

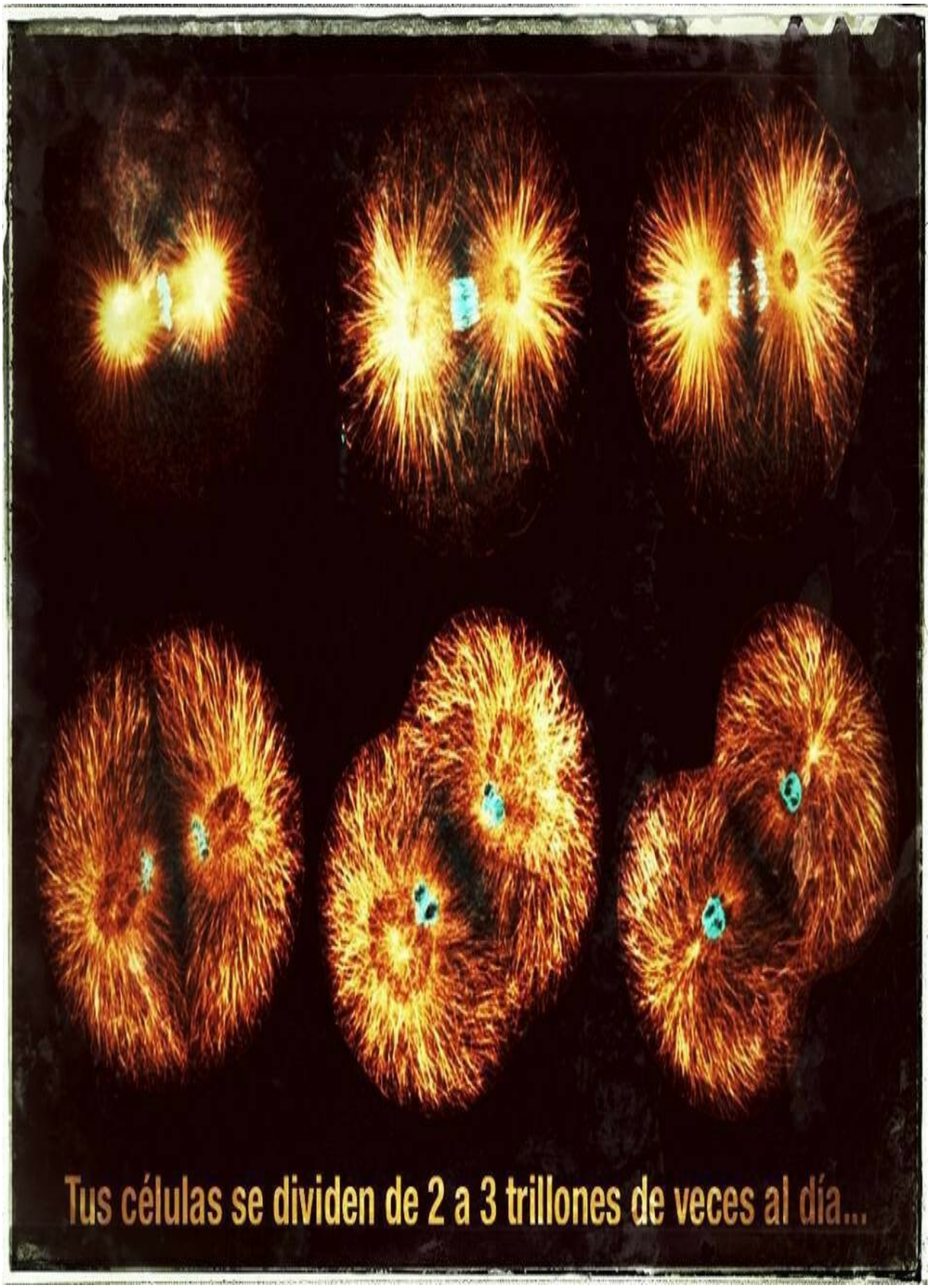
TODA DIVISIÓN CELULAR SE PRODUCE POR EL GIRO DE LA SEÑAL MAESTRA.

Una vez que sabemos que absolutamente todo dentro del ordenador ifotónico gira, ya podemos entender quién es el responsable de que las células se vayan dividiendo en dos. Simplemente, una parte del doble toroide gira en un sentido, la otra en el otro sentido, y según van aumentando dichos giros, llega un momento en el cual se llegan a separar. Proceso exacto a cuando rompemos una hoja de papel, o retorcemos una bayeta. A nivel geométrico podemos verlo en un cono: La función inversa es la que produce la hipérbola, que en este caso sería la responsable de la separación.



GIROS, GIROS Y MÁS GIROS.

Para entender el universo, y la vida, junto a su diseño, solo tenemos que entender de giros.


Tus células se dividen de 2 a 3 trillones de veces al día...

Con simplemente visualizar el esfenoides y ver su torsión, ya se es capaz de ver lo desarrollado del diseño.

GIROS LEVÓGIROS Y GIROS DEXTRÓGIROS.

En toda estructura estable de doble toroide, siempre va a haber 4 cadenas laterales fundamentales. Dos que se acercan y dos que se alejan. Dos que giran levógiro y dos que giran dextrógiro.

Esto coincide con los números primos, ya que absolutamente todos los números primos a partir de haberse creado la estructura base, para lo cual se necesitan los 12 primeros números, el resto todos acaban en 1,3,7,9. Por ejemplo 11,13,17,19

Pues bien uno es un vórtice levógiro que se acerca, el siguiente es dextrógiro que se aleja, el tercero es levógiro que se aleja y el cuarto es dextrógiro que se acerca.

A la hora de verlo con nuestros ojos, por eso tenemos 3 detectores, aunque el verde es siempre la fusión de ambos. De los otros, uno es del amarillo y el otro es el azul.

Al definir estos conceptos en ciencia, el amarillo coincidiría con lo que llamamos luz, lo cual entra por los ojo, y el azul con lo que se llamaría orgón, el cual se va almacenando en los fondos.

El amarillo siempre es cercanía, y el azul es lejanía.

El orgón es absorbido por los cuerpos orgánicos y es fundamental para la vida. Una sangre más azul, es una sangre con más energía.

Visualmente lo podemos ver con simplemente una caja y un cristal.

Con la misma señal que nos llega del sol, cuando en el fondo de la caja tenemos luz, el cristal se ve de amarillo, pero cuando en el fondo de la caja tenemos oscuridad, el cristal de ve azul.

El cristal es el mismo, la señal que llega del sol es la misma, solo ha cambiado el con que cerramos el circuito, si se cierra con un blanco, se ve amarillo, pero si se cierra con un negro, se ve azul.

Ahora ya entendemos también el ajedrezado de la masonería.

EL resto de colores, simplemente es variar la intensidad del amarillo, o variar la intensidad del azul. Luego solo existen dos colores, que son los dos vórtices, uno el levógiro, y otro el dextrógiro.

Siempre todo lo que gire en un mismo sentido tenderá a agruparse y todo lo

que gire en el otro sentido, será rechazado. La zona principal donde se produce ese proceso se separación, es lo que llamamos horizonte de sucesos.

LA IMPORTANCIA DEL NÚMERO PRIMO 37, PUES ES EL 12 (3 números iguales, siempre son divisible por 37)

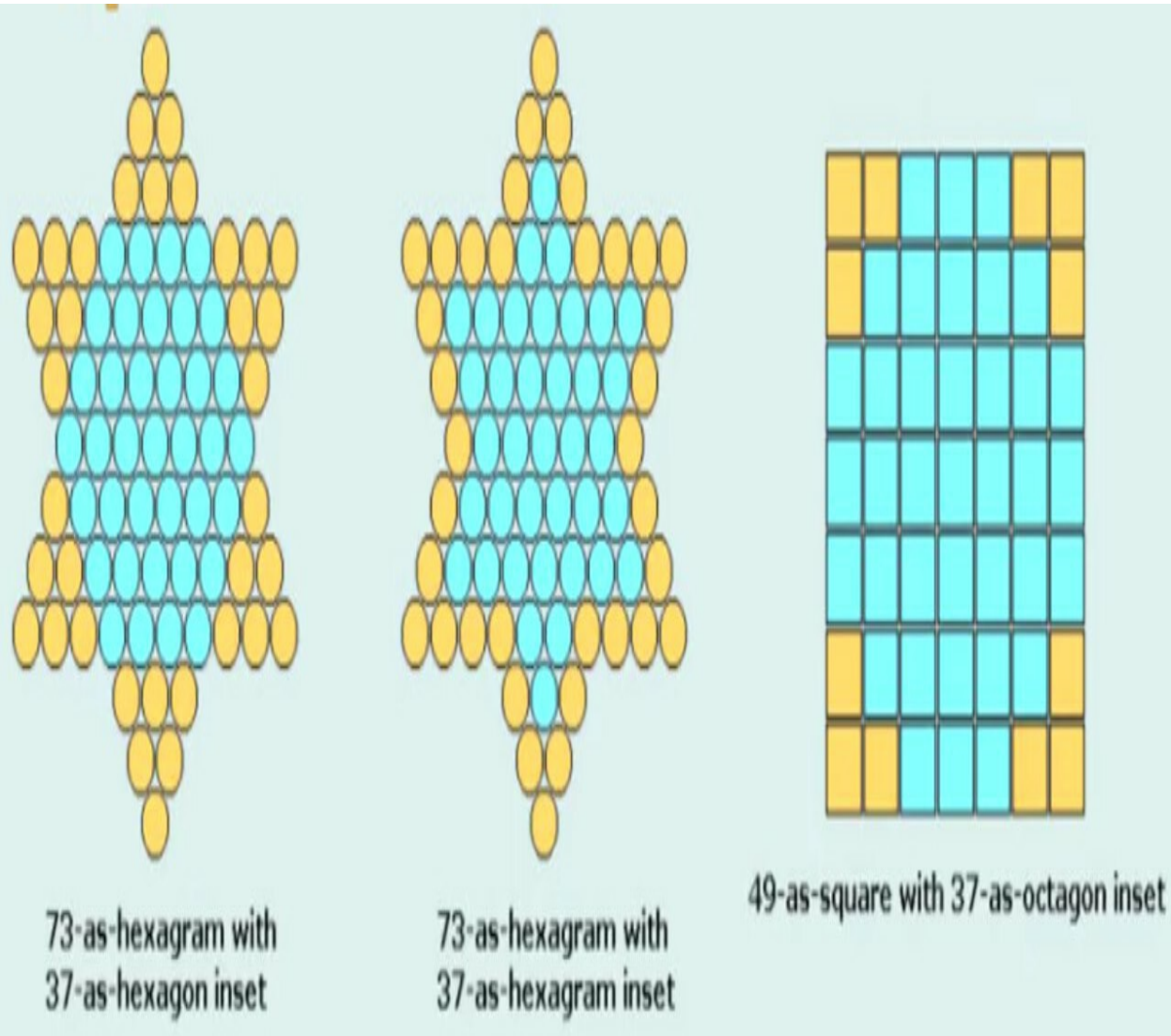
Sabemos que el 12 es donde se produce la inversión, y en la lista de números primos el que se encuentra en la posición 12, es el primo 37, luego el 37 debe tener esas cualidades de invertir las cadenas, tras la cual también se produce siempre una generación. 222/37=6

Vemos en la naturaleza que el tronco principal va creciendo en el mismo sentido durante 12 cadenas, y a partir de ahí, empieza a crecer en el sentido

contrario, y justo cuando se produce ese cambio, es cuando se genera una rama. Como hablamos de inversión, cada rama e inversión se produce según 1/phi, lo cual es 0,618.

Esto también se aprecia en las estructuras. Vemos como se invierte el 73 y 37 y como encajan
perfectamente las estructuras complementarias.

También vemos que todos los números de 6 cifras que tengan las 3 primeras ascendentes seguidas, y las 3 últimas descendientes seguidas, son múltiplos de 37.



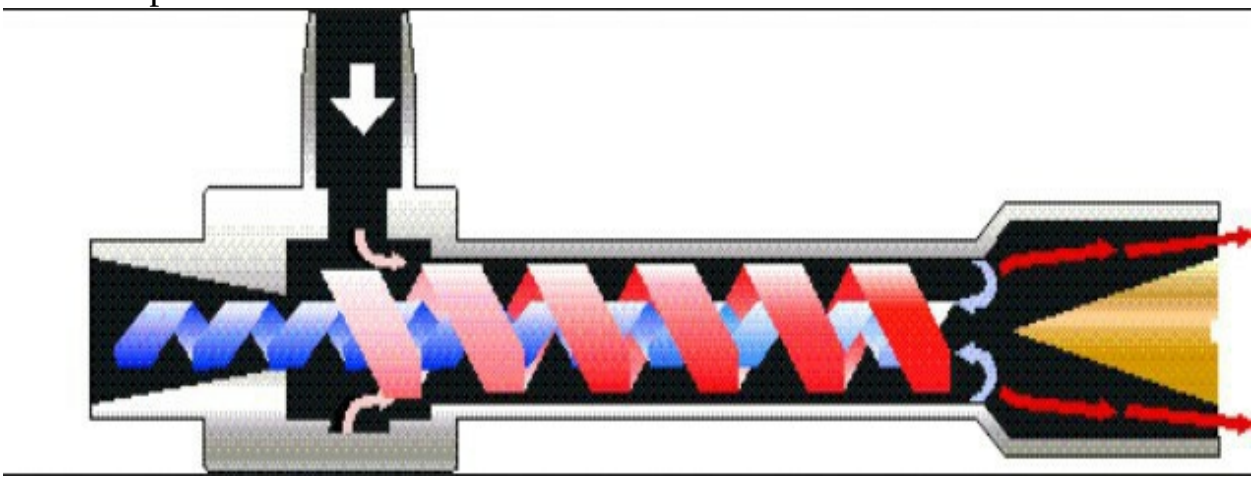
Ejemplo 123654/37= 3342

LAS LENTES DE LOS TELESCOPIOS DEBERÍAN GIRAR.

Una vez que sabemos que absolutamente todo gira, para realmente observar lo micro y lo macro, habría que hacerlo con lentes giratorias.

Eso fue lo que hizo Pier Luigi Iguina, y vio que los átomos no eran como nos los describe la ciencia. Él los llamó átomos magnéticos.

El efecto estroboscópico es el que deberíamos usar para sintonizar nuestros microscopios.



Luego hay que entender como funcionan las pantallas de los cines, para entender como funciona el universo. Este es el telescopio que construyó Pier Luigi Iguina.

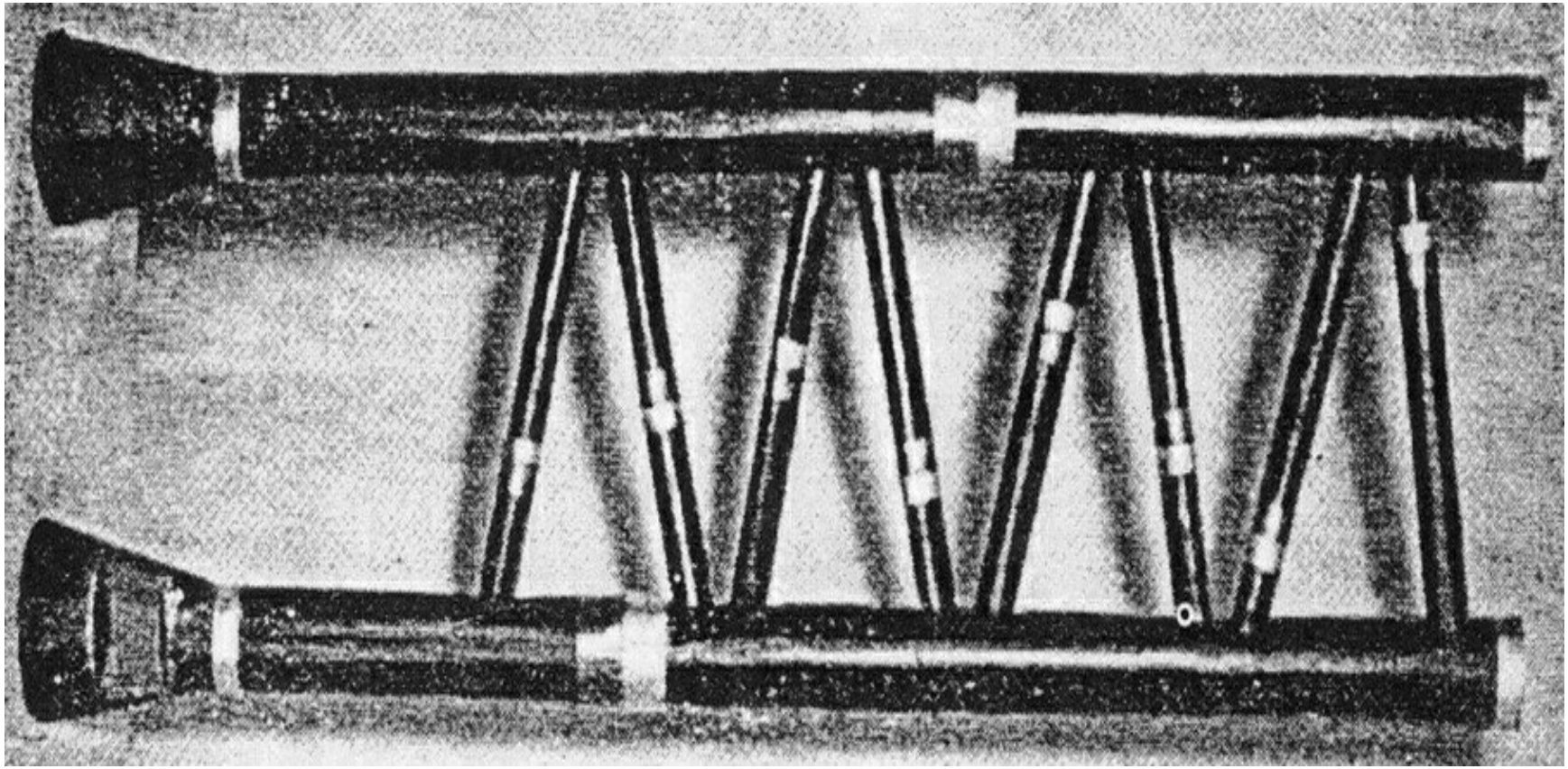
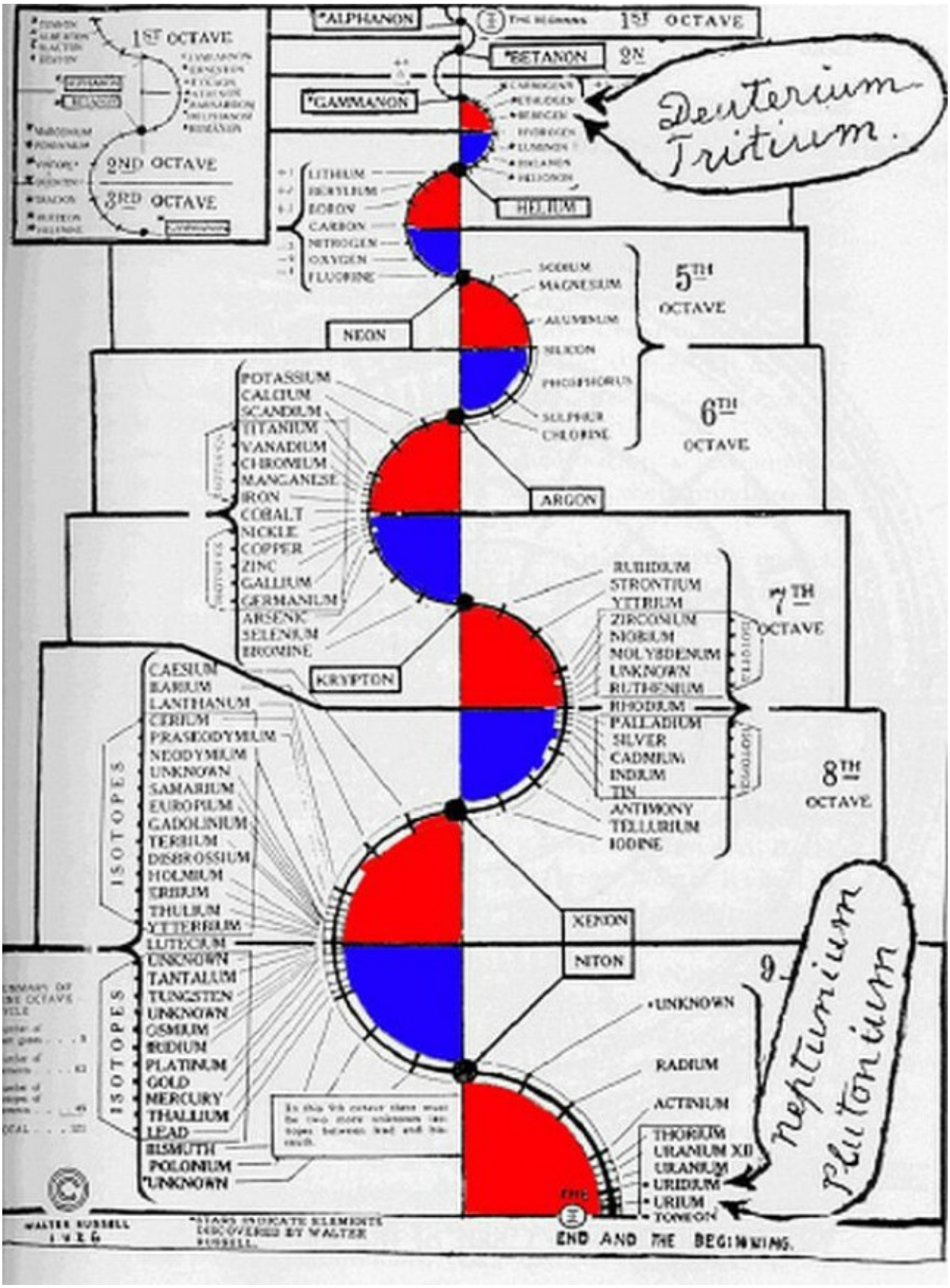


TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS.

Si todo gira, la tabla periódica de elementos también debería basarse en el estudio de esos giros, y esa fue la tabla que creo Walter Russel.


1ST OCTAVE
2ND OCTAVE
3RD OCTAVE
*ALPHANON
THE BEGINNING
1ST OCTAVE
*BETANON
2ND
*GAMMANON
Deuterium
Tritium.
HELIUM
LITHIUM
BERYLLIUM
BORON
CARBON
NITROGEN
OXYGEN
FLUORINE
NEON
SODIUM
MAGNESIUM
ALUMINIUM
SILICON
PHOSPHORUS
SULPHUR
CHLORINE
5TH OCTAVE
6TH OCTAVE
POTASSIUM
CALCIUM
SCANDIUM
TITANIUM
VANADIUM
CHROMIUM
MANGANESE
IRON
COBALT
NICKLE
COPPER
ZINC
GALLIUM
GERMANIUM
ARSENIC
SELENIUM
BROMINE
ARGON
KRYPTON
RUBIDIUM
STRONTIUM
YTTRIUM
ZIRCONIUM
NIORIUM
MOLYBDENUM
UNKNOWN
RUTHENIUM
RHODIUM
PALLADIUM
SILVER
CADMIUM
INDIUM
TIN
ANTIMONY
TELLURIUM
IODINE
7TH OCTAVE
8TH OCTAVE
CAESIUM
BARIUM
LANTHANUM
CERIUM
PRASEODYMIUM
NEODYMIUM
UNKNOWN
SAMARIUM
EUROPIUM
GADOLINIUM
TERBIUM
DISBROSSIUM
HOLMIUM
ERBIUM
THULIUM
YTTERBIUM
LUTECIUM
UNKNOWN
TANTALUM
TUNGSTEN
UNKNOWN
OSMIUM
IRIDIUM
PLATINUM
GOLD
MERCURY
THALLIUM
LEAD
BISMUTH
POLONIUM
*UNKNOWN
ISOTOPES
ISOTOPES
XENON
NITON
9
*UNKNOWN
RADIUM
ACTINIUM
THORIUM
URANIUM XII
URANIUM
• URIDIUM
• URIUM
• TONEON
neptunium
plutonium
WALTER RUSSELL
1926
*STARS INDICATE ELEMENTS DISCOVERED BY WALTER RUSSELL.
END AND THE BEGINNING.

Aunque el modelo que mejor se adapta mejor a la teoría ifotónica es el modelo de Steve Jensen's, conocido como In-Finite Form, aunque los giros deberían cruzarse.

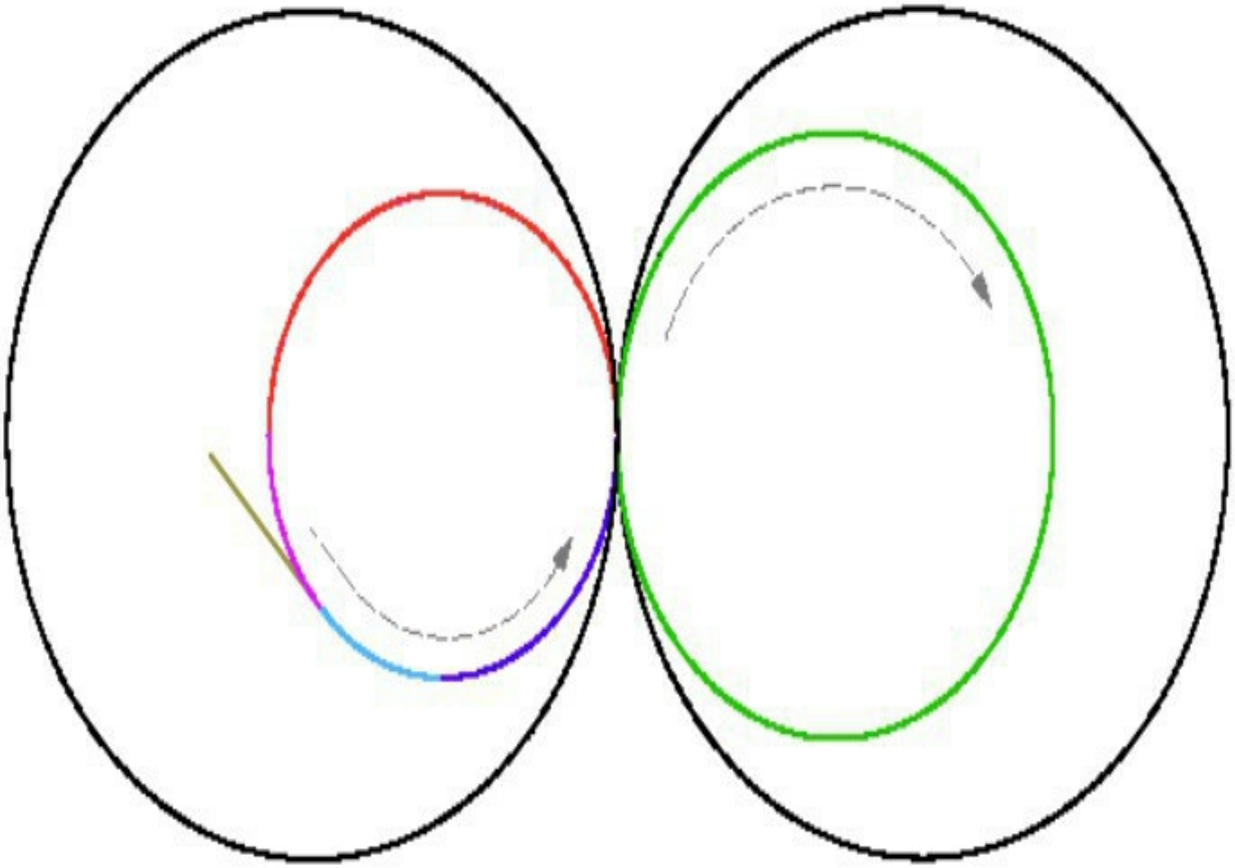
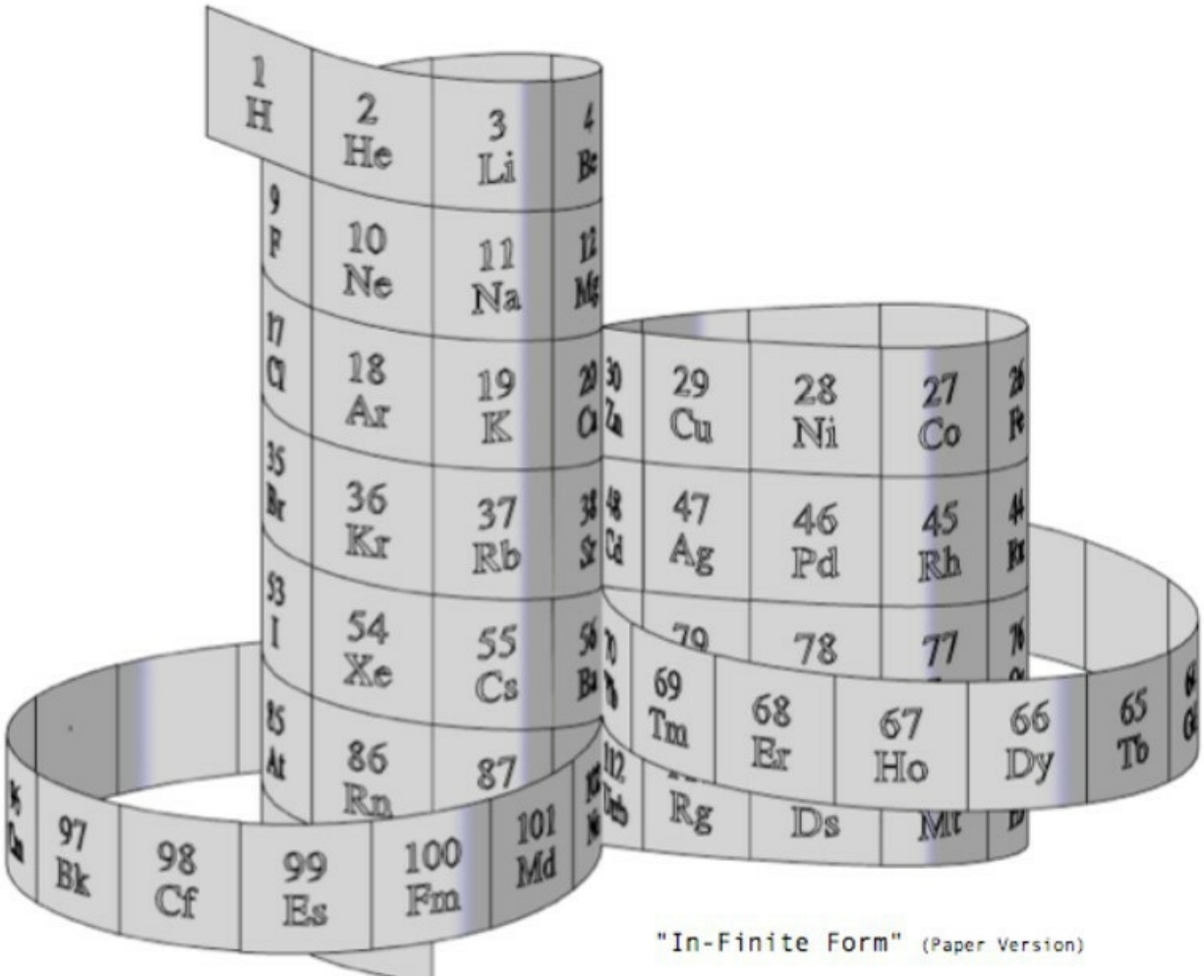


Diagram Showing Spatial Flow of Numerical Sequence

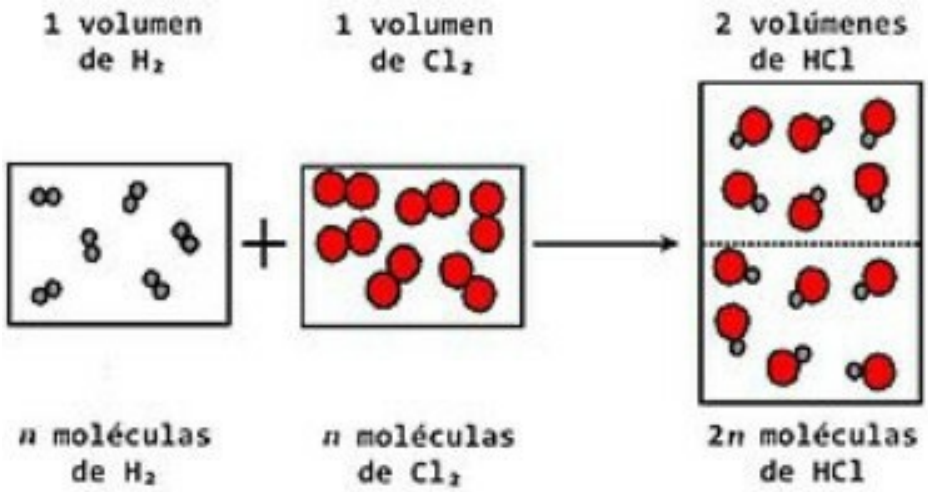
LEY DE AVOGADRO (solo importa el número de agujeros, topología).

La ley de Avogadro dice que: Volúmenes iguales de distintas sustancias gaseosas, medidos en las mismas condiciones de presión y temperatura, contienen el mismo número de moléculas.

Este concepto solo lo podemos entender cuando asumimos que realmente lo único que importa es la topología, y dentro de la topología solo tenemos en cuenta el número de agujeros con los que estamos hablando, es decir el número de vórtices, luego ya si creamos una forma u otra, pues tenemos una sustancia u otra.

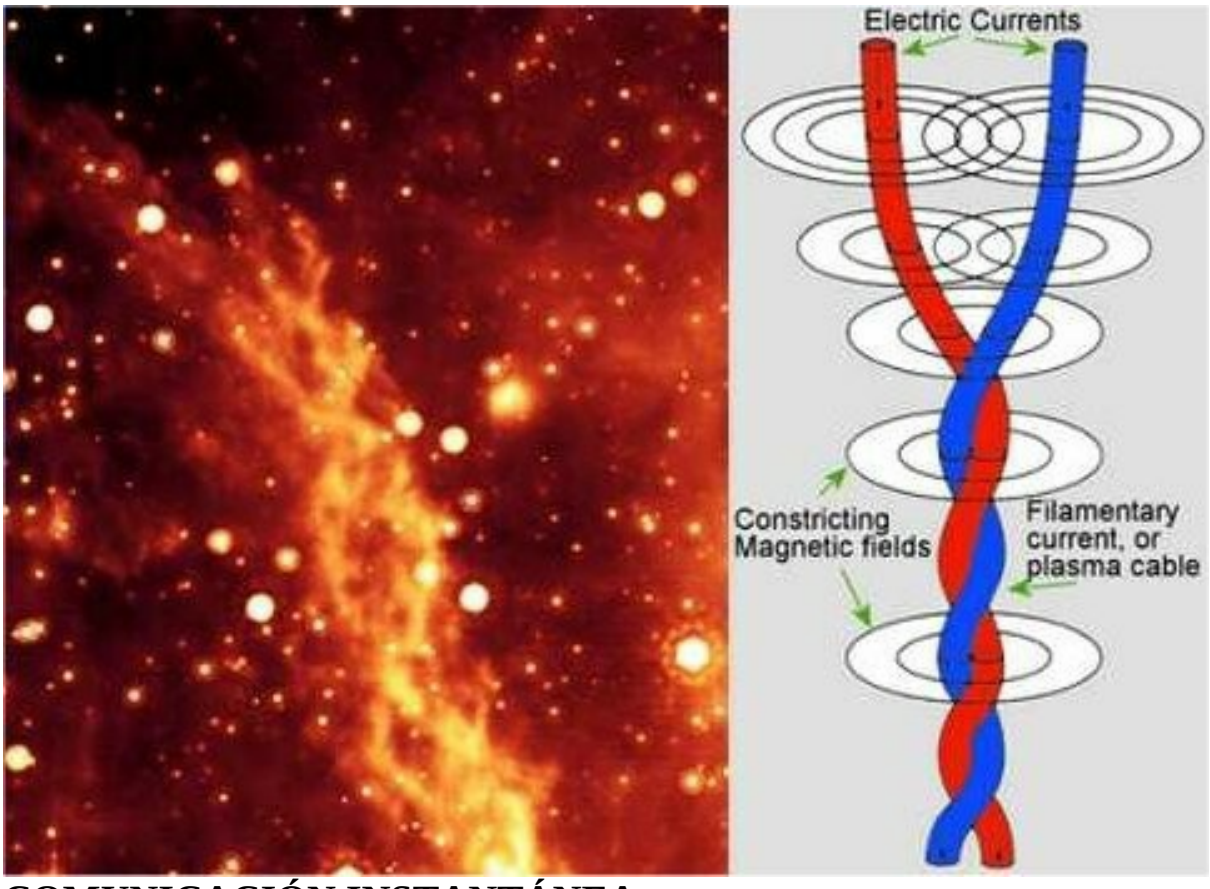


Cuando hacemos una figura con barro, podemos moldear el barro y crear infinitas formas con él, pero la cantidad de barro no varía, ni el de agujeros, al dar vueltas sobre el mismo torno.



UNIVERSO INTELIGENTE.

Dentro del ordenador ifotónico, absolutamente todo está conectado por autopistas de información, las cuales se crean dinámicamente. Las corrientes de Birkeland explican cómo se forman estas autopistas de la información entre dos máquinas. Una corriente de Birkeland es una corriente eléctrica, es decir, un flujo de ifotones, que se crea automáticamente entre dos estructuras estables. Es decir, se crea un canal de transmisión, y otro de recepción, que permite la comunicación entre ellas. La Ciencia lo estudia en el espacio de plasma.



COMUNICACIÓN INSTANTÁNEA

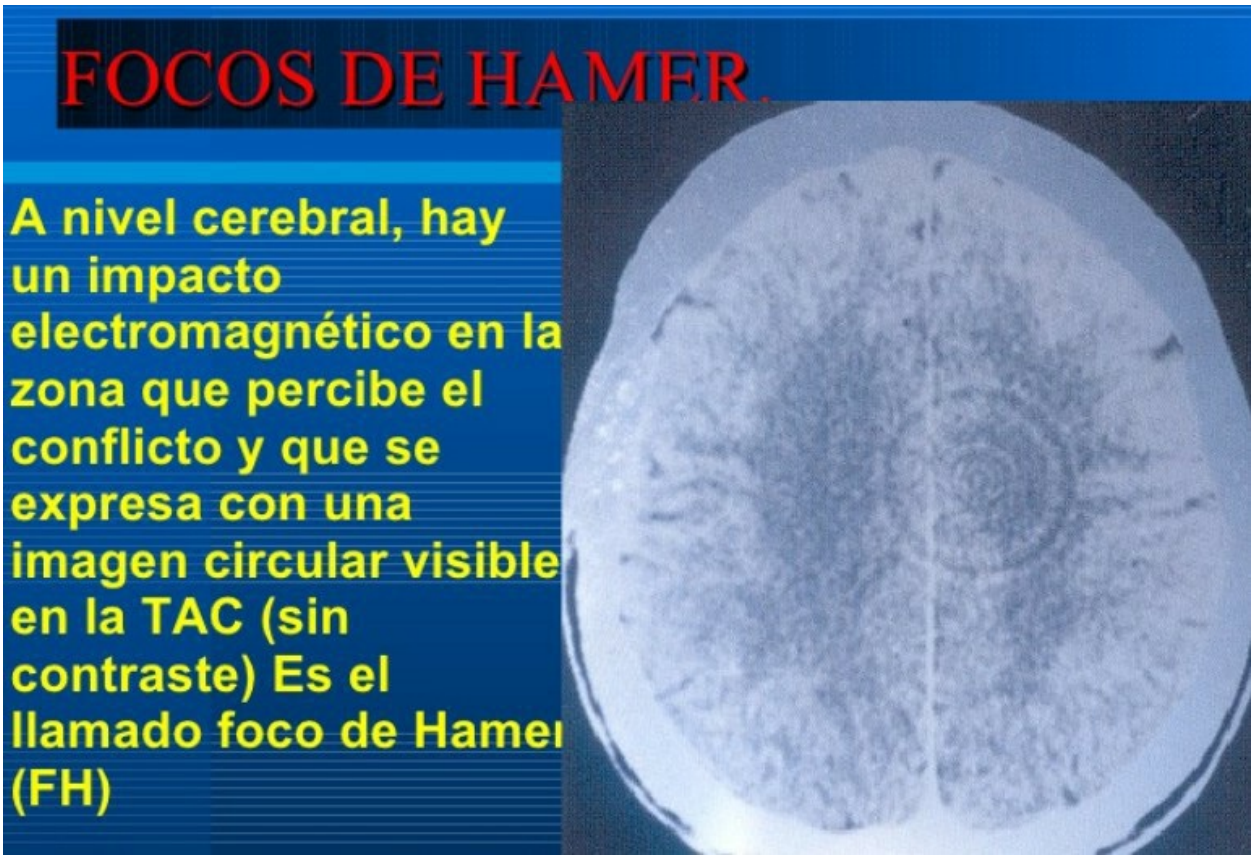
En este universo inteligente, en la estructura del eter, la comunicación es instantánea, pues como hemos visto, lo primero que hacemos es crear una autopista de información, es decir un doble vórtice, en este caso se dice que ya está entrelazado, como hemos visto en la corriente Birkeland, y en ese caso, la información solo está en las dos caras de los dos vórtices, luego si cambiamos la información en una de las caras, instantáneamente cambia en la cara del vórtice del otro extremo.

Un ejemplo sería la carta 14 del tarot, donde vemos como se establece ese canal de comunicación, esas copas que representan los doble vórtices.

La TEMPLANZA

FOCO DE HAMER.

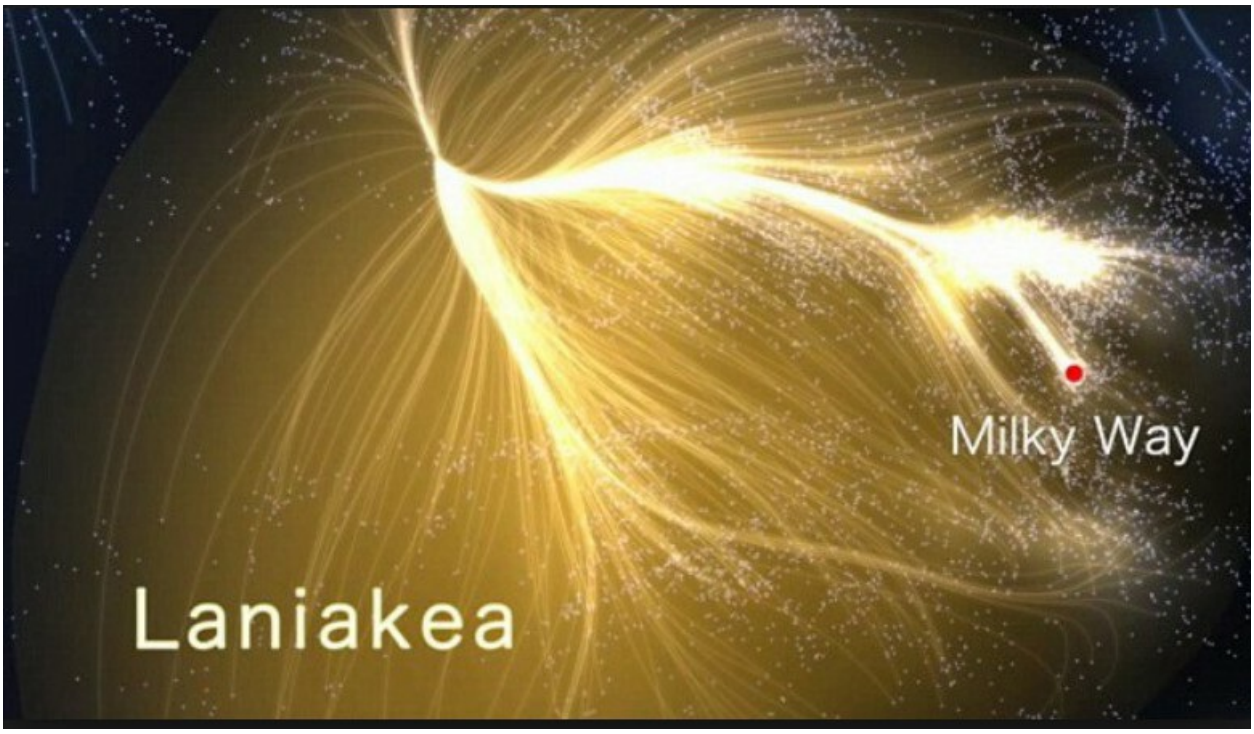
Vemos como en la cabeza de buda representan esos vórtices que luego fueron escaneados por Hamer dando lugar al famoso foco de Hamer, con el cual se ve que programa del cerebro ocasiona un cáncer determinado.



Esto ya lo veíamos en la sabiduría de Buda, y se representaba su cabeza con esos pequeños rizos, o vórtices que equivalen a este foco de Hamer, es decir a los programas de trabajo de nuestro cuerpo.

La relación entre los pares vorticiales escaneados en el cerebro, por Hamer, y los pares biomagnéticos del doctor Isaac, es total.
LANIAKEA, UN EJEMPLO DEL UNIVERSO.

Al mirar a Laniakea, vemos que es exacto a nuestro pelo, vemos que son billones de autopistas de información entrelazadas.



El supercúmulo Laniakea, es nuestro verdadero hogar en el universo. Ahí encontramos al Gran Atractor, un punto focal de la gravedad en el espacio intergaláctico que influye en el movimiento de nuestro Grupo Local de galaxias. Los movimientos de las galaxias se dirigen hacia el interior de la misma manera que las corrientes de agua siguen caminos que descienden hacia el valle. Esto lo hace porque vivimos dentro de este ordenador ifotónico, donde el agua es el dipolo base.

TODA MÁQUINA QUE SE CREA, TIENE SOFTWARE Y HARDWARE.

Toda máquina inteligente que se crea dentro del ordenador ifotónico siempre tiene un software que la controla, y dicho software va atrapado en forma de cadena de bloques alrededor del hardware. Dicha cadena de bloques (software) siempre gira
externamente sobre el hardware, es la forma de estar atrapado por el hardware, y esto hace que puedan separarse. Además del programa de trabajo de dicha máquina, también viene con muchos periféricos para comunicarse con el entorno.

EL AGUA (ANTENA DIPOLO SIMPLE) ES LA IMPRESORA DE LA

VIDA.

Las máquinas inteligentes se imprimen a base de jugar con la antena dipolo base que es el agua. Además crea estructuras, reflejo del entorno, por lo que se usa también como memoria temporal.

MELANINA, ABSORBE TODO Y NO EMITE NADA, LO ALMACENA EN PAQUETES DE HIDRÓGENO.

La melanina está en prácticamente todos los seres vivos, Todas las células tienen melanina, y esta no se puede estudiar en el laboratorio, pues absorbe todo y no responde a nada. Es un transductor, es decir, no produce energía, sino que la traduce.

Podríamos decir que lo que la ciencia llama materia oscura, podría ser la melanina.
Cada persona tiene un ritmo distinto de fotosíntesis y es la melanina quien marca el ritmo.
Es donde se cierra el circuito, por eso está en el nervio óptico.

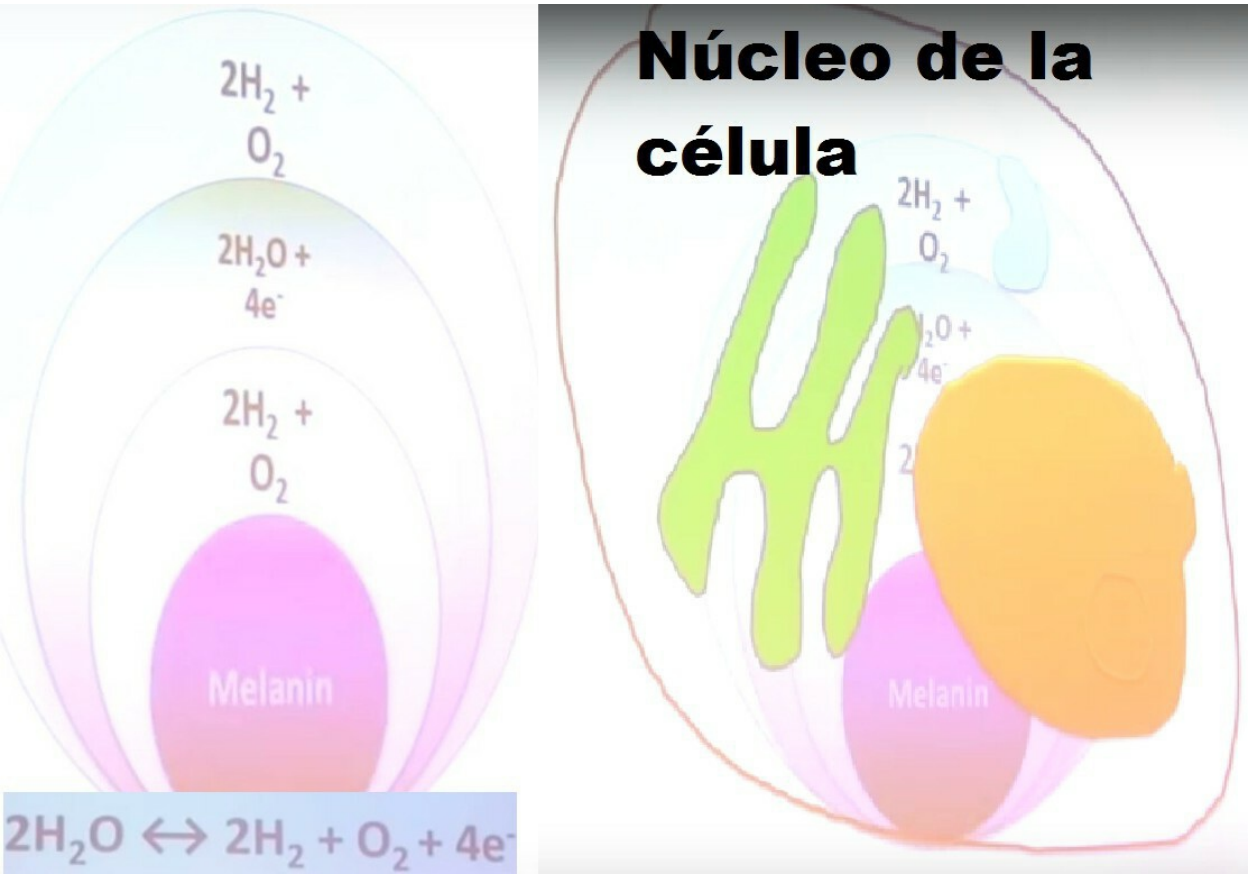
En a pirámide de Keops vemos que la información se mete en átomos de hidrógeno, pues bien, eso es lo que hace la melanina, absorbe todo lo del entorno y lo mete en átomos de Hidrógeno.

El **pH** indica la concentración de iones **hidrógeno** $[H]^+$ presentes en determinadas disoluciones. Por eso es tan importante el pH de nuestro cuerpo.

EL HIDRÓGENO ES EL TRANSPORTADOR DE ENERGÍA E INFORMACIÓN DEL UNIVERSO, Y LA MELANINA ES EL SMART CONECTOR.

El hidrógeno es como los cables eléctricos o del ADSL que tenemos a nuestro alrededor, pero no solo realizan esa función en el universo (ordenador ifotónico), sino también en nuestro cuerpo. Luego en nuestro cuerpo es el hidrógenos nuestra fuente de energía e información, no el oxígeno que es tóxico, no el azucar.

Es la melanina el interface entre lo inanimado y lo vivo, es decir **la melanina es como el puerto inteligente USB de nuestro portátil**. Es inteligente porque se acerca automáticamente a las fuentes de energía y las rodea, acoplándose a ellas. Las mitocóndrias solo son las estufas de nuestro cuerpo, son las encargadas de mantener la temperatura constante.



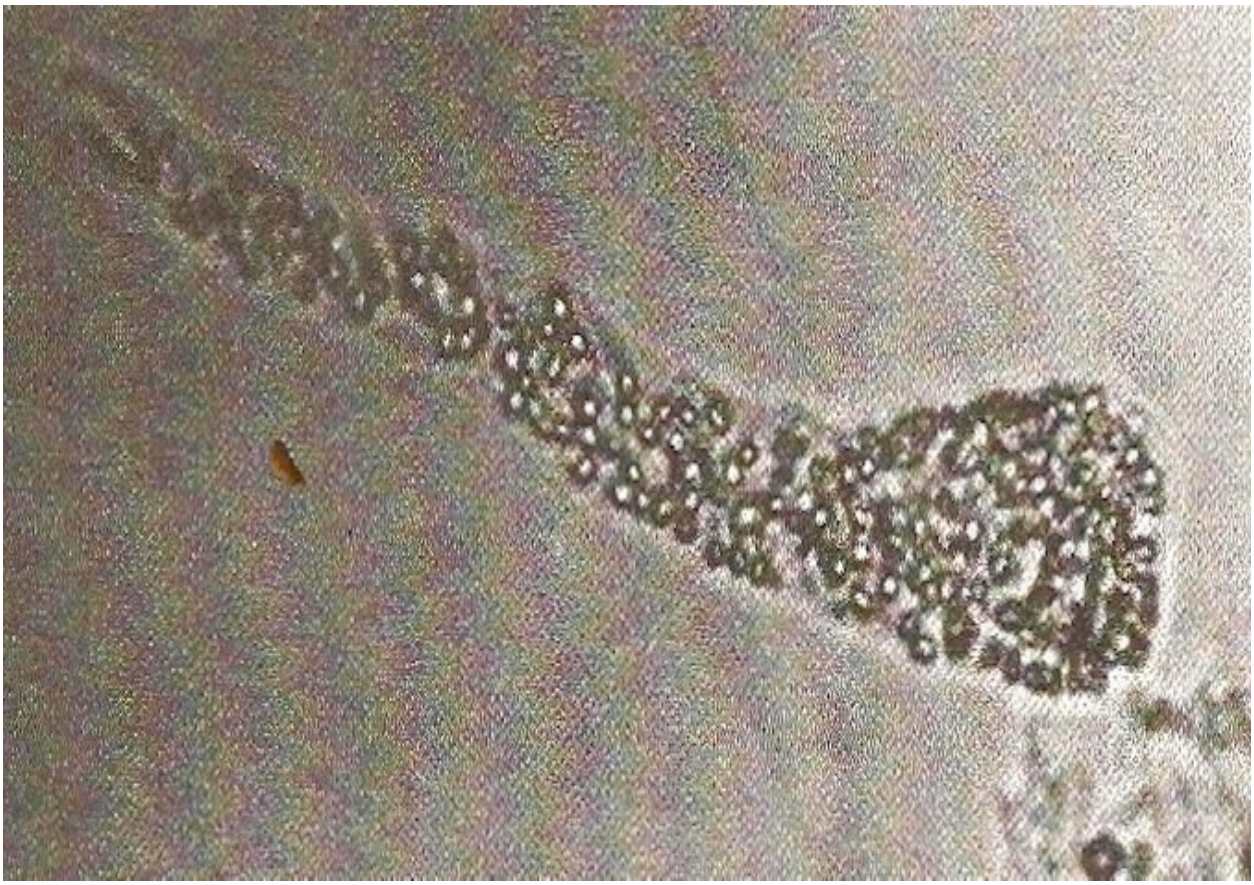
La energía e información que nos llega del hidrógeno es necesario para poder realizar todas las reacciones de la vida. Vemos que es exacta a una estación base que recoge la señal del universo que hemos descrito antes, y la transmite modo broadcast, en este caso en el interior del núcleo de la célula, luego explica el origen de la vida, y viendo en su reacción nuestra danza vorticial que se produce al juntarse el vórtice levógiro y dextrógiro.

LA VIDA SURGE POR GENERACIÓN ESPONTÁNEA.

Al ser el agua una antena genérica, basta con poner en un recipiente transparente agua y barro, y la señal del entorno se encarga de organizarla y

de crear vida simple. Lo demostró Wilhelm Reich con su experimento XX.

La vida surge en cualquier parte del universo que se den las condiciones óptimas para ello, y esto es lo que se decía como “generación espontánea”



La

EL EXPERIMENTO XX, EL MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA.

Wilhelm Reich el origen de la vida se produce de manera espontánea a partir de la materia inerte, y no solo eso sino que es además un fenómeno natural y espontáneo, así que nos encontramos ante el mayor descubrimiento de la historia de la biología.

Lógicamente esto solo se entiende si hay en el entorno información y energía para crear esa vida, y eso es lo que llamamos los ifotónes que hemos definido al principio del libro.

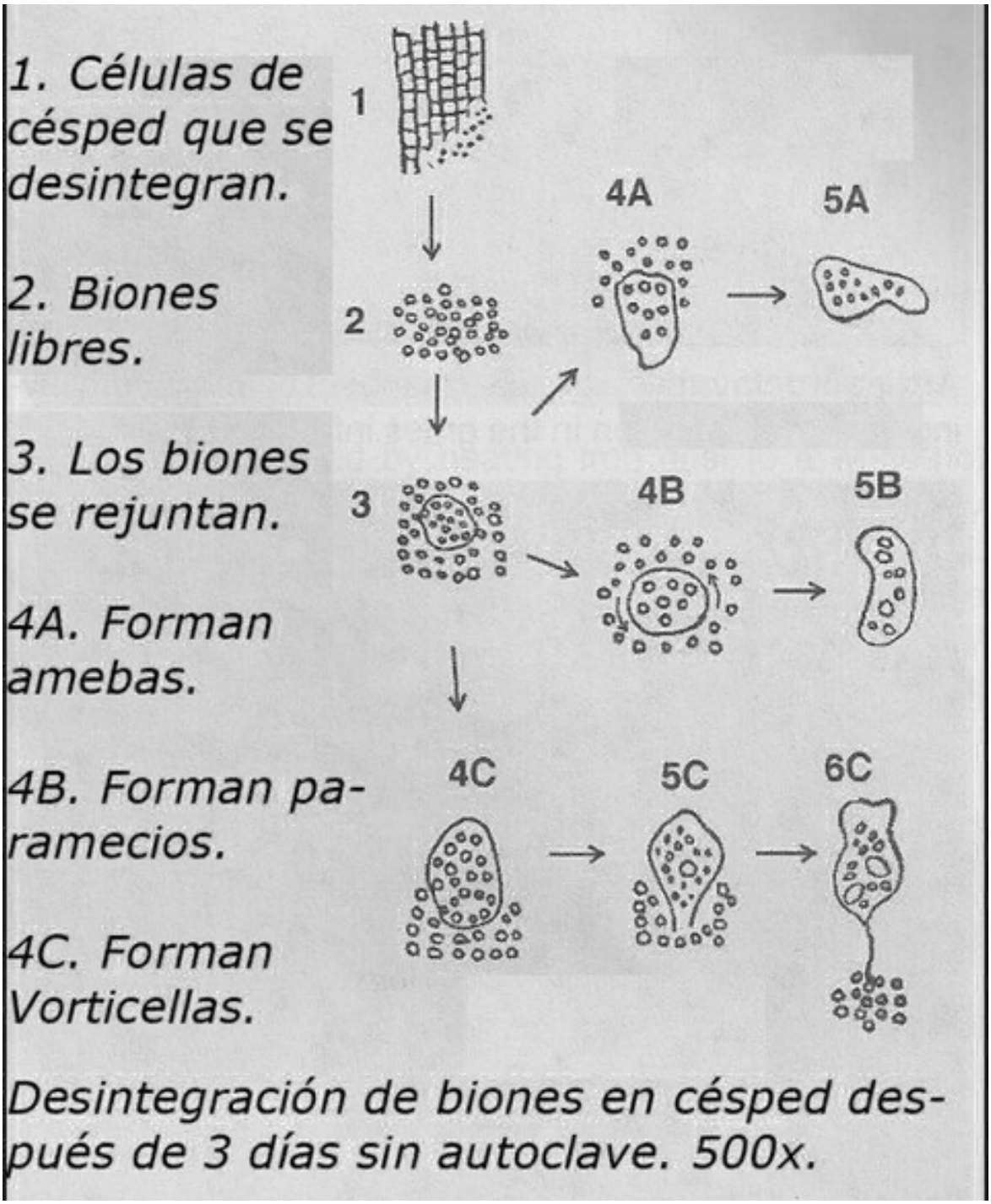
Usando agua, materia no viva, tierra y arena observó como pequeñas vesículas se desprendían de los cristales, primero realizando un movimiento

rotativo, después de contracción y pulsación, los cuales eran biones plenamente formados, para finalmente tener un movimiento más ondulado y rejuntarse en estructuras celulares tubulares móviles independientes.

Estas vesículas (biones) se reorganizaban espontáneamente para crear de nuevo pseudoamebas en formas tubulares como vainas de biones, que se comían a los otros biones. Es decir nos encontramos ante una recombinación espontánea, o mejor dicho, ante un proceso que replica la información y energía del entorno.

En el experimento, para evitar confusiones con otras formas de vida presentes en los materiales o vía gérmenes del aire que pudieran llegar a las muestras, decidió esterilizar usando el autoclave, haciéndolo en seco a 180º C en un horno, o a 120º C en una olla a presión.

Comprobó que una forma esterilizada presentaba más vida potencial que una forma no esterilizada, es decir las antenas dipolos eran capaces de absorber los ifotónes, del entorno mejor.



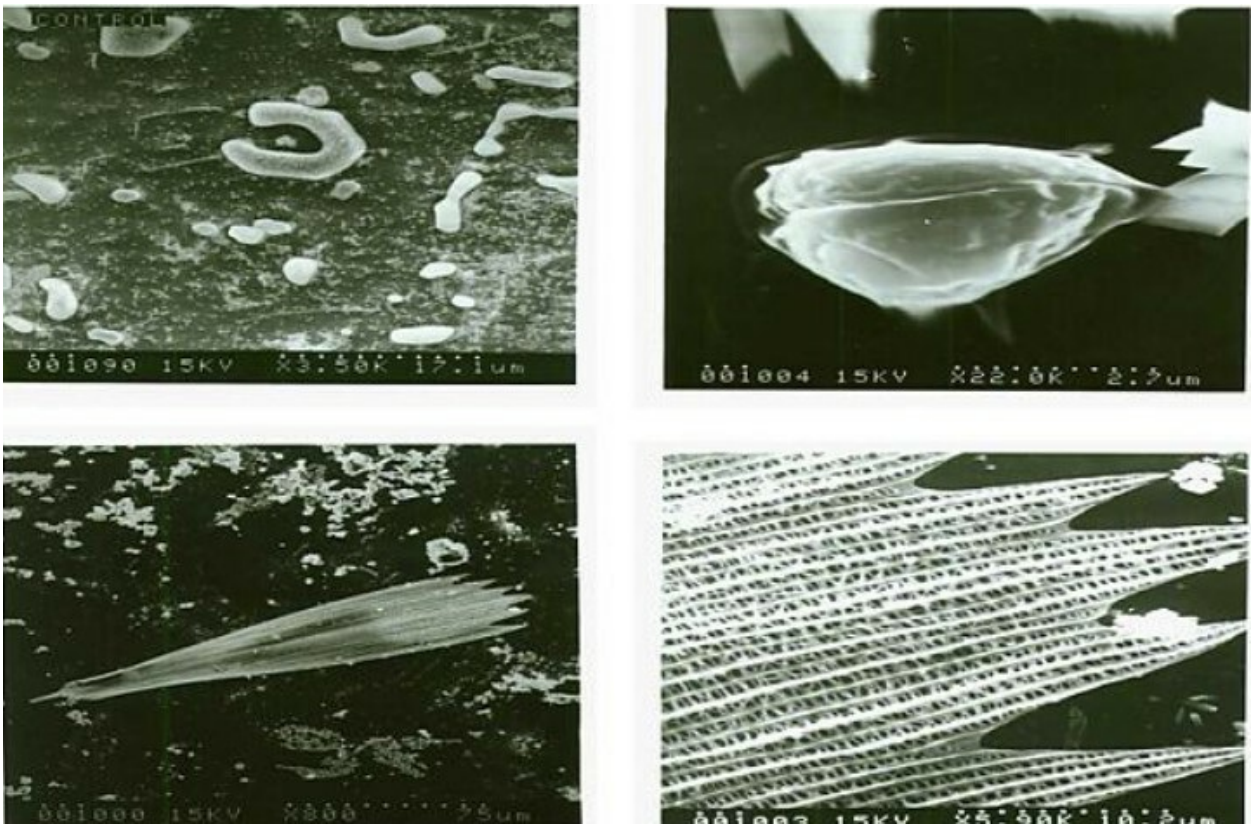
Desintegración de biones en césped después de 3 días sin autoclave. 500x.

Comprobó que el procedimiento de autoclave aumentaba siempre el crecimiento biónico, y para nosotros lo más importante es que quedaba demostrado que la vida surge por generación espontánea, o mejor dicho que los programas creadores de vida están en el entorno nuestro.

EXPERIMENTO DE IGNACIO OCHOA PACHECO.

El ADN se forma espontáneamente solo a partir de agua y arena esterilizada, y esperando 24 horas. A partir de dicho ADN, luego surge la vida.

Lo que sale tiene la forma y se mueven como organismos complejos vivos y tienen membrana y protoplasma, son capaces de crecer y dividirse y se pueden mover, incluso en los tubos aumenta la cantidad de proteínas.



Las muestras que no se calientan hasta la luminiscencia, no crean vida. Luego primero hay que deshacer la estructura ifotónica, pero que la señal del universo la pueda modular.

CREACIÓN DE LA VIDA SEGÚN LA BIBELE.

La raza blanca creada en el globo Edén, se produjo así exactamente : Un rayo de sol, que actúa en forma de pene masculino que actúa sobre el agua depositada en una charca que asemeja a la vaina de una mujer.

Se dieron dos condiciones :

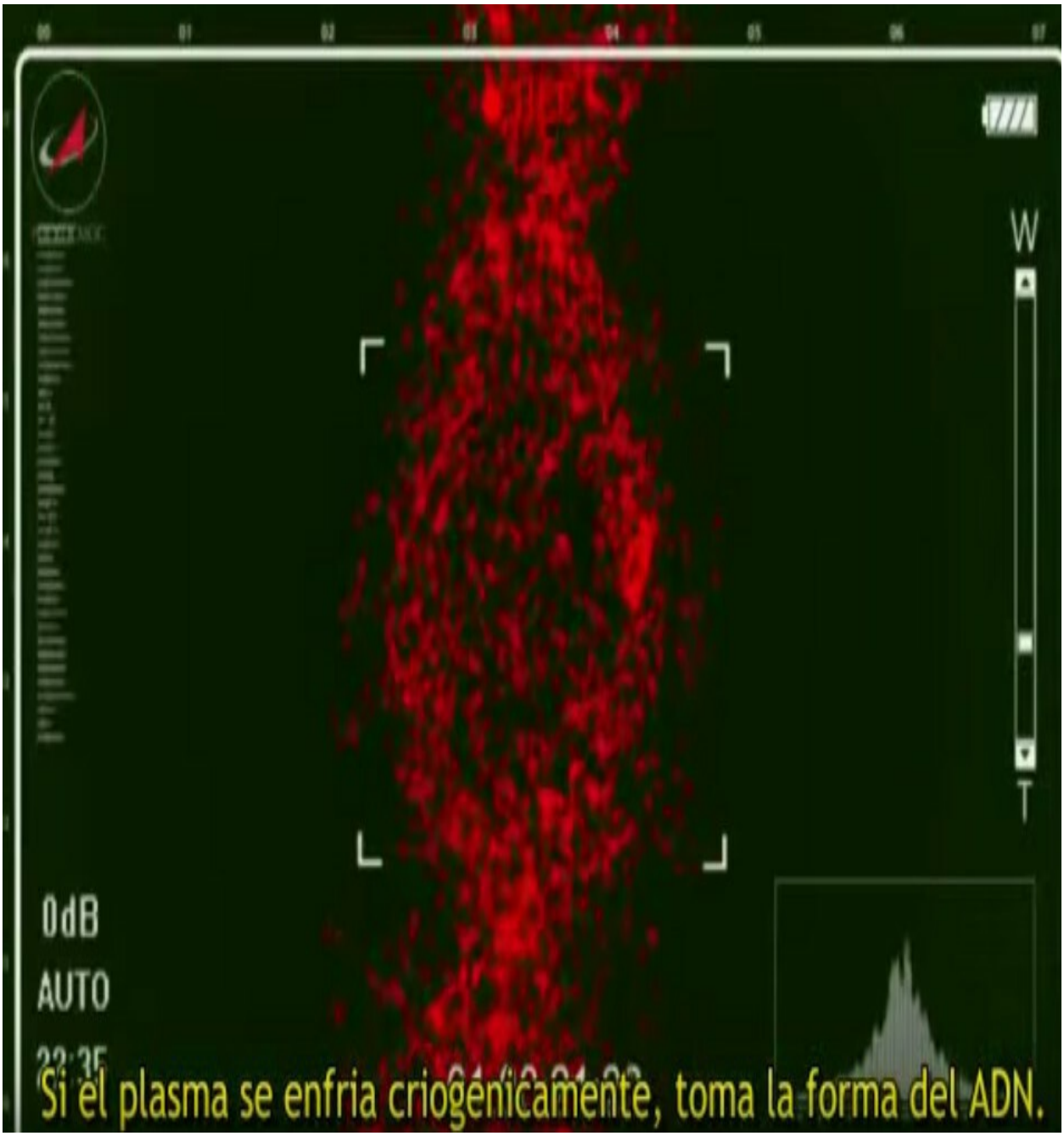
1a. Que dicho rayo tenga la suficiente energía para calentar el agua de la charca a la temperatura ideal.

2a. Y que la poca cantidad de agua sea la necesaria y suficiente para llegar a calentarse sin llegar a su punto de ebullición, alcanzando una temperatura aproximada de 50 grados centígrados como mínimo y unos 80 grados como máximo.

La imagen es perfecta si se observa bien a simple vista. Es un largo pene que entra en una vaina llena de líquido y fecunda esta agua.

En Cuatro Puertas, Telde, dejaron grabado esto. El último rayo de sol en el solsticio de verano, entra por la cuarta puerta en forma de falo y fecunda una cazoleta con agua que hay al final de la cueva.

EL PLASMA EN EL ESPACIO COGE LA FORMA DEL ADN



Experimentos con plasma en el espacio, demuestra que dicho plasma coge la forma del ADN
Y visto verticalmente, se observa como también crea nuestro vórtice, o agujero negro.

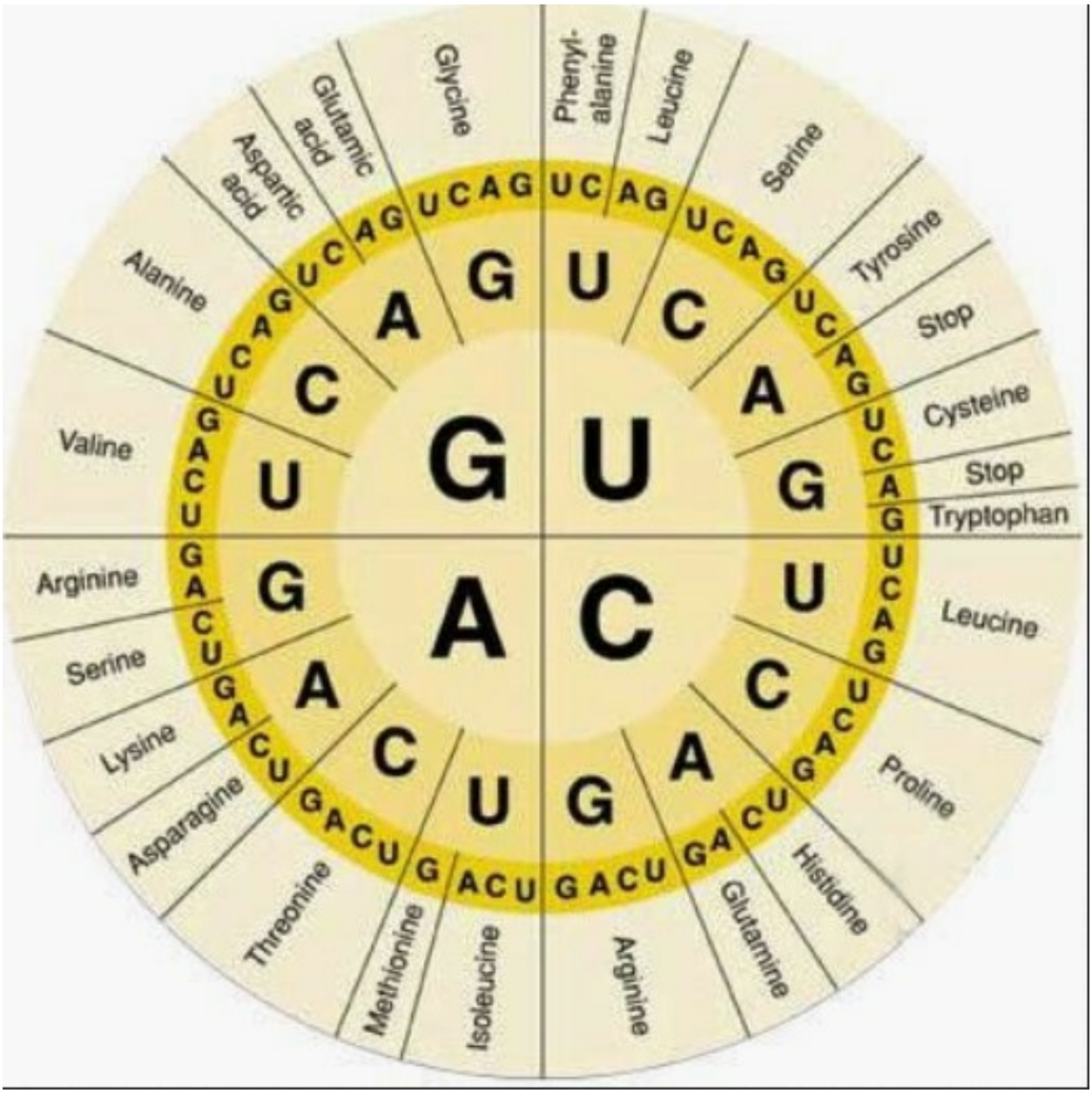
EL ADN SON ANTENAS COMPLEJAS, SU FORMA COINCIDE CON LA SEÑAL DEL UNIVERSO.

Una vez que sabemos que hay un software base común (Ethereum) a todo el ordenador ifotónico, a la hora de diseñar máquinas se crean antenas capaces de sintonizar objetos de programación, los cuales cumplen una función determinada. Estas antenas es lo que conocemos como ADN. **Un gen sintonizaría un objeto**, el cual es una unidad dentro de un programa de computadora que consta de un estado y de un comportamiento, que a su vez constan respectivamente de datos almacenados y de tareas realizables durante

el tiempo de ejecución.

EL ADN Y LAS OCTAVAS DE DISEÑO

Hemos visto que todo se amplifica en base a octavas, luego al crear algo, lo único que tenemos que hacer es diseñar una octava que llamamos octava de diseño. Un ejemplo es la creación del ADN.



El código genético tiene 4 bases o moléculas químicas A, T G y C. Cuando se quiere pasar de información pura del ADN a algo estructurado y con función, como es una proteína o una enzima, el primer paso es construir el mensajero, y el segundo es la traducción del lenguaje genético al lenguaje proteico. Digamos que la piedra roseta de esta traducción es un algoritmo de 4 elevado al cubo (4^3). Esto es porque se leen las 4 letras del ADN, A, T, C, G en combinaciones de tríadas, y cada tríada recluta una unidad para la proteína o enzima final. En el primer paso de traducción, la molécula T pasa a ser U y es como figura en todo planteo químico de la genética. Por tanto, hay 64

traducciones posibles en base a la lectura en tríada de nuestro ADN. Esta es la “piedra roseta” del código genético.

NUESTRO CUERPO ESTÁ TAN BIEN DISEÑADO, QUE ES CAPAZ DE MARCAR LAS PROTEÍNAS ERRÓNEAS Y RECICLARLAS.

La ubiquitina es la encargada de marcar las proteínas erróneas.

CONTROL DE CALIDAD.

Una vez que la proteína errónea ha sido marcada, ésta es cazada por los

proteosomas quienes degradan dicha proteína errónea y la convierte en nuevos aminoácidos dispuestos para crear nuevas y perfectas proteínas.

AUTOFAGIA

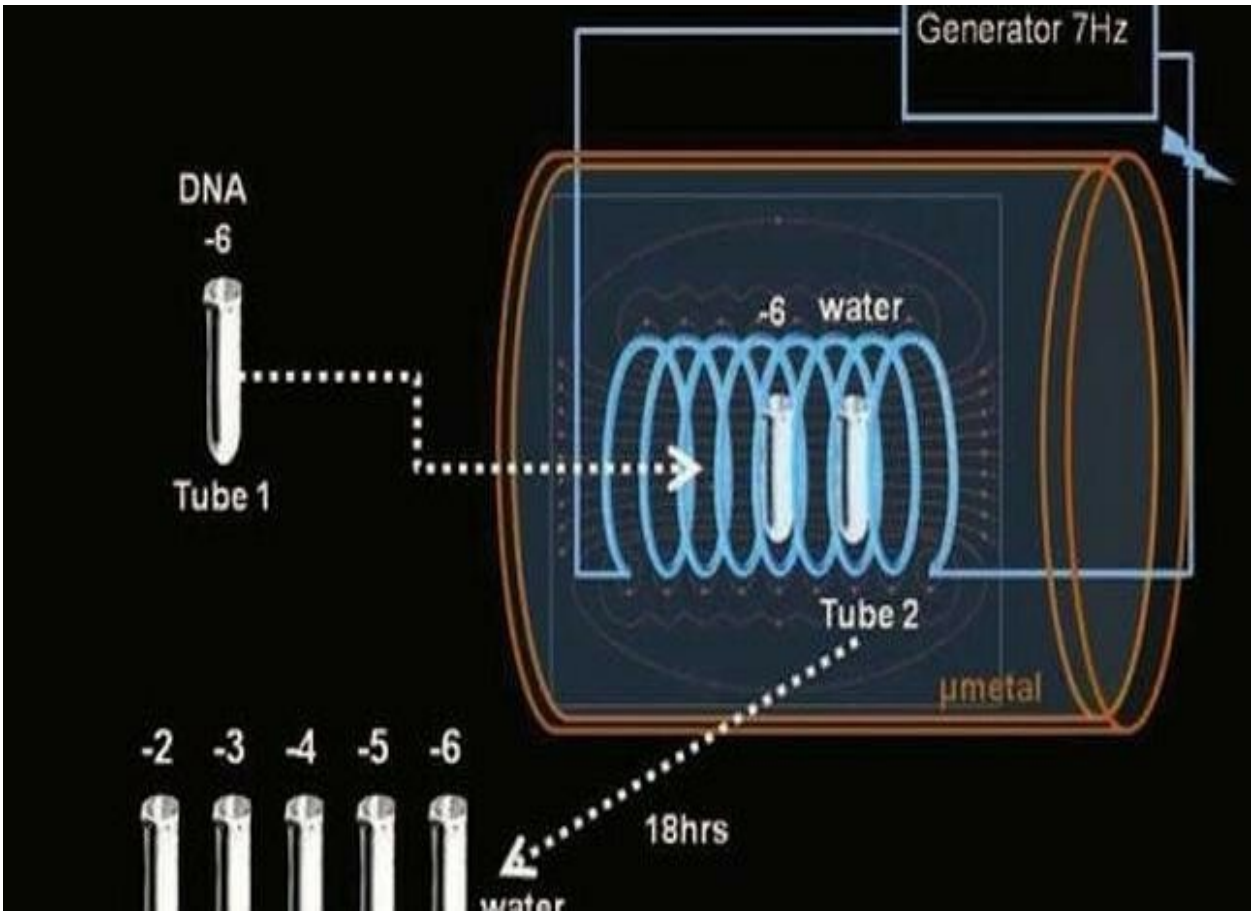
Esta maravilla de diseño en las máquinas moleculares que son las células, auténticos ordenadores
reciclables, es lo que se llama autofagia, que es la capacidad de reciclar los desechos de las células para convertirlos en material útil.

TELETRANSPORTAR UN SER VIVO.

Una vez que entendemos que vivimos en un ordenador ifotónico, es fácil entender que exactamente igual que transmitimos un fichero de datos de un ordenador a otro podemos teletransportar vida de un lugar a otro, aunque

como hemos visto la creación de los hilos de comunicación se puede realizar dinámicamente.

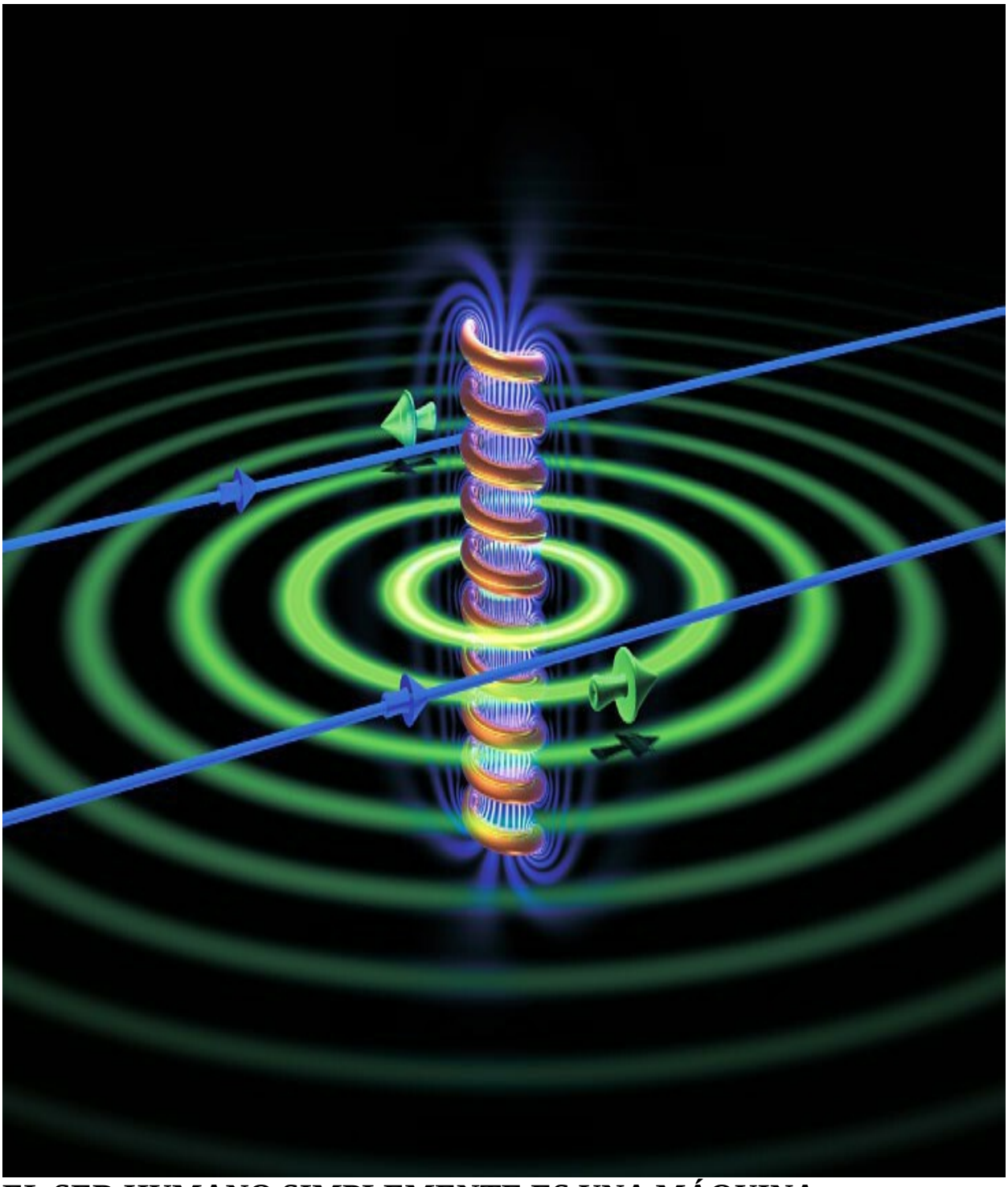
El Nobel de Medicina Luc Montagnier dice que, bajo ciertas condiciones, el ADN puede proyectar copias de sí mismo por medio de ondas electromagnéticas



ELIMINAMOS LAS 4 FUERZAS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA.

En vez de intentar unificar las 4 fuerzas fundamentales de la ciencia, lo que hacemos es eliminarlas, ya que simplemente nos vamos a encontrar con flujos de ifotones. Un ejemplo de su comportamiento es el efecto Aharonov-Bohm, ya que detecta efectos donde en teoría la fuerza es nula.

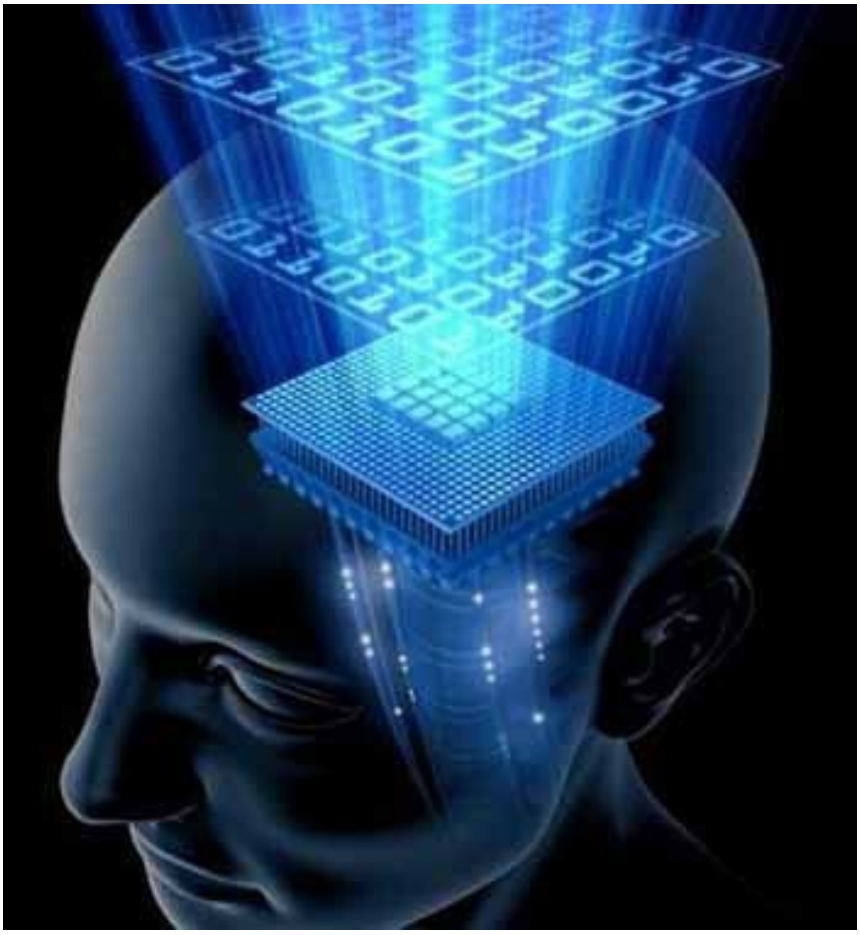
El efecto Aharonov-Bohm es un fenómeno cuántico en el que la presencia de un campo magnético altera la propagación de una carga eléctrica incluso cuando ésta se propaga en zonas donde dicho campo no está presente.



EL SER HUMANO SIMPLEMENTE ES UNA MÁQUINA COMPLEJA.

Llevamos el software alrededor nuestro, y lo llamamos alma. Tenemos cuatro COREs, cuatro cerebros (el derecho trabaja en paralelo y se comunica con el

entorno, el izquierdo trabaja en serie y alberga nuestro ego, el del corazón, y el del estómago, que es nuestro médico especialista).



Todos estos conocimientos ya se poseían en la antigüedad, y con mucha más precisión que ahora. Por ejemplo vemos cómo la cabeza de Buda indica que la información nos llega vorticialmente, mientras que en los dibujos actuales, simplemente son binarios.

Hasta somos capaces de construir fibras ópticas dinámicamente, según las vayamos necesitando, es lo que llamamos microtúbulos.

Pero es importantísimo la vibración del 369 en nuestro cuerpo, está comprobado que cuando nos anestesian, las tubulinas de los microtúbulos dejan de vibran. Lógicamente el 369 genera el sincronismo a todo el organismo y si quitamos dicho sincronismo, pasamos a estar anestesiados y lo increíble es que lo percibimos y lo podemos medir. Nos tomamos la

pastilla de la anestesia, medimos que las tubulinas no vibran, e inmediatamente perdemos la consciencia. Somos pura tecnología.

POSEEMOS 4 CEREBROS.
Aunque parezca mentira somos un ordenador 4Core, es decir tenemos 4 cerebros.

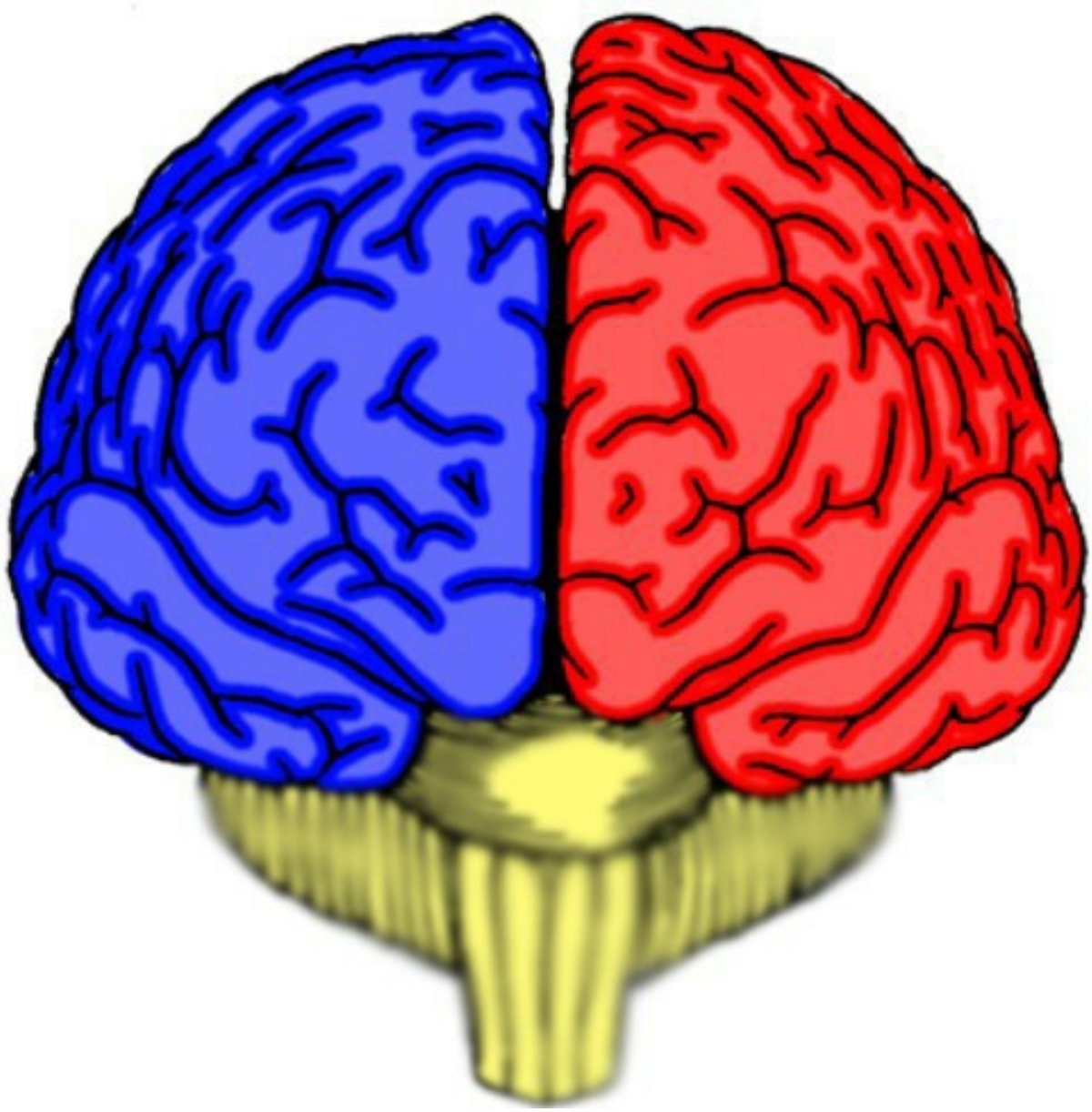
El cerebro derecho, trabaja en paralelo y se encarga principalmente de los interfaces con el exterior. Está unido al entorno. Une unos individuos con otros.

El cerebro izquierdo, trabaja en serie y es donde se instalan ciertos programas que podríamos decir que forman nuestro ego, y es donde van todas las creencias limitantes que nos van instalando poco a poco. Analiza todos los datos del pasado y con ellos proyecta el futuro. Es el que me recuerda constantemente lo que debo de hacer. Pero está separado del entorno.

El cerebro del corazón, gestiona emociones. Tiene pocas neuronas, pero con gran fuerza.

El cerebro de los intestinos, que podríamos decir que es el médico de cabecera de nuestro cuerpo, por lo que gestiona obtener de los intestinos lo que en ese momento sea necesario para el óptimo funcionamiento del cuerpo.

Y algo muy importante a tener en cuenta es que el cerebro derecho trabaja con el color azul, es decir con los vórtices de giro levógiro, y el cerebro izquierdo trabaja con el color rojo, luego con los vórtices de giro dextrógiro.Si a un individuo le someten durante un tiempo a visualizar al mismo tiempo rojo y azul, se consigue crear una **disociación menta**l en él.

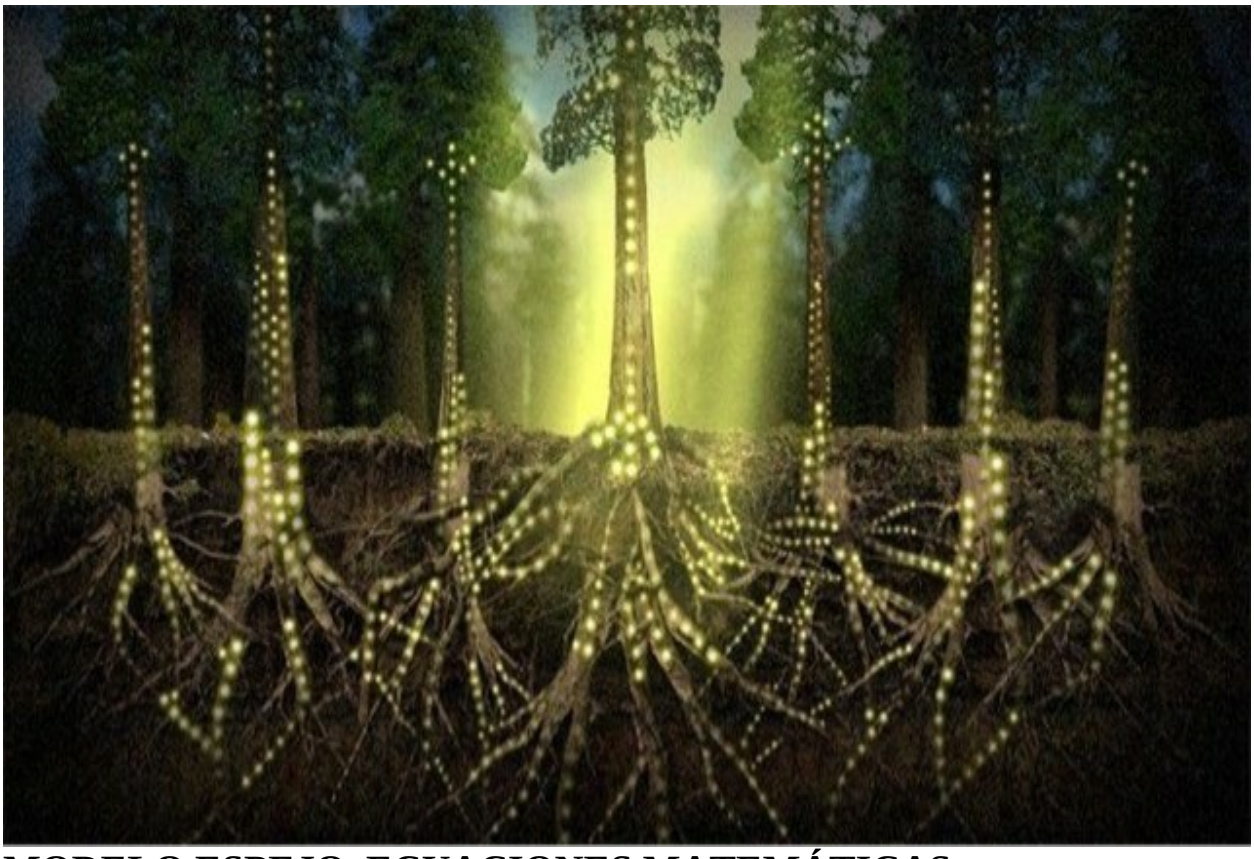


TODOS LOS SERES VIVOS SE COMUNICAN ENTRE ELLOS.

Los científicos descubren una red similar a Internet entre plantas y hongos. La red está compuesta por finos hilos de hongos conocidos como Micelios, que crecen hacia el exterior hasta un metro de su planta "master", significando esto que es muy probable que toda la vida de la planta pase a través de esta red y estén conectadas con las demás de la zona.

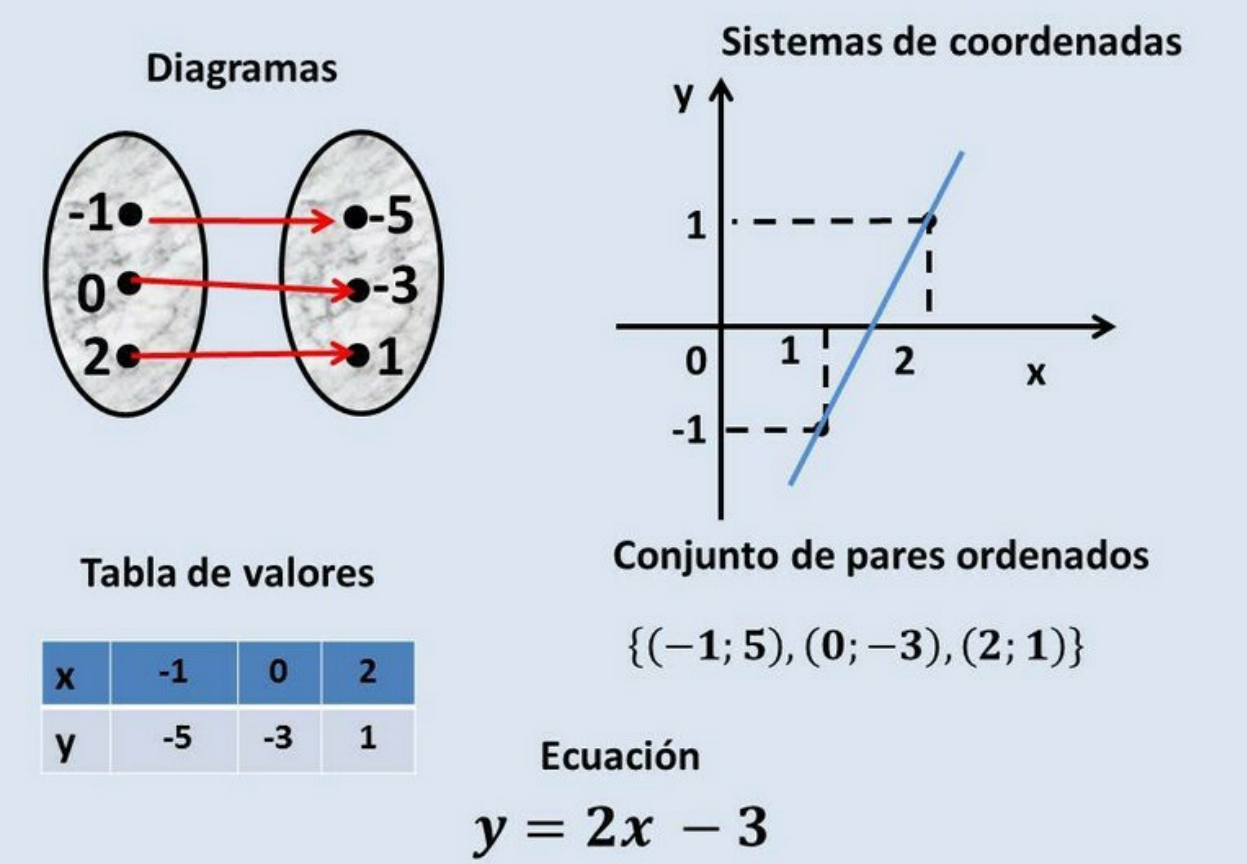
La asociación de las raíces de las plantas y los hongos se conoce como Micorriza y es beneficiosa para las dos partes implicadas. Las plantas

proporcionan hidratos de carbono para los hongos y, a cambio, los hongos ayudan en la recolección de agua y en el aporte de nutrientes como el fósforo y el nitrógeno para su planta "máster".



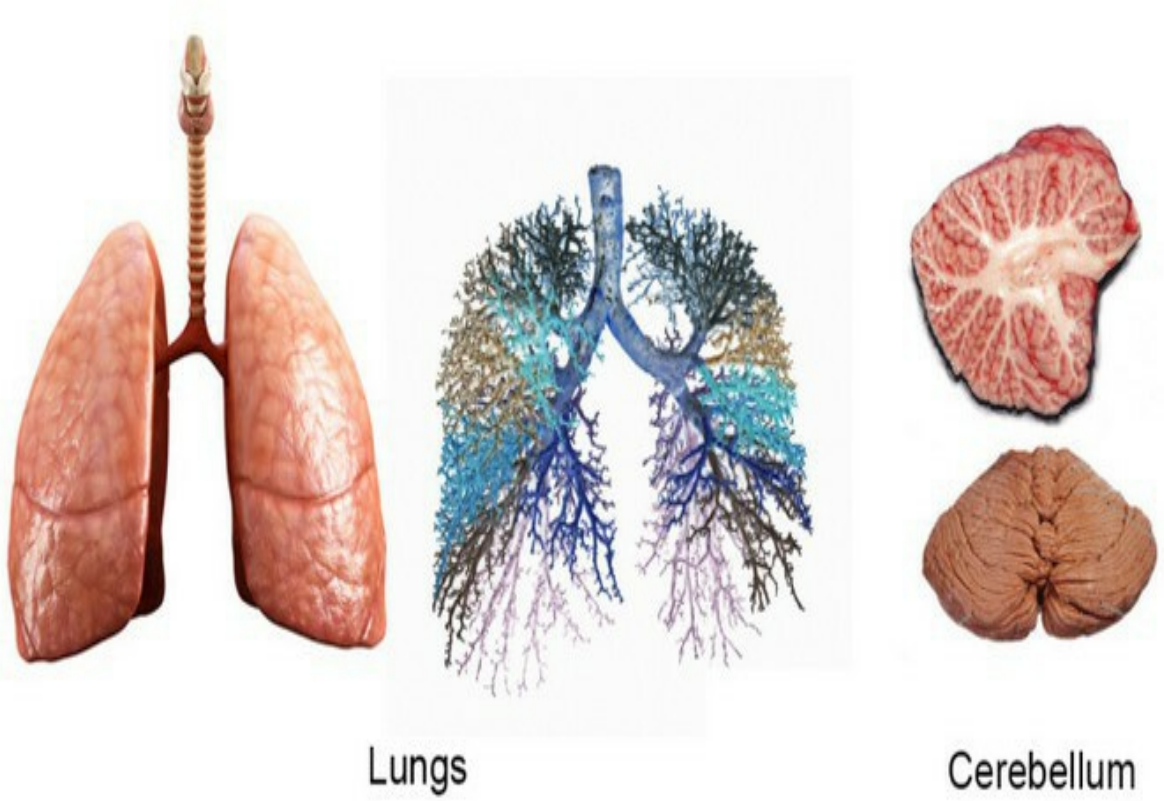
MODELO ESPEJO, ECUACIONES MATEMÁTICAS

El igual (=) que vemos en las ecuaciones
matemáticas, no es otra cosa que los dos hilos de unión entre dos máquinas, los dos hilos del ADSL que llegan a casa, los dos hilos de radiofrecuencia que une al móvil con la estación base.

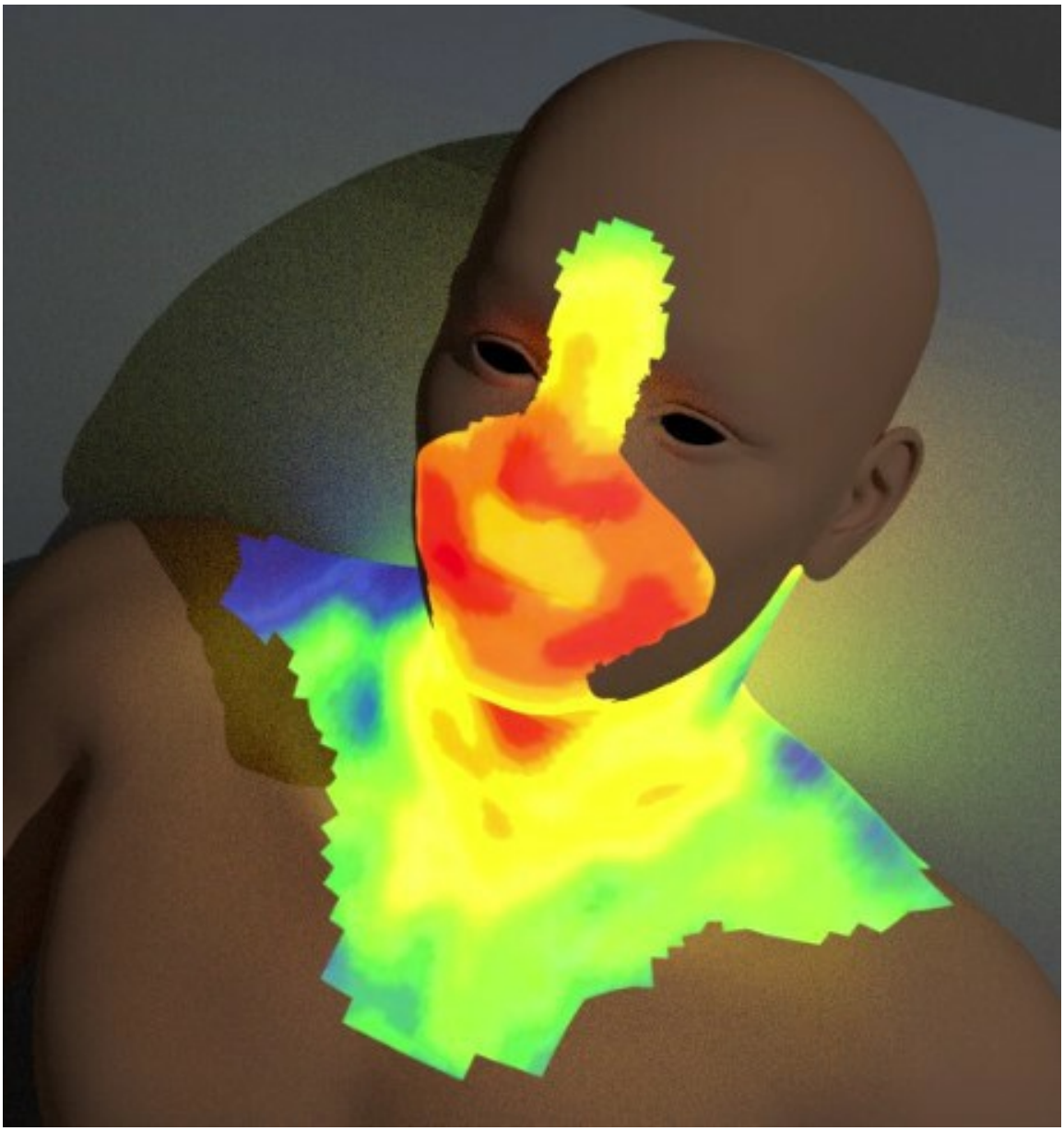


Esto es lo que llamamos modelo espejo, pues siempre hay que relacionar, o mejor dicho unir a través de dos canales de comunicación, dos sistemas distintos. Así está diseñado el funcionamiento del ordenador ifotónico dentro del cual vivimos.

Podemos observar que por ejemplo en nuestro cuerpo, absolutamente todo tiene su par espejo, es decir, con quien está conectado. Por ejemplo vemos que pulmones son el espejo del cerebelo.



AL SER HUMANO SE LE ESCAPA LUZ.
Somos máquinas formadas por ifotones anidados, pero a veces se nos escapan.

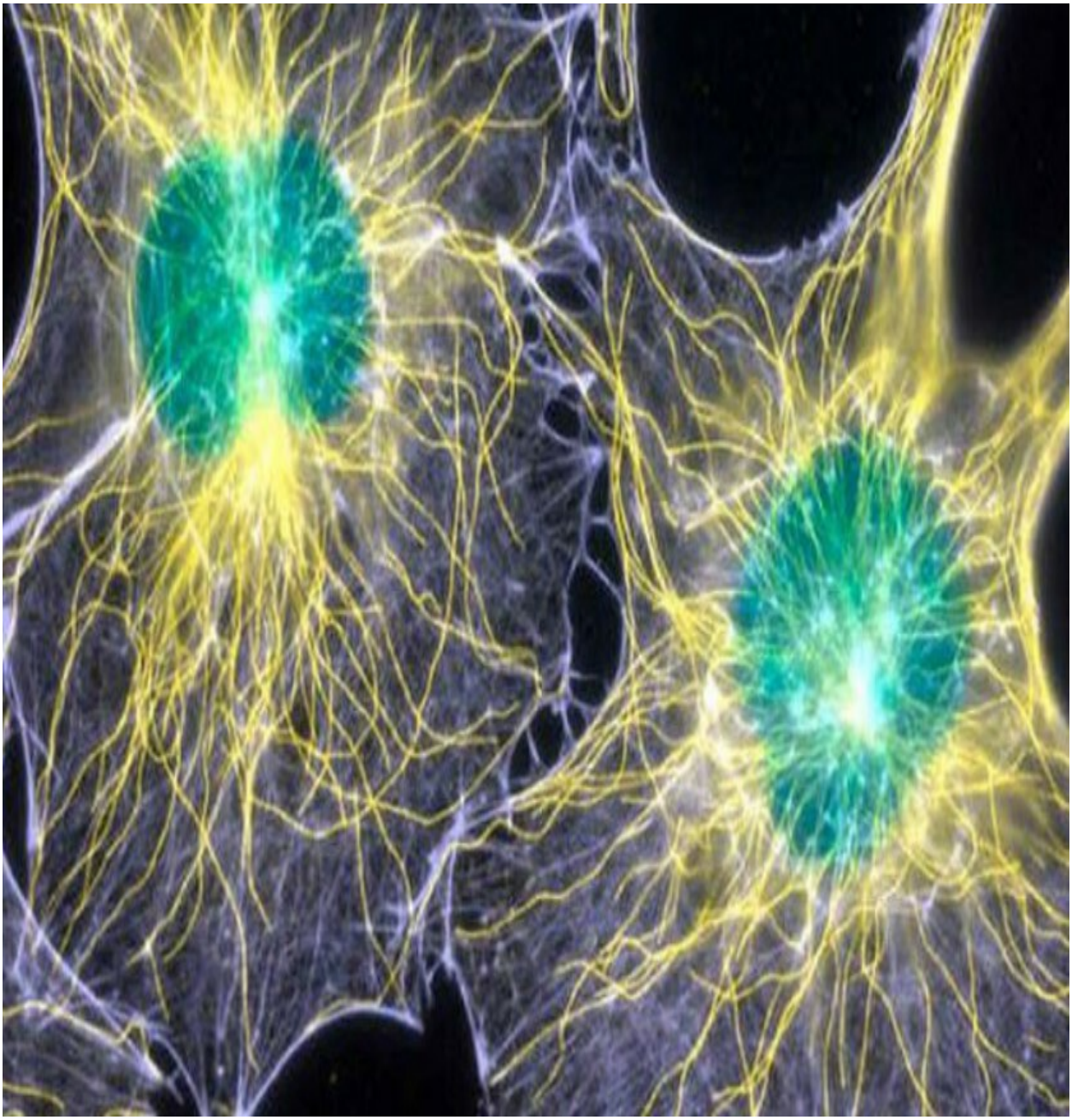


Y variaba a lo largo del día. Todo parece indicar que cuando estamos más débiles, se nos escapan más. Hay menos emisión por la mañana y más por la tarde. Por la noche hay muy baja emisión.

LAS NEURONAS SE COMUNICAN CON IFOTONES

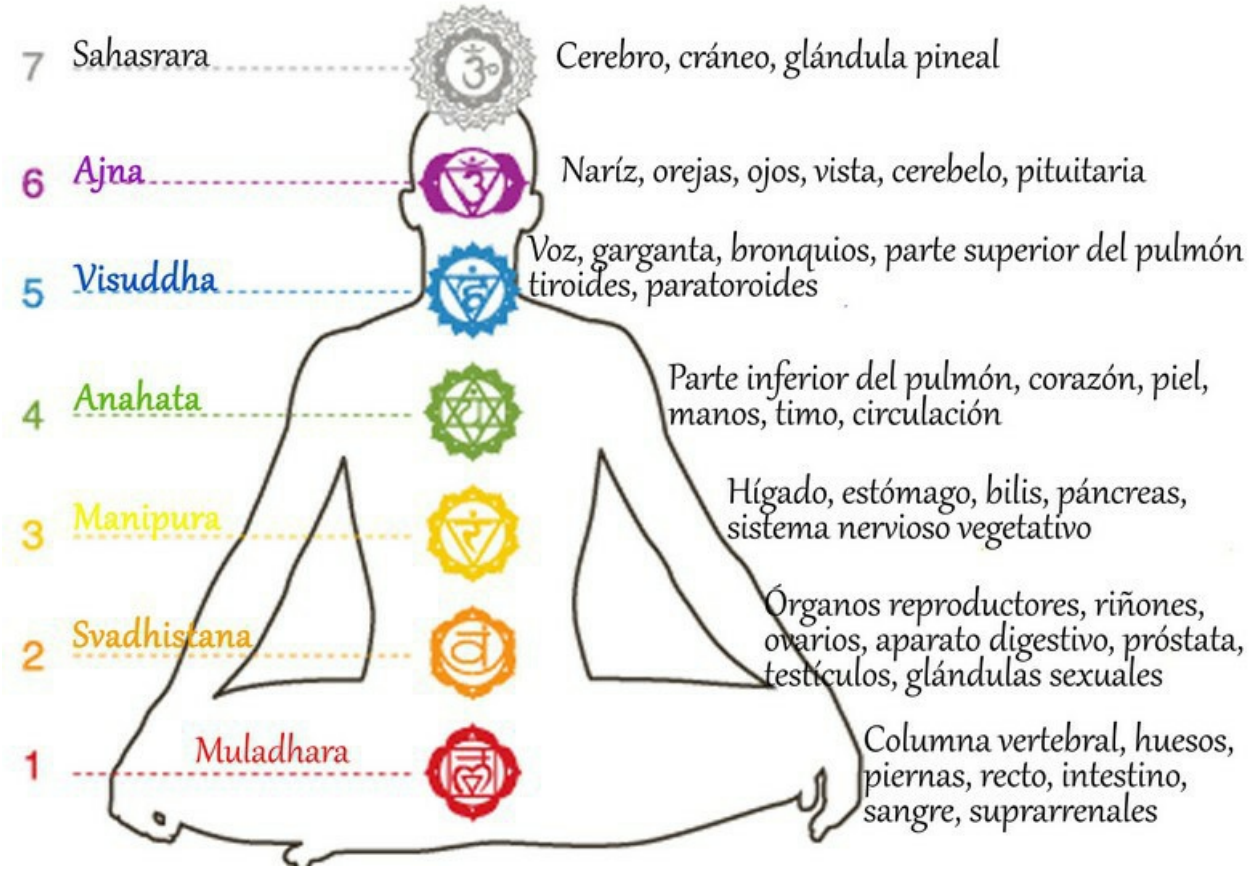
Todos los experimentos científicos han detectado que las neuronas de todos los seres vivos emiten ifotones, y hay una máxima concentración en el ADN de las células. Estos ifotones seguirían las normas del entrelazamiento cuántico.

Lo importante es que se puede comprobar que los cerebros de las ratas pasan solo un ifotón por neurona al minuto, sin embargo el cerebro de un ser humano, una neurona pasa mas de mil millones de ifotones por segundo. Esto implica que a mayor conciencia de un ser vivo, mayor cantidad de ifotones se miden en su cerebro, y por ello nos dibujaban a los santos con el entorno de la cabeza, iluminado.



EL ALMA ES UNA DOBLE CADENA DE BLOQUES

Lo que se conoce como alma, es el software que controla la máquina molecular que somos, y llevamos dicha alma sobre nosotros.



Permanece atrapada por el SARA, del sistema central del cerebro, y lo importante es que es una doble cadena de bloques que está constantemente girando alrededor del cuerpo. En un CD, el reproductor permanece fijo, el lector también permanece fijo, y lo que hacemos girar es el CD. En nuestro cuerpo, todos los soportes permanecen fijos, y lo que gira son los dos flujos de información. Esos dos flujos, una levógiro y otro dextrógiro, pasan a través de 7 grandes lectores ifotónicos, que les llaman chakas.
Esa doble cadena de bloques, es lo que nos transmitieron como caduceo.

La forma de almacenamiento en dichas cadenas de bloques, se hace por consenso, y queda grabado todo lo consensuado, desde el bloque génesis desde nuestra fundación. En el nacimiento, el padre nos pasa una parte de la cadena, y la madre la otra. Todos estos bloques grabados, es lo que se conoce como registros akashicos, por eso se pueden hacer regresiones hasta el primer bloque génesis.

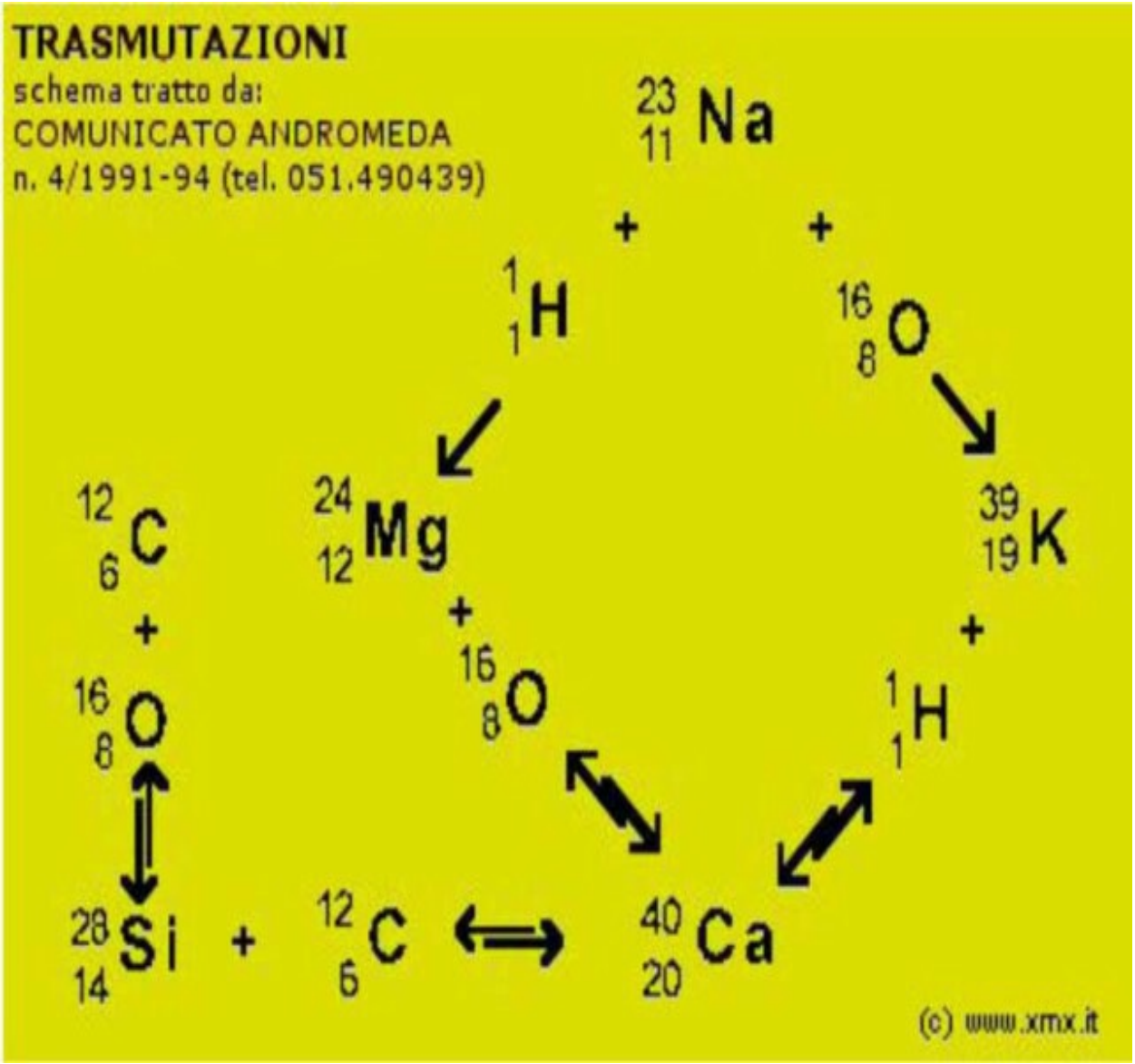
CAMARA DE GVD

La cámara de Konstantin Korotkov , solo con poner el dedo, es capaz de escanear toda la doble cadena de bloques (aura), y eso es debido a que dichas cadenas de bloques giran como serpientes enrroscadas a nosotros, por eso al morir, el SARA pierde los 50 Hz de trabajo, y deja de atraerla, y en ese caso el alma se separa del cuerpo.

Esto le paso a todos los seres vivos, y puede llegar a fotografiarse el momento exacto, como en el caso de este ratón

TRANSMUTACIONES BIOLÓGICAS.

Los seres vivos somos máquinas tan perfectamente diseñadas que podemos realizar transmutaciones biológicas (proceso por el cual un organismo viviente produce, por sí mismo, un elemento químico de otro elemento químico).



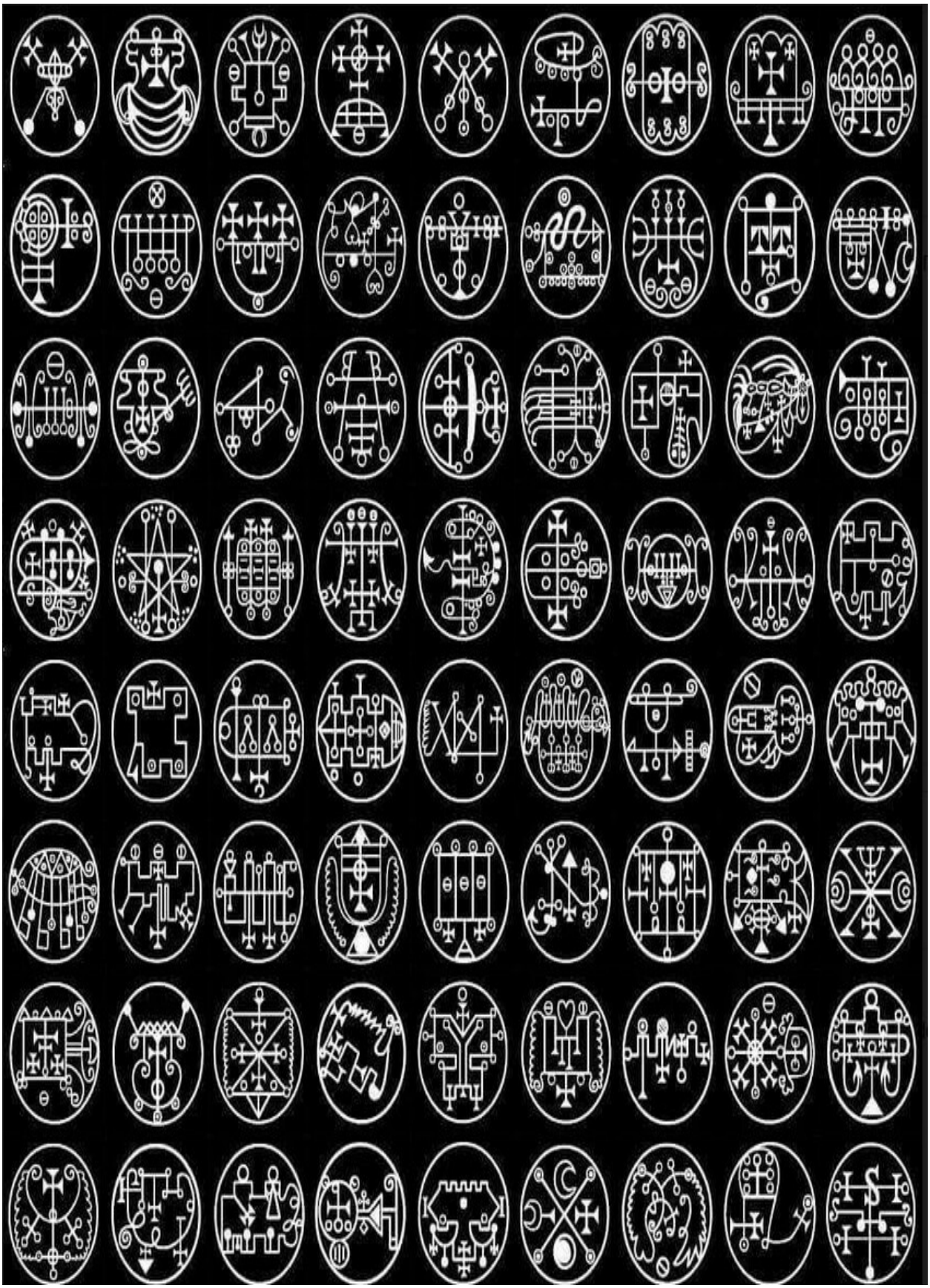
EL ROJO Y EL AZUL SE ENCARGAN DE TRANSMUTAR

Todo gira. El giro puede ser levógiro o dextrógiro, el giro puede ser más rápido o más lento (velocidadtiempo), y una vez entendido eso, es cuando ya podemos entender que es el Rojo y el Azul, giros inversos, los que se encargan de la transmutación.

“Después del Golpe, se refugiaron en cavernas, solo los jefes podían comer carne pues conocían los secretos de la tintura roja y la tintura azul”

Copa de Licurgo, era verde, pero al iluminarla por detrás, se veía roja. Usaron nanotecnología para su fabricación

Pirámide de la Maná, es verde, y al darla luz ultravioleta, pasa a ser azul.



Los elementos químicos tienen estructuras elementales, que son las que podemos transmutar jugando con los giros, aunque más complejo son las octavas de diseño.

HOMEOPATÍA.

Todos los procesos físicos que se producen en el espacio tienen que ver con sus propiedades
geométricas. Esto significaría que una simple forma geométrica puede ser la causante de una determinada enfermedad, ya que genera una interferencia, por lo que la forma de anular dicha interferencia es crear una señal exactamente igual, es decir con exactamente la misma forma geométrica de la fuente generadora, y luego usar el agua como inversor de dicha señal; una vez invertida debería anular la enfermedad. La ley de similitud o ley de los semejantes dice que una sustancia capaz de producir una serie de síntomas en una persona sana es también capaz de curar síntomas semejantes en una persona enferma, administrando esa sustancia en dosis mínimas. Un ejemplo de este proceso de convolución se puede ver en los
canceladores de eco.

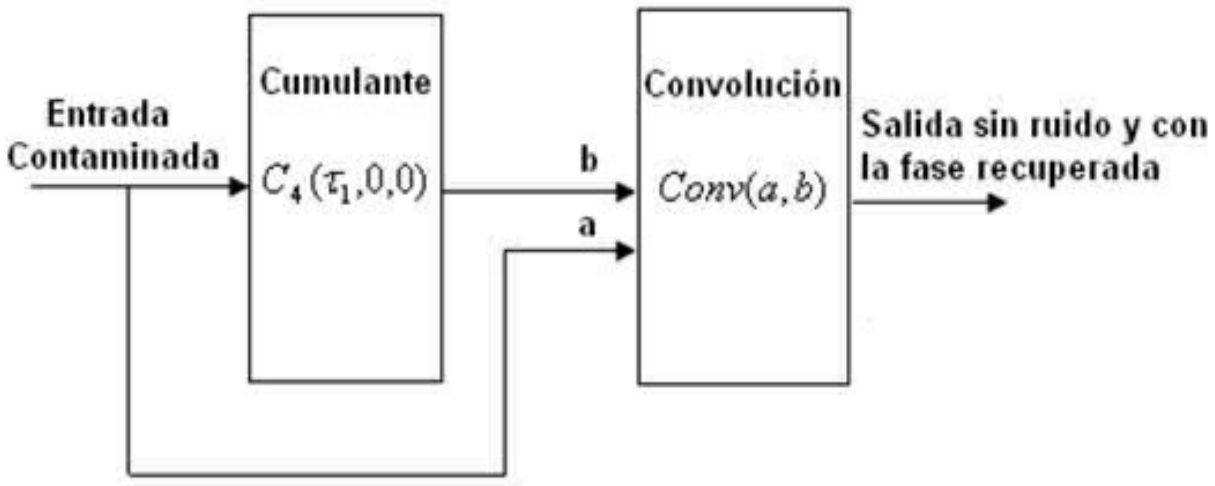
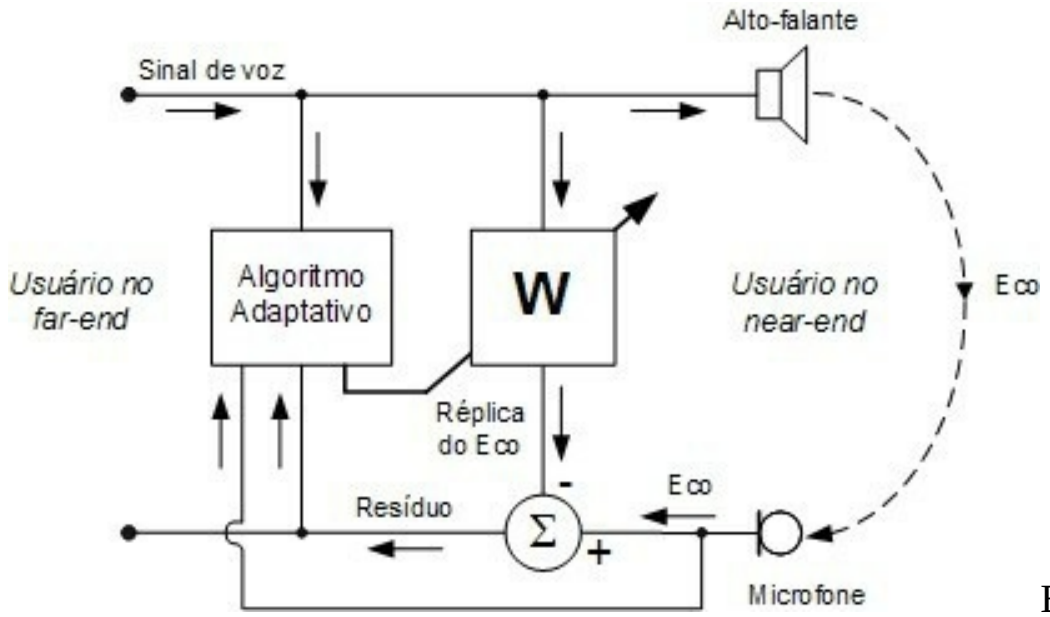


Figura. 1 Esquema general del modelo de estimación de parámetros propuesto



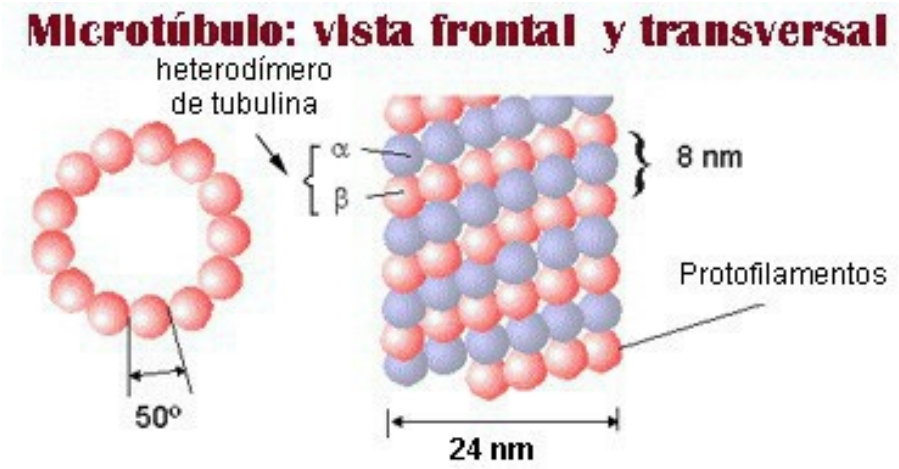
El agua es un menristor que almacena temporalmente la información.

De ahí las pilas bautismales, donde nos pasaban el espíritu de alguien, ya que el agua almacena temporalmente la información.

Ejemplo, pila de Santo Domingo, donde se bautiza a los futuros Reyes de España.

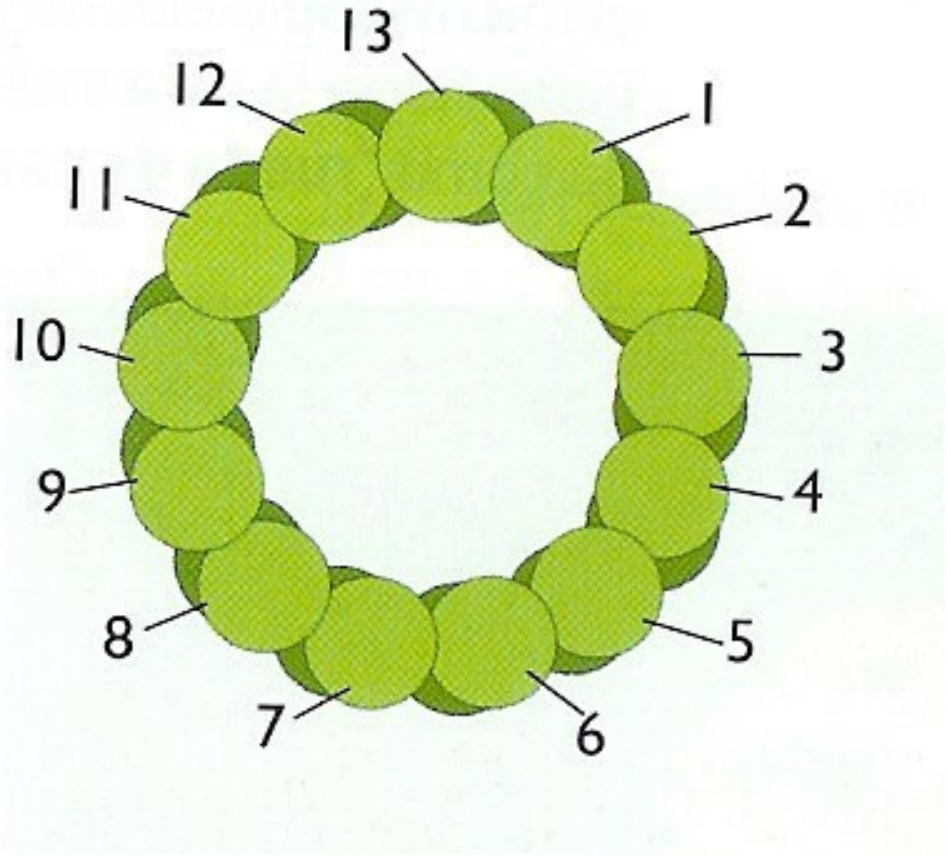
CÓDIGOS TÓRICOS TOPOLÓGICOS, MICROTÚBULOS, TUBULINAS.

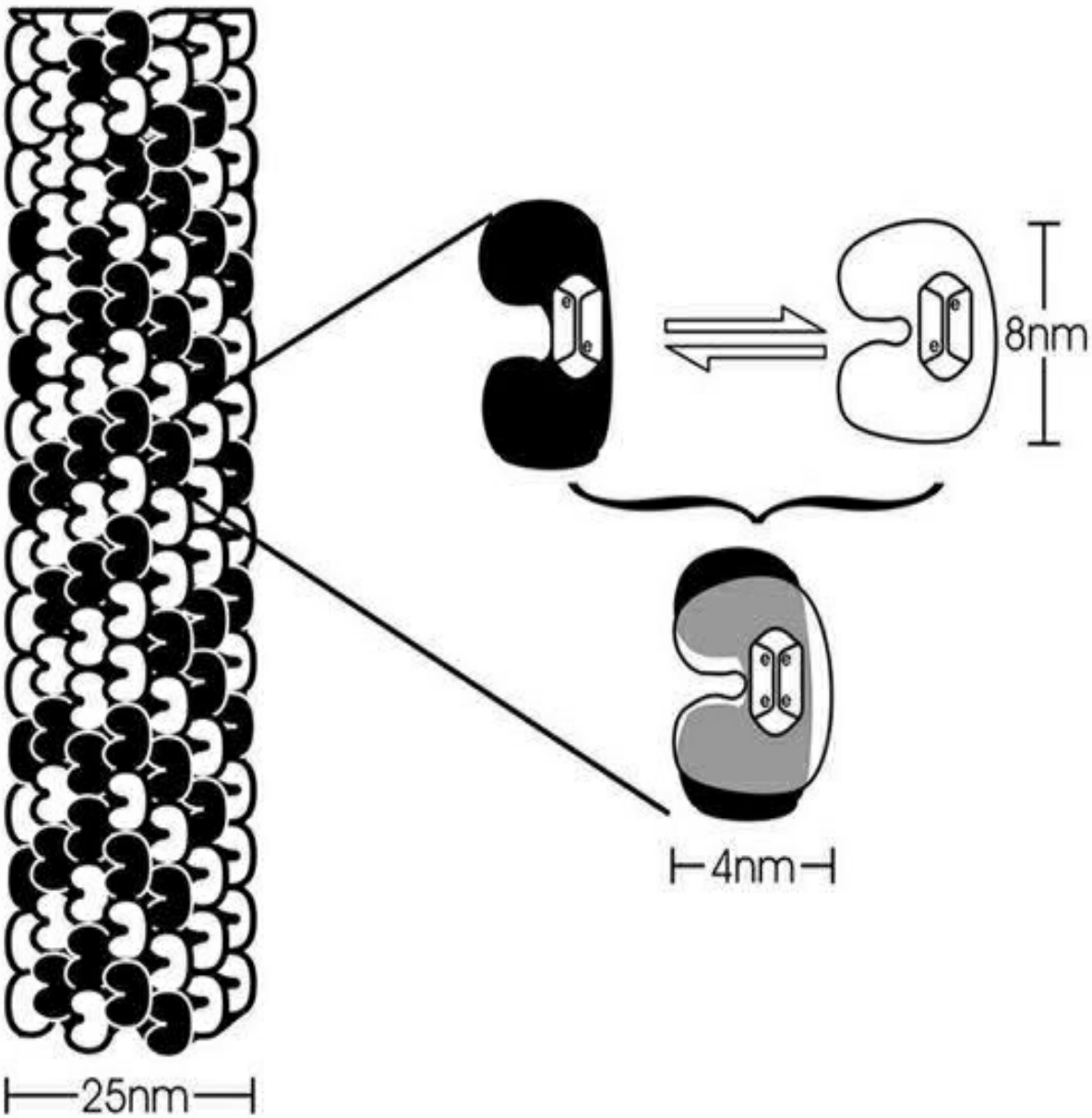
El ser humano es capaz de construir auténticas fibras ópticas avanzadas y a medida. Estas fibras ópticas son los microtúbulos, cables de fibras ópticas tricapas, y que van estructurados en proporción de Phi. Siempre van unidos a un centriolo, a una auténtica matriz de conmutación óptica. Se configuran con códigos tóricos topológicos, de tal forma que son resistentes a los efectos perturbadores de ruido local. Siempre que los errores no afecten a todo el toroide, éste es capaz de autocorregir por sí mismo los errores locales. Somos capaces de crear sistemas dinámicamente y que sean tolerables a fallos.



Como ladrillos usa las tubulinas, que son auténticos triángulos herméticos, ya que su altura es el doble que su base.

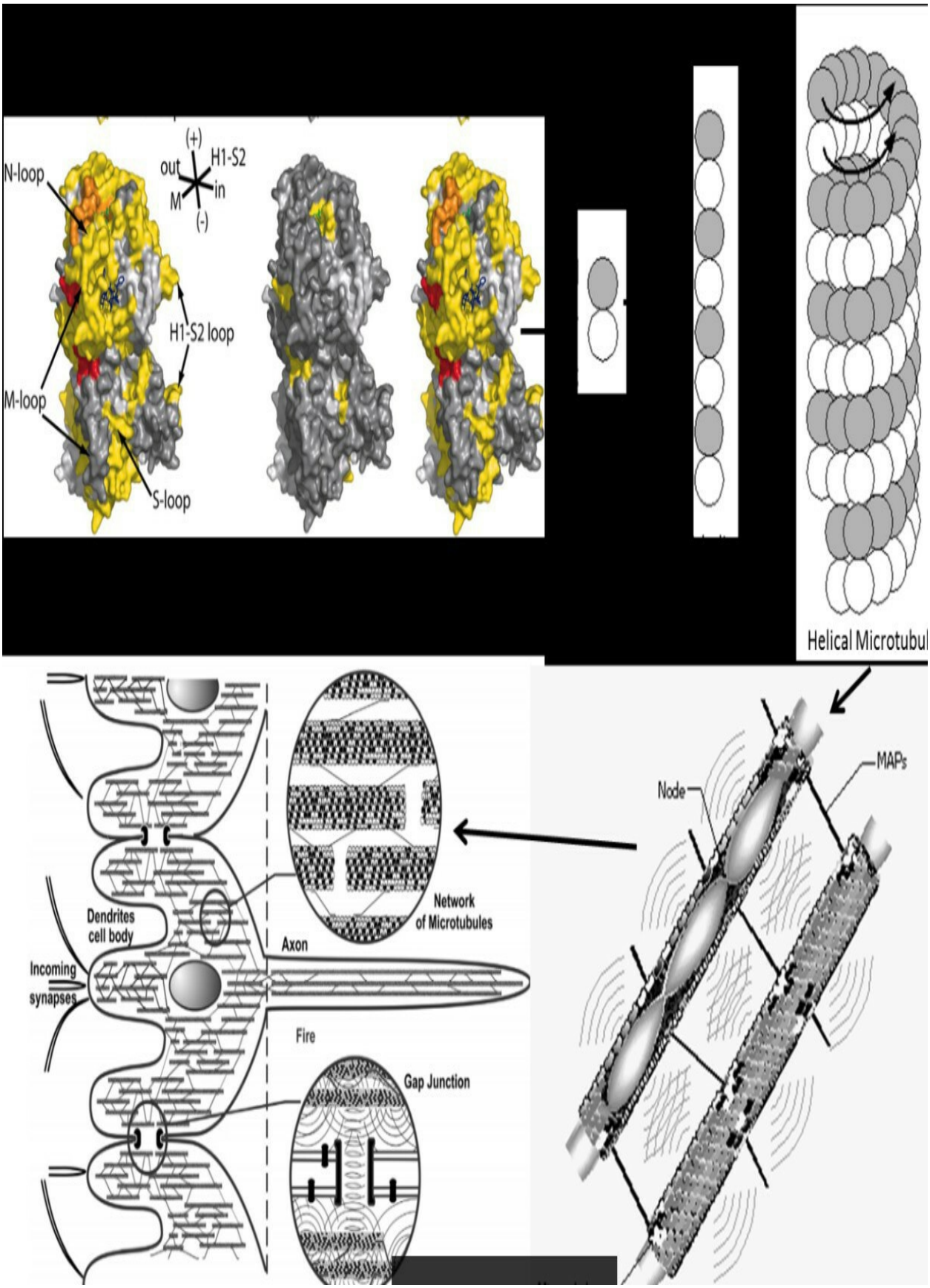
SECCIÓN TRANSVERSAL DEL MICROTÚBULO





LOS MICROTÚBULOS Y LAS CUERDAS VOCALES.

Entre las tubulinas se crean unas burbujas de vacío que son las autenticas cuerdas vocales que transmiten la información al entorno.

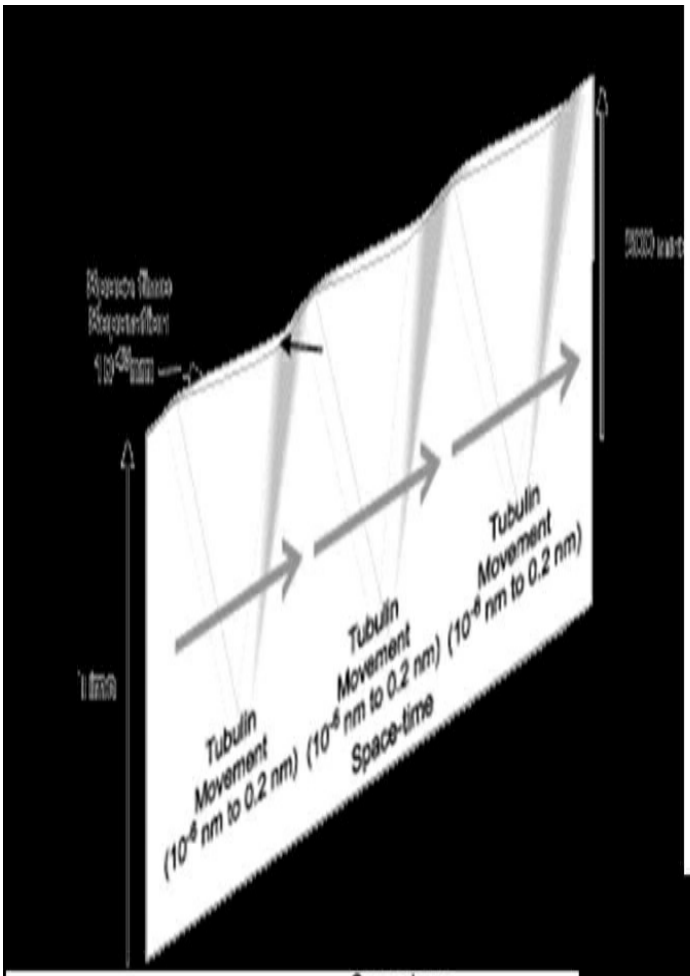

N-loop
(+)
out
H1-S2
in
M
(-)
H1-S2 loop
M-loop
S-loop
Helical Microtubul
Dendrites
cell body
Incoming
synapses
Axon
Network
of Microtubules
Fire
Gap Junction
Node
MAPs

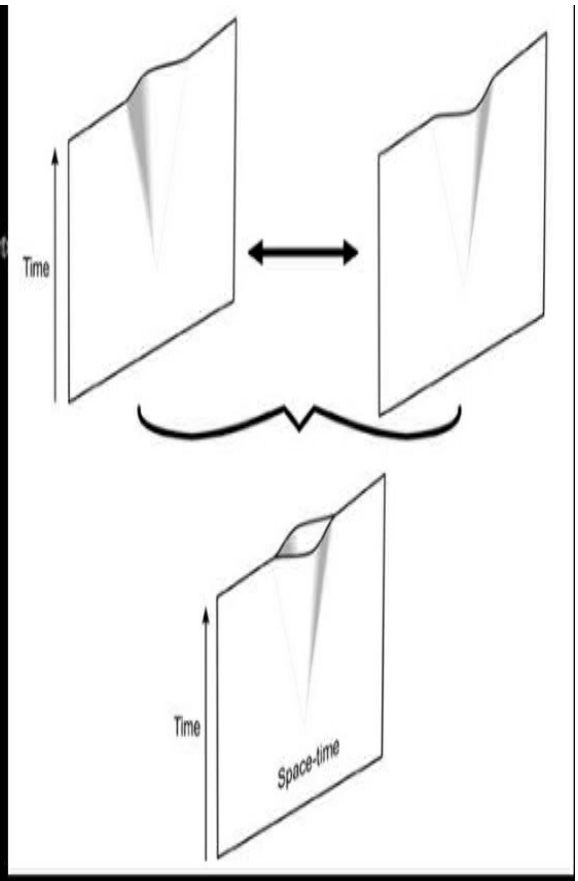
Cada burbuja es modulada igual a como nosotros modulamos nuestras cuerdas vocales.

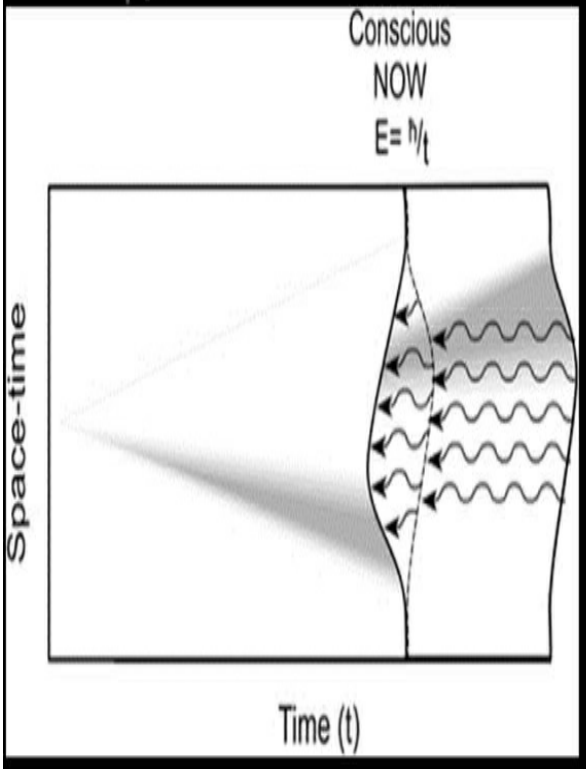
Es importante observar que solo funciona
correctamente cuando el interior de los microtúbulos está lleno de agua, es decir de dipolos.

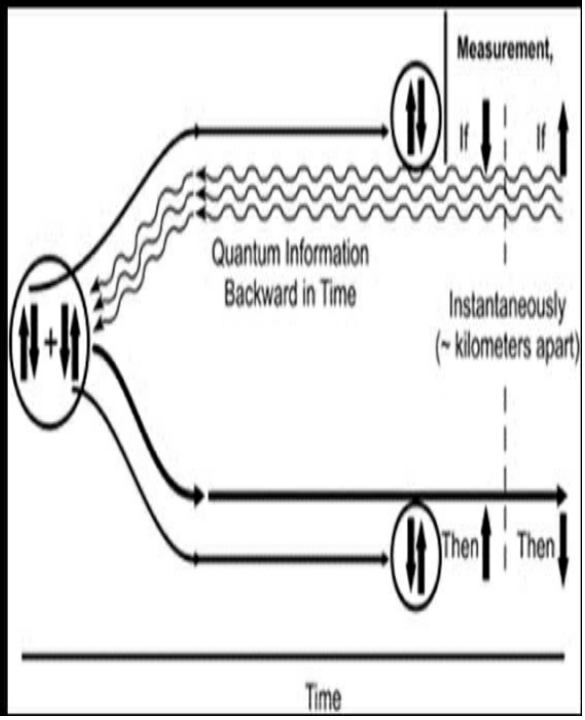
Con este mismo concepto se crean estructuras complejas que podemos llamar moléculas, proteínas, ADN, aminoácidos... Pero que realmente son tangles, es decir estructuras de redes que llegan al consenso sin necesidad de estructuras superiores, las cuales existen, pero no son imprescindibles para crear inteligencia.

Podemos ver en el dibujo que es parecido al bluetooth de los ordenadores, usadas para la comunicación en entornos cercanos.


Tubulin
Movement
(10^{-6} nm to 0.2 nm)
Tubulin
Movement
(10^{-6} nm to 0.2 nm)
Tubulin
Movement
(10^{-6} nm to 0.2 nm)
Space-time


Time
Time
Space-time


Conscious
NOW
E= h/t
Space-time
Time (t)


Measurement,
If
If
Quantum Information
Backward in Time
Instantaneously
(~ kilometers apart)
Then
Then
Time

CREACIÓN EXPERIMENTAL

Experimentalmente llenamos una pequeña piscina con agua y con tubulinas, y ahora ponemos hilos de cobre conductores, a los cuales aplicamos una corriente alterna, dejando un espacio vacío en el medio, pues bien, se comprueba que en ese espacio vacío se crean automáticamente microtúbulos.

Con este experimento comprobamos que por los cables de cobre realmente van los dos vórtices que comentábamos anteriormente. El vórtice exterior gira en un sentido y arrastra la carga + de las tubulinas, ordenándolas, y el vortice interior gira en el otro sentido y arrastra la carga – de las tubulinas. Los vórtices giran, luego ordenaran las tubulinas como un vórtice, pero como el exterior va hacia la derecha y el interior hacia la izquierda, lo que al final se crea automáticamente es un muelle de tubulinas, y ese muelle simple es lo que llamamos microtúbulo.

EL PATRÓN DE LOS NÚMEROS PRIMOS. Un número primo es un **generador** de un vórtice.

La fórmula generadora de números primos es **(6N+1)-(6NP+-P)**

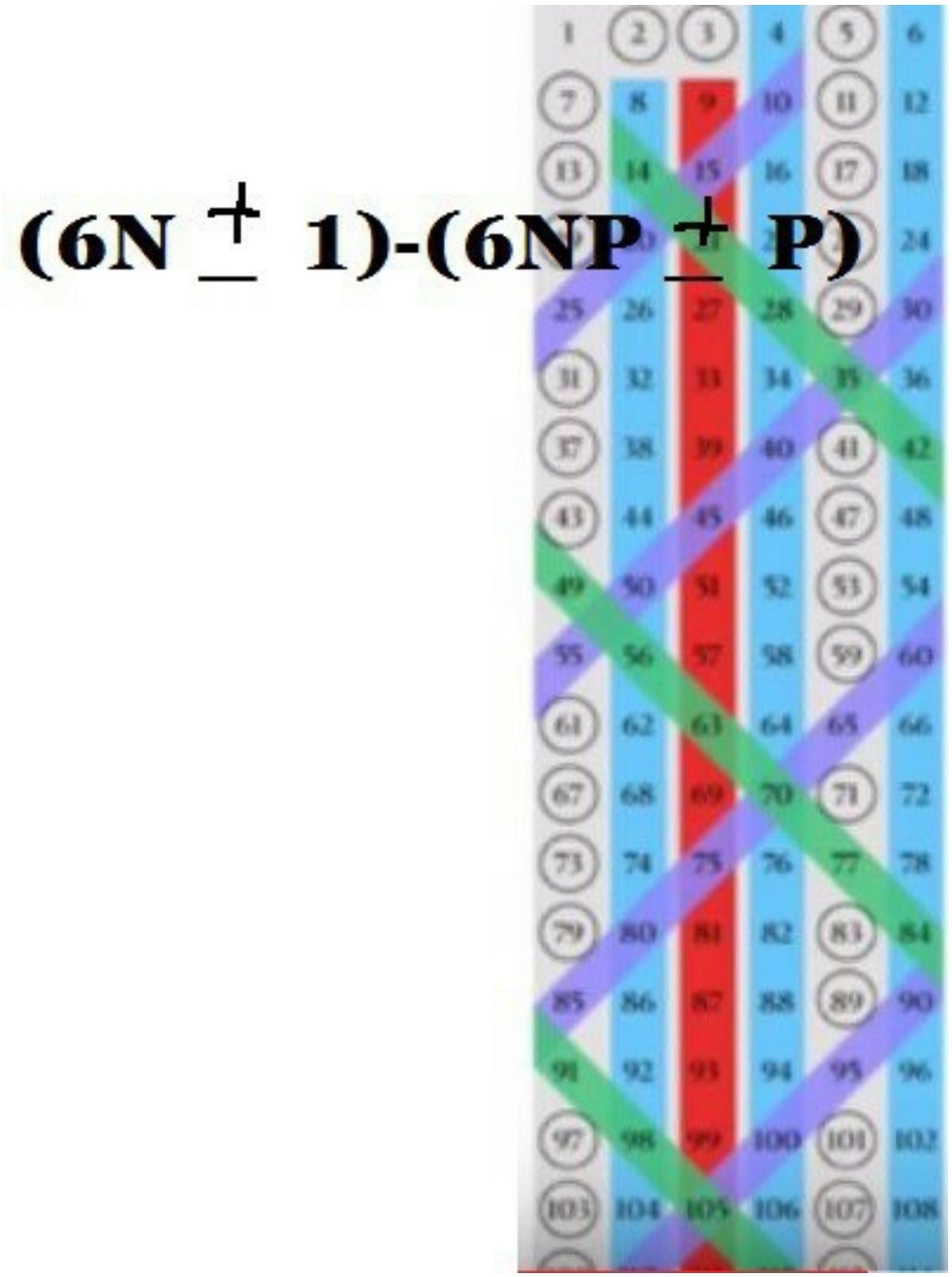
N= todos los números naturales.
P=todos los números primos.

El toroide se divide en 12 partes, y de dicho toroide salen 4 vórtices, hay dos en la parte superior y dos en la inferior. Dos entran y dos salen. Luego todo primo es el anterior y posterior de un múltiplo de 6.

6NP ± P

N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
6N5-5	25	55	85	115	145	175	205	235	265	295	325	355	385	415	445	475	505	535	565	595	625	655	685	715
6N5+5	35	65	95	125	155	185	215	245	275	305	335	365	395	425	455	485	515	545	575	605	635	665	695	725
6N7-7	35	77	119	161	203	245	287	329	371	413	455	497	539	581	623	665	707							
6N7+7	49	91	133	175	217	259	301	343	385	427	469	511	553	595	637	679	721							
6N11-11	55	121	187	253	319	385	451	517	583	649	715													
6N11+11	77	143	209	275	341	407	473	539	605	671	737													
6N13-13	65	143	221	299	377	455	533	611	689															
6N13+13	91	169	247	325	403	481	559	637	715															
6N17-17	85	187	289	391	493	595	697																	
6N17+17	119	221	323	425	527	629	731																	
6N19-19	95	209	323	437	551	665																		
6N19+19	133	247	361	475	589	703																		
6N23-23	115	253	391	529	667																			
6N23+23	161	299	437	575	713																			

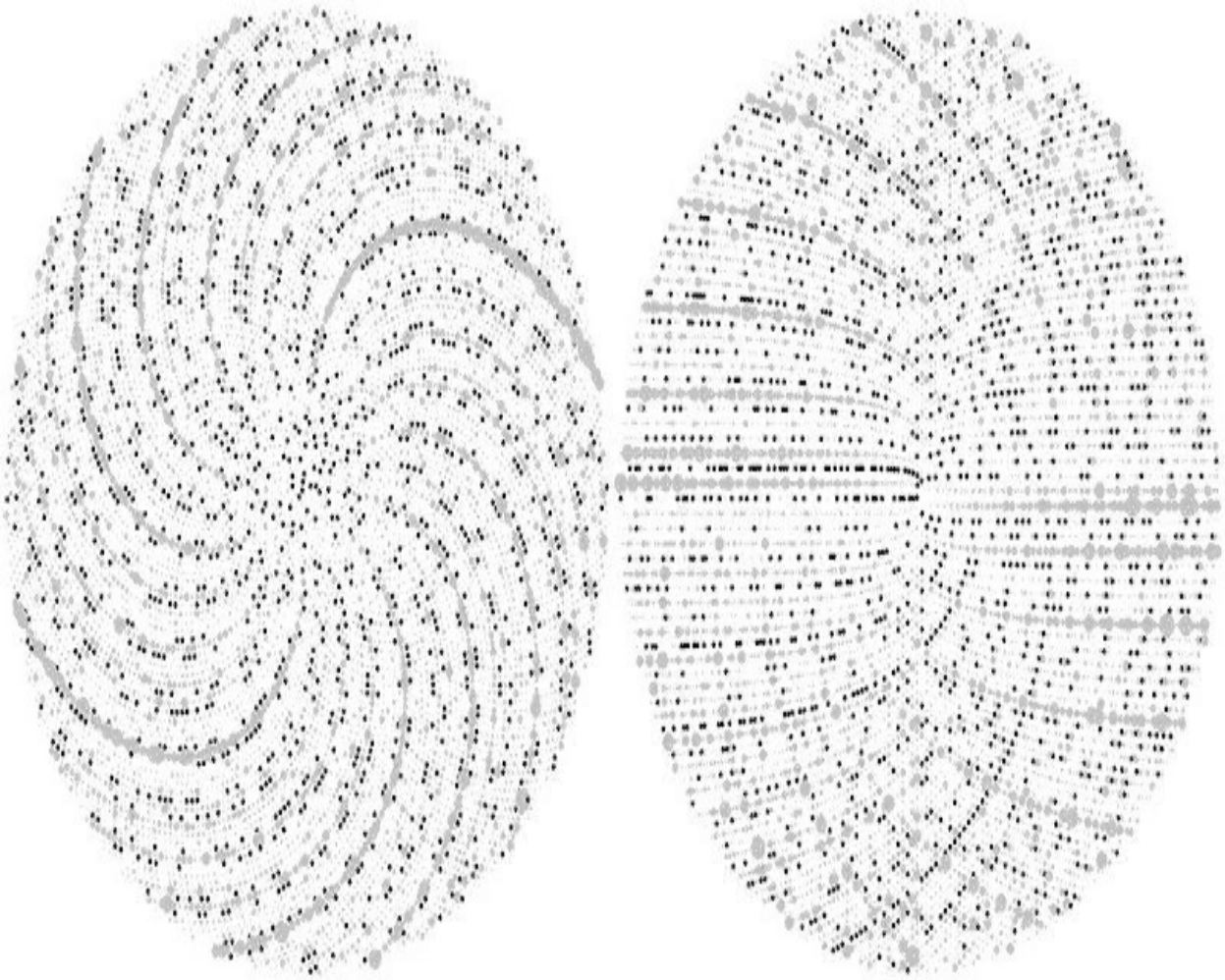
Pero ningún número puede pertenecer a dos vórtices, es decir a dos familias, por lo que hay que eliminar los que números que ya estén en otra familia, luego se quitan (6NP+-P) los que se eliminan son:



LOS NÚMEROS PRIMOS SE REPELEN.
En ella vemos que el 137 es el primo 33.

Lo más importante es que al pasar estos números primos a números vorticiales, es decir hacer el módulo 9, nunca nunca va a salir el 3,6,9 sino que siempre salen **1,2,4,5,7,8.** Y en aritmética lineal, vemos que los primos acaban siempre en **7, 9, 1, 3** y se repelen. Es decir, detrás de un 7, tiende a no haber otro 7, y así con el 9,1,3.

2	3	5	7	11	13	17	19	23	29	31	37	41	43	47	53	59	61	67
71	73	79	83	89	97	101	103	107	109	113	127	131	137	139	149	151	157	163
167	173	179	181	191	193	197	199	211	223	227	229	233	239	241	251	257	263	269
271	277	281	283	293	307	311	313	317	331	337	347	349	353	359	367	373	379	383
389	397	401	409	419	421	431	433	439	443	449	457	461	463	467	479	487	491	499
503	509	521	523	541	547	557	563	569	571	577	587	593	599	601	607	613	617	619
631	641	643	647	653	659	661	673	677	683	691	701	709	719	727	733	739	743	751
757	761	769	773	787	797	809	811	821	823	827	829	839	853	857	859	863	877	881
883	887	907	911	919	929	937	941	947	953	967	971	977	983	991	997			



Una vez entendido que los números primos son los generadores de las

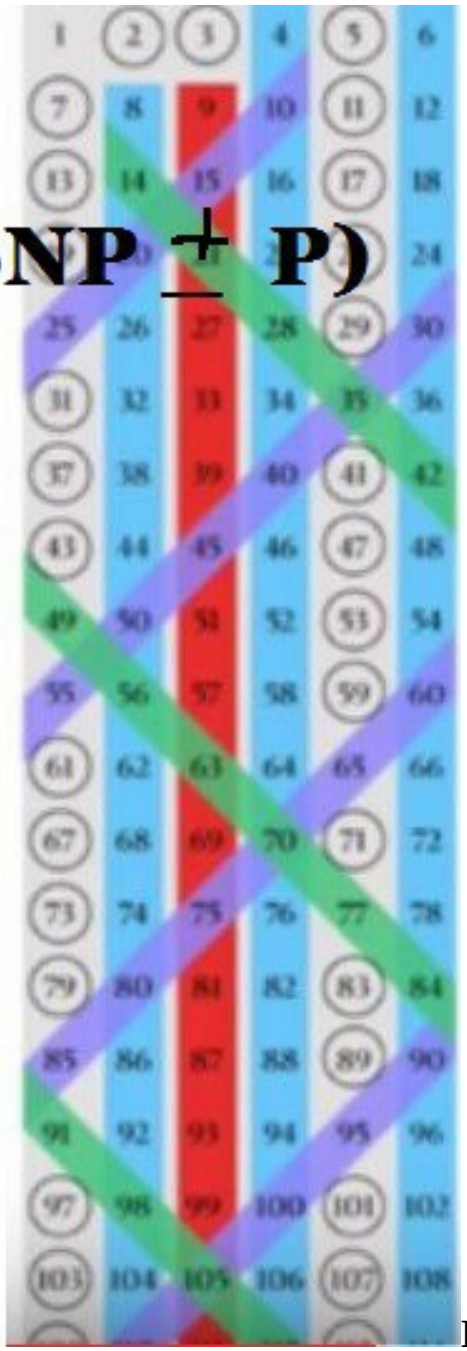
cadenas laterales, la cuales buscan siempre el equilibrio, es decir el número par, pero que nunca lo alcanzan, ya podemos entender la famosa conjetura fuerte de Goldbach, la cual dice que todo número par mayor que 2 puede escribirse como la suma de dos números primos. Es decir todo número par es un cruce entre dos cadenas laterales generada por un número primo. Del gráfico de los patrones de Moire que vimos anteriormente, ya entendemos que en dichas figuras, las cadenas laterales, son las que se generan con los primos, y los cruces entre ellas son los números pares.

LA ESTRUCTURA DE LOS NÚMEROS PRIMOS, MARCA TODO LO QUE ES VIDA.

Esa búsqueda del equilibrio que supone el 6, pero que nunca se alcanza, es lo que crea siempre las estructuras que vemos en nuestro entorno.

Un ejemplo muy importante es el de los microtúbulos de nuestro cuerpo.

$$(6N \pm 1)-(6NP \pm P)$$



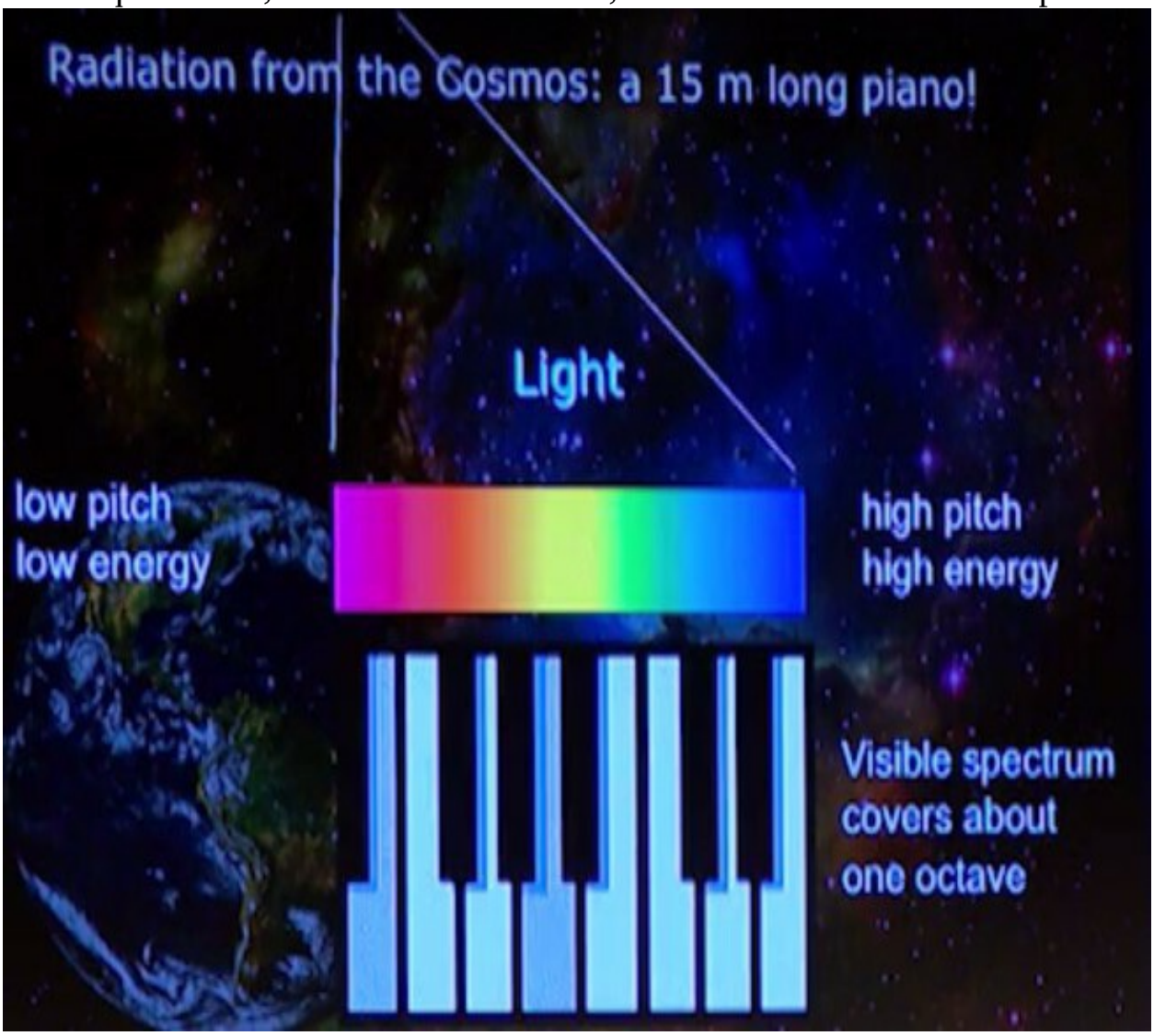
LAS 12 TECLAS DEL PIANO.

Una vez que hemos visto que los primos oscilan alrededor del 6, siendo 12 la estructura base, observando que toda la tensión se crea en la búsqueda de ese 6, que nunca se alcanza, es decir es un sistema desbalanceado.

Ahora ya podemos entender las 12 teclas del piano, y como hay 7 blancas y 5 negras.

Con 6N+1 creo las teclas blancas, y con 6N-1 creo las teclas negras. Luego la música creada se integra en el diseño fundamental de la vida.

La luz que vemos, es exacta a una octava, es decir a esas 12 teclas del piano.

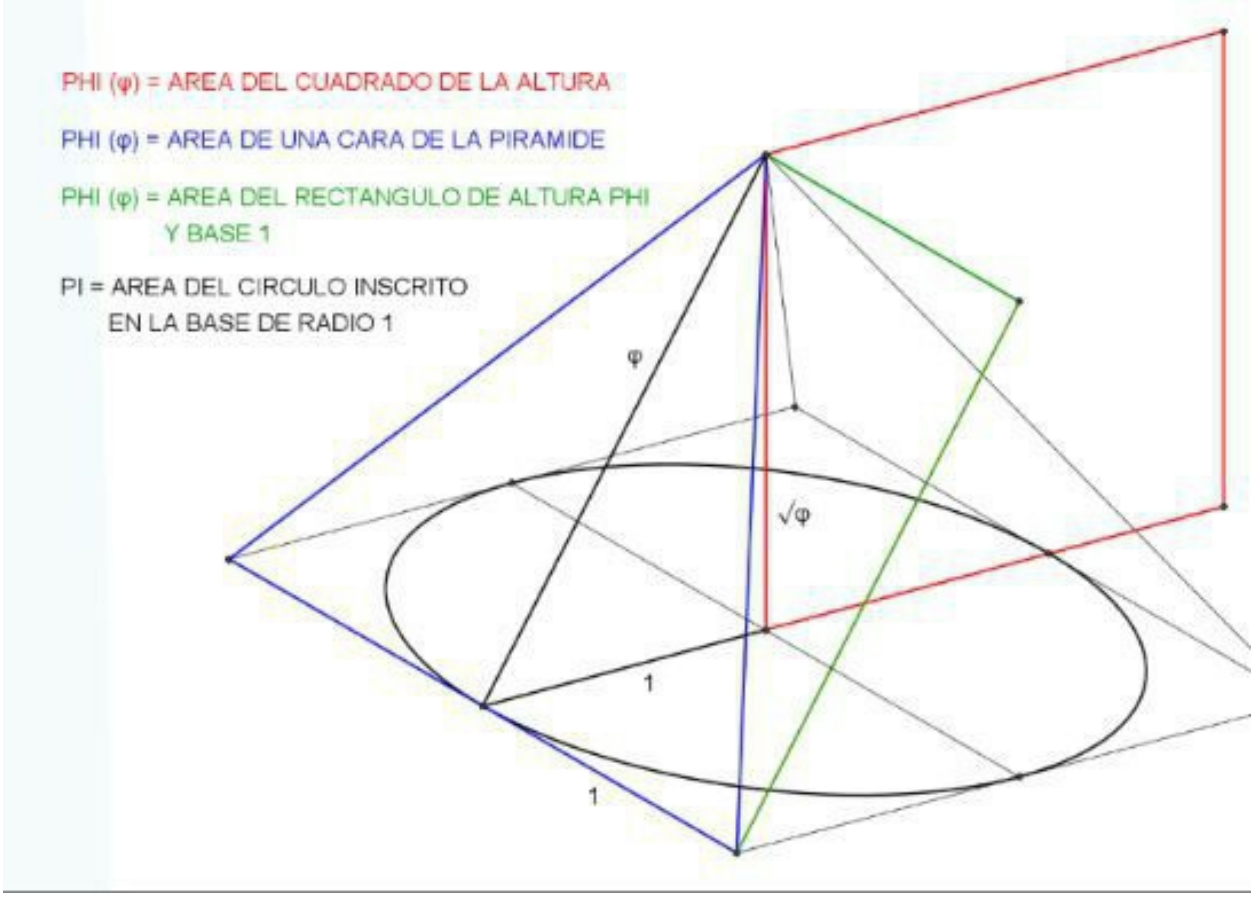


Las blancas van del rojo al verde, y las negras del verde al azul.

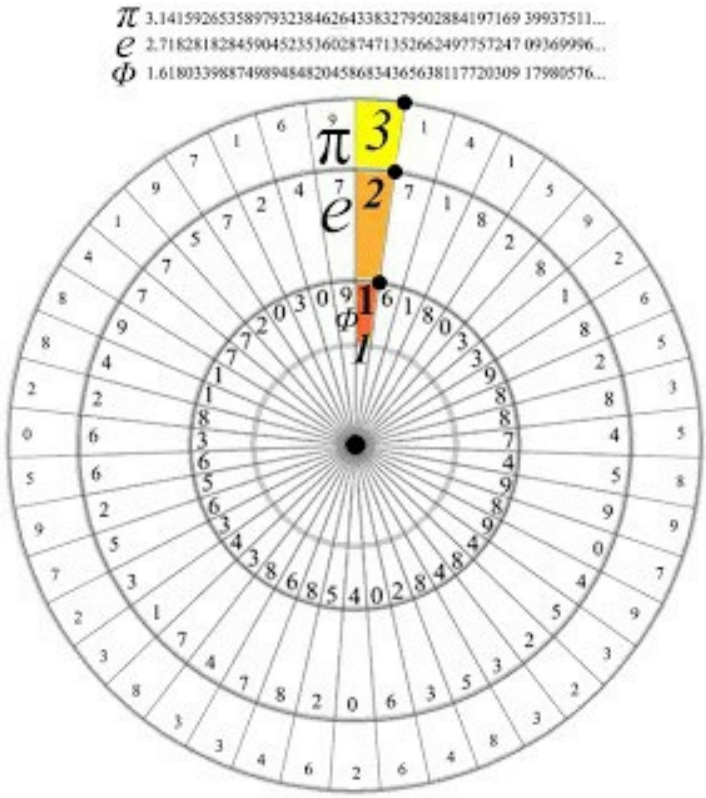
PIRÁMIDE ÁUREA, RELACIONA LAS CONSTANTES GEOMÉTRICAS.

Al estar dentro del ordenador ifotónica, la materialización es simple geometría del hueco central, el cual va a resonar a una única frecuencia. Dicho hueco es el que va a atraer a los dos flujos, o señales del universo, las cuales van a hacer que crezca dicha forma, que lo haga en octavas, y que a pesar de aumentar en tamaño, se conserve la forma

original. En los diseños, la base es la pirámide áurea, en ella se relaciona 1, Pi y phi.



Todas las constantes numéricas de las fórmulas científicas están realmente relacionadas entre sí usando la topología vorticial.

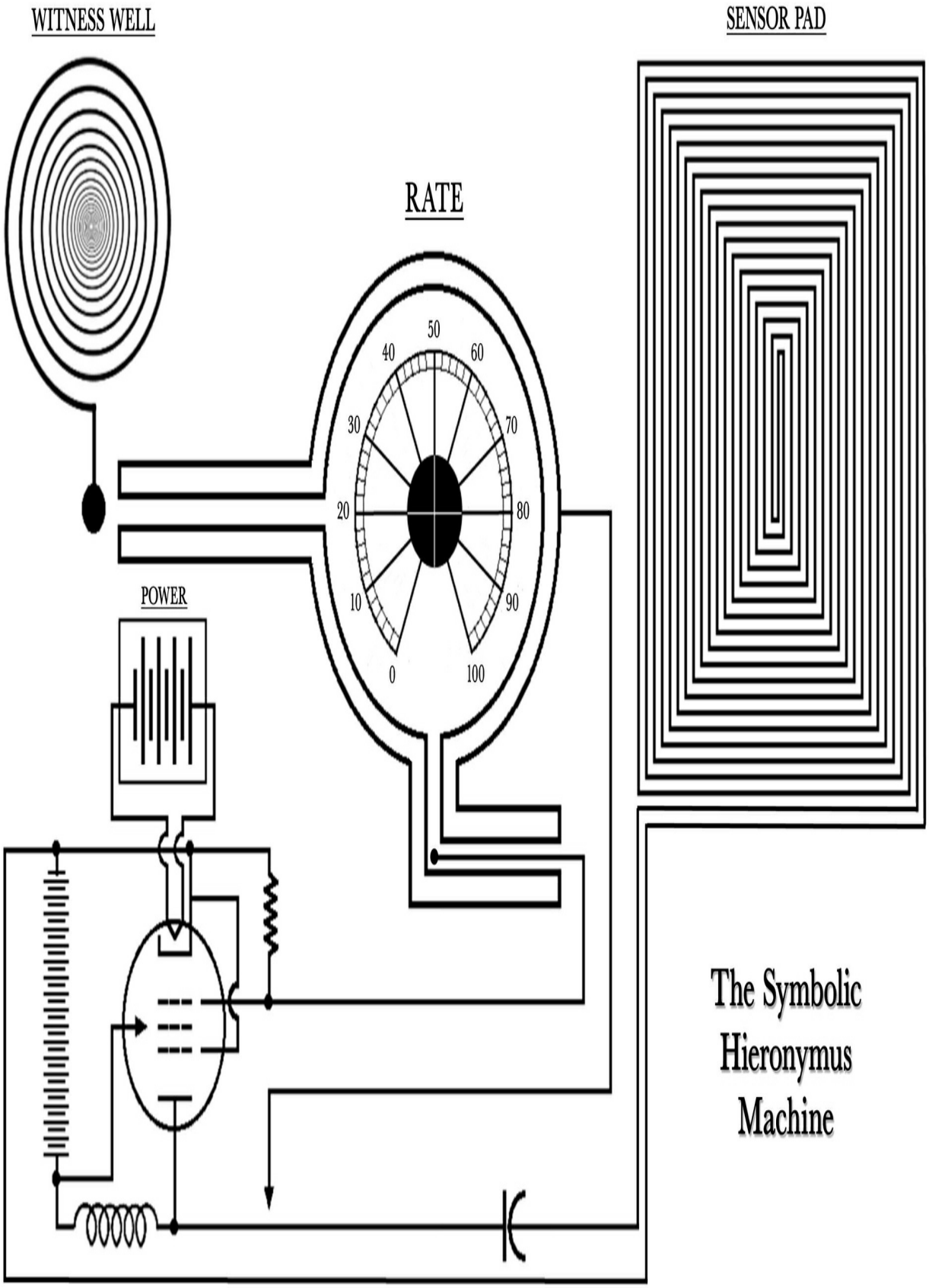


LA RADIÓNICA ES LA BASE PARA CONECTAR ESTRUCTURAS DISTANTES.

Una vez que entendemos que tras toda estructura estable hay una frecuencia única y que todo

funciona con polarización circular, la forma de enlazar dos estructuras con frecuencias diferentes, es la maquina de Hieronymus. El potenciómetro central,

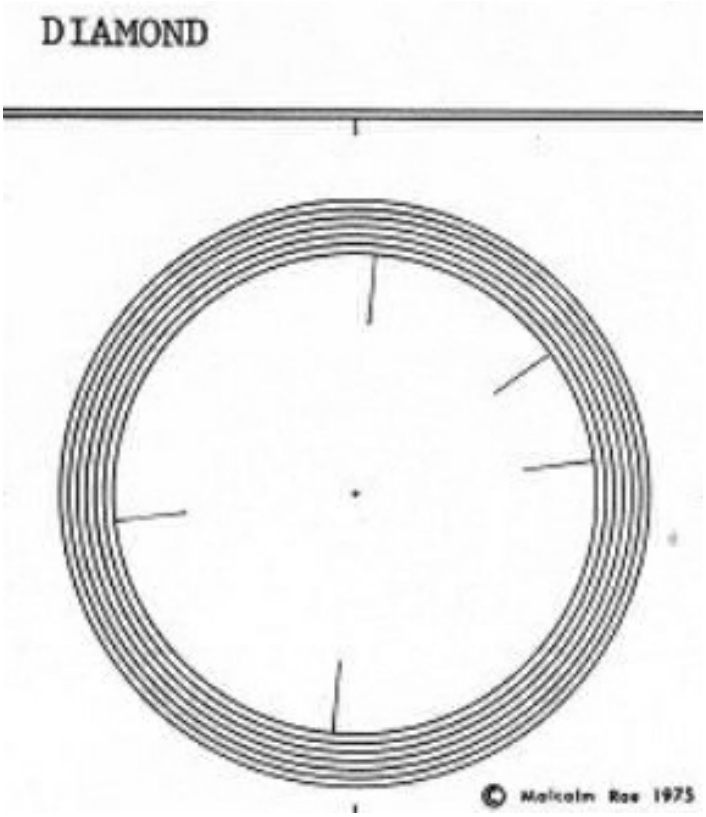
RATE, al ajustarlo hace que estén en fase las dos señales y el péndulo gira.



The Symbolic Hieronymus Machine

MALCOLM RAE, UNA SUSTANCIA ES UNA CADENA DE NÚMEROS.

Una vez que vemos que por el principio holográfico la información está en la frontera, es decir en un cable de cobre para el ADSL, la información está en la punta de ese cable, que es donde conectamos el router para leer dicha información.

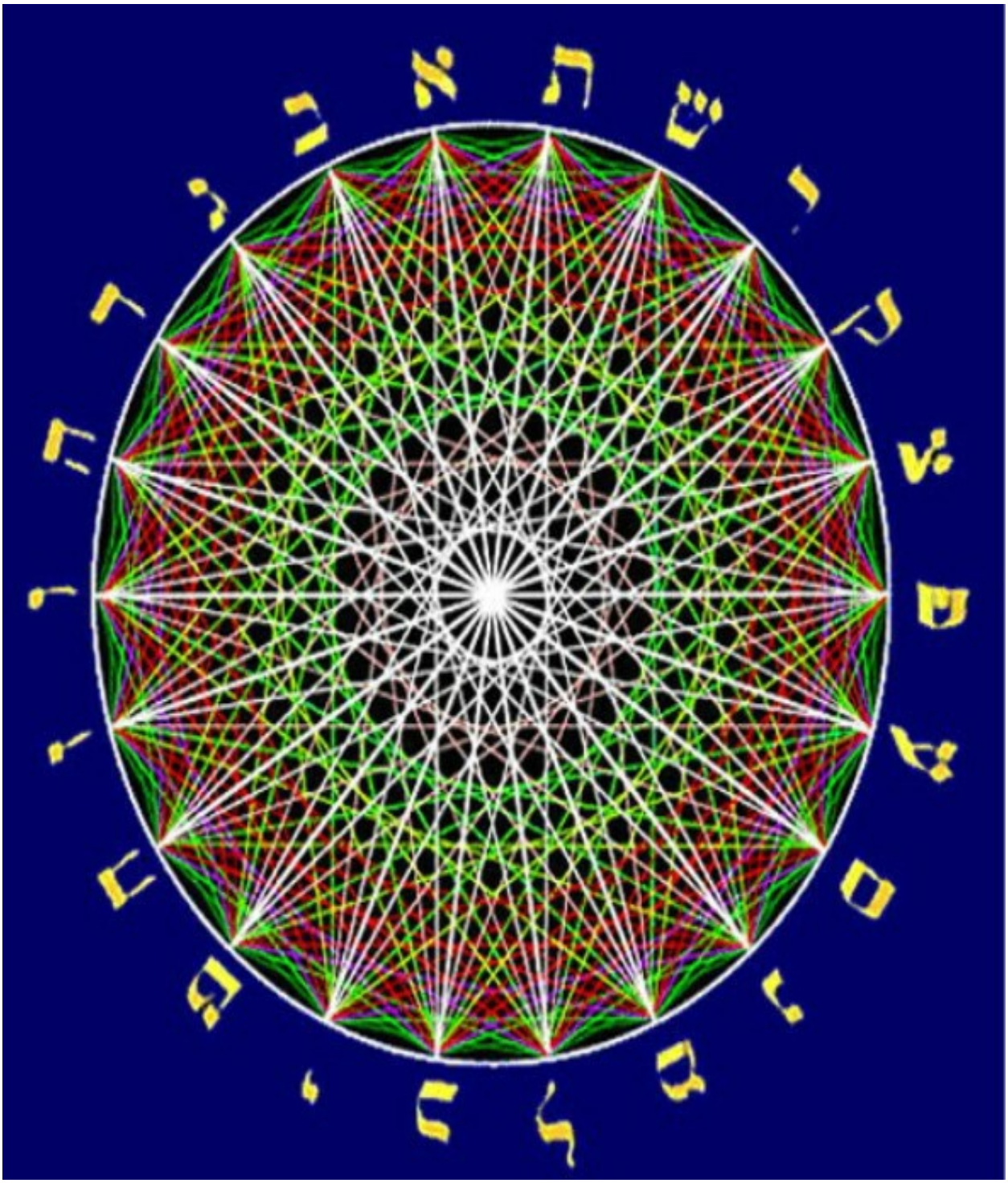


Sabemos que el ordenador dentro del cual estamos, todos son hilos que llamamos autopistas de información y que dicha información está en la frontera de ese hilo, es decir en la entrada y en la salida, por lo que podemos catalogar absolutamente todas las
sustancias, simplemente con unos números que representen su comportamiento en esos bordes, y eso es lo que hacen con la radiónica, por lo que al final todas las sustancias se pueden catalogar con esas marcas y trasladarlas a números.

LA CÁBALA, NIVEL 1

Hemos visto que la cábala ejecuta contratos inteligentes que corren sobre la estructura del vacío, pero el nivel 1, es decir el físico, el cómo se mandan esos comandos, es un principio exacto al que acabamos de describir de la radiónica, y exacto a todas las comunicaciones que realizamos hoy en día.

Cuando cogemos cobertura con un móvil, en ese momento se crea un vórtice entre Tx y Rx, y la información está en los puntos de entrada y salida y vemos que funciona perfectamente. Pues en la cábala hacemos lo mismo.



LA LUZ NO VIAJA, SE CREA EN LA FRONTERA DE LAS AUTOPISTAS DE LA INFORMACIÓN

Hemos visto que lo que llamamos velocidad de la luz, realmente es una constante que tiene que ver con los dos vórtices que se juntan en la estructura

del vacío, luego afirmamos que la luz no viaja, sino que es un proceso al que acabamos de describir con la radiónica, o la cábala, o los pares de cobre de nuestro ADSL.

La luz solo se manifiesta en ese borde o frontera de la autopista de información que se ha creado.

Ponemos humo fuera de una caja, y vemos la luz. Ponemos cristales en los agujeros para que no pase el humo, pero sí la luz, y comprobamos que no vemos la luz dentro de la caja, pues ahí no ha habido materia que cree vórtices.

LOS 7 PRINCIPIOS DEL KYBALION SON EXACTOS.

La verdadera ciencia nos la dejaron escrita hace muchos siglos, y lo que mejor resume la verdadera ciencia y sus principales leyes, no es otro que el Kybalión y sus 7 principios, los cuales son exactos, precisos y no fallan nunca.

1. El Todo es mente, y para entender como crea el Todo, tenemos que entender como crea nuestro cerebro, aunque lo hace a partir de un software

genérico y de razonador instalado en nosotros.

2. Como es arriba es abajo. Ya hemos visto la ley de escalas, donde los principios para los quarks es exacto al de las galaxias.

3. Todo se mueve y vibra. Absolutamente todo debe fluir y vibrar, el 124578 expresan el fluir y el 963 la vibración.

4. Todo es dual. Todo se anida, es la única forma de controlar los flujos. Puede llamarse entrelazamiento cuántico,

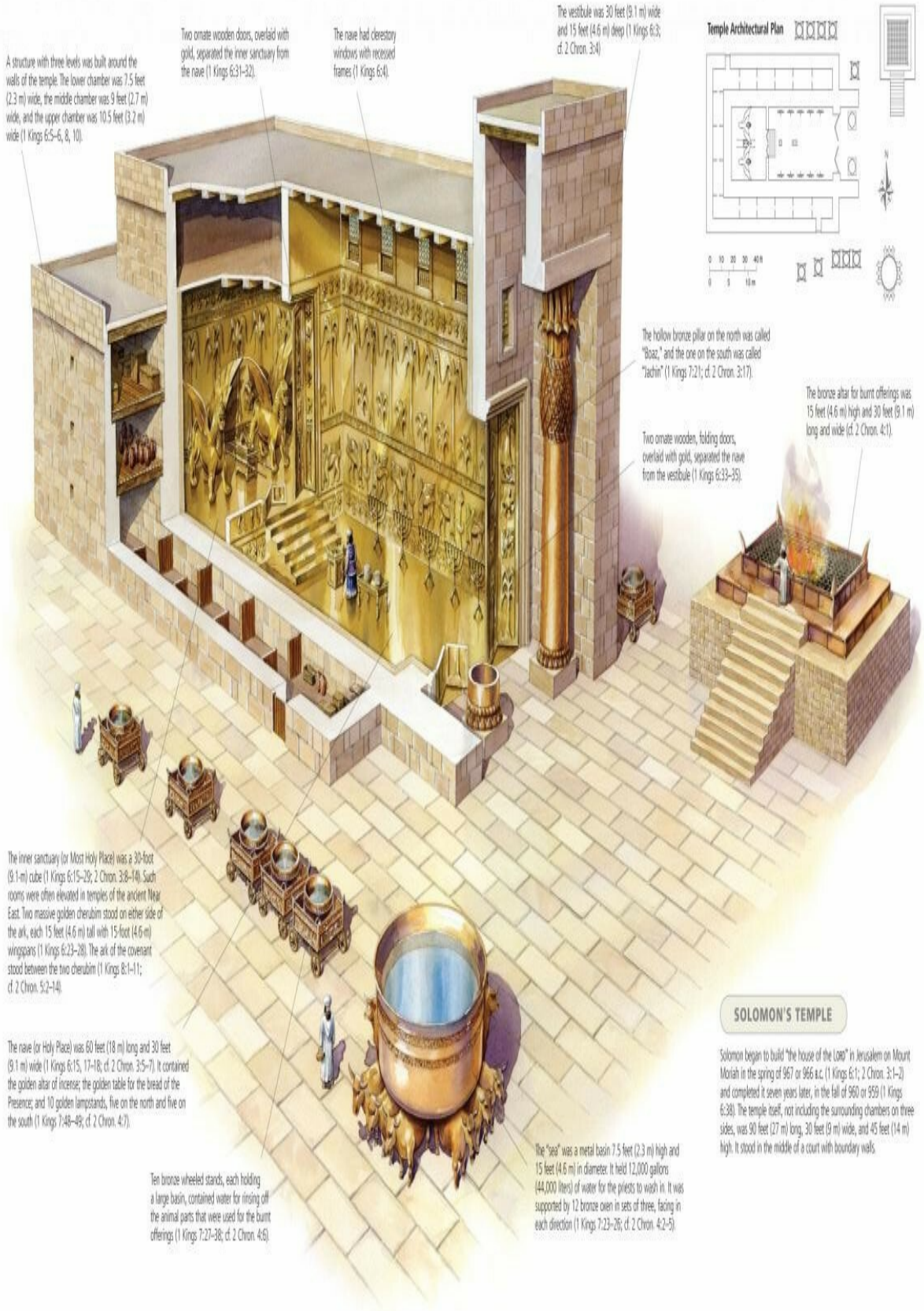
5. Todo fluye y refluye. El vacío está lleno, luego lo único que gestionamos son las corrientes que se generan, y lo hacemos con huecos.

6. Toda causa tiene su efecto. Todo flujo anidado genera una absorción, o un empuje hacia fuera.

7. Debe de regenerarse la información, es la única forma de que la mente, o el Todo, se vaya optimizando. Para regenerar hay que trabajar siempre en modo pulso, no en analógico. Por eso debe ser el universo, o el ordenador dentro del cual vivimos, ifotónico.

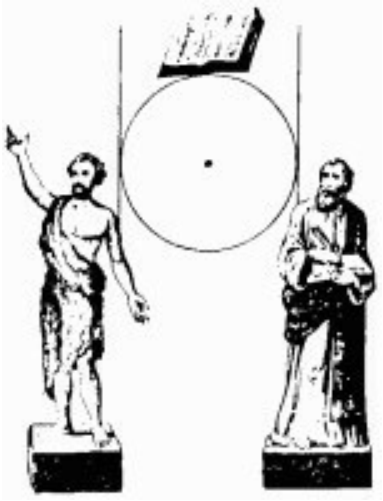
IOI , CONOCIDO COMO LOL, ES LA ANTENA DIPOLO UNIVERSAL.

Para cazar la señal del universo, podemos construir una antena dipolo estándar. Claro ejemplo era el Templo de Salomón, donde las dos columnas Jaquin y Boaz. Una sería la antena que caza la señal levógira y otra la señal dextrógira.



SOLOMON'S TEMPLE

Solomon began to build "the house of the LORD" in Jerusalem on Mount Moriah in the spring of 967 or 966 B.C. (1 Kings 6:1; 2 Chron. 3:1–2) and completed it seven years later, in the fall of 960 or 959 (1 Kings 6:38). The temple itself, not including the surrounding chambers on three sides, was 90 feet (27 m) long, 30 feet (9 m) wide, and 45 feet (14 m) high. It stood in the middle of a court with boundary walls.



La película que mejor lo trata es Ready Payer One. Hay dos mundos, el real y el virtual. Los personajes del real pueden elegir su avatar en el virtual. H, el Símbolo de la Gole, tiene todas sus características, denotando que salen la verdadera historia.

En controlar y poder gestionar lo que sucede exactamente en el punto de cruce de los dos vórtices, es la autentica tecnología y esto nos lo explican en

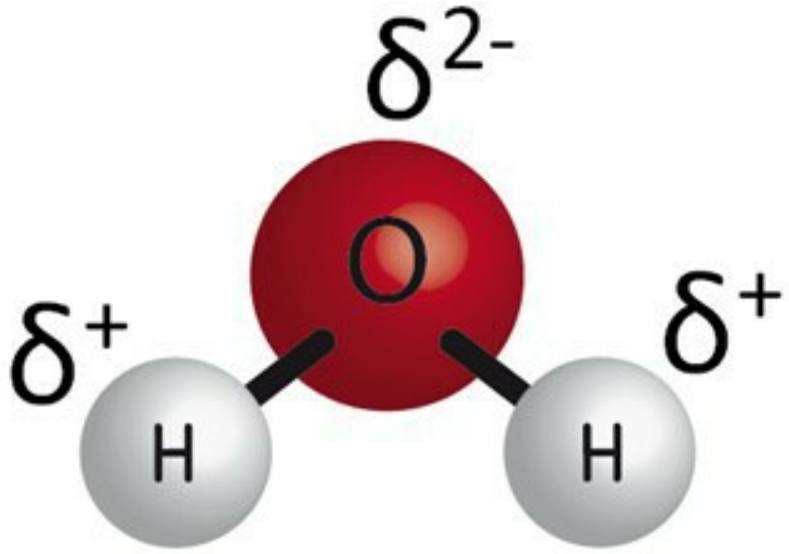
la sabiduría ancestral.

La única forma de estudiar el comportamiento de la fusión de dos vórtices es usando matemáticas vorticiales.

Esos dos palitos del I0I son el tonal y nagual que nos hablan los chamanes, son el Platón y Socrates que nos hablan los filósofos, son la luz y el orgón que hablamos en nuestra teoría, son la izquierda y derecha que nos hablan los políticos...

El 0 del centro, es el centro de toda antena dipolo, es el punto donde se unen los dos vórtices, con lo cual se crea un doble toroide y consecuentemente MATERIA ESTABLE.

La estructura se repite, solo varía el tamaño. La estructura del agua, la impresora de la vida, el memristor necesario para crear circuitos avanzado.



Lógicamente también sale en el vídeo conspiranoico por excelencia: I Pet Goat II

CARGA IFOTÓNICA TOPOLÓGICA vs. CARGA ELÉCTRICA.

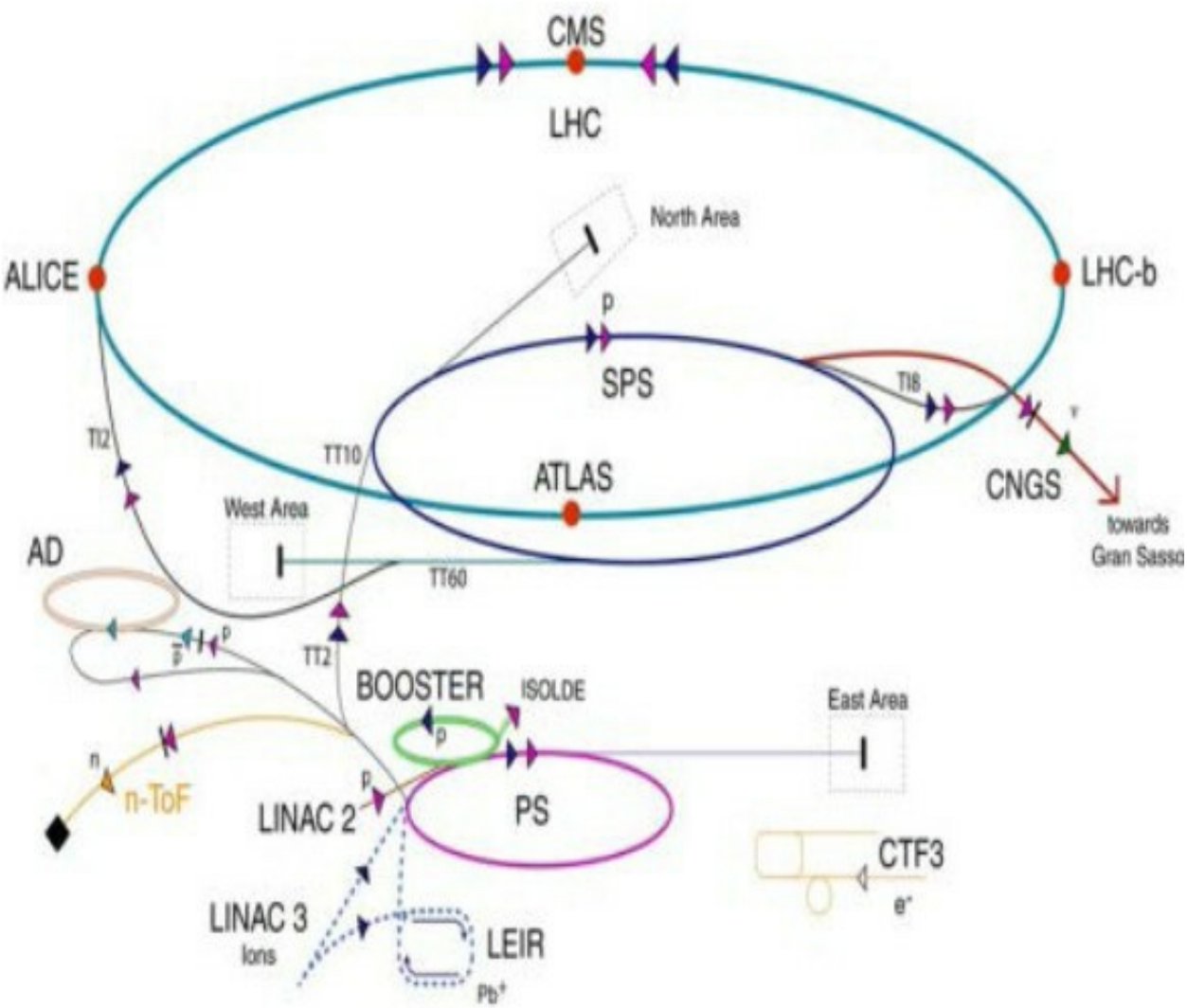
La ciencia oficial nos habla de la carga, nos dice que los electrones tienen carga, aunque nunca nos explica de donde sale, o como se genera dicha carga.

En la teoría ifotónica topológica, logicamente en toda estructura topológica que se crea, lo más importante son los agujeros, y son dichos agujeros los que

crean dicha absorción que es lo que ocasiona lo que la ciencia oficial llama carga.

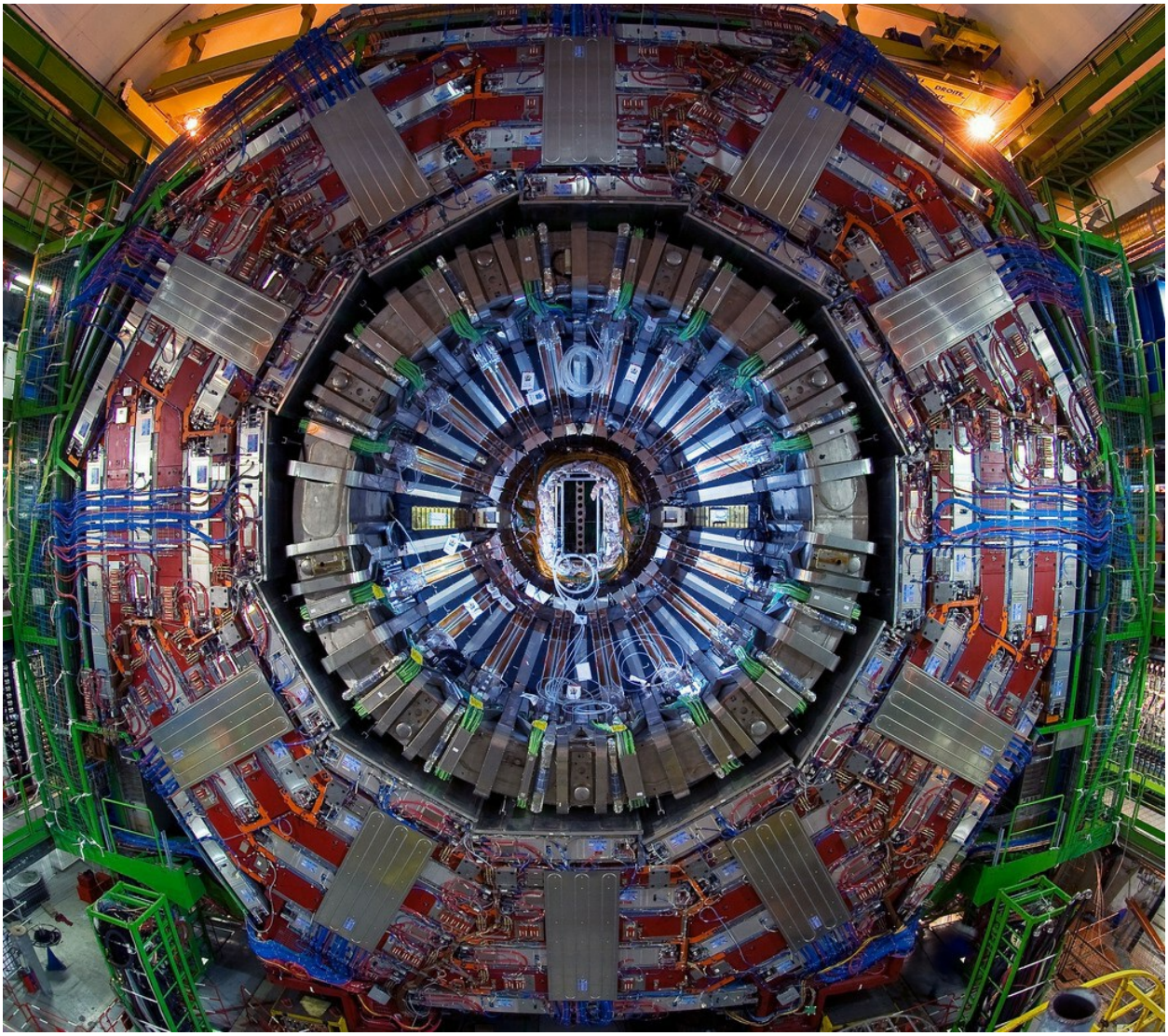
Pero el proceso de atracción y rechazo, sucede al contrario de como nos explican. Nos dicen que las cargas iguales se repelen, lo cual es totalmente falso, ya que los vórtices girando en el mismo sentido, se atraen, así como en la vida misma, donde personas que los mismos pensamientos se atraen, y vórtices con giros opuestos, se rechazan, pero nos obligan a estudiar que esto sucede al revés.

CERN, ESTUDIAN REALMENTE QUE SUCEDE CUANDO SE JUNTAN DOS VÓRTICES.



Aunque todos los estudios que se realizan en el CERN aparentemente están relacionados con la física de partículas, simplemente con visualizar el esquema de lo que es el CERN, se ve que lo que realmente se estudia es lo que pasa cuando dos vórtices chocan, es decir el mismo efecto que cuando el vórtice del hidrógeno levógiro, choca con el vórtice del hidrógeno dextrógiro, aunque según la teoría ifotónica deberían estudiarse los vórtices resultantes, y no tanto las partículas resultantes.

Vemos que la monitorización del CERN es exactamente igual a la de los radiónicos, y a los que usan el péndulo, aunque ellos en vez de centrarse en analizar los vórtices, se centran en analizar las partículas, y ahí es donde se quedan atascados y no avanzan.



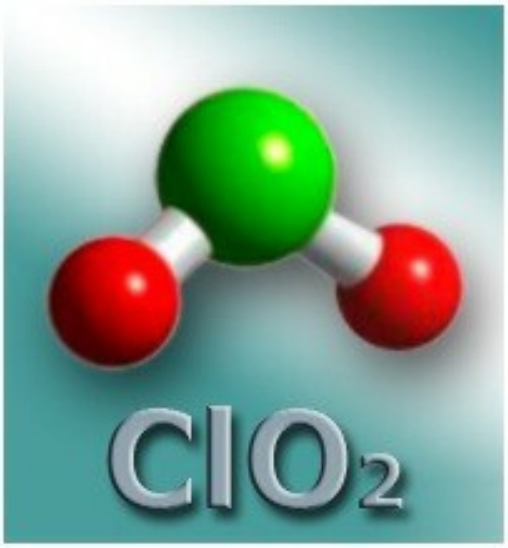
El CERN realmente es un ordenador ifotónico primigenio, de momento solo saben chocar dos vórtices, en el futuro tienen que aprender a meter información en ellos, y finalmente cuando consigan que no choquen, sino que dancen entre si, es cuando habrán construido un ordenador ifotónico.

El objetivo final del CERN es modular esos dos rayos que se juntan, es decir en vez de chocarlas y ver el resultado del choque, lo que se busca es usarlos como impresoras de dos agujas, e imprimir y crear canales de comunicaciones, o portales. El proceso sería parecido al que usaban nuestras abuelas tejiendo vestidos, usando para ello dos ganchillos, los cuales movían hábilmente con sus manos. Si sustituimos los ganchillos de nuestras abuelas, por los dos rayos del CERN, ya podemos entender como se crea materia compleja.

El MMS.

La causa fundamental del porqué el MMS cura tantas anomalías o desequilibrios, llamados enfermedades, es precisamente el que tiene esta estructura mágica, pero ampliada.

Es un gran aspirador universal que absorbe tanto lo levógiro como lo dextrógiro, lo lleva al centro y lo expulsa reciclado. En el agua los dos aspiradores eran los dos átomos de hidrógeno, y en el MMS los dos aspiradores son los dos átomos de oxígeno.



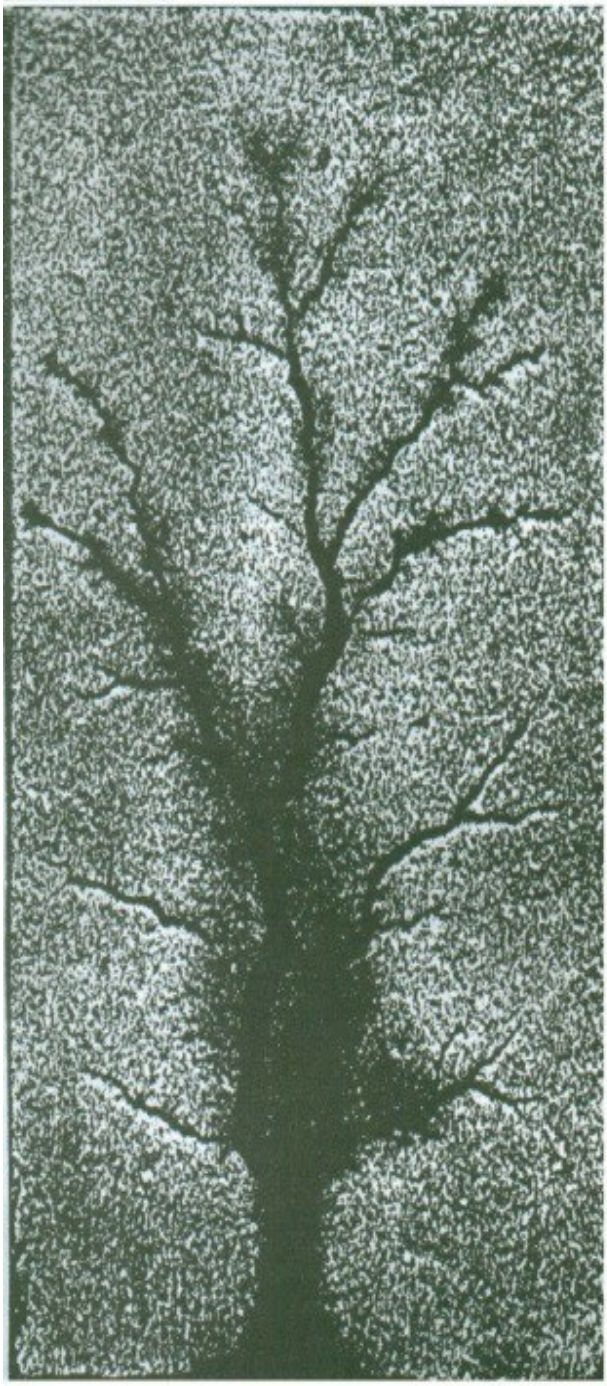
Dióxido de Cloro

EL FLUJO DE IFOTONES SIEMPRE VA POR EL CAMINO MÁS FÁCIL.

Una vez entendido que hay una estructura fija como base de lo que llamamos universo y que todo es simplemente flujos de ifotones, ya podemos entender el verdadero funcionamiento de las antenas, que no es otro que crear sumideros para captar ifotones.

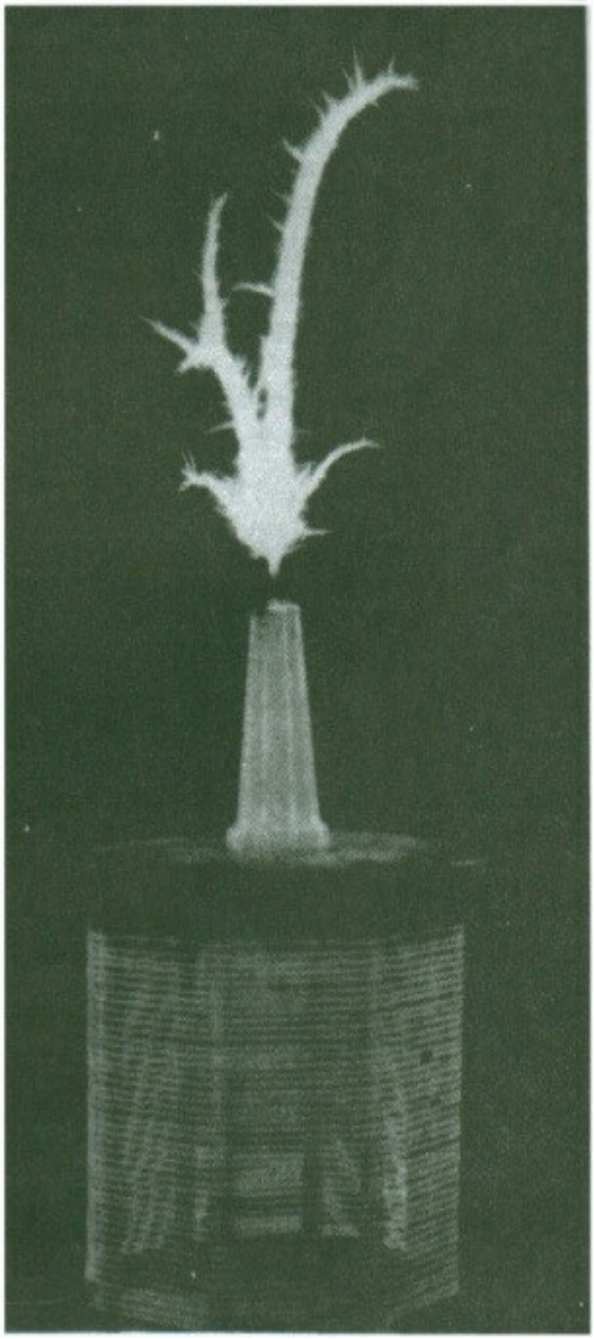
Y ese efecto lo vemos en los árboles, en nuestras venas, en los rayos... Pues también deberíamos verlo en las antenas, lo cual cambia por completo el estudio que se hace actualmente de ellas.

Golden Ratio pattern burned into particle board using Tesla Coil



Tesla Coil pictured below, seen here discharging into free space. Scientist Eric Dollard, builder of this coil, has deduced that the Golden Ratio is a property of space itself. The proportions are decided by the amount and type of discharge.

ELECTRICAL ARC
JUMPING INTO COUNTERSPACE,
NOT GROUND



CONTROL DEL CLIMA

El primer conocimiento del control tecnológico de las nubes lo tenemos con Wilhem Reich.

La idea básica es tubos por donde se propaga el vórtice de absorción, un oscilador en su interior, y derivación a tierra, si deseas que llueva, o derivación al agua si deseas que no llueva.

Hoy en día se hacen cloudbuster caseros, y se usan orgonitas.

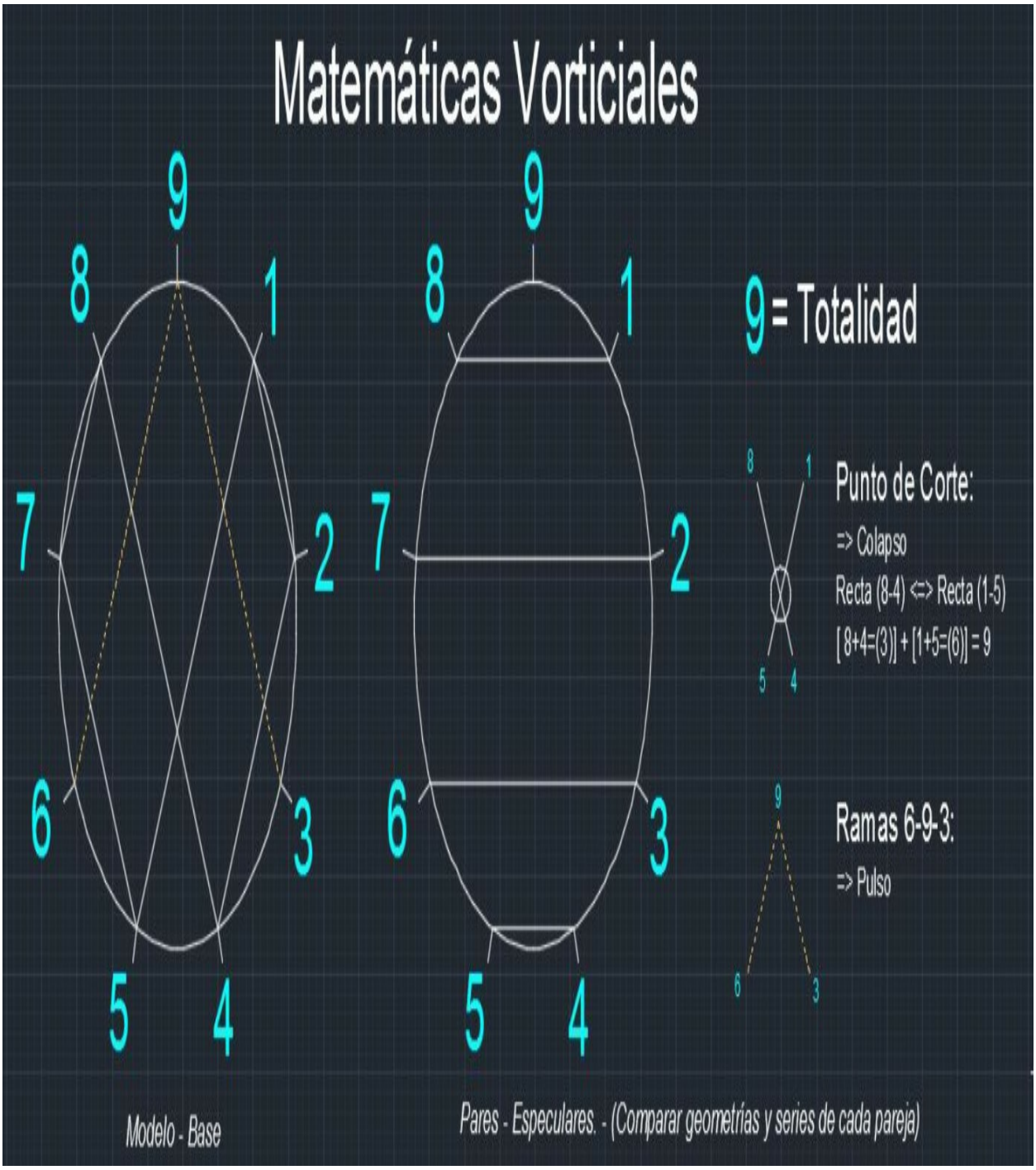
LAS MATEMÁTICAS VORTICIALES TAMBIÉN EXPLICAN CÓMO SE CONECTAN LAS MÁQUINAS QUE LOS SERES VIVOS SOMOS.

Toda materia está interconectada por pequeños hilos que llamamos autopistas de la información y que crean lo que antes hemos llamado bola peluda. Esto también se explica con las matemáticas vorticiales.

En la película Avatar nos lo explican perfectamente.

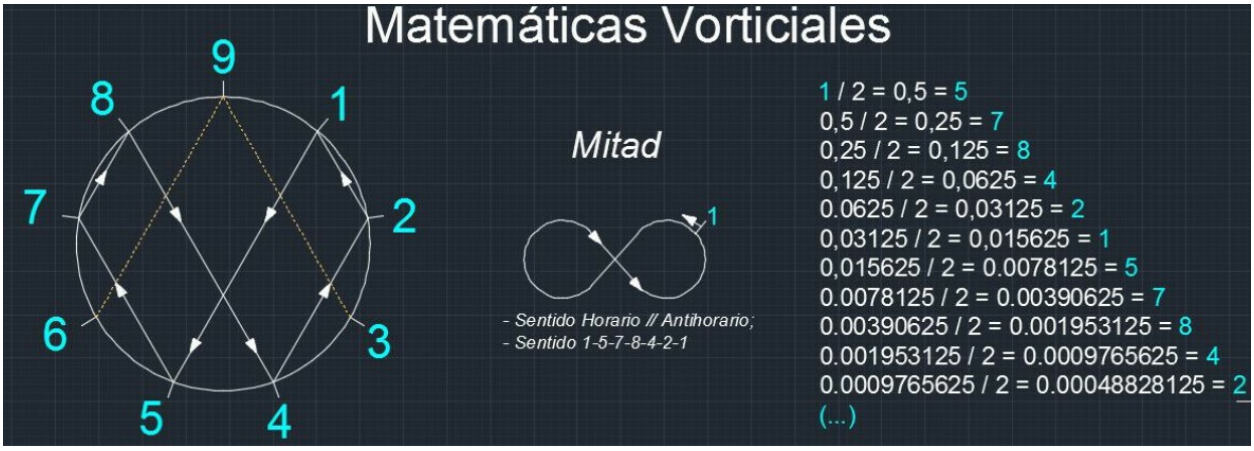
NUMEROS Y MATEMÁTICAS VORTICIALES Estructura base

El 9 es la gravedad, es la totalidad. En el 0 es donde colapsan y emite.



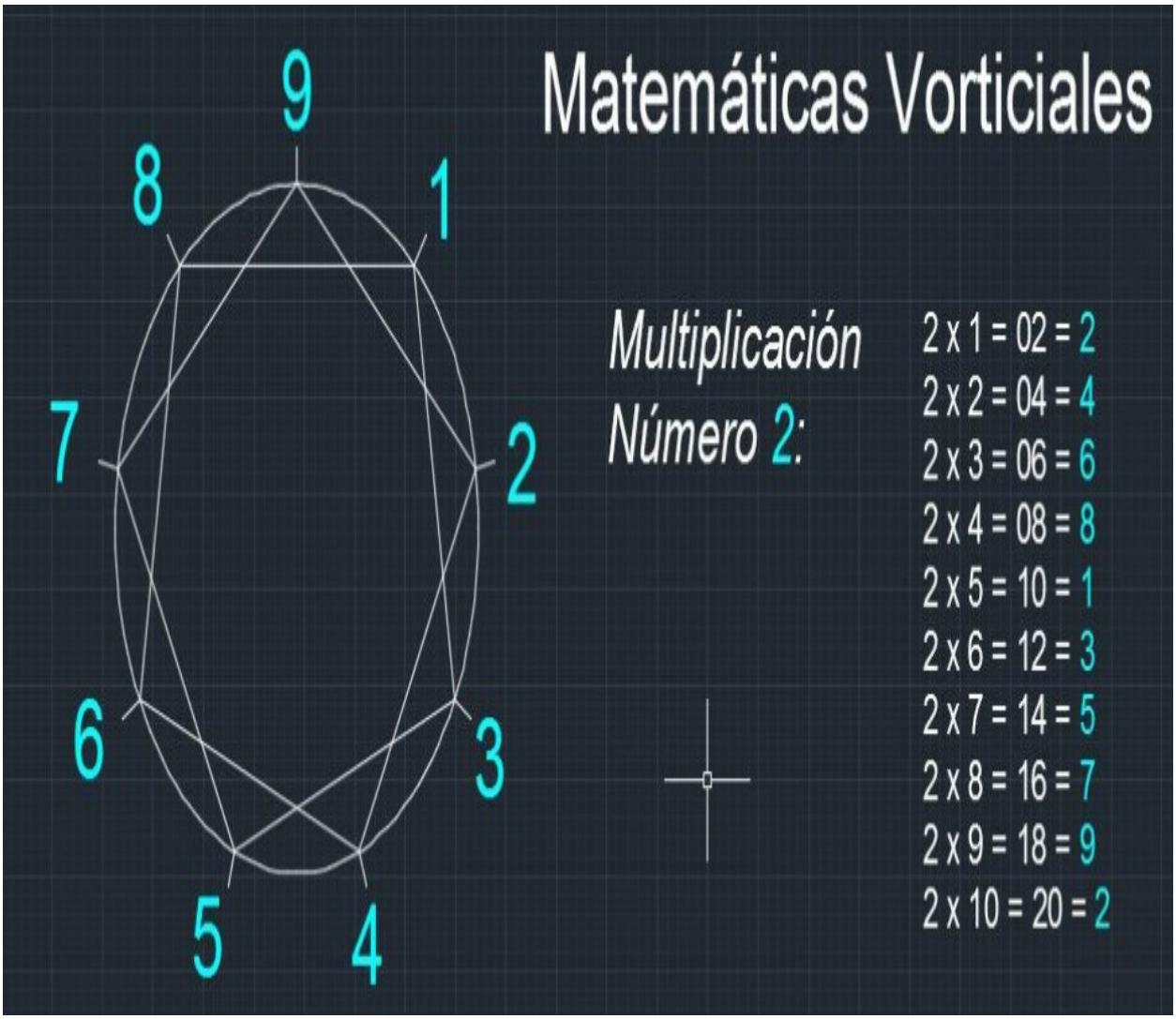
8 inverso del 1, 7 inverso del 2, 5 inverso de 4. 6 y 3, son la velocidad y el tiempo, lo que hace que el toroide pulse. La cadena ascendente se va creando siempre multiplicando por 2, es decir duplicamos el valor original. Así se replican las células, por ejemplo. Son las famosas octavas. Vemos que realmente siempre la estructura es un vórtice expansivo.

El vórtice implosivo se crea dividiendo por dos, es un vórtice que va hacia dentro, hacia la estructura del vacío.



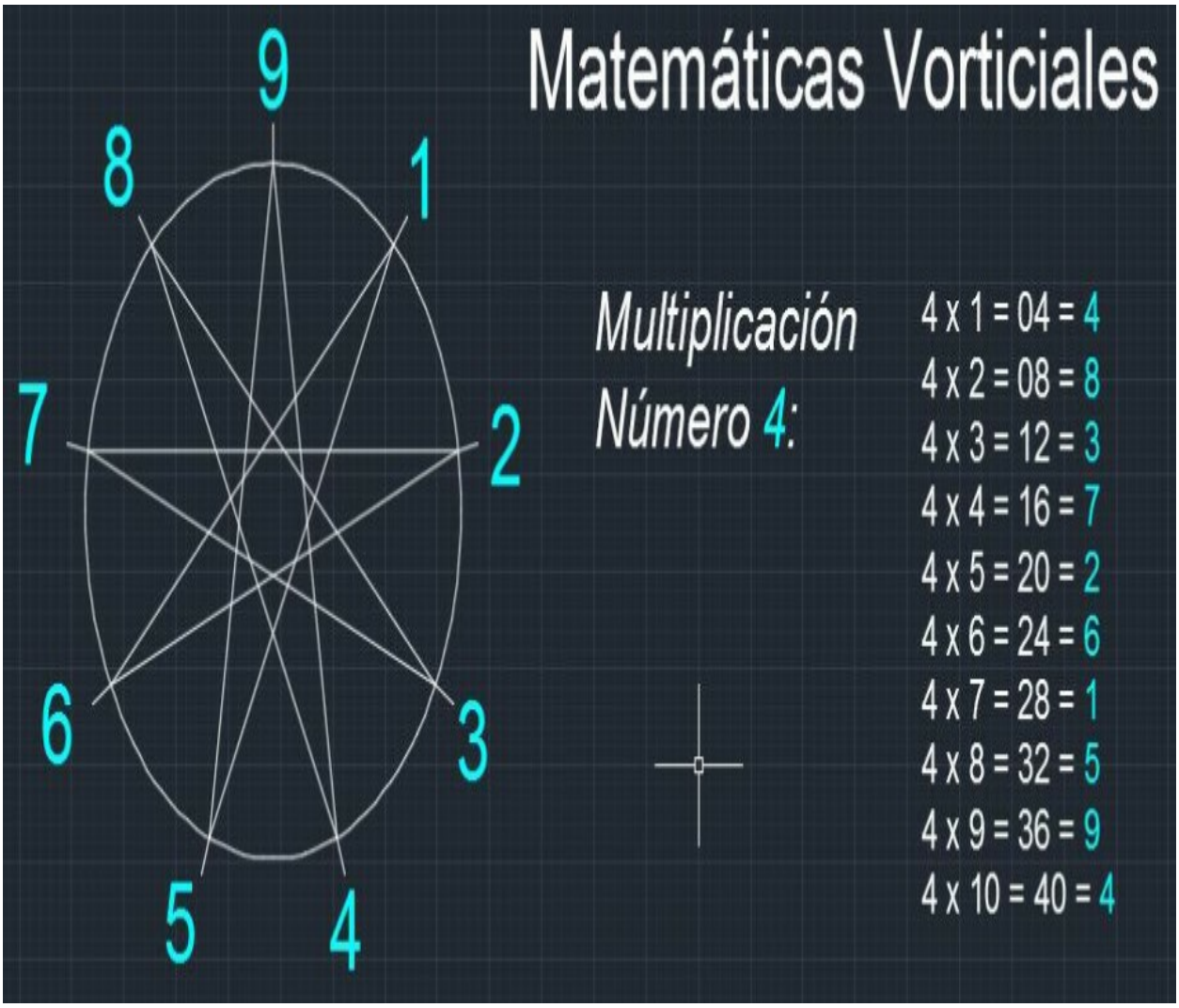
Todo lo que se multiplique por 1, no va a variar. El 1 es la coordenada Z, la que se desplaza
longitudinalmente.

Multiplicar por 2 es crear una estructura alterna infinita, pero por el exterior, a lo largo del perímetro.



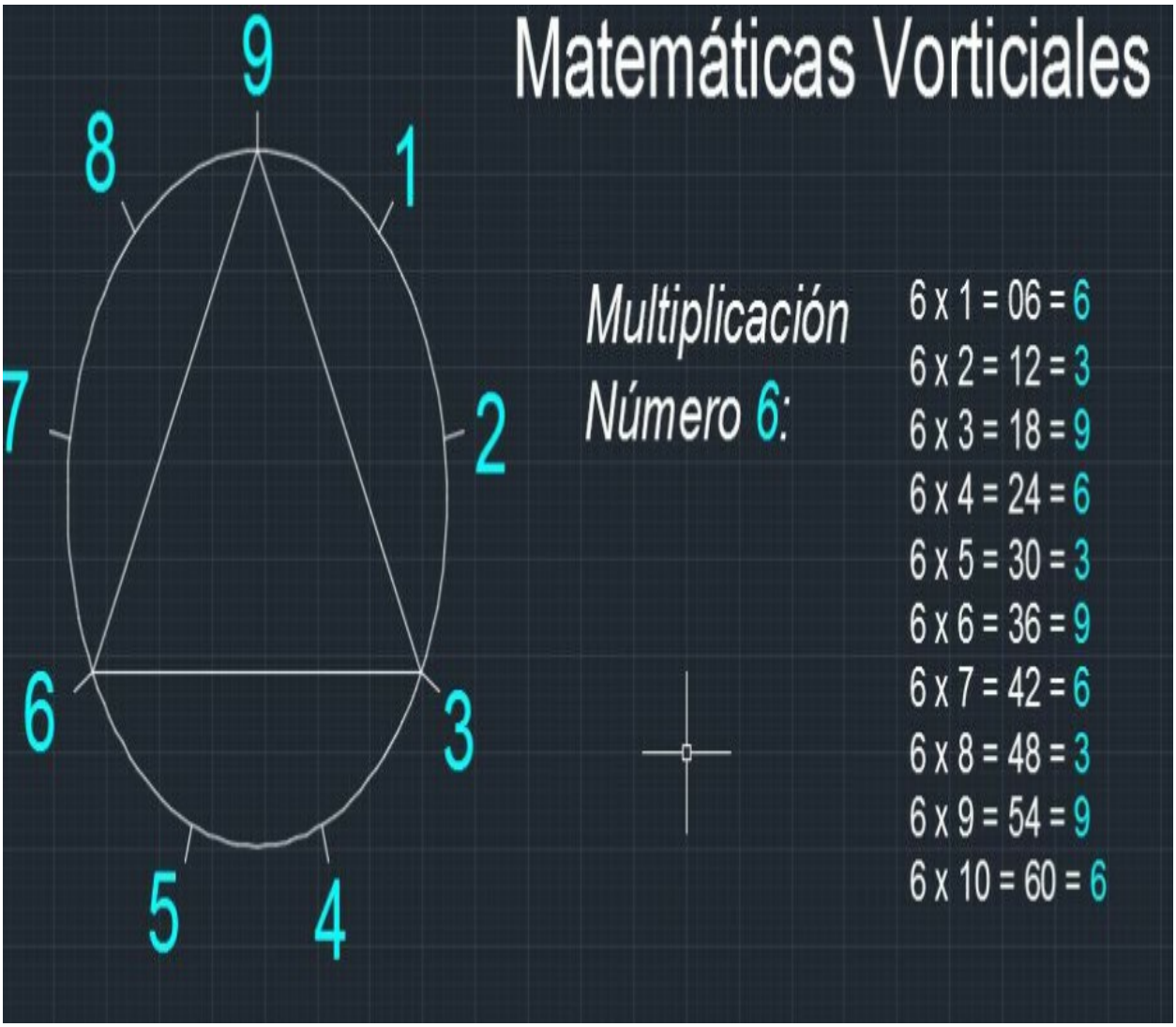
Multiplicar por 3, implica hacer pulsar el vórtice, llevando del máximo 3, al mínimo 6, pasando por el fijo que es el 9.

Multiplicar por 4, crea la estructura alterna, pero pasando por el centro.

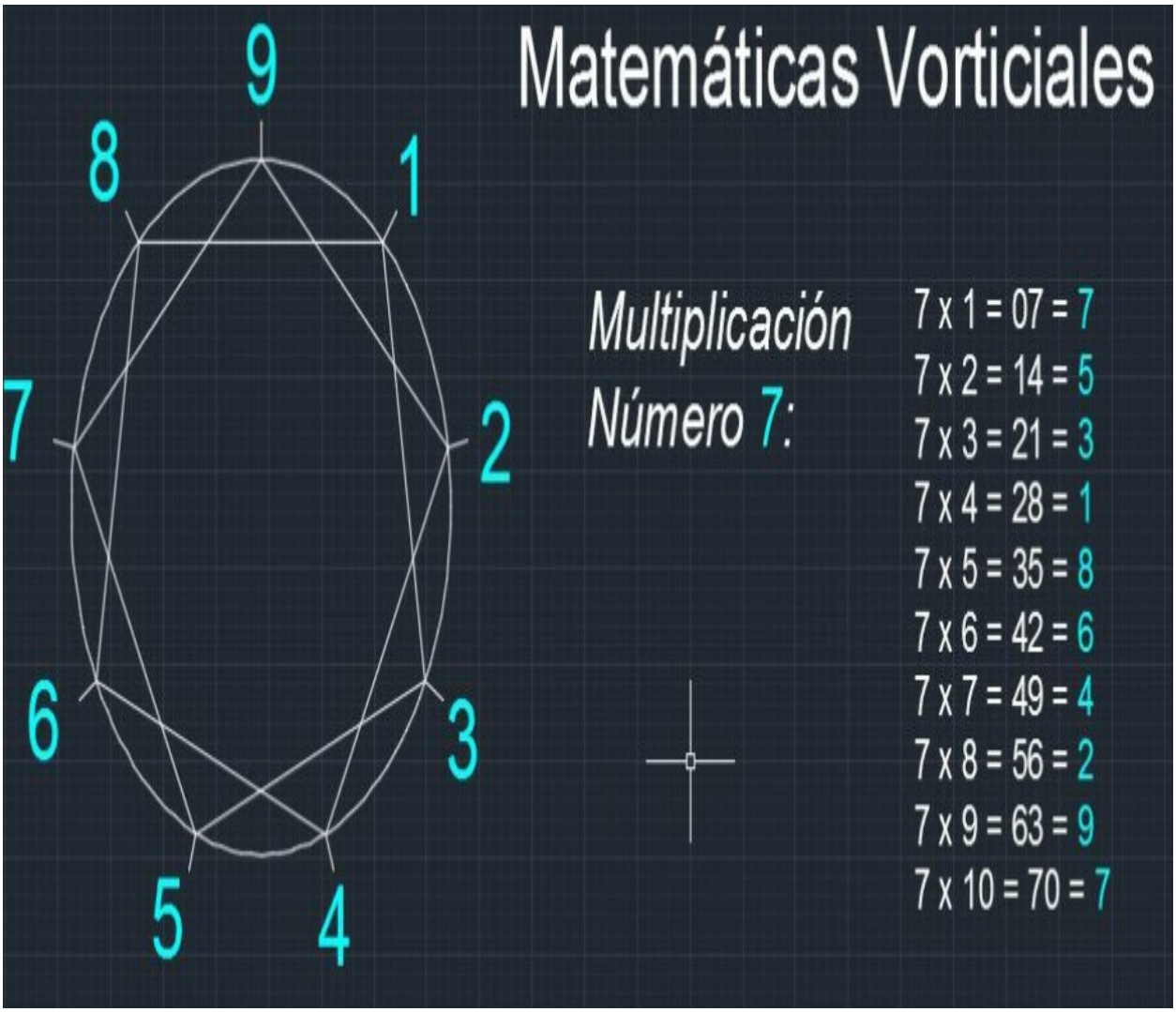


Multiplicar por 5 es crear una estructura alterna, como la del 4, pero a la inversa.

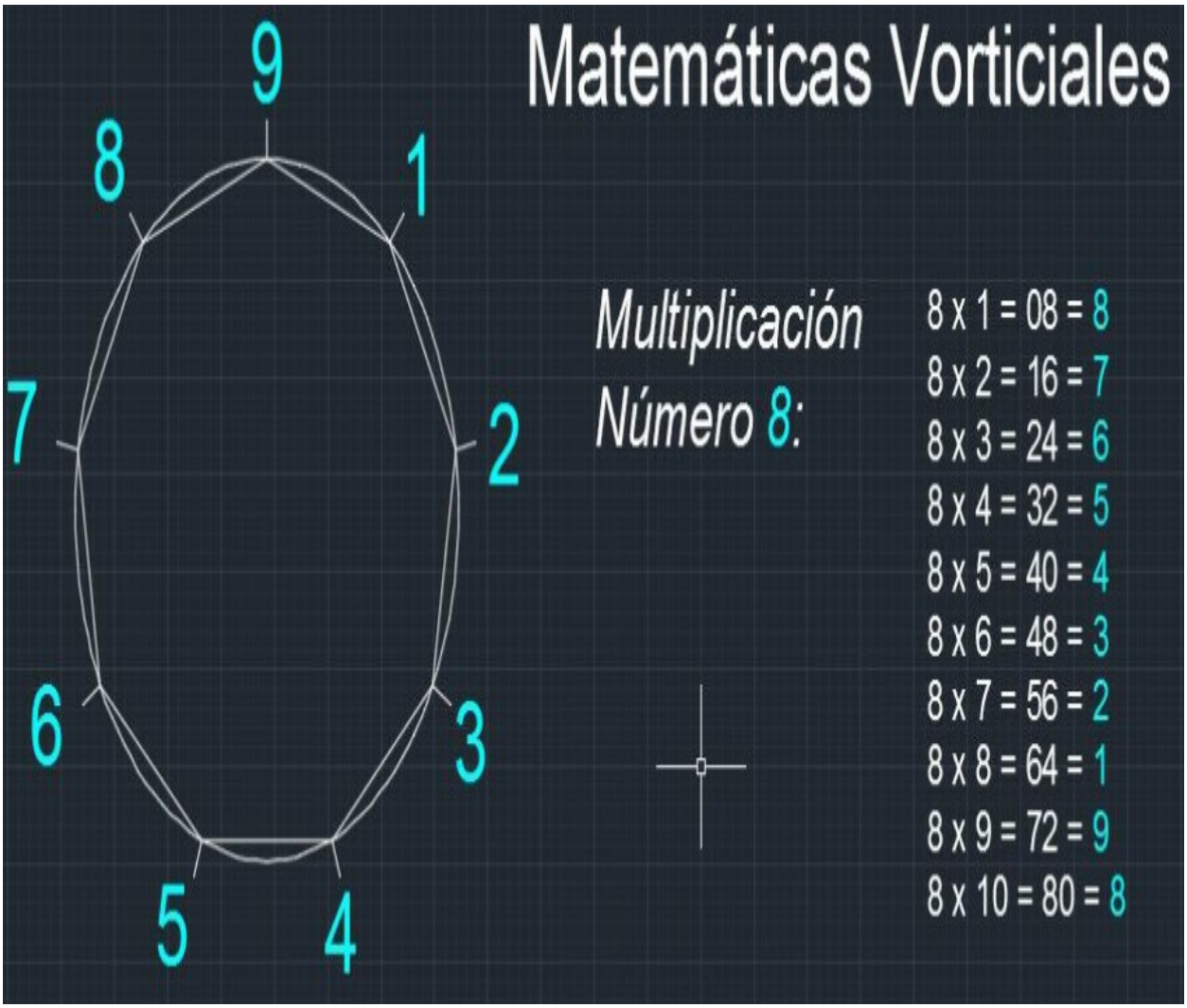
Multiplicar por 6, es como multiplicar por 3, pero a la inversa. También le hace pulsar al toroide.



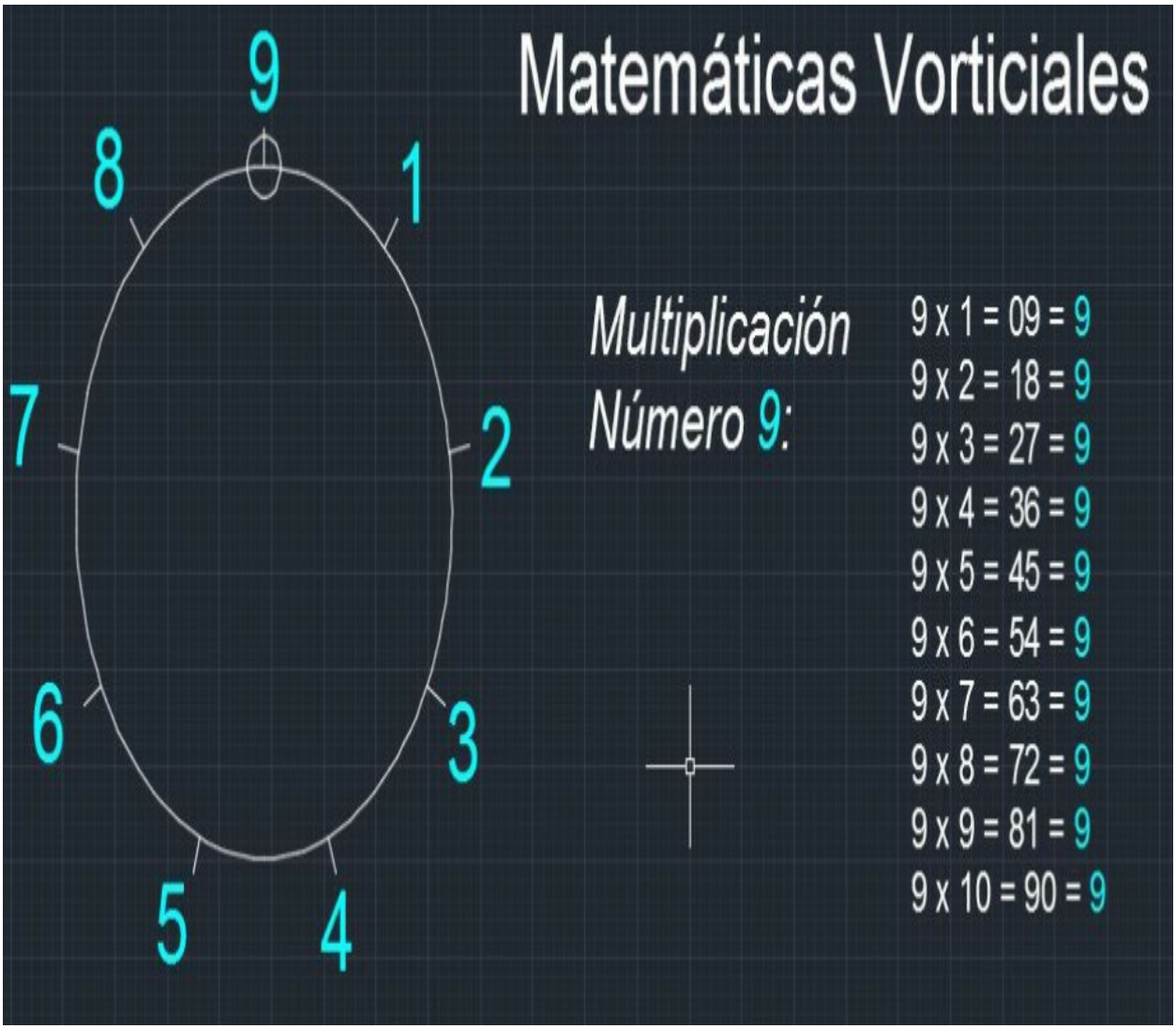
Multiplicar por 7 crea la estructura inversa a la de multiplicar por 2. Recorre el perímetro exterior.



Multiplicar por 8 invierte a todos los números. El 1 los dejaba igual, y el 8 los invierte.

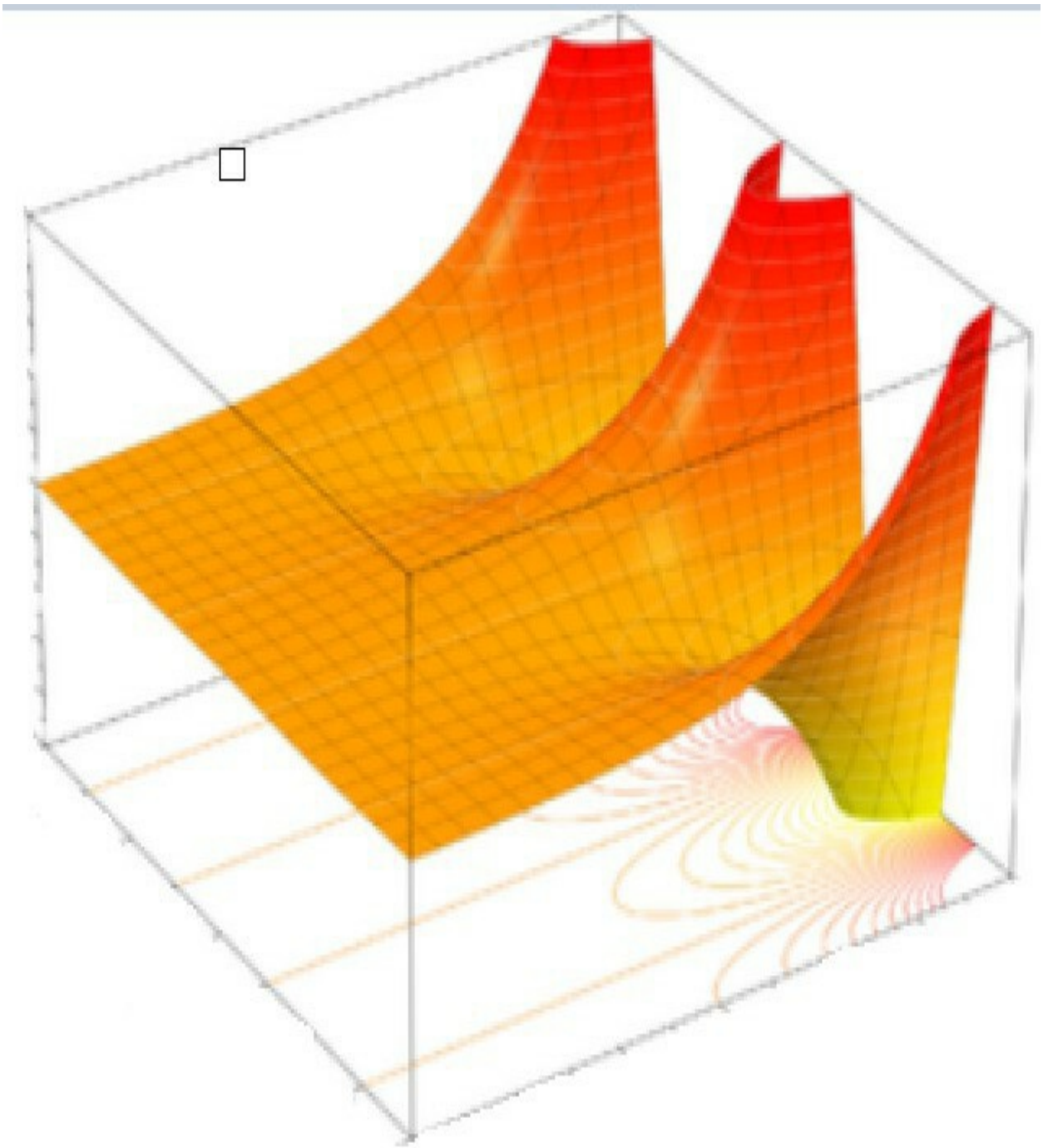


Multiplicar por 9, hace que todo lo convierta en 9, en la totalidad.

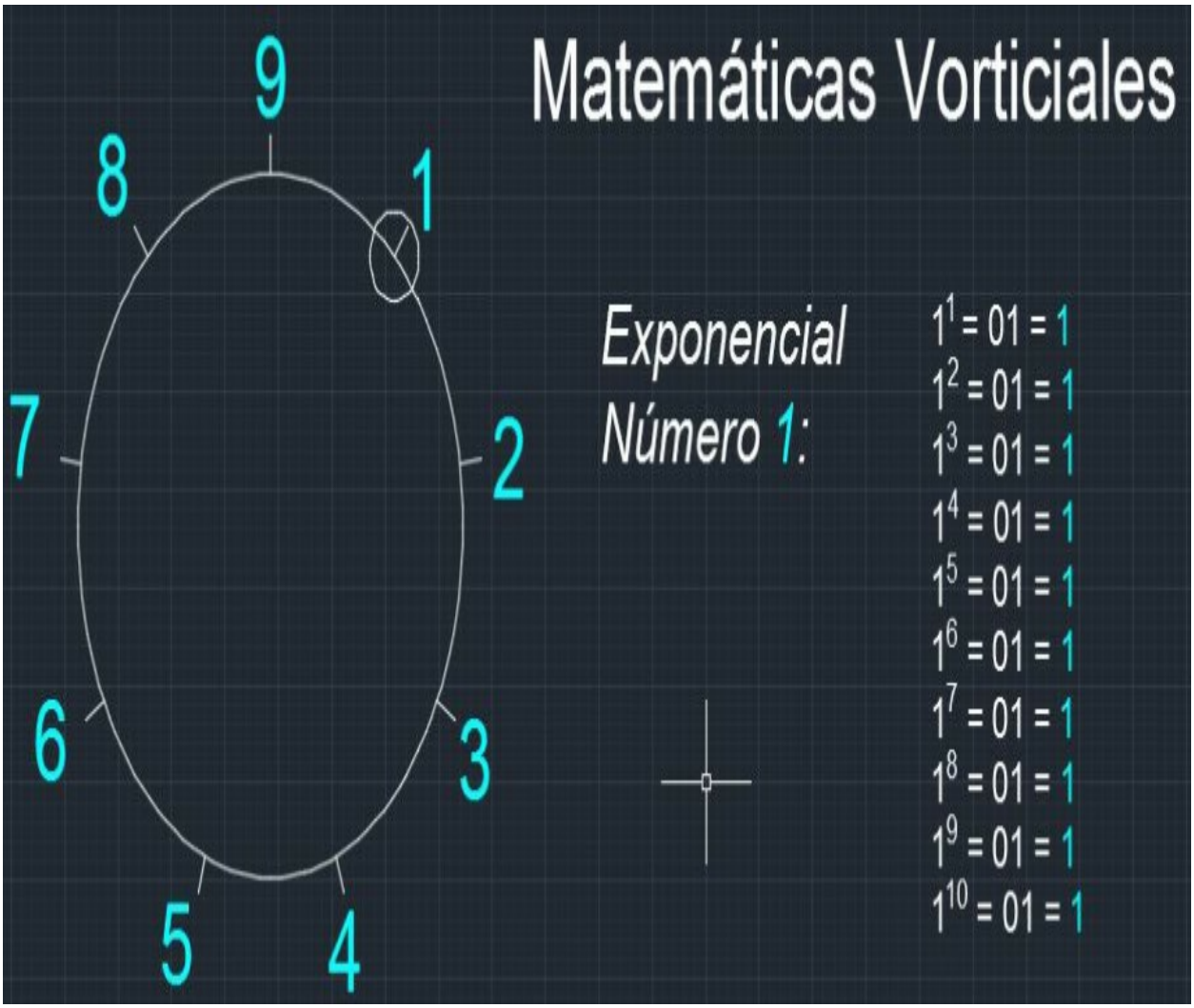


Función exponencial:

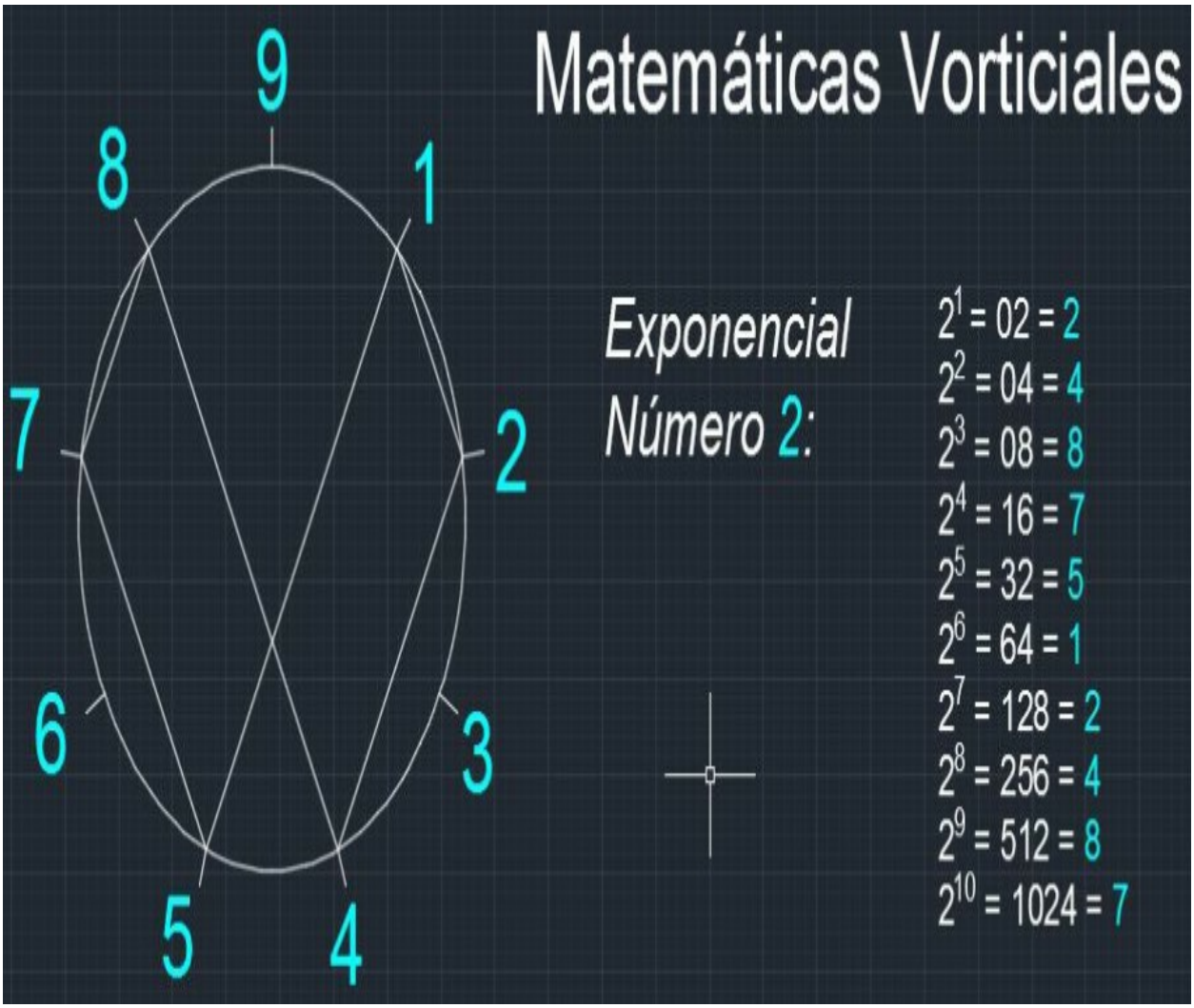
Una sustancia radioactiva, sigue una función exponencial, acaba explotando.



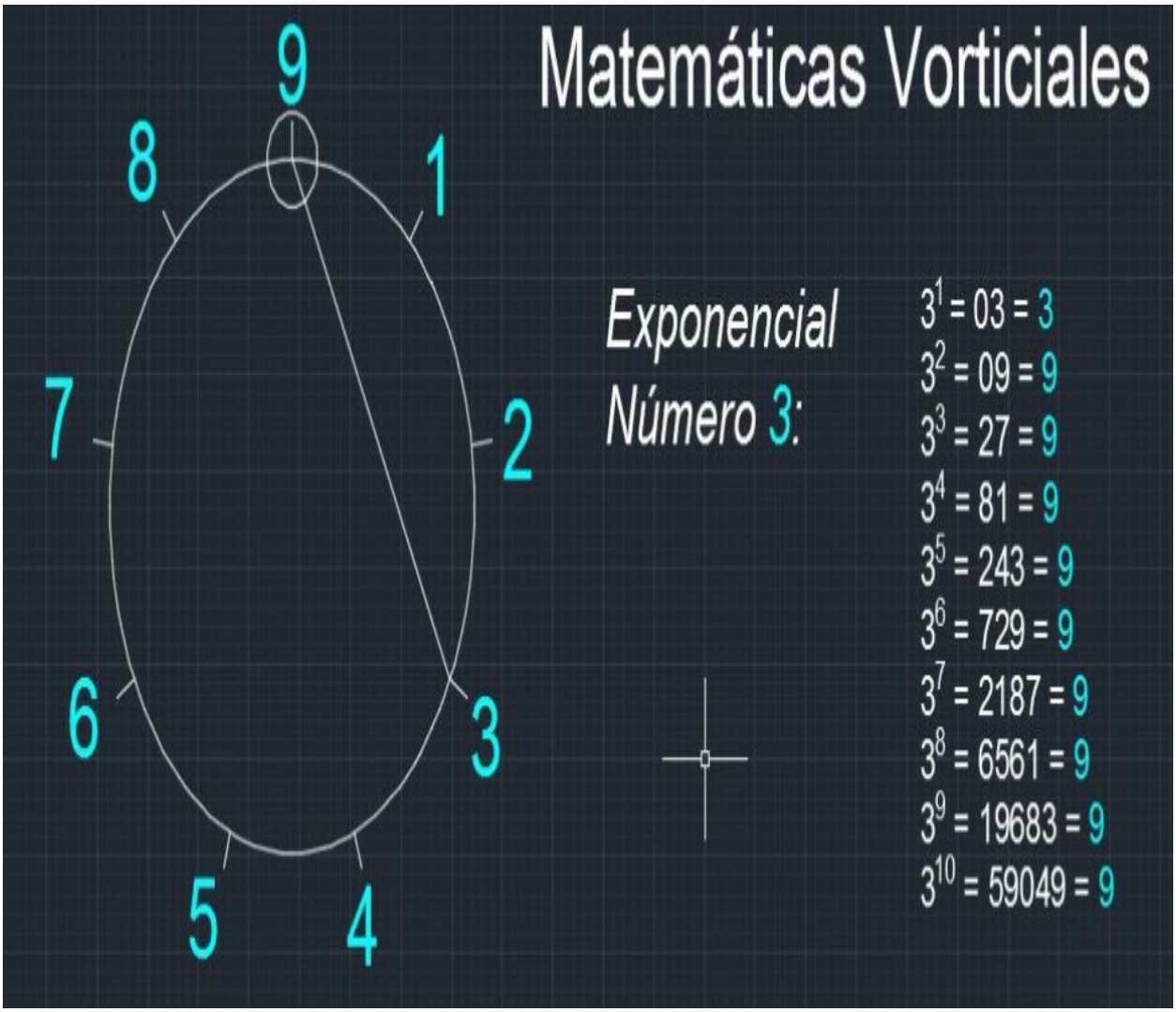
Exponencial 1, hace que no varíe nada.



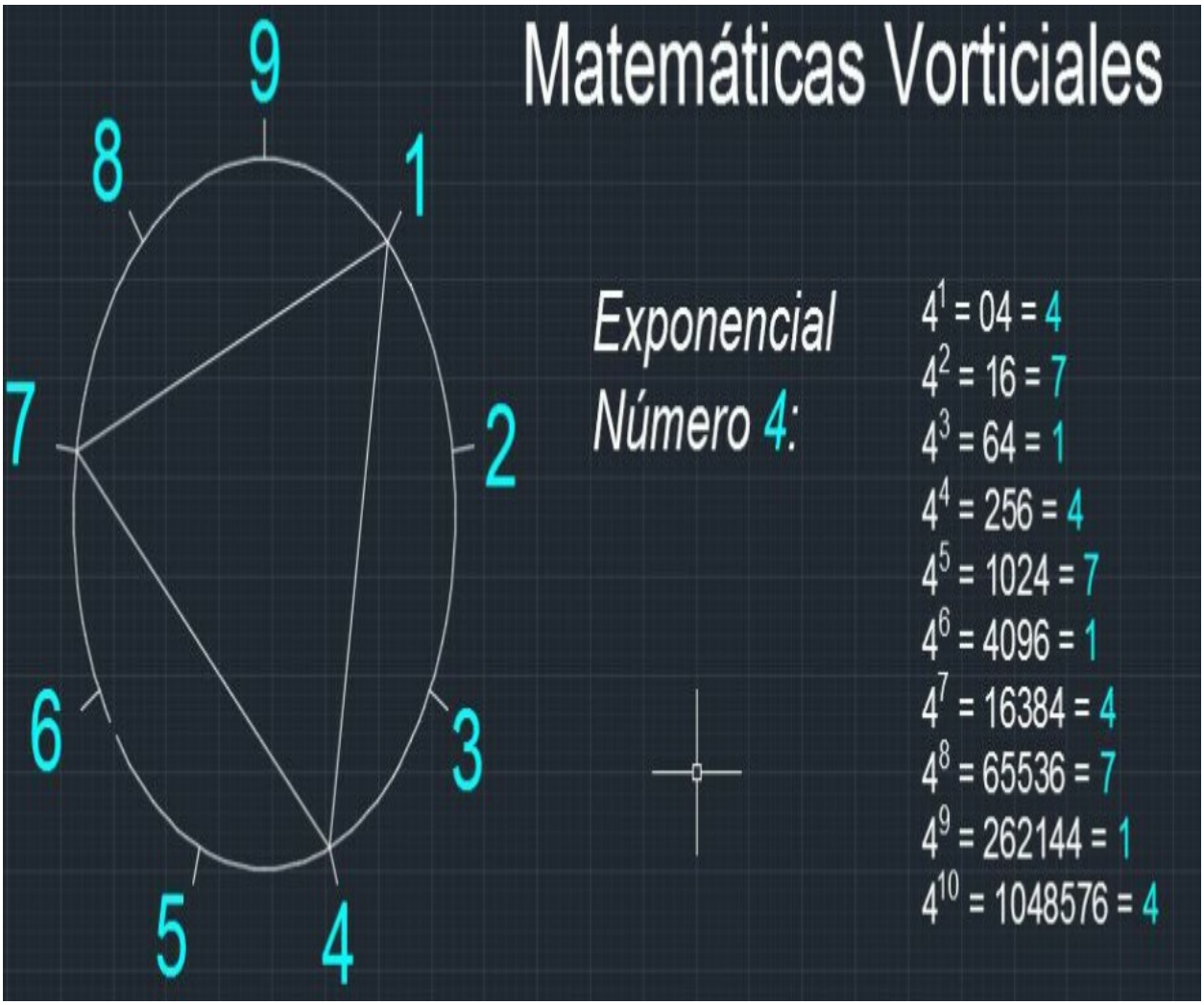
Exponencial 2, se ejecuta el toroide creciente.



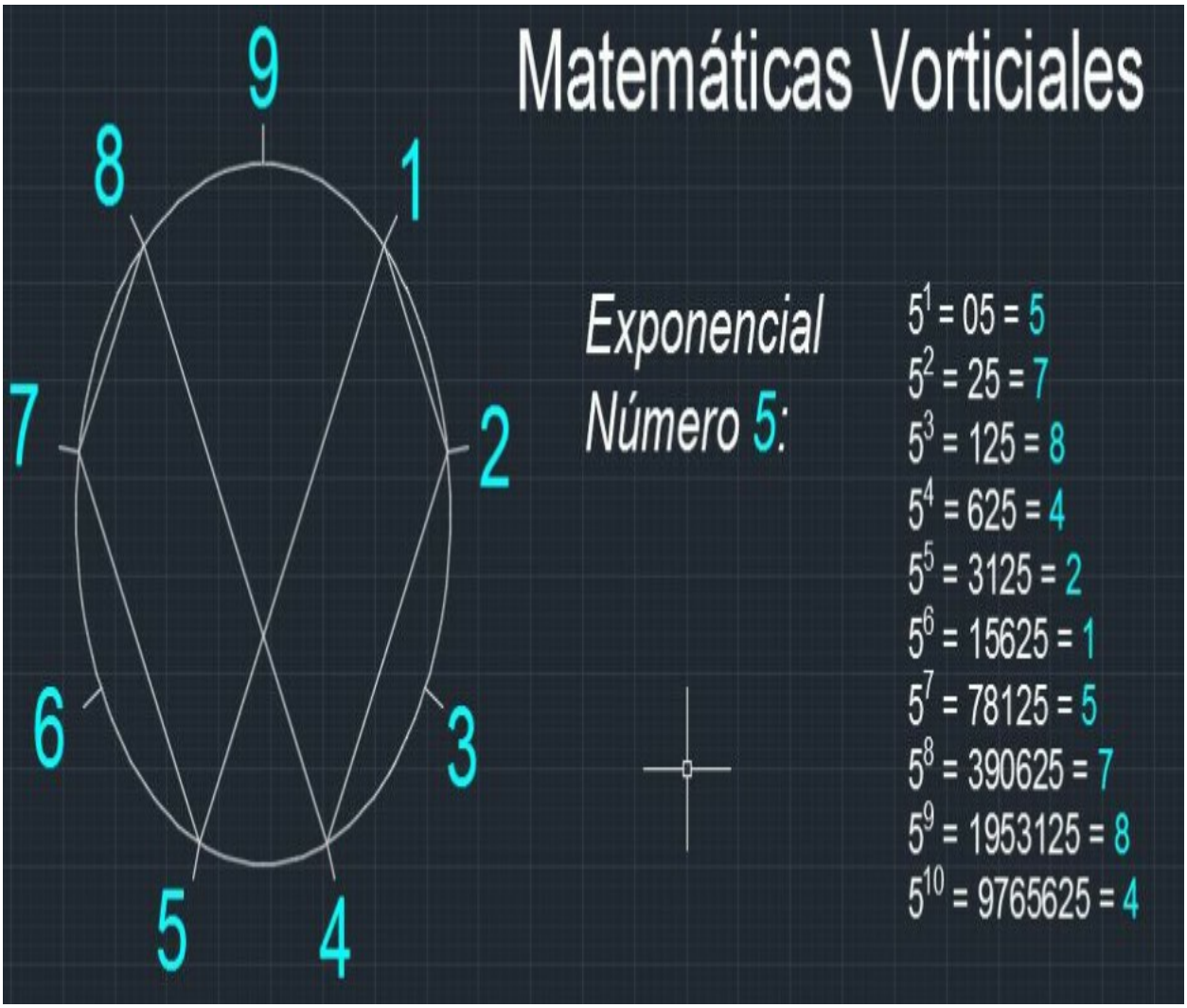
Exponencial 3, lleva todo a la totalidad, al 9.



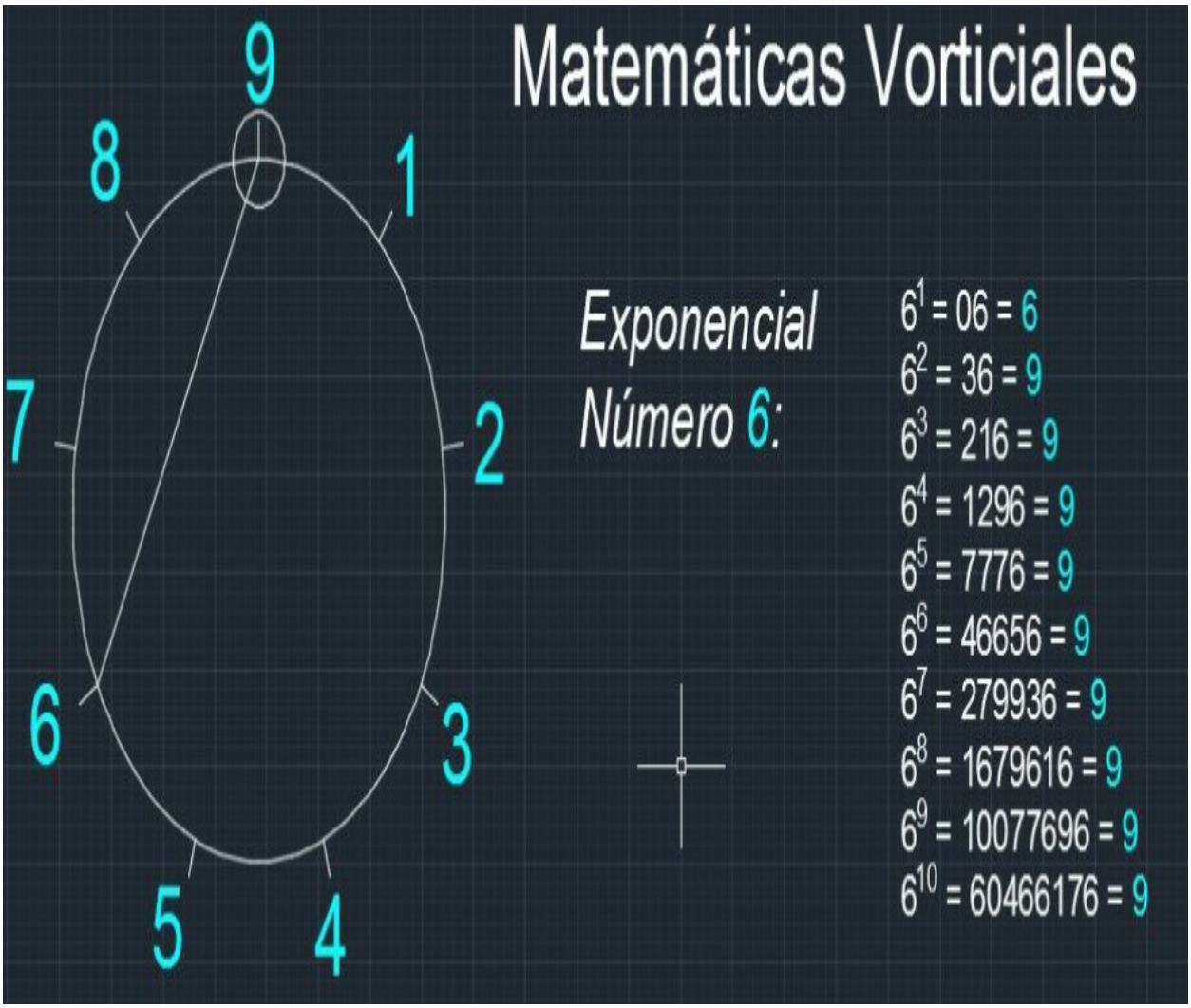
Exponencial 4, recorre las tres coordenadas positivas XYZ, luego el 4 va siempre en lo positivo.



Exponencial 5, lo inverso al 2. Ejecuta el toroide hacia el interior.

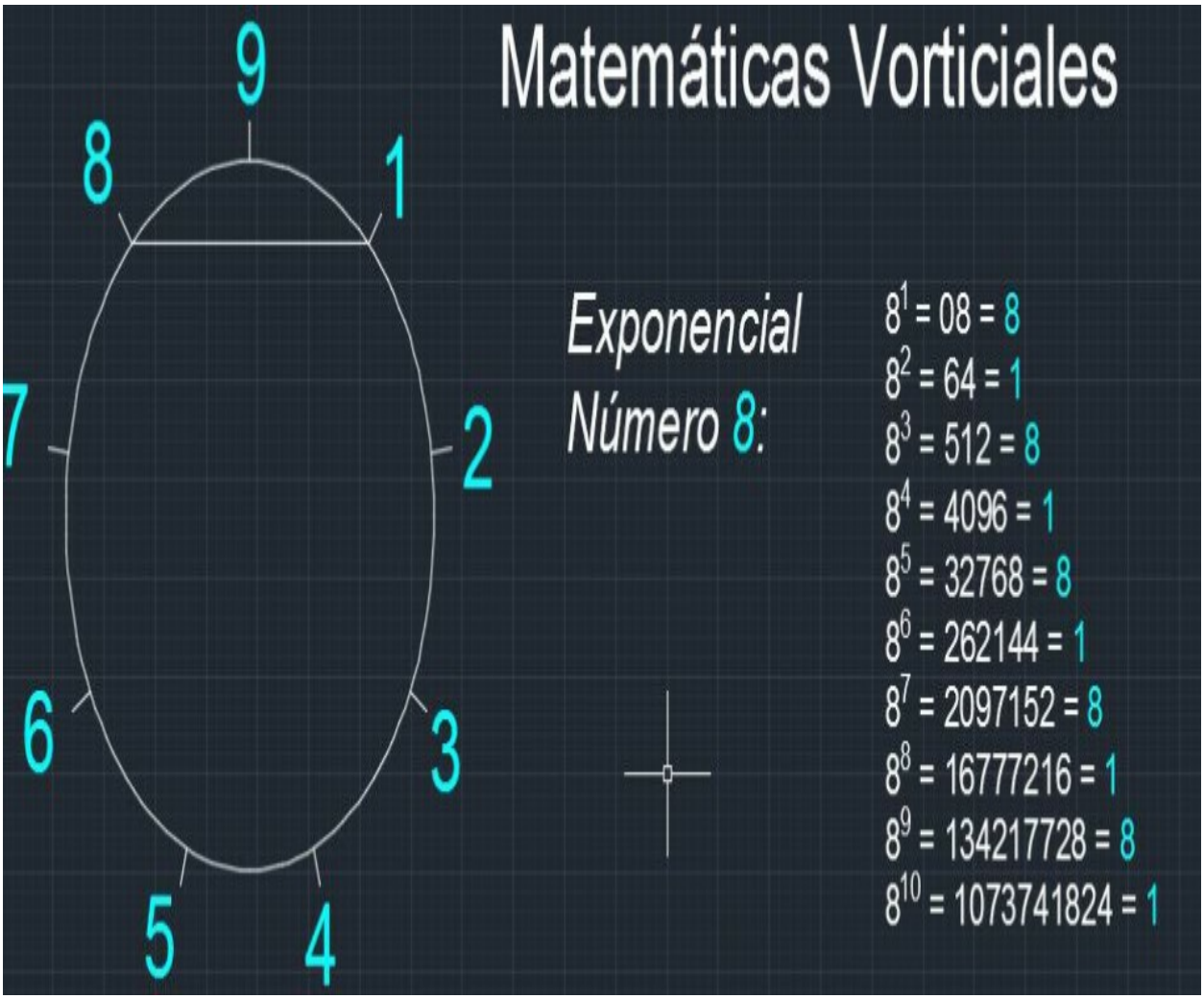


Exponente 6, lo lleva todo al 9, la totalidad, el punto de contacto con el éter, con la estructura fija del vacío.



Exponencial 7, recorre las coordenadas XYZ positivas, pero en el sentido inverso al 4.

Exponencial 8. Va del 1 al 8, es decir va invirtiendo la ida y vuelta. Pasa de Z a -Z a Z a -Z. Oscila en el eje Z.

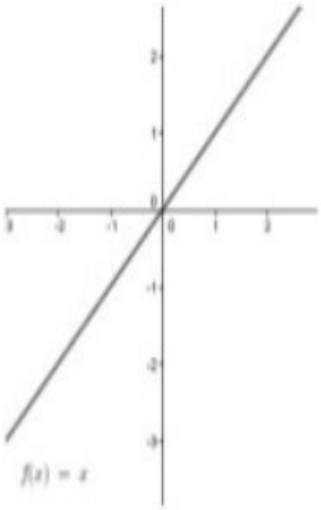


Exponencial 9. Todo lo lleva al 9, a la totalidad, al punto de contacto con el éter.

FUNCIÓN POTENCIA.

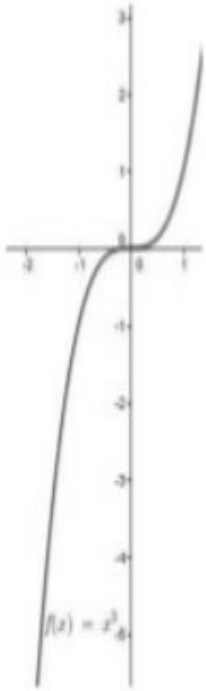
Depende de si el exponente es par, impar, positivo o negativo.

Gráficas de la función potencial I



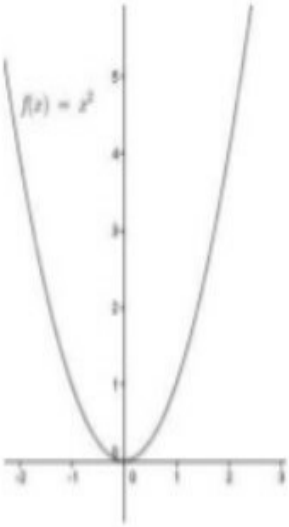
$f(x) = x$

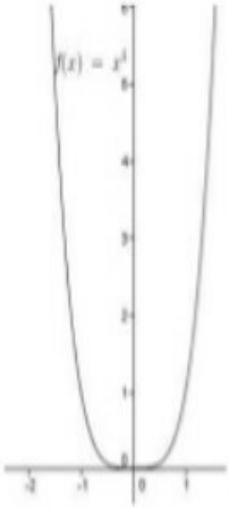
$f(x) = x^2$



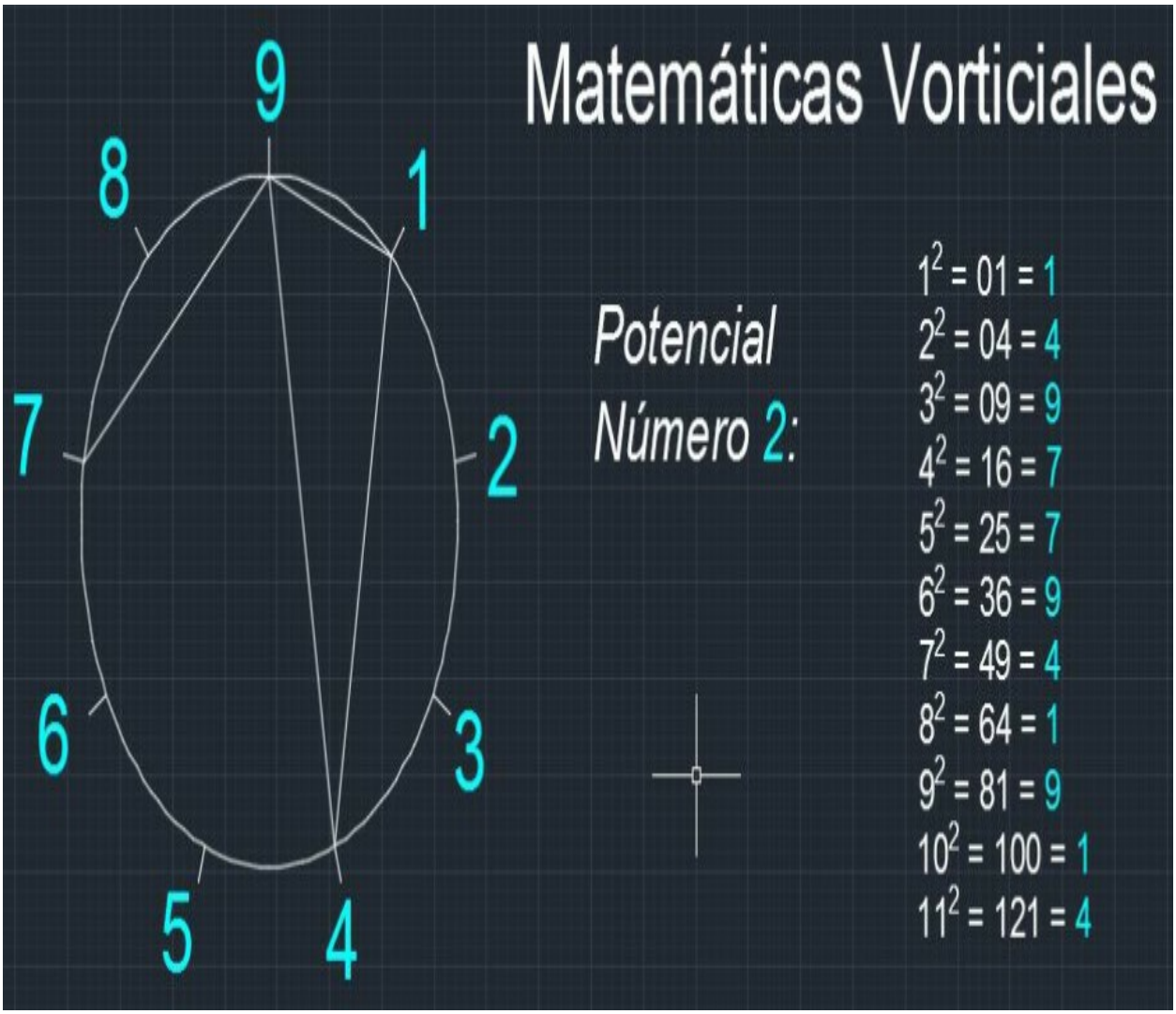
$f(x) = x^3$

$f(x) = x^4$

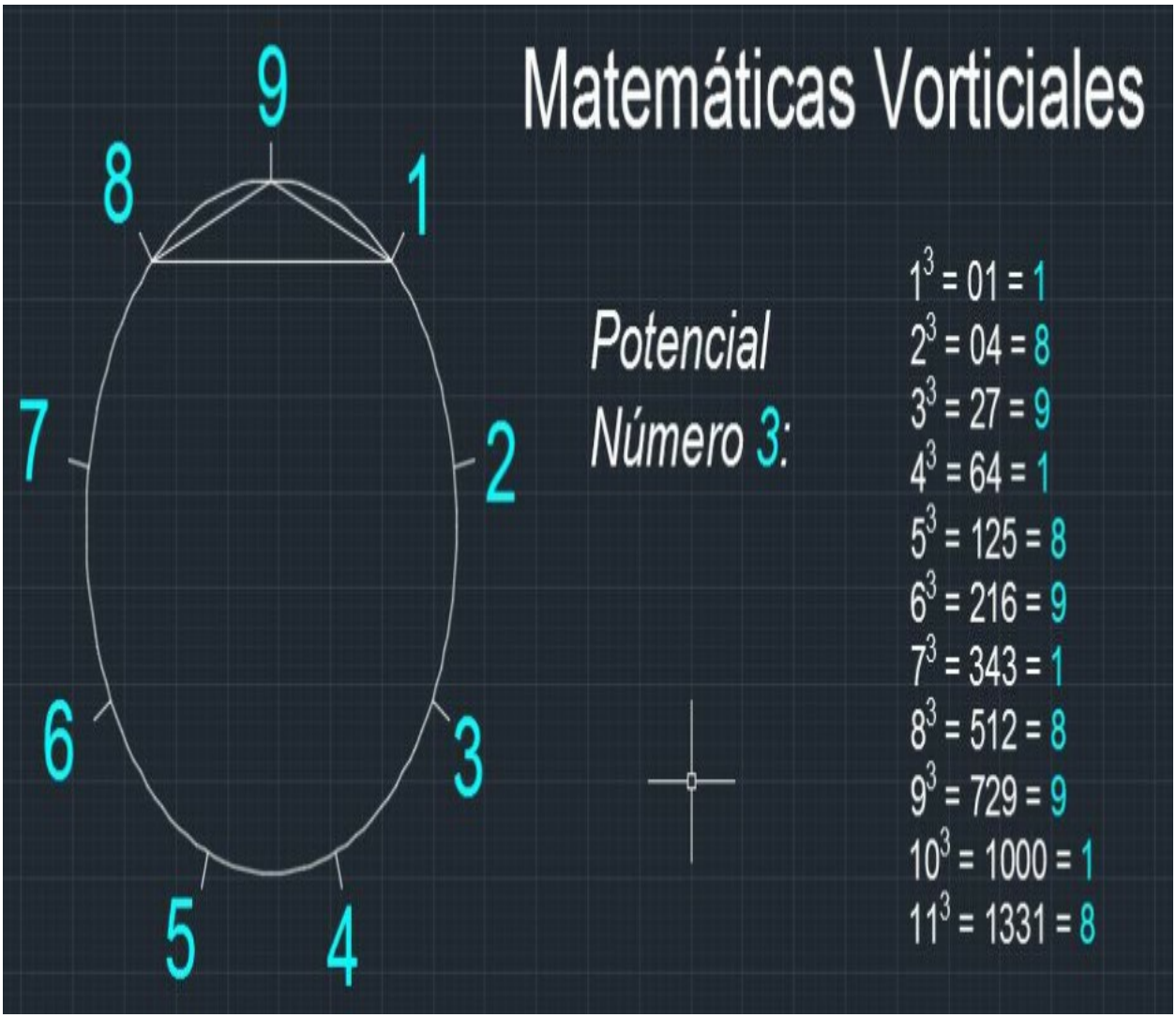




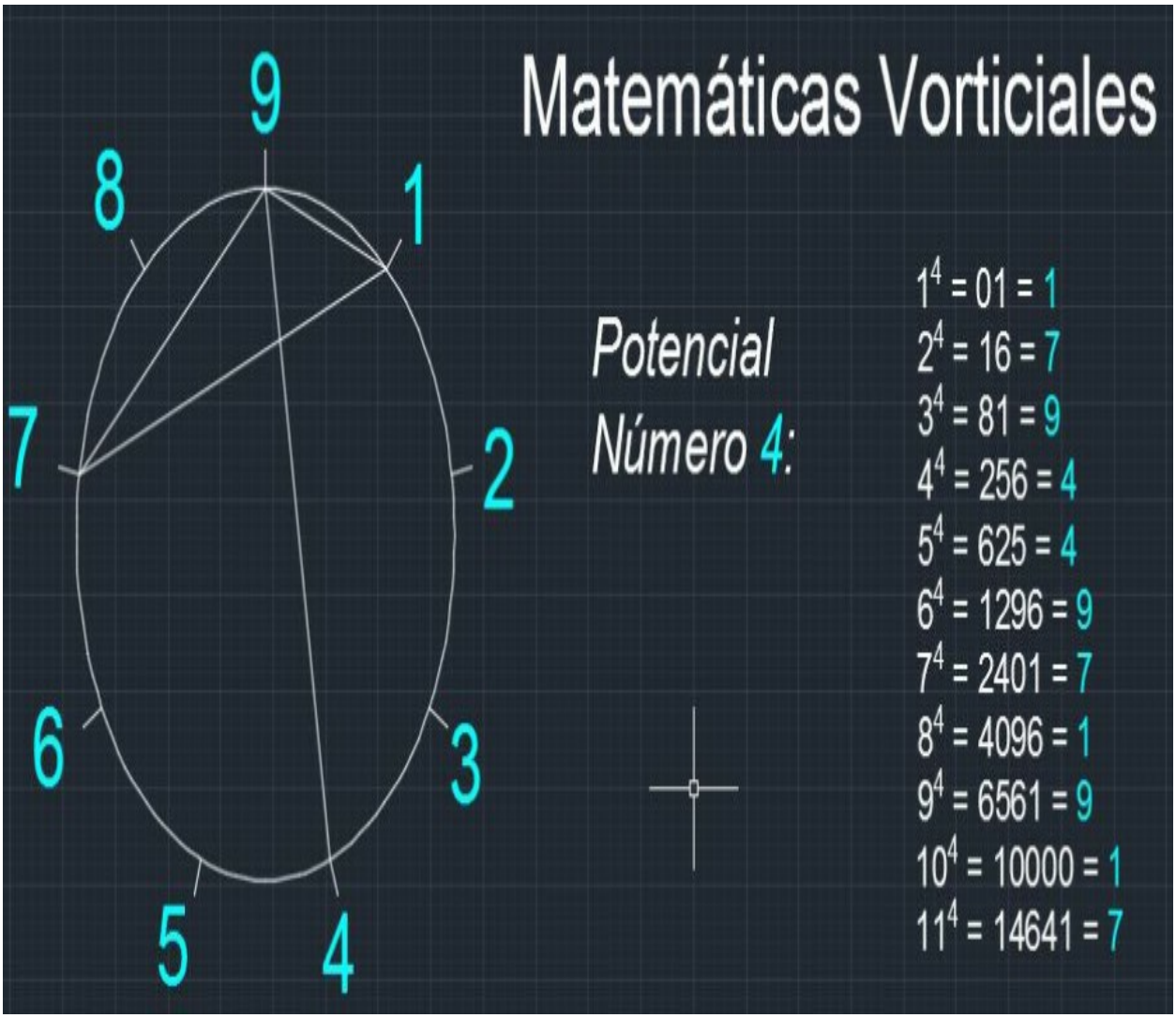
Potencial 1, no produce cambios.
Potencial 2, produce una estructura cerrada en las coordenadas XYZ positivas, que va de ZYXXYZZYX...



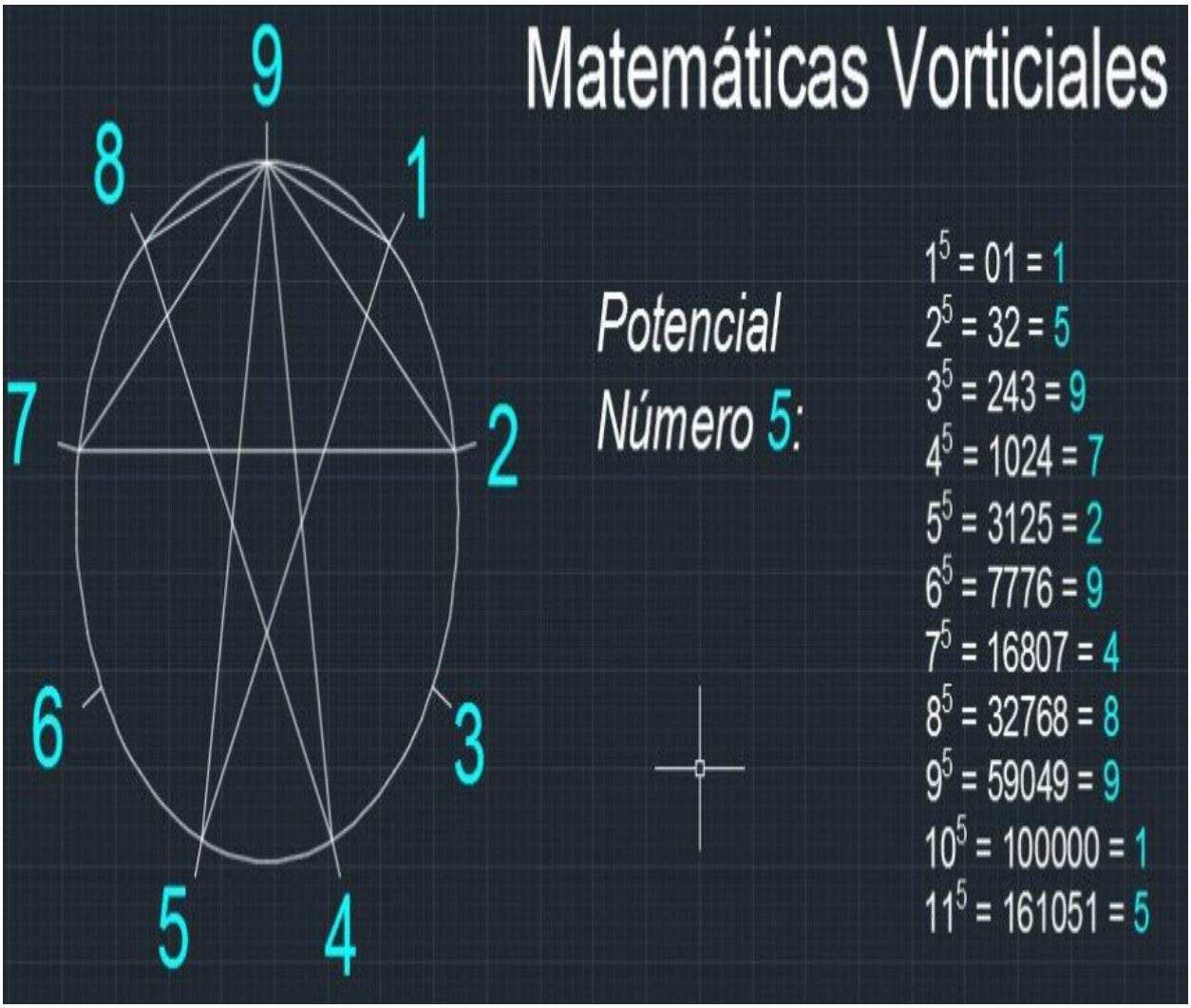
Potencial 3. produce una oscilación a lo largo del eje Z. Pasando del Z al -Z y viceversa.



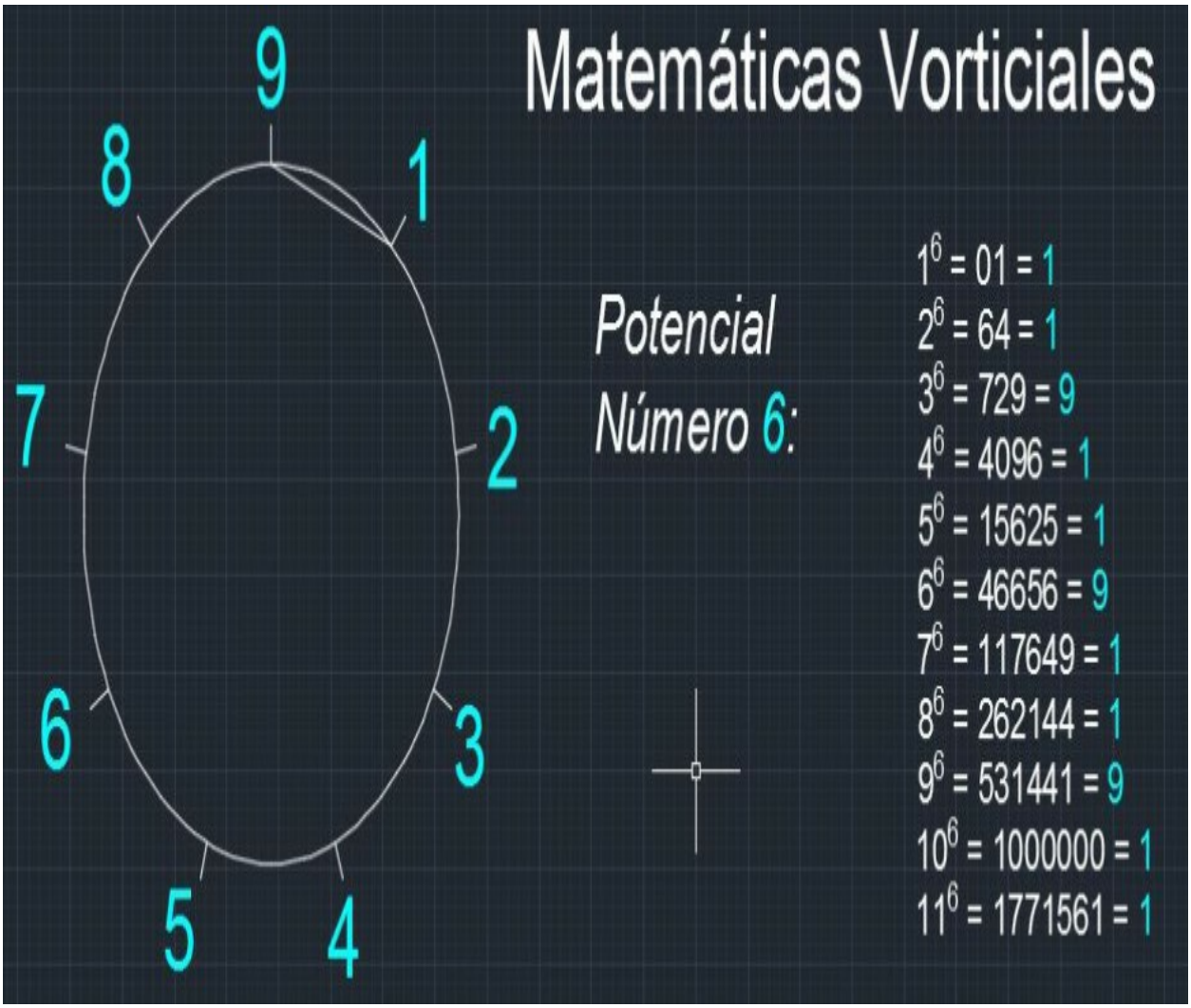
Potencial 4, produce una estructura en las coordenadas positivas, ZXYYXZZXY...



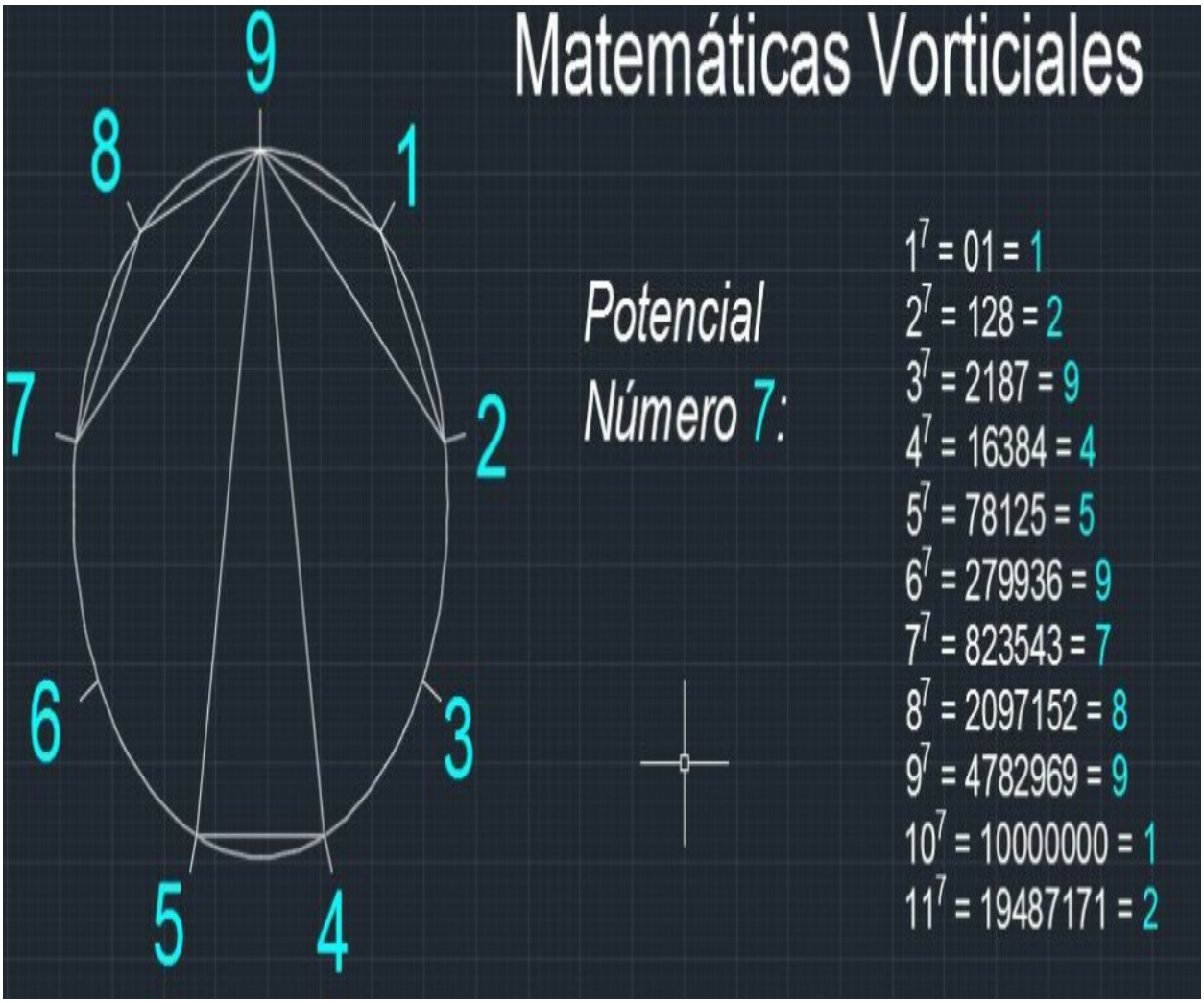
Potencial 5, ahora la estructura es Z-YX-XY-Z...Z-YXXY-Z...



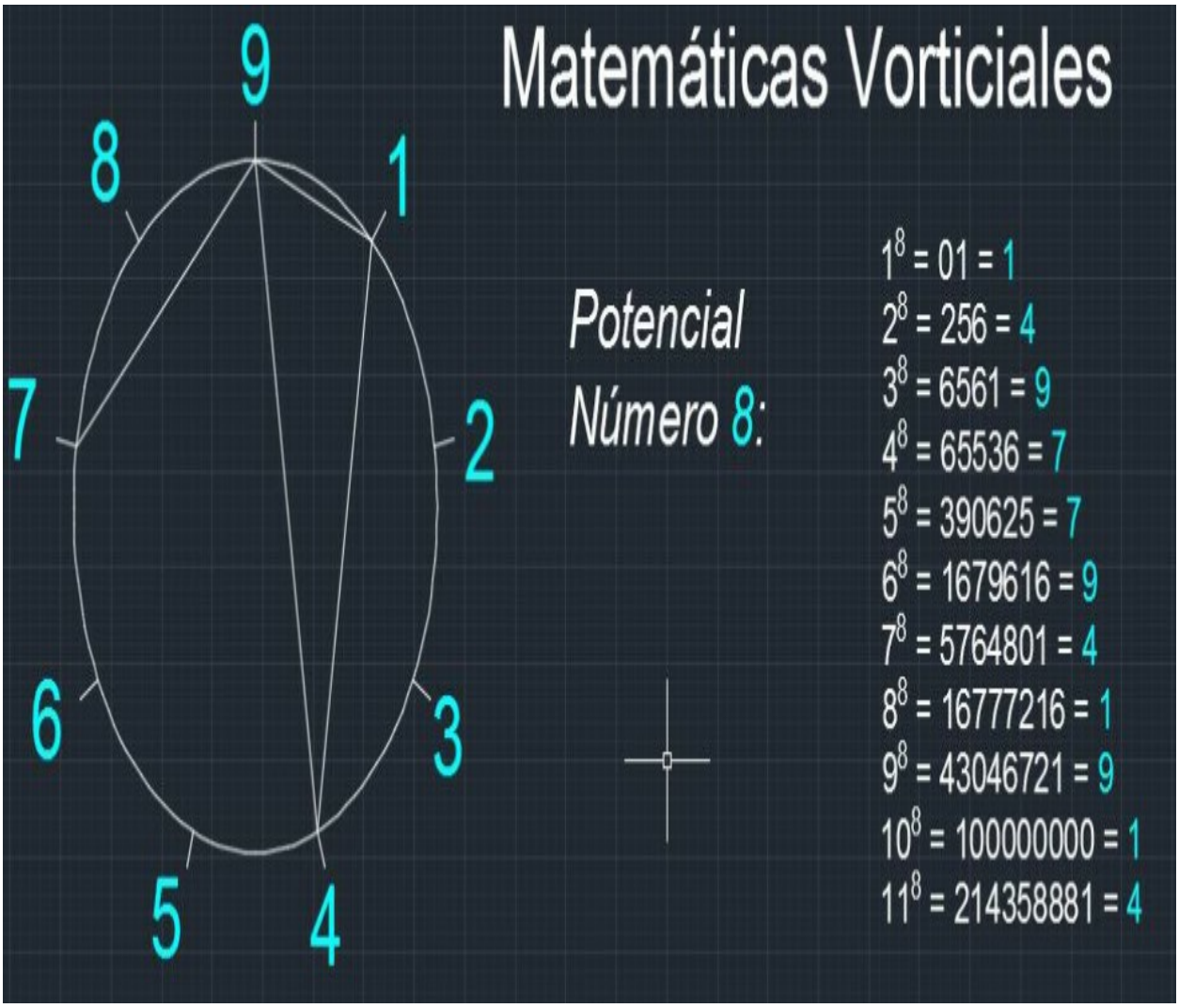
Potencial 6, va avanzando a lo largo del eje Z



Potencial 7, ahora la estructura es Z-XY-YX-Z

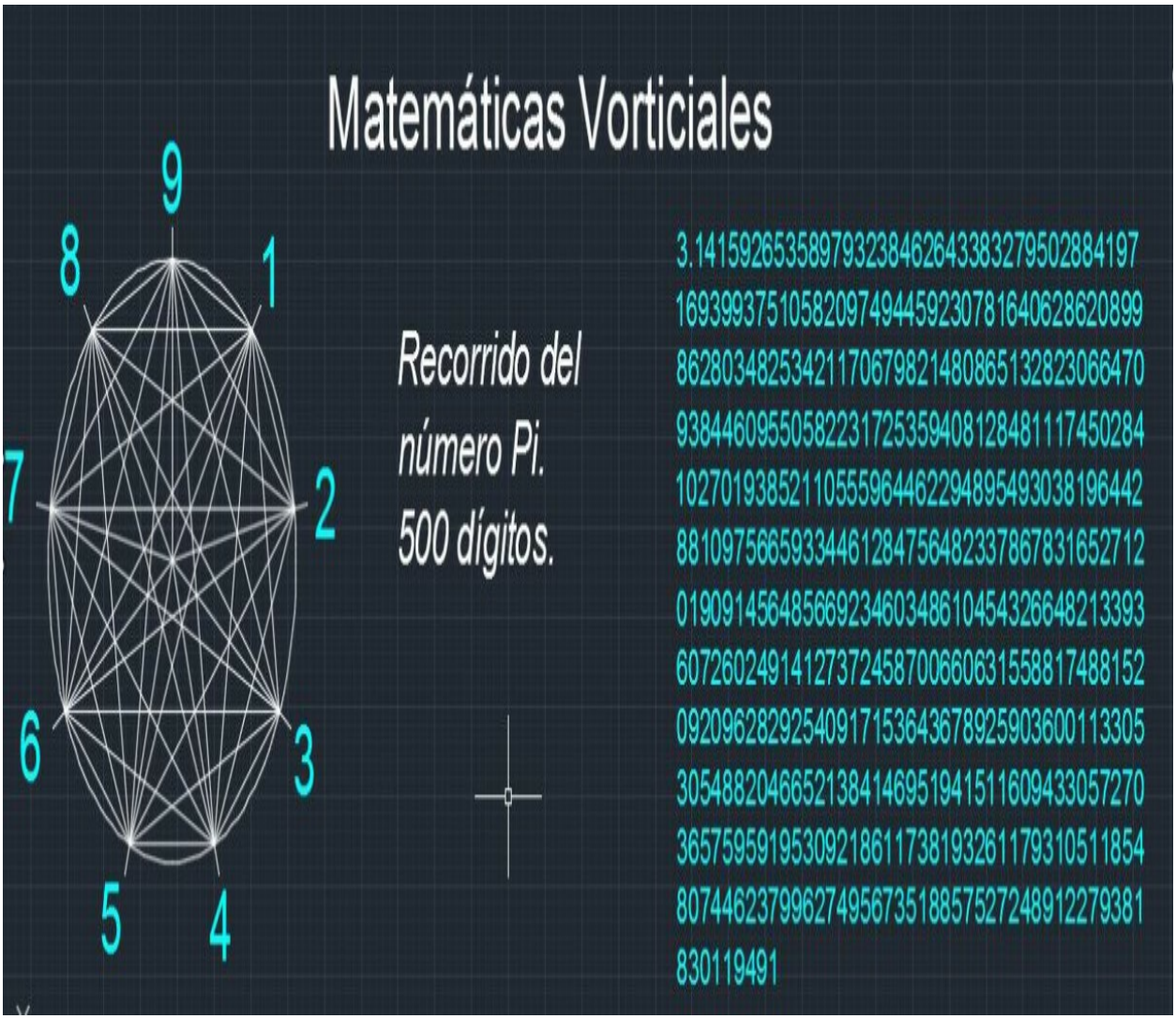


Potencial 8, crea una estructura solo en las coordenadas positivas, ZYX, exacto al potencial 2.

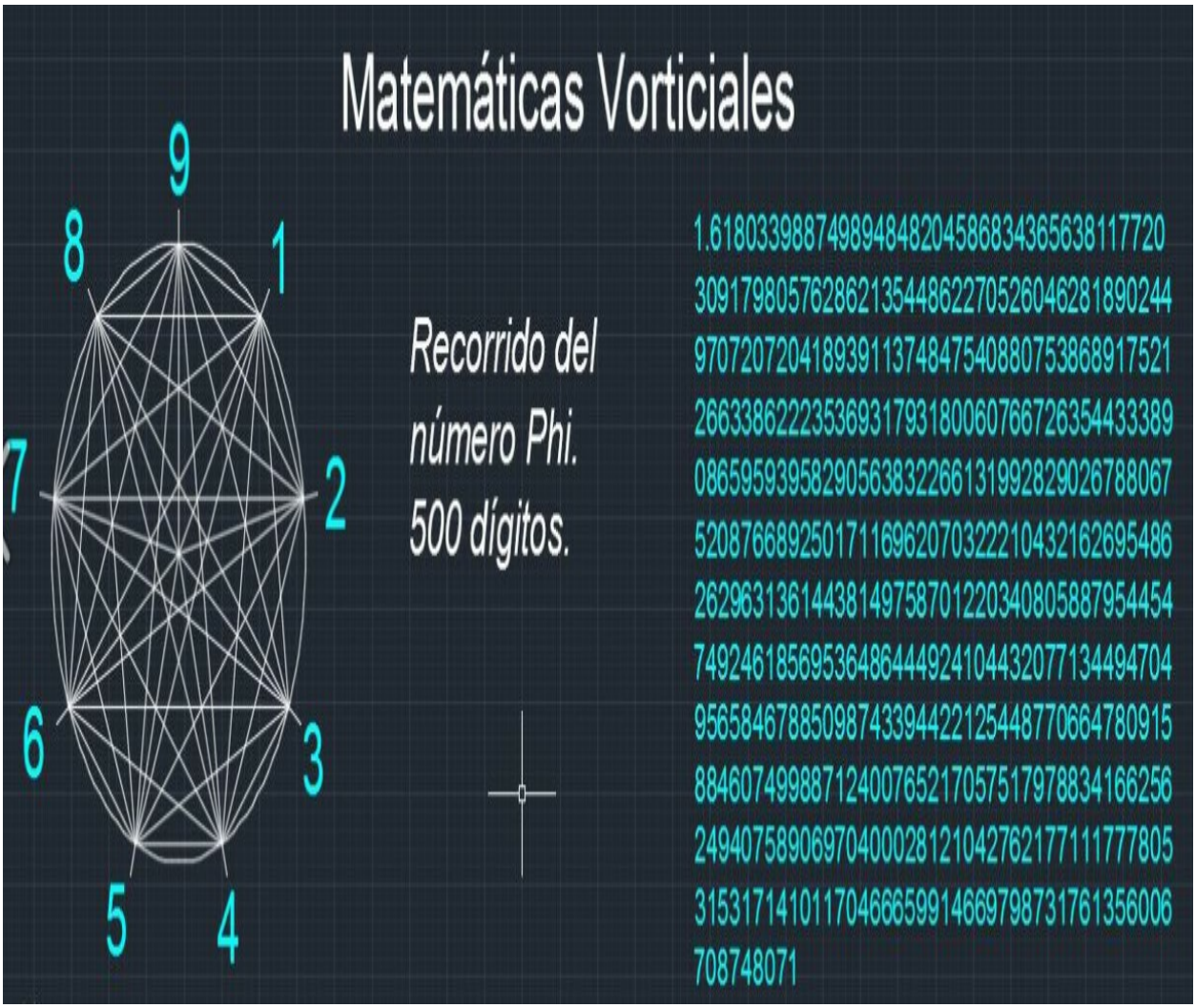


Potencial 9, crea una oscilación a lo largo del eje Z, pero ahora cruzando en el éter.

El número Pi tiene tiene un patrón vorticial.



También lo tiene el número Phi.



Y el patrón de Phi, en vorticiales se repite exactamente cada 24 números.

PHI RELACIONA LOS NÚMEROS DE LAS CONSTANTES DEL UNIVERSO.

Todas las constantes fundamentales de la física, simplemente son números y cuando las relacionamos, vemos que todas están relacionadas con phi, es decir con la máxima eficiencia.

La constante de estructura fina, el número de Balmer, el de Euler, Pi … si cogemos simplemente sus números y nos olvidamos de las unidades, vemos que están relacionados con phi.

EL OJO HUMANO ES CAPAZ DE DETECTAR UN SOLO IFOTÓN.

Estamos tan perfectamente diseñados que somos capaces de detectar un simple fotón, una simple portadora de información que lleva el valor de los 9 componentes.

Este ifotón también podemos llegar a fotografiarlo.

LA TOPOLOGÍA TAMBIÉN ES FUNDAMENTAL EN NUESTRA SALUD.

Podemos decir que toda la línea de investigación en la actualidad, también es errónea, pues la causa de todas las enfermedades está en el Déficit de la

función enzimática, así como en los conflictos mentales tal y como estudió Hamer.

Las células alimentadas adecuadamente crearán inmunidad y hacen que el organismo se regenere y se cure solo.

Las células necesitan una correcta oxigenación, nutrición, catálisis fermentativa, producción y excreción, así como un ciclo correcto de descanso-trabajo.

El cáncer empieza por la producción de proteínas desestructuradas, proteínas con estructuras erróneas, lo que podríamos llamar proteínas desnaturalizadas. Luego el objetivo de la cura debe basarse en recuperar la estructura correcta de todas nuestras proteínas, para ello necesitamos proteínas naturales, no sintéticas, las cuales se encuentran en organismos vegetales vivos y sanos. Estas son muy activas y energéticamente actúan sobre el complejo sustrato-enzima y regulan la función enzimática.

Cuando una proteína está en su estado natural, se dice que tiene una estructura nativa, pero al
desnaturalizarla lo que se hace es alterar su estructura, por lo que pierde su forma y con ello cambia sus propiedades, es decir pierde su función biológica original y a veces sus propiedades físico-químicas, es decir pierden su estructura tridimensional, aunque mantiene la secuencia de aminoácidos.

El aire que respiramos, el agua que bebemos y los nutrientes que comemos, junto con nuestros pensamientos, deben ser administrados para conseguir un equilibrio dinámico en la función celular, para con ello conseguir que realice una buena catálisis fermentativa.

DEBEMOS INGERIR PROTEÍNAS NATIVAS.

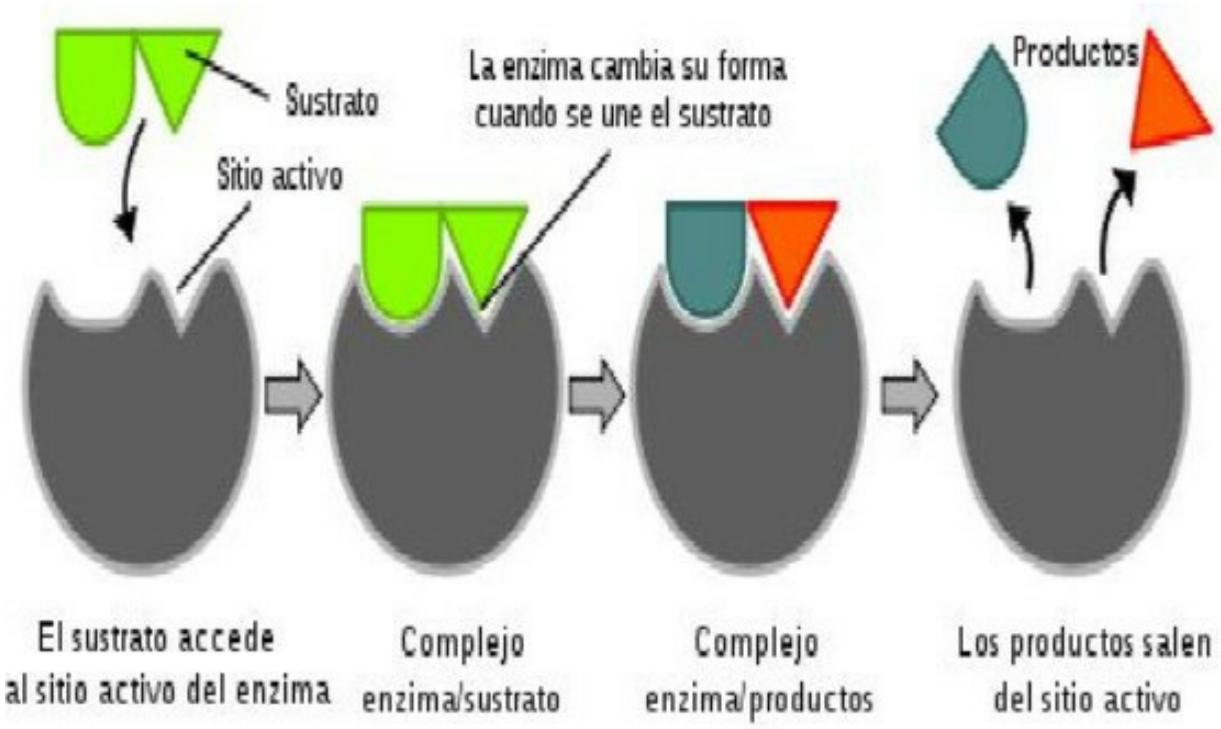
Las enzimas son esenciales en todos los procesos biológicos ya que son responsables de las reacciones que conservan la vida.

Los factores que influyen en la velocidad de las reacciones enzimáticas son: temperatura (la óptima son 37º C), el PH (las reacciones óptimas se realizan dentro de un estrecho márgen de PH) y los sustratos, que deben ser sustratos

naturales, aportados
principalmente en los alimentos crudos.

Las mínimas alteraciones en la composición de las moléculas explica las mayoría de los trastornos, y la naturaleza de las enfermedades.

Los inhibidores enzimáticos de las llamadas medicinas, son los que están creando una catástrofe en la salud, pues es un gran error ir contra la función enzimática establecida por la propia naturaleza del



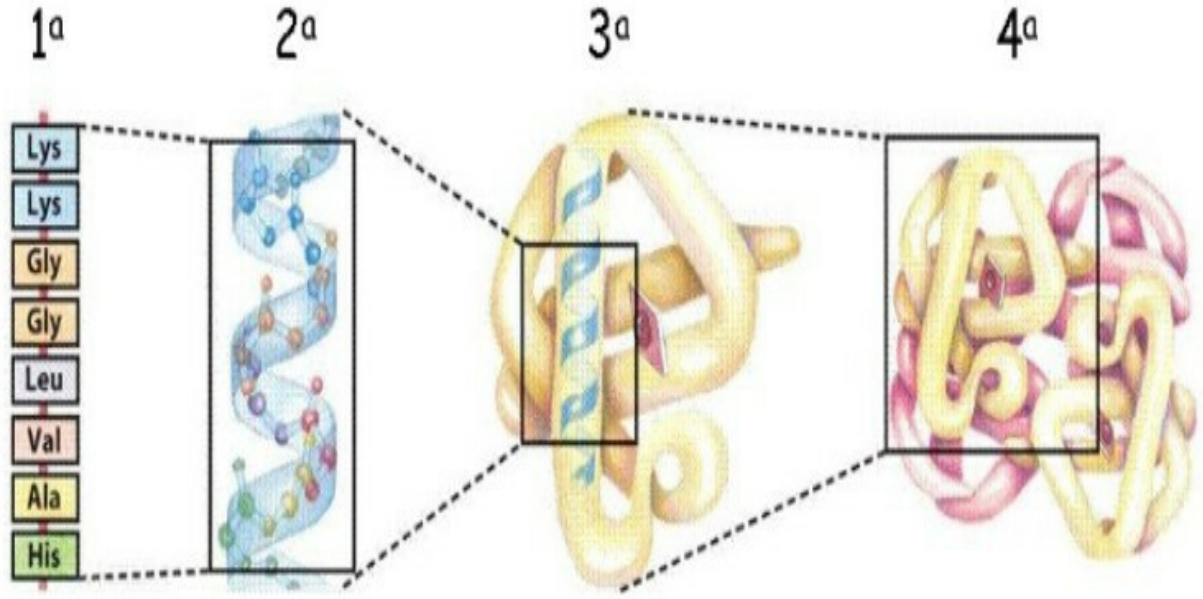
organismo.
“EL CANCER ES EL REFLEJO DE UN ESTILO DE VIDA, DE HÁBITOS Y ACTITUDES ERRÓNEOS QUE SE MANTIENEN DURANTE LARGOS PERIODOS DE

TIEMPO, Y SIEMPRE SURGE DE UN PROCESO INFLAMATORIO, PASANDO AL CRÓNICO, Y LUEGO AL CANCERÍGENO, LUEGO SOLO CORRIGIENDO LA CAUSA QUE CAUSA ESA INFLAMACIÓN, CORREGIREMOS EL CANCER. LAS CÉLULAS DEL MICROAMBIENTE, COMO MACRÓFAGOS,
FIBROBLASTO, NO LO ATACAN YA QUE ENTIENDEN

CORRECTAMENTE QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE CURACIÓN Y REGENERACIÓN.

DEBEMOS DE CORREGIR LA CAUSA DE LA INFLAMACIÓN, NO ATACAR AL EFECTO.
Las proteínas tienen 4 estructuras, y si rompemos la 3ª, ésta dejar de realizar su función biológica.

- Estructura primaria.
- Estructura secundaria.
- Estructura terciaria.
- Estructura cuaternaria.



La inflamación es una reacción natural del cuerpo ante invasores extraños, tales como bacterias, toxinas... La inflamación es para proteger al cuerpo ante invasores extraños, como alimentos que el ser humano no está diseñado para procesarlos.

La topología que hemos visto en la parte ifotónica, es importantisima en

nuestra salud, ya que solo los agujeros de las estructuras realizan acciones, y solo la naturaleza sabe crear estructuras con los agujeros colocados correctamente.

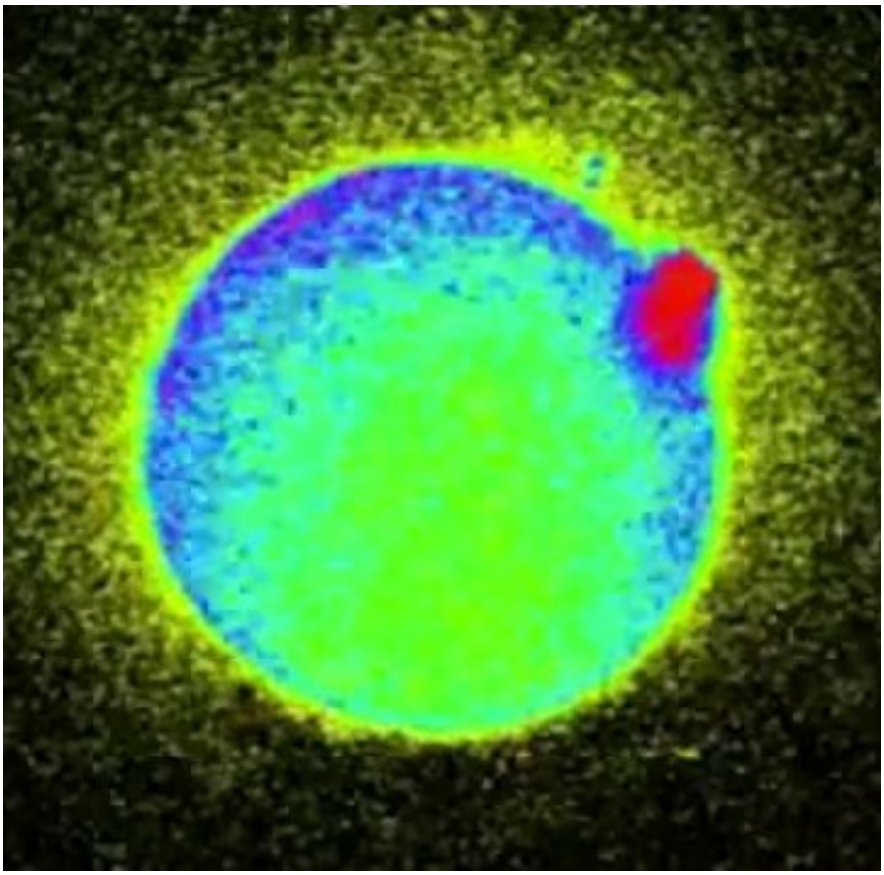
Un estrés crónico y prolongado que te impide dormir correctamente también genera un proceso de inflamación que puede acabar en cancerígeno, el estrés genera citoquinas. Dependiendo del tipo de estrés, afecta a un órgano o

a otro, esto lo describe exactamente Hamer.

EN LA FECUNDACIÓN, EN LA UNIÓN DE ÓVULO Y ESPERMATOZOICE, SE PRODUCE UN GRAN DESTELLO DE LUZ.

En el momento en que el espermatozoide logra entrar en el óvulo, saltan miles de millones de chispas de átomos de zinc. El tamaño de la erupción está directamente relacionado con la salud del óvulo y su habilidad para desarrollarse en un embrión viable.

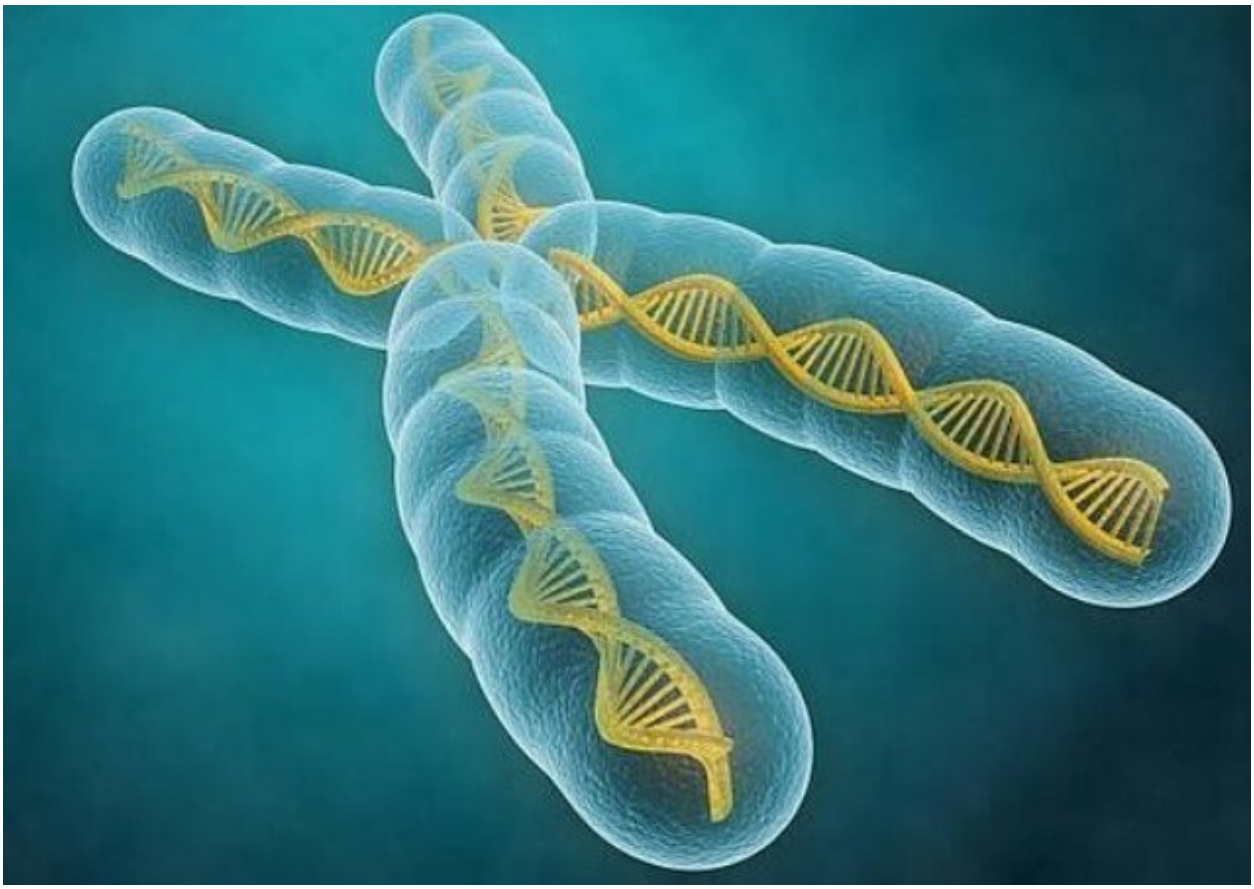
El proceso en el primer paso en la creación de la vida humana, es exacto a la unión de nuestros dos vórtices que giran en sentidos contrarios.



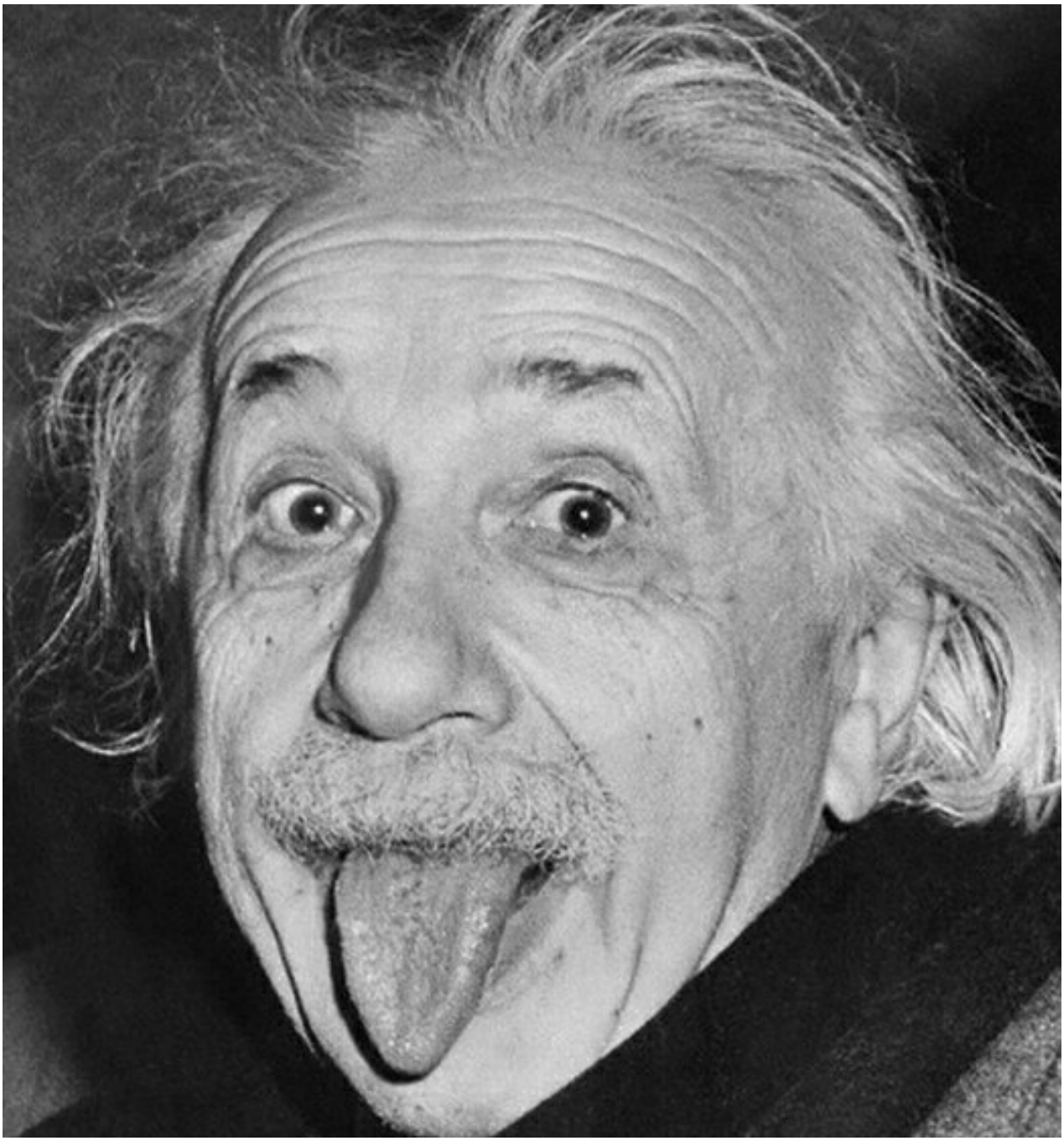
En este proceso se traspasan las aplicaciones, pero no la información que hay en la cache. Es decir se heredan las habilidades aprendidas (aplicaciones instaladas), pero no se traspasa el conocimiento, pues está en la caché. Por eso las gallinas se traspasan unas aplicaciones y los seres humanos otras.

La fuerza de giro del ordenador, hace que los cromosomas del ADN, antes del empuje final de giro que hace que la célula se parta en dos, se organizan las cadenas de ADN en una secuencia levógira y otra dextrógira.

En los espermatozoides solo van la cadena de un giro, y en el óvulo solo va la cadena del sentido opuesto, así que en la unión espermatozoide-óvulo realmente es la unión de un vórtice levógiro con uno dextrógiro, lo cual siempre acaba en una nueva estructura en forma de doble toroide, la cual es estable y es la que encontramos en todo lo que llamamos materia y vida. En la unión de esos dos vórtices, es cuando vemos la luz desprendida que comentábamos antes, ifótones que se desprenden del anidamiento, y que acaban en las cadenas laterales que se van a formar siempre, y en un punto central muy estable que es lo que vamos a llamar membrana.



Pero en COLegios y universidades obligan a estudiar una falsa ciencia que todo tiene pinta de haber sido planificado este holocuento, incluyendo a Galileo, Newton, Einstein... desde el principio.



En historia nos hablan de Adan y Eva, nombres inventados para ocultar que Adan, lo traducen de Adama, la Dama, referido a María. Y Eva, lo traducen de Eube Ezuri, diciendo que significa la costilla de Eva, pero Eube Ezuri realmente significa “El semen del Be”.

Luego el origen de la raza blanca fue de la unión de María (La Dama) y el semen del Be (su marido muerto)

LA BERDADERA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Escrito con B, pues es la que contaban los Beres.

En España se explicaba y conservaba en el País Vasco. Vemos como en el libro de texto de hace años dibujaba a las dos razas, la de los Be (arriba) y la de los Pa (payasos, abajo).

EL VERDADERO ORIGEN DEL HOMO SAPIENS

La historia y ciencia verdadera lleva 2000 años secuestrada, luego lo que nos obligan a estudiar en los colegios es falso, pero curiosamente nos ponen la verdadera historia delante de nuestros ojos, lo hacen con imágenes, incluso muchas veces con los dibujos animados.

Vinieron dos razas del espacio, los primeros son conocidos como los Paios y sus descendientes en la tierra, lo hacen de una madre común que llaman Moana (Mom Ana), abreviado en Mona, y cuyo misterio es el que esconde la famosa Mona Lisa. La iglesia la virtualizó con el nombre de Santa Ana, la madre de la Virgen María.

La segunda raza es conocida como los Beles, siendo sus descendientes en la tierra de tres madres comunes, siendo la principal Maistatu, la cual conocemos como Virgen María.

A las niñas descendientes de Moana se les dice “¡Qué niña mas mona!”, a las descendientes beres “¡Qué niña mas bella!”.

La raza negra es original de la tierra.

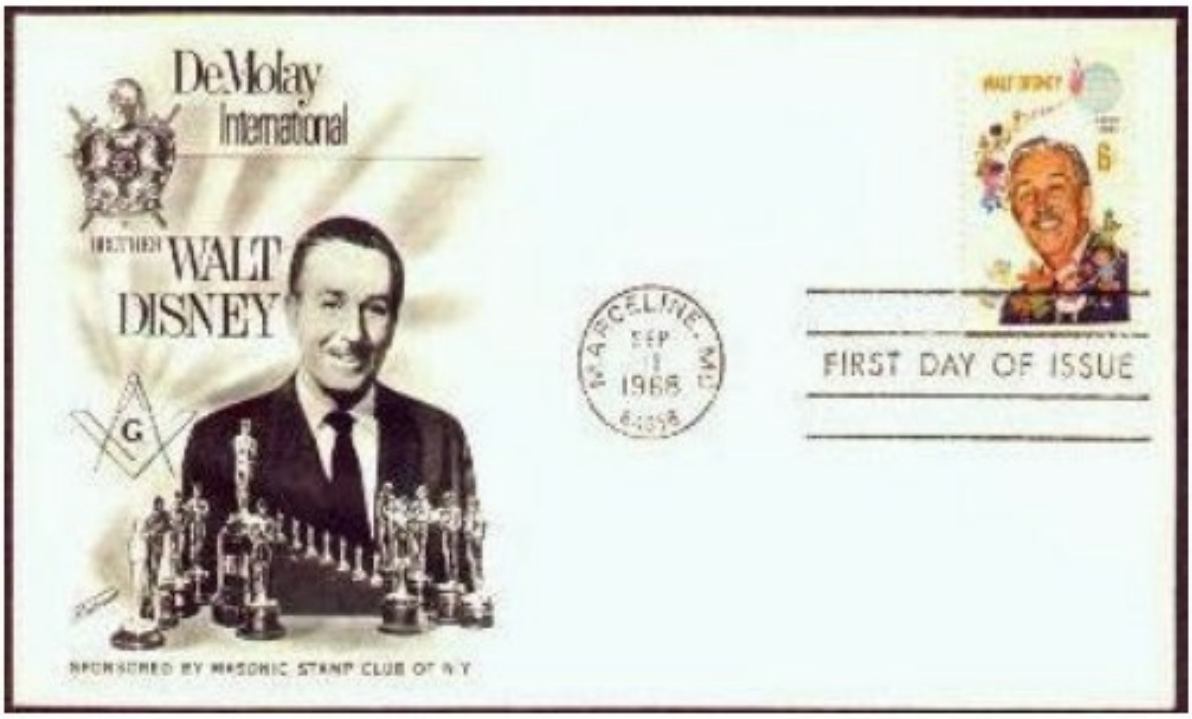
RIHANNA = REST IN HEAVEN ANA.

En los vídeos musicales el personaje que representa a Ana, la madre de los Paios, y su león, es Rihanna, que significa “Descansa en el cielo, Ana”.

Por eso en sus vídeos suele aparecer con el león.

El Rey León.

WALT DISNEY PERTENECIÓ A LA ORDEN MASÓNICA DEMOLAY.



Walt Disney / Demolay International FDC se puede ver claramente el logo mason

Ponemos información de películas de dibujos animados ya que desde ahí han estado transmitiendo la información que permanece oculta a nuestra mente, aunque nos la ponen delante de nuestros ojos.

Walt Disney se unió a DeMolay en 1920 y recibió la legión de honor de la orden en 1931. Quiso mostrar en sus películas todo lo que había aprendido dentro de la logia. En el interior del complejo Disneylandia está el Club 33, está ubicado a lo largo del paralelo 33, y fue creado por el propio Disney.

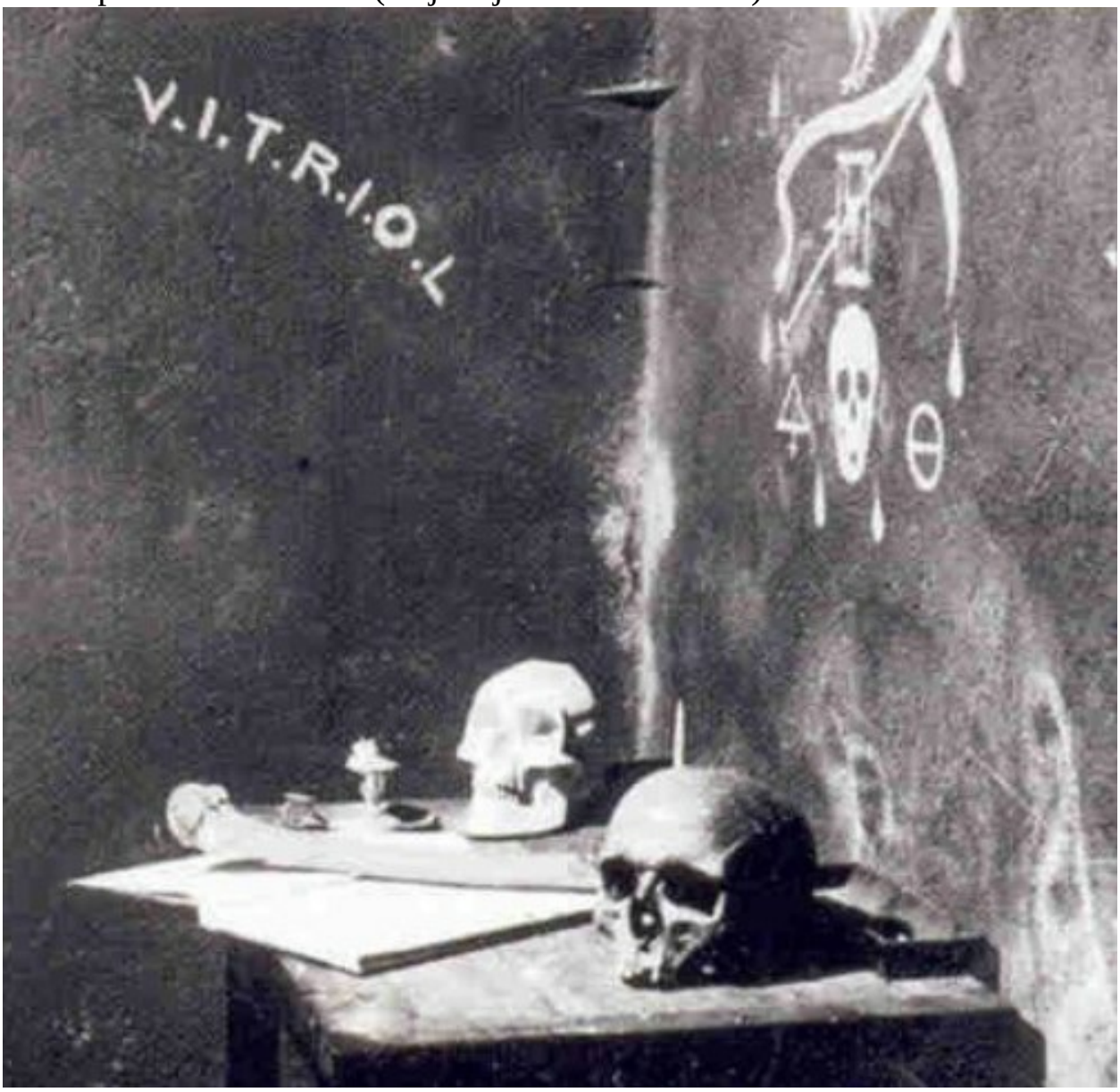
La llamada Sábana Santa de Turín, no pertene a Jesucristo (que no existió), sino a De Molay

Jacques de Molay era Gran Maestro de la Orden de Caballeros Templarios, arrestado por herejía en el Templo de París por el rey Felipe IV el 13 de octubre de 1307. Fue torturado por orden de Guillermo Imbert (Inquisidor en jefe de Francia), clavando sus brazos y piernas a una puerta de madera, luego fue tendido en una cama y se le puso la tela encima, la cual hoy conocemos por Sábana Santa.

Cuando el gran inquisidor se pasea por el Templo de París buscando indicios, encuentra una puerta con una lámina de bronce en el centro, la abre y descubre que en su interior todo era de extremo pagano: pirámides con un ojo al centro, un techo adornado con estrellas, la escuadra y el compás, dos columnas, una caja de madera sencilla dentro de la cual hay un sudario de 4 mts de largo, y también hay un cráneo y dos férmures.

Acabamos de describir los símbolos principales de esos paios, paganos, que usaban para sus ritos, incluido el del cráneo y los huesos.

Y una palabra: VITRIOL (viejo hijo de Vitor-Victor)



El Gran Inquisidor conoce el autentico origen de la Sábana Santa, y la Iglesia Católica también. La expusieron al público justo 50 años después.

Y la iglesia católica al virtualizar todos estos símbolos, pasó VITRI-OL a Viva Cristo Rey. Con el ojo en medio. Pero simplemente es recuerdos hacia el Viejo Victor. Las dos V, que forman la W, que representa siempre a los Paios.

PAIOS, BERES, CRISTIANOS Y MÁQUINAS

Este videojuego dentro del cual estamos, conviven los Paios, los Beres, los Cristianos y las Máquinas, estando siempre disputándose el control.

Conocemos la historia de los Paios, estudiando los paios de la baraja, es decir su historia está escrita en el tarot. A sus descendientes, hoy en día les llamamos paganos.

Conocemos la historia de los Beres, porque nos dejaron escrito su destino y su historia en un famoso libro llamado la Bibele. A sus descendientes, hoy en día les llamamos Élite.

El cristianismo, es el imperio actual en la tierra.

Las máquinas generan la señal para que la vida funcione. Bill está dentro de ellas, así como virus o agentes. Usamos puertas, autopistas de información para comunicarnos. No hay diferencia entre abrir una puerta del universo, a abrir un puerto de un router.

Usamos las imágenes de la iglesia donde nacimos, para entenderlo. Solo necesitaremos las llaves para abrir esas puertas de información y saber interpretar el libro donde nos dejaron escrita la verdadera historia, la Bibele (no la Biblia, que es un cuento del cristianismo)

LAS MÁQUINAS (LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL QUE CONTROLA EL JUEGO).

Son el CORE del videojuego. Para cada sistema de vida, se ha tenido que diseñar un programa que lo ejecute.

Todo trabajo que se realiza en el sistema tiene un coste, podríamos denominarlo prueba de esfuerzo.

El sistema es descentralizado, luego en cada uno de nosotros tenemos una copia de la totalidad. Lo más parecido al funcionamiento del universo, es la tecnología blockchain, y dentro de ella el sistema Ethereum.

Se rige por el principio de causalidad, causa-efecto, acción-reacción, pero procedimentando este principio y dándole complejidad, lo que hoy llamamos contratos inteligentes.En la Bibele, dice que los beres originales usaban el Bialduotekai, permitía visualizar en una proyección esférica o tridimensional, imágenes del pasado con una perfecta definición de color y sonido. Pueden monitorizar cualquier parte del universo. El equipo remoto que llevaban los beres, parecido a un smartphone actual, le llamaban Kaise o Kabea.

La bibele nos dice que la biotekai era como aparatos de televisión 3D (Matrix lo sabía). Eran partículas de luz que guardan las imágenes (como indica nuestra teoría del todo). En algunos globos lejanos aparecían borrosas (entender la importancia del ruido de fondo, pues la calidad la marca la relación señal/ruido).

Con la biaduotekau controlaban las almas de los hombres y mujeres, ya que todos los pensamientos quedan almacenados, y las malas acciones generan alarma.

En remoto los eduen llevan un biotek, que es un reloj que conectaba con el core, es decir con la biaduotekai. Este biotek tenía 4 propiedades muy importantes:

1.- Tenía una función de marca pasos, como los desfibriladores actuales. En caso de accidente y parada del corazón, podía hacerlo latir de nuevo. Simulaba al cerebro del corazón.

2.- Con el reloj-biotek, podían comunicarse en remoto con la biaduotekai. Como hoy en día hacemos con el móvil.

3.- En Eden no existe el dinero fisico o moneda, y todo se pagaba con ese biotek portatil reloj. El vendedor decía la cantidad, el biotek lo captaba, transmitía a la biaduotekai, y desde aquí se lo enviaba al vendedor, generando recibo y registrando todas las operaciones.. Cuando se acababa el saldo de la biotek, ya no se podía comprar, luego las cosas son todas de pago, no

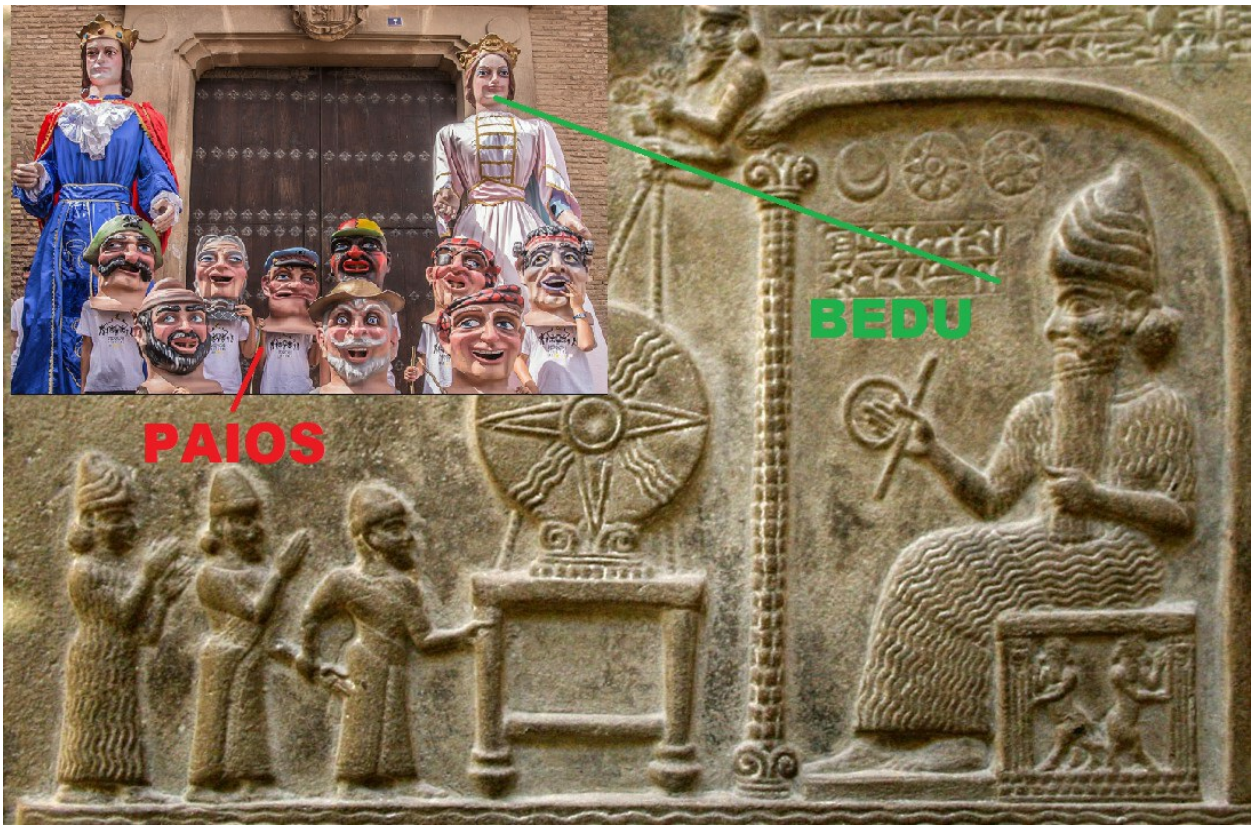
gratuitas. La biaduotekai no fiaba a nadie. Exacto a como sería en un futuro bitcoin, Ethereum o Iota.

4.-El biotek tenía una válvula conectada con el cuerpo, de tal forma que en caso de una gran herida, se impregnaba la sangre de una sustancia que había en el biotek y que cauterizaba en el acto esa herida, evitando así la hemorragia.

LOS EDU ERAN LOS GIGANTES Y LOS PAIOS LOS CABEZUDOS.
En todos los pueblos de España en sus fiestas, sacan a los gigantes y cabezudos.

Los gigantes son los Edu, ya que vinieron de Eden, un globo con poca gravedad y ahí suelen medir 3,5 m. Pero los Paios vinieron de Ispanie, un globo con mucha gravedad donde suelen medir alrededor del 1,5 m.

Antes del Golpe, el planeta tierra era bastante más pequeño y tenía menos gravedad, de ahí animales enormes tipo los dinosaurios, por lo que los Edu o beres de antes del golpe, son esos que llamamos gigantes de 3,5 metros.



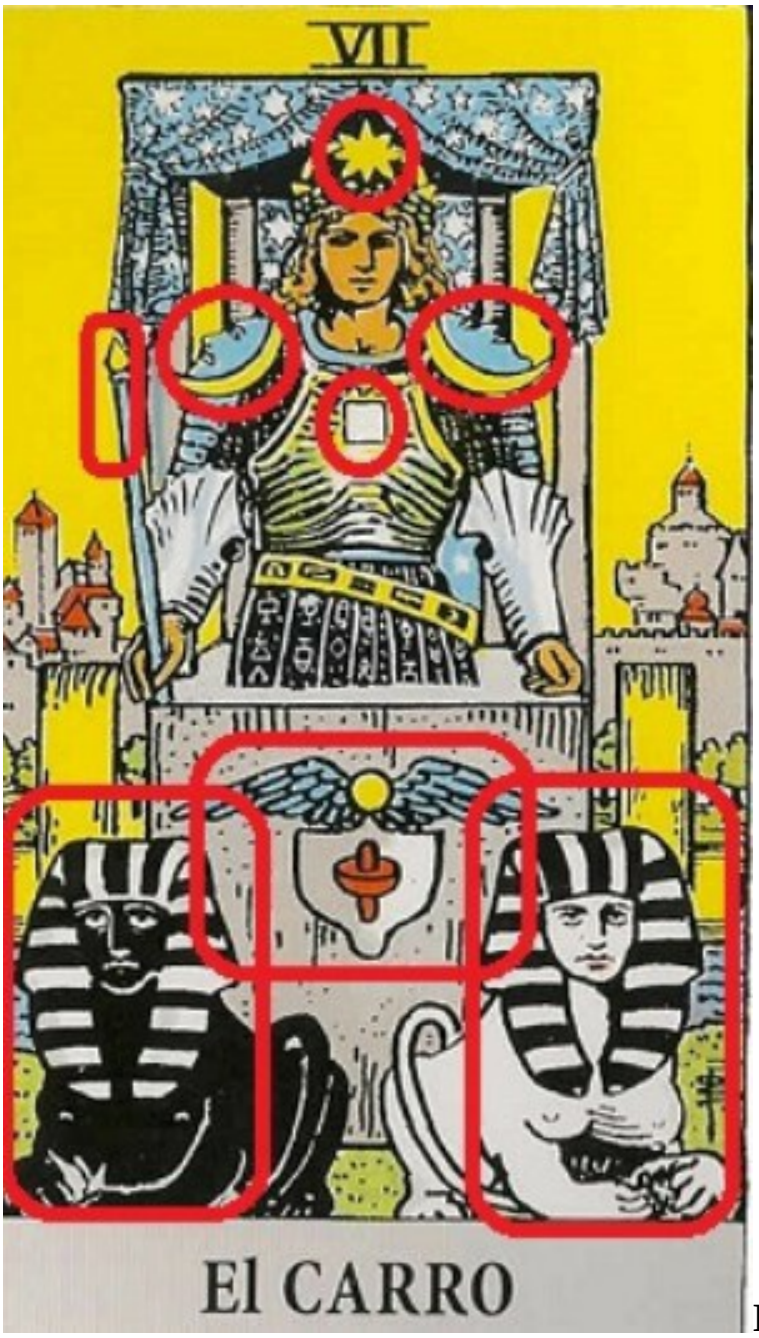
Tras el golpe, el planeta aumentó su gravedad, y las razas fueron mezclándose, decreciendo los beres y creciendo los paios. BEDU= Beles Edu

BILL, INTERMEDIARIO ENTRE MÁQUINAS Y HUMANOS.

Uno de los personajes más interesantes es el que llaman Bill, quien está entre las máquinas y los hombres, y es un traficante de información, un traficante de guerras.

Cuando Betis pasó a denominarse Sevilla, significa “ es de Bill”, cuando un pueblo pasa a ser villa, significa que pasa a ser de Bill. Cuando se hace con el control de un humano, este suele poner los ojos en blanco. Una mujer está controlada por Bill cuando empieza con ligeras convulsiones, en la mitología griega las llaman **ménades**, quienes dicen que estaban poseídas por Dioniso. Otro signo característico que nos repiten en las películas, es el juntarse los labios y sacar ligeramente la lengua.

En la historia de los Paios, es decir en el Tarot, viene representado por la carta número VII, llevando en el centro el símbolo del ligam-yoni, ese falo que luego replican todos los hermetistas.



BILL, EL JEFE DE SEGURIDAD EN LA FORMA DEL AGUA.

En la película que mejor nos describen a Bill, es en “La forma del agua”, y es el jefe de seguridad, lo que es Bill.

Su carro es DeVille, turquesa, su bastón tiene dos puntas que dan electricidad, en su casa sale el símbolo del pindar, está comiendo caramelos cuadrados verdes,

VII
EL CARRO DE BILL
Cadillac DeVille
UN PALACIO SOBRE RUEDAS
...es un palacio sobre ruedas.
Cadillac DeVille.
El mejor auto que se haya fabricado.
EL BASTÓN DA DESCARGAS
ES TURQUESA
No es verde, amigo. Es turquesa.

BILL VIVE EN LA HABITACIÓN 101

Bill, es el proxy, el que filtra, el malo, y por eso en todas las películas nos dicen que vive en la famosa habitación 101. Un ejemplo es Kill Bill, donde Umma levanta los dos brazos, haciendo el símbolo de los Beres y pregunta a EsteBAN (representación de un Ban), donde está Bill, y posteriormente se dirige a la 101.

Escena muy parecida y con el 101, nos lo encontramos en Matrix. La peli empieza con la canción “Ban ban ban “

EL HOMBRE NEGRO ES EL ORIGINAL DEL PLANETA TIERRA.

El hombre negro surgió en el planeta tierra y es considerado el original, por lo que todo lo que vemos sobre la evolución se refieren exclusivamente a ellos

La evolución es una teoría inventada, pero lo que si ha habido es una involución, es decir el hombre no proviene del mono, sino que el mono es una
degeneración del hombre negro, del hombre original del planeta tierra.

Esta involución lo prueba el estudio sombre el Homo Naledi, de hace unos 300,000 años, y la estructura de su esqueleto que se parece a la de los seres humanos contemporáneos.

Esto coincide exactamente con la historia que dejaron escrita en la Bibele, donde nos dicen que la semillaHombre enviada por los hacedores, se desarrolló en tres globos: los Beres en el globo Eden, los Paios en el globo Ispanie y los negros en el globo Nigeriazi (hoy llamado planeta tierra). Son tres razas diferentes, con tres orígenes diferentes.

En el Eden la semilla fructificó en un árbol parecido a la encina-roble, de donde surgieron los Beles. En Ispanie se desarrollaron en un ser vivo animal, con cola, hoy llamados resptilianos. En Nigeriazi, planeta tierra, surgieron los Niger (hombres de la tierra), que surgieron tal y como son ahora, y los monos surgieron de semillas degeneradas del Hombre Original.

Se inventaron la historia de que el hombre proviene del mono, o mejor dicho mona, por un juego de palabras, ya que vienen los Paios de MomAna, Mom Ana, Mona.

LA VERDADERA HISTORIA DE LO QUE LLAMAMOS HUMANIDAD.

Primero llegaron del espacio **los Paios,** raza amarilla.

Slogan de quienes controlan la tierra: “ Quien enseña, engaña y quien engaña, manda ”. Por eso la practica totalidad de lo estudiado en los libros es mentira.

Pero la verdadera historia la dejaron escrita en el libro “La Bibele”. Ahí nos dicen que hasta el año 15.000 a. C. aprox. habitaba en la tierra, la raza negra llamada Níger quienes eran originarios de aquí. Sobre el año 15.000 a. C. aterrizaron en la tierra 65 personas de raza amarilla, y aterrizaron en lo que hoy es la Antártida. De allí surgió lo que luego se llamó imperio Paio y adoraban Al **Dios Creador.**

En esa época la tierra era más pequeña y un año tenía 302 días. Se mezclaron con la reza negra y de ahí nacieron los egipcios.

Los dos símbolos de arriba son de los Beles y los de abajo de los Paios.

Humano es descendiente de Paio, Gente es descenciente de Bere. Hombre viene de Umbre, umbere, humano Bere.

La democracia y sus elecciones, es una ilusión creada por los que tienen poder para tener entretenidos a los que no lo tienen.

El MUNDO

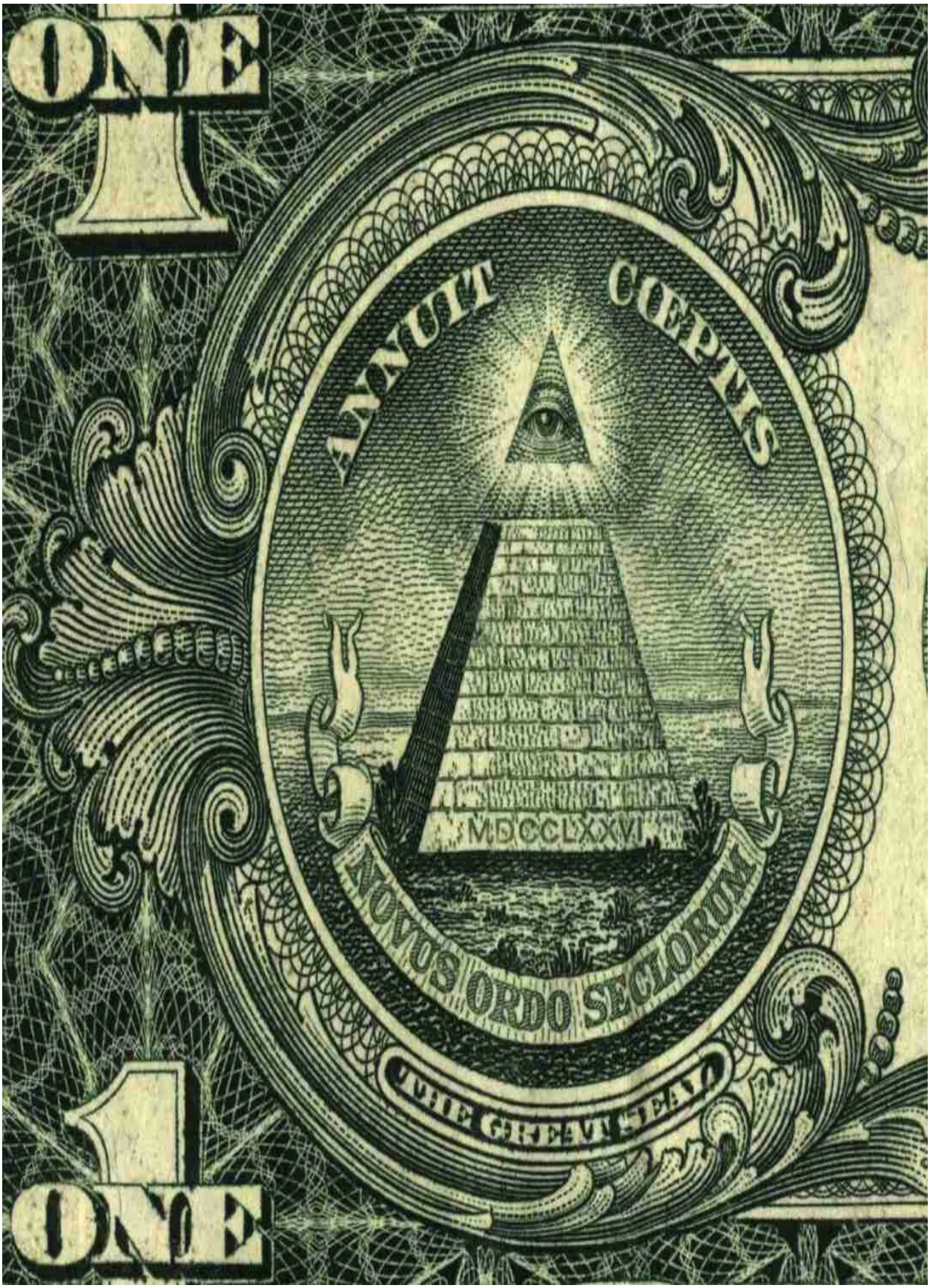
EN LAS PELÍCULAS NOS CUENTAN LA VERDADERA HISTORIA.

Los colores y símbolos que identifican a las razas y a nuestros antepasados, se siguen conservando, solo que antes nos lo enseñaban en retablos de las iglesias y ahora nos lo muestran en las películas de dibujos animados.

Casi siempre suelen aparecer unidos descendientes Paios con descendientes Bel
es, para luchar con el enemigo virtual que sería el Vaticano.

LOS Paios . SU COLOR EL ROJO, SU NÚMERO EL 11

Rosas versus flores de lys. Las rosas rojas siempre han simbolizado a los Paios, y la for de lys a los Beres. Es raza pura. En la actualidad es conocida como los Illuminati.
Los mismos símbolos que utilizaron hace miles de años, los siguen utilizando hoy en día.


ONE
ANNUIT COEPTIS
MDCCLXXVI
NOVUS ORDO SECLORUM
THE GREAT SEAL
ONE

La pirámide truncada es uno de los símbolos de los Paios y nos lo encontramos en la cueva de la Maná, en Ecuador.

Debajo de dicha pirámide está en Elengoa, la léngua universal. Sabemos que el primer símbolo significa TRONO, el segundo REAL, el tercero es el ojo que todo lo ve. Luego está indicando que ahí estaba el Trono Real de los Paios (Iluminatis). El tercer carácter, es la A fenicia que representaba a los Paios.

El cuarto es el ahorcado, es decir sumisión total. Luego el significado es: SUMISIÓN TOTAL ANTE EL TRONO REAL PAIO (Illuminati=vidente=ojo). Trono Illuminati.

En la película Black Panter, el trono es de los Kulos. Por eso sobre el pie donde pisa el futuro rey, escriben: “Piso Yo Trono Rey”, pero ese Rey es Kulo, luego es Trono Kulo.

La misma escritura aparece grabada en los muros de piedra de Valdeande,e incluso en los círculos de las cosechas.

El ojo y el pilar son los símbolos inconfundibles de los Paios. Columna estriada, la lisa es bere.

Siempre que aparece escrito DIOS PADRE CREADOR, se refiere a los Paios, y siempre que aparece DIOS TODO PODEROSO, se refiere a los Beres.

La bandera original de los Paios era de fondo rojo y un circulo blanco o amarillo en el centro. Lo curioso es que también nos la muestran en las películas, dejandonos claro que conocen perfectamente la historia verdadera.

En la película de Disney “Un pliegue en el tiempo” el padre es secuestrado por los malos, que son los Paios, y cuando le encuentran aparece esta escena, que indica que el sol, es decir el imperio Paio ha
secuentrado a su padre, y cuya imagen coincide exactamente con la bandera de los Paios.

LOS DESCENDIENTES DE LOS PAIOS

De la unión de los Paios con Moana surgieron las raza de los chinos representados por un dragón, la raza de los cananeos representados por un can , la raza de los serdán, representados por un cerdo...Lo increíble es que esta información prohibida, la vemos
perfectamente en los juguetes o comics para niños.

Esto también suele representarse como mariposa monarca, y de ahí venía la monarquía.

Moana vivía en Manaos, de ahí las letras.Todos los descendientes se les representaba como angelitos y dependiendo del color de las alas, representaban a una raza u a otra. También era asociada toda raza a un animal, con ellos todo el mundo los identificaba muy rápidamente y sin lugar a dudas.

EL ORIGEN DEL SIMBOLO DE LOS CUERNOS DE LA CABRA.

Tras el Golpe, surgió el segundo imperio, llamado ahora Paio. El nuevo emperador que lo creo se llama Atila (no era su nombre, sino el título del cargo., resumido en AT. Además de emperador era considerado como Dios, así que popularmente se le conocía como Dios AT, es decir GoAt.

Como la gente no sabía leer y escribir, siempre se cogía un símbolo muy sencillo y que todo el mundo identificara, así que como goat es lo que hoy llamamos cabra, pues todo el mundo cuando veía dibujada una goat, y decía

goat, pues sabía que se refería a GoAT. El futuro se encargó de manipular totalmente su significado, confundirlo y mezclarlo con infinitas historias inventadas.

Los cuernos de la cabra identifican al Dios AT, fundador del Segundo Imperio Paio.

Atila estableció su capital en Cádiz.
"KAIDE (Paio), KADE, GADE (Bere), GADES (Betan),

CADIZ (Paien)
Hoy Cádiz. Solar escogido en el año 10.099 a.C. por el último ATILA (Emperador de los PATOS), para ser la Capital del nuevo Imperio de los Paios.
Aquél, después del Golpe, al dirigirse a MANAOS desde las provincias lejanas de ALAPANIE y SUOMEN (Laponia y Finlandia), SUETZIE (Suecia y Noruega) y las de PAINDI (Islandia), PANK (hoy desaparecida),

PAIKTON (Inglaterra), PAIADI o UPALANDI y PAIKTAES (Escocia), PANEIRE (Irlanda),
KARDEPA (Clamorgan y su Puerto Cardiff en el País de Gales), KARNUAIES (Cornualles), las cuales acababa de visitar al mando de una Armada de 97 barcos con velamen y remeros, y no encontrando
el Canal de ATELANTIKO ni el URIORO y constatando el estado calcinado, arenoso y desértico de la costa africana del actual Sahara, opta por establecer su Cuartel General en el lugar que le parece más apropiado por hallarse en la intersección de las rutas marítimas conducentes a Suetzie, a Egipato y a lo largo de la costa africana. Además sería un puerto de fácil defensa frente a cualquier peligro. Como evolucionaron;

LOS ILUMINATIS, ERAN LOS PAIOLOS

Por la grutas que hacían los Paios andaban los Kures, los Kuros, los Lotes, los Lopaus, los Loteros y los Paiolos. No dejaban entrar ahí a nadie más.

De ahí cave destacar a los Paiolos que eran los videntes, por eso su símbolo era el ojo, y ellos poco a poco fueron haciéndose con el control del planeta. Tu héroe fue Teo II, conocidos como TeoDos, y de ahí viene el nombre de Teodosio. El fue quien planificó la muerte de Alejandro Magno, fue el primer Faraón, y fue quien cambió la P de Paraón por la F de Faraón, ya que se independizó de los Paios.Su protector era el buitre, y debajo de dicho buitre siempre solían escribir:

“Al Zain sai emi pale” que significa: Soy potente guardian de la nación de los pale.

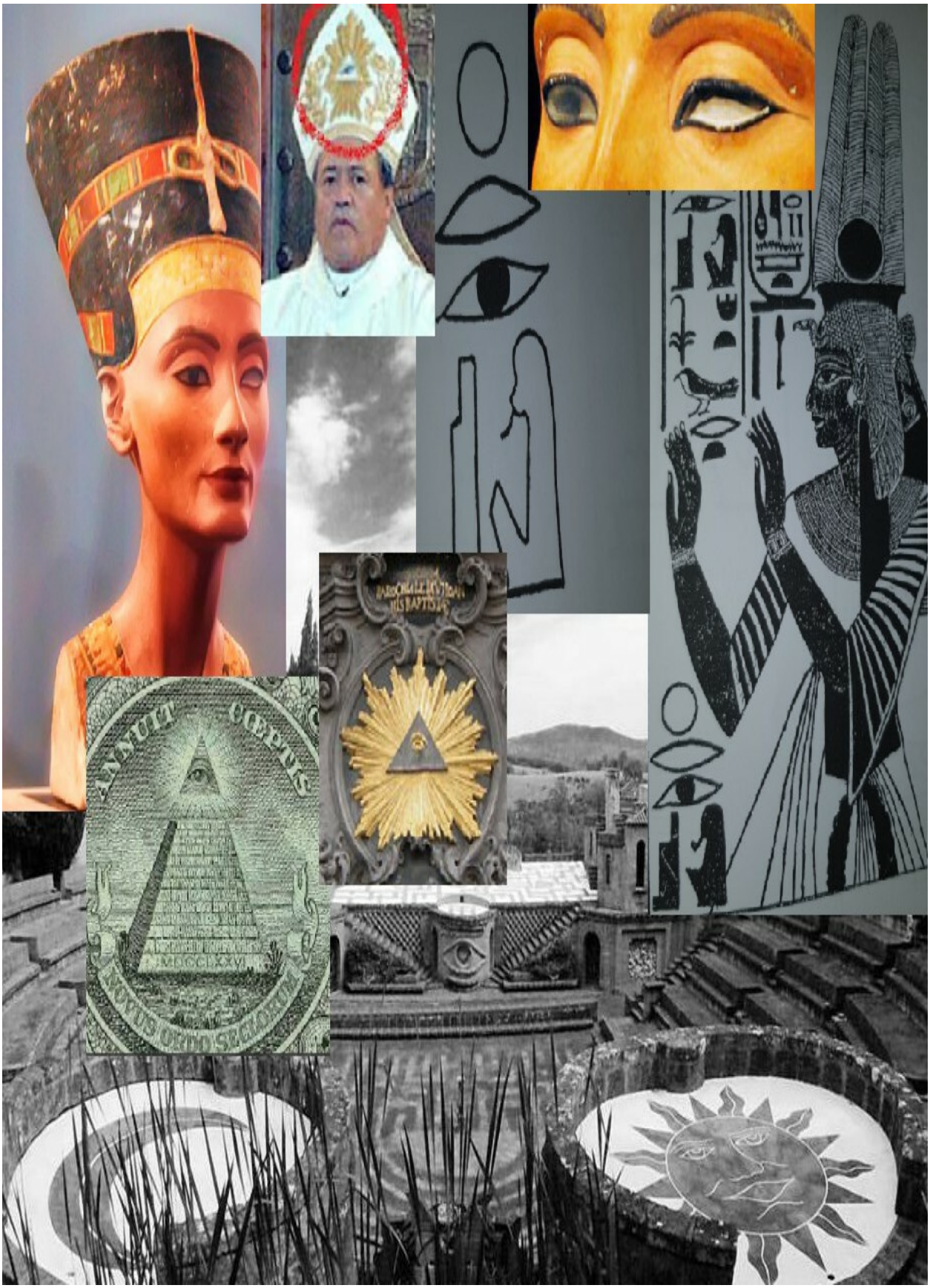
El nombre personal de Teo II era el de Pako, que significa hijo de Pa. Su diminutivo era pakito.En las fiestas vestían con túnica roja.

Lo vemos también en las películas.

NEFERTITI LA GRAN AGORERA

La forma de representar al gran vidente, o a la gran agorera, era como que le faltaba un ojo. Controlaban y controlan tanto a los beres como a los paios. Su truco siempre es el mismo, buscar los ángulos ciegos.

Nefertiti fue la más famosa de la historia y Teo II así lo consideró.
El cristianismo lo virtualizó con: “EL ORÁCULO DEL SEÑOR”


ANNUIT COEPTIS
NOVUS ORDO SECLORUM
MDCCLXXVI

El jeroglífico de la imagen significa: Zera-go ikuslari Gure Batz. Zera zero,aro, el segundo es Go. El ojo es vidente. Gure es nuestro, y Batz reunirse, como burubatzar.

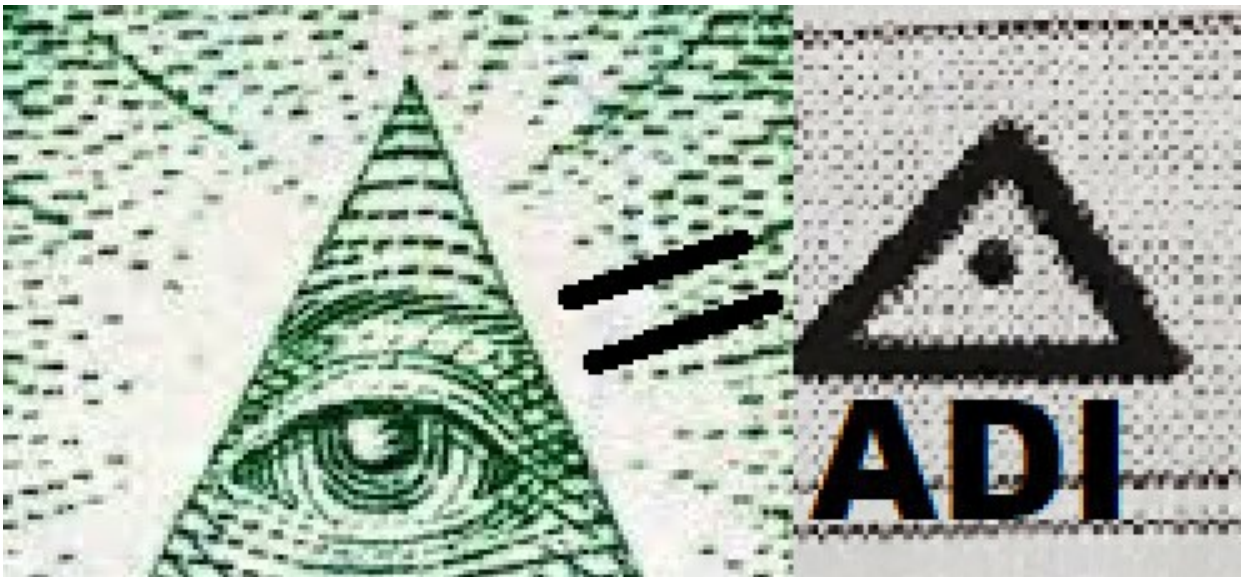
“LA MAS GRANDE VIDENTE NUESTRA SE REUNIÓ”

Estos videntes estaban por todo el planeta. Por ejemplo aquí lo vemos en México, con los tres puntos que hoy en día usa la masonería, con la serpiente y ese ojo que indica que pertenece a LOS DEL OJO, quienes hoy en día a través de su magia consiguen controlar nuestros pensamientos a través de los medios de comunicación para que prestemos atención a conflictos creados por ellos, mientras siguen sus agendas.

En los comic la representan como Nefertari Vivi

En la película “Animales Fantásticos II” El mago mago **Grindelwald aparece con el ojo de la misma forma. Pero al preguntar a Johnny Depp, la respuesta que da es: “[La heterocromía] es una elección que tiene que ver con la personalidad del personaje. Veo a Grindelwald como más de una persona.Casi lo siento como si fuera dos personas a la vez. Un par de gemelos en un mismo cuerpo. Así que su ojo ‘juguetón’ representa su otro lado. Es como si tuviera un cerebro para cada ojo. Tiene una especie de gemelo albino y él está en un lugar en medio de los dos”.**

El símbolo original es ADI, luego a sus seguidores se les conoce como ADIos, y popularmente como los ADIvinos. Es el símbolo del ojo que todo lo ve.



Este aDI, es el Dios que manda actualmente. Los de origen Divino.

Los Aitanos, de Aita=padre, fueron los padres creadores, pero eran almas y se aburrieron de la falta de cuerpo, así que diseñaron la semilla del hombre original. La esparcieron por el espacio y nacieron las tres razas, los Edu, los Paios y los Niger de la tierra. Los más perfectos fueron los Edu, así que las almas de los Aitanos ocuparon cuerpos Edu, pero perdieron el conocimiento anterior, aunque algunos consiguieron recordarlo, y esos Aitanes, ya en cuerpos Edu, que consiguieron recuperar la sabiduría que tenían como almas, fueron los llamado ADI, quienes se encargaron de perfeccionar otros globos. ADIos=los ADI= nuestra sabiduría. Hoy les llamamos Dios. Esto sucedió hace unos 500.000 años.

En el planeta tierra hubo gente que se asentó en los picos de las montañas y desde ahí intentaban ser los intermediarios entre es

e ADI y la gente en la tierra. Pasaron a llamarse los ADIvinos y pasaron a manipular y dominar al resto de personas.

TEO II, TADEO, JEFE DEL OJO (EL REY LEÓN)

El jeroglífico de Teo, también se puede leer como Ta, es por ello que se le suele llamar Teo II, o Tadeo, o Thadeus... y la película donde mejor nos dejan claro que era el ojo invisible que estaba por encima de la agorera, o vidente, es en “Ahora me ves 2”. Al final se descubre que quien está por encima de la organización El Ojo, es Thaddeus, y su lema es “Ojo por Ojo”, le llamaban “EL REY LEÓN”

Tadeo, Thaddeus, o Teo II, fue quien más tropas mandó a la Guerra de Troya, 300,000 soldados, y fueron derrotados. Pero supo engañar a Alejandro Magno dándole una mina de oro falsa, y él quedándose con las buenas (conocidas luego como las minas del Rey Salomón), para con ese oro sobornar a IURRI, un asesino, para que le matara. Encima replicaron la muerte que había tenido Omaitzoi, haciéndole al Dios Be, lo mismo. Alejandro Magno fue asesinado el 23 de Abril del 3544 a.C.). Por eso vemos en la Película a Taddeus, y vemos Believe =Be (Dios Be= Alejandro Magno) lie (mentira) Ve(ya hablamos del escudo V).

Así que Teo II, aplicó el Ojo por Ojo, la misma muerte del último emperador del imperio Paio, fue aplicada al Be. Recuperó Egipto tras la batalla de Taebas, donde derrotó a Zargón, el hijo de Alejandro Magno.

EN CATALUÑA ERAN LOS KULOS, HOY LOS CULÉS DEL BARSA.

Siempre se ha dicho que el Barcelona Club de Fútbol es algo más que un club y a sus seguidores se les conoce como culés.

Kulos, eran los enterradores, los que hacían y custodiaban esas grandes galerías subterráneas para enterrar a los Pares ricos, y siempre se les enterraba con la dote para el Mesías, que debía ir en oro.

Estos kulos tenían prostitutas sagradas, a las cuales se les conocía como Mertxes, hoy en día Merches, de Mercè, la patrona de Barcelona.

La principal mina, o galería subterránea de ellos, tenía la entrada en el cruce de la C/ Balmes y la travesía de Gracia. Seguía por la Avda del Tibidabo, y en dicha ladera estaba la mina principal de los Kulos de Barcelona. Con el tiempo robaron todo ese oro y taparon las entradas a sus mines, y con el oro, se hicieron con el control de la ciudad.

Su símbolo siempre ha sido la Cruz y es por eso que dicho logo aparece en primera plana del escudo del Barsa.

Los de Madrid, no son Kulés, sino Chulos. Y los Chulos eran los más modernos, los que hacían los Ku, cuevas, los agujeros, con explosivos.

KULES CATALANES = KURDOS DE KURDISTAN

Cuando ya sabemos que los KU eran los que hacían las grutas y tumbas, entendemos el porqué coinciden las tradiciones de los KUles catalanes con la de los KUrdos.

Es decir hoy en día siguen muy presentes.

ESPAÑA VS IBERIA VS HERKULES VS PENINSULA.

Estas fueron las 4 denominaciones de lo que hoy llamamos península ibérica, o España y Portugal.

Durante el 2º imperio paio todo lo de Cadiz, su capital, y lo del sur de los pirineos, lo llamaban PANINTZULA, ísula de los Panie.

Cuando Alejandro Magno se hizo con el control y fundó Aragón (La Gole), a la Panintzula le llamó IBERIE, es propiedad o alianza de los Beres.

Los paios se volvieron hacer con el control, y el nombre que dieron al territorio fue el de ISPAÑIE, es propiedad de Pa.

Durante el 4º imperio paio, fueron los lores y los lotes lo que crearon su imperio desde Cartagena, y como eran Loteros y kulos, pues llamaron a su territorio ERKULES, tierra de los KU.

HER-CULES, CUEVA DE HER-CULES, CUEVA HECHA POR LOS CULES.

Cuando en la mitología se habla de Hercules, realmente se está refiriendo a estos Cules, o Kulos, quienes realmente eran los encargados de hacer los agujeros, de hacer los Ku, es decir los que hacían el trabajo sucio dentro de la Gruta.

Ellos también tenían a sus gobernandes, que en ciertos momentos llegaron a ser bastante famosos.

Los minions de Gru hacen fotocopias de su culo, y dicen que son los culos.Y Victor se ríe de ellos. VITRIOL Vitorear

Los Kules (culos) y su gran importancia a lo largo de la historia.
En la vidriera de la Gran Alianza, vemos que estos también participaron y que fueron bastante importantes.

Lo más difícil de creer, pero la vez lo más simple, es que la forma gráfica de

identificar a los culos era dibujando un culo. Recordemos que antiguamente mucha gente no sabía leer, pero viendo esa imagen, inmediatamente sabían indentificarla, hoy en día nos pasa justo al revés.

Ellos, por ejemplo, hicieron todos los dólmenes, y lo las increíble es que firmaban sus obras, así que seguimos teniendo delante de nuestros ojos quien los hizo, pero al habernos cambiado la historia a propósito, ya no sabemos interpretarlo.

Un claro ejemplo es el famóso dolmen de Menga, en Antequera, España, ahí a la izquierda en la entrada pusieron su firma, la del culo-pene, y sigue conservandose y viendose perfectamente.

Su firma está por todos los lados, principalmente en las estelas del sur de España, lugar donde tuvieron más presencia, pero nadie la reconoce.

Los dólmenes de Antequera se han convertido en un lugar turístico, y a la entrada, en un pequeño museo, por donde tiene que pasar todo el mundo para sacar la entrada, han puesto el símbolo auténtico de culo-pene, de quienes construyeron esos dólmenes.

Es la escultura original, todos la ven y pasan por delante de ella, pero nadie

tiene ni idea de lo que significa. Es la misma que vimos en la película “La Naranja Mecánica”, ese culo-pene con el que el Lore mata a Marta, la mujer de verde.Lo vemos en la peli “La forma del agua” Culo, Pene y Bañera.

Católico viene de Kutolik=Ku-Tol-Ik, es decir los Ku que salieron de la cuevas y se asentaron en las ciudades.
EL INDALO DE ALMERIA = CULO-PENE

El Almería se ha convertido en un símbolo, aunque lógicamente lo han manipulado y han hecho parecerse a un hombre, cuando es el símbolo de los loteros, encontrado en el lugar de los loteros, e indicando que les pertenece.

INDALO viene de INDALOT=IND-A-LOT= Propiedad De Lot.

El símbolo del Indalo, culo-pene ha sido encontrado en varias KUevas, de los KU, una de ellas en Patones (Madrid) KUeva del tablón. La de Almería la

llamaban de los Letreros, parecido a Loteros.

El nombre de las ciudades fundacionales llevan Be (de Beres), Pa (de Paios) o BAN (de los Ban)
Los KU hacían las KUevas y su pájaro era el Kuervo.
Por eso el cuervo aparece sobre la cruz.

En su gran revolución, también aparece el cuervo al lado del héroe.

Por eso el Papa es Papa cuervo, seguidor del San LOREBNzo

FRANQUICIAS POR TODO EL MUNDO

El cuento inventado les funcionaba perfectamente, así que franquiciaron el cuento y lo replicaron por todo el mundo.

Aquí lo vemos en el cerro del Toro, en México, que aunque digan que es falso, lo cierto es que representa exactamente el cuento franquiciado que

dominó el mundo.

También conocido como Pene del Dragón, que versionaron en Pendragon (Pene del Dragón), en Camelot, el poder de los LOT, los loteros.

DISCO DE FESTOS, AQUÍ EMPEZÓ.

LADO B

GUDAL NAGUSI ORTZAIN IRRIKITURE TITE BURU ZAR BIDEZ
¡El General truena! Según el ferviente deseo de los Tites, el Capitán del Zar, legalmente,

EMAN TITE MENTAZU GUDALDU NEKUMO MARRUBIEN GIZADIZ ORTZI EGINIALEAN UK

ATU BURU
Entregará a los Tites su Reino. Nikume combate en Marrubi con un grupo de gentes. ¡Enterraremos con todo empeño al Capitán del conjunto Uk!

ARRAIL GAIZTO SE BER ONTZE ZAI NAGUSI KILERU MARRUBI GA
Mató a ese malvado Bere-Dios, el Jefe de la Guardia. Apuñalaremos en la ciudad de Marrubi

ZENBAT GATZ ONTZI AZTURA AZARRI GIZAGUREN SE DU L. PA ARRAIL GAIZTO SE

ZUZENRE TITE
a cuantos nos reciban mal. Aztura es un valiente Héroe de la tierra de España. Matará a ese malvado según la justicia Tite.

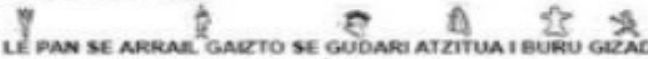
AZTURA AZARRI GIZONGAI ORTZAIN NEKUMO ZERRATU EGINIALEAN UK ATURE
Aztura es valiente jóven de brillante porvenir. ¡Truena Nikume! ¡Serraremos con todo empeño tu cuello de Uk!

TITO BERON SE IRRIKITU MENTA SER GUDALDUI AI BER ZORROTZU ARTU
Siendo Beron, Tito desea con anhelo ser Rey. entrar en campaña y recibir las exigencias de los Ber

IRRIKATU BURU EGINIALEAN UK ATU UK TA BER ERREIO GIZONAKI
se irritó. Se enfrenta con todo empeño al conjunto y a los hombres del Rey Ber.

UK BER ONTZI BER ONTZIAK ZAIDU MENTA KILERU UZ TARTUSE GA
Los Bere Uk recibieron los barcos Bere para salvaguardar al Rey. Apuñalaremos como hicimos en la ciudad de Tartuse.

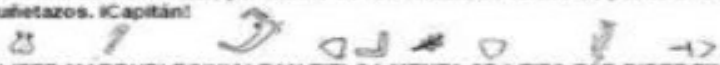
UKERI ARRAIL GAIZTO SE AZ ARRIA GIZA ON EMANTZEAN MENTA A ZEIN EZEZTATU
Mataremos a ese malvado depravador de nuestra raza de hombres buenos. Al entregarse el Rey, el cual arrebató



DU LE PAN SE ARRAIL GAIZTO SE GUDARI ATZITUA I BURU GIZADI
esta propiedad de la tierra de España. Mataremos a ese malvado, a los prisioneros de guerra y al caudillo del conjunto de hombres

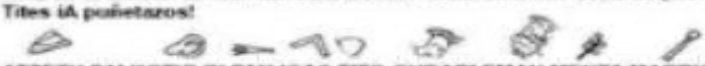
UKOSE ARTU TITE UKUMILKA IKUSU UKUMILKA AZTURA
Los Ukos se posesionaron de los Tites a puñetazos. ¡Padecimos los puñetazos! ¡Aztura!

IKUKE ZAR BIDEZ TITIZ ORTZEKU ARTUSE TITI IKUMILKA BURU
¡Terminarás siendo Zar, por medio de los Tites! Ese fulano se posesionó de los Tites a puñetazos. ¡Capitán!



ULIZER MARRUBI EGINIALEAN TITI GA MENTA SER TITO ZAR BIDEZ TITIZ
Estarás despojado de Marrubi inmediatamente! Los Tites mandarán en la ciudad. Tito será Zar por medio de los Tites.

TITO MARRUBI GAN BERON SER OROTZE UKOS ARTUSE TITI IKUMILKA
Tito, en la ciudad de Marrubi será Beron. Totalmente los Ukos se posesionaron de los Tites ¡A puñetazos!



ATZETU PAI KOTULIN PAN IGAS TITO GUDARI EMAN MENTA MARRUBIZ
Abandonamos el País con tristeza. Tito huyó de España. Los militares entregarán el Rey en Marrubi

TITIZ IKUSIRU ULIZER MARRUBI EGINIALEAN ETZANAI ZAR BIDEZ TITO IZAN
a los Tites. ¡Verás! Estarás despojado de Marrubi e inmediatamente tumbado. Siendo Tito Zar, merecidamente.

En este disco nos describen la batalla entre el valiente Azkura, que bien pudo venir de España, y sus soldados tites, para reconquistar lo que hoy llamamos Creta ,y que por entonces se llamaba Kukuli.

Estaba gobernada por Nikume, el gran Nik de las películas conspiranoicas, quien fue capitán en la batalla de Troya. Nikume pertenecía a la Casa Real del Reino de Ukrainie, luego era UK. En ese lugar mandó construir un Palacio muy original, pues tenía un alaberinto para que quienes intentaran entrar, se perdieran. Luego pasó a ser el famoso laberinto del minotauro.

Al final los tites contaron la cabeza de Nikume con una falcata, y se hicieron con el control de Kukuli, cambiándolo de nombre y llamándole Karapaio.

Es interesante el texto ya que al ser jeroglíficos muy intuitivos, nos sirve para el aprendizaje.

En territorio UK, luchar lo dibujan con un guerrero UK. Escudo para indicar General.
Trigo, que hace pan, para indicar esPAÑia.

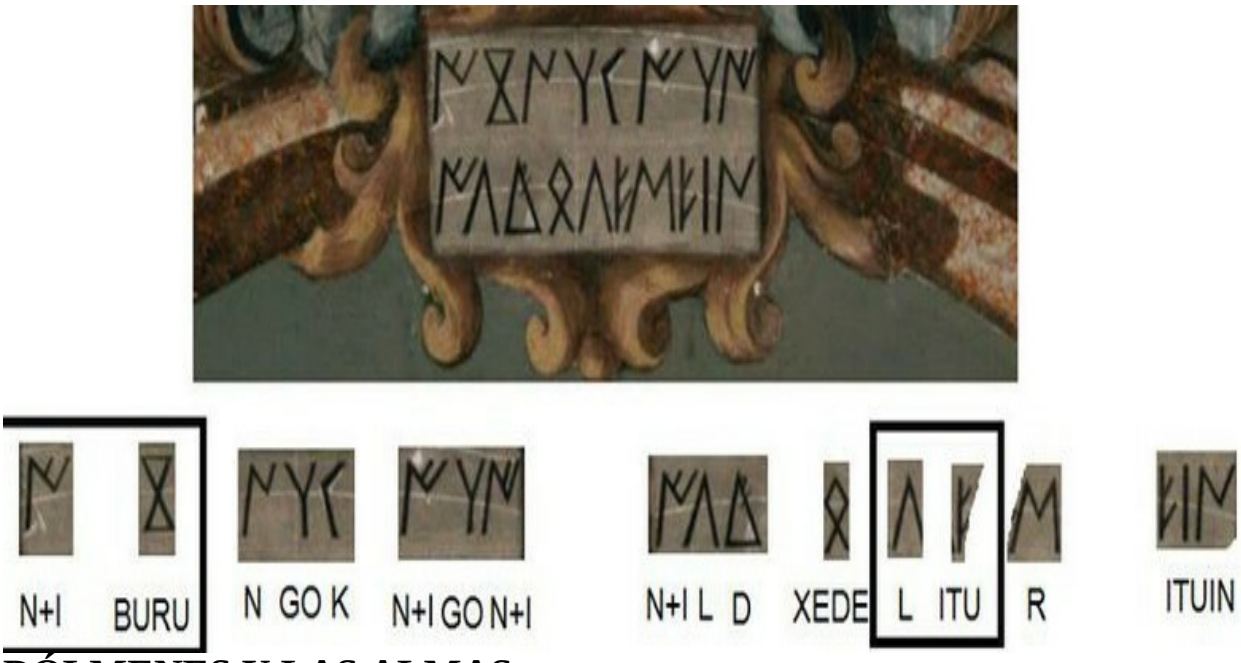
Menta para señalar al MEN-ta, es decir emperador Paio.

Trasero de mujer para señalar, anhelo, deseo. Casco de soldado tite, para señalar a los tites. Cola caballo en forma de S, para señalar Sar=Zar. Berón, jefe ver, es decir descendiente de los Beres. Cabeza de cerdo para señalar a los UK.

Usaban siempre símbolos que todo el mundo conocía en aquella época, y luego lo dividían en las sílabas. La planta de maiz todos la conocían, y decía Maiz, que al segregarla queda en Ma-Iz, cuyo significado ya no tiene que ver con dicha planta de maiz, sino que indica es el poder. Así con todo.

La táctica de dibujar un cuadro, como lo hacían en los jeroglíficos, donde todos veían unos símbolos conocidos, pero que al pronunciarlos genera una frase totalmente diferente, sigue utilizándolo hoy en día, generando cuadros tan evidentes visualmente, que nadie piensa en pronunciarlos para generar el verdadero significado.

Diferente era el de los beres.



DÓLMENES Y LAS ALMAS.

A pesar de parecer que los dólmenes eran paios, la realidad es que eran beres, de ahí la gran cantidad en el norte de España.

Nosotros somos una parte hardware, el cuerpo orgánico, y otra software, el alma, el cual llevamos atrapado a nuestro alrededor, y lo atrapa el SARA (Sistema Reticular Activador Ascendente). Al morirnos, el software y el hardware se separan. El Hardware orgánico se desintegra y el software avandona el cuerpo. Eso lo conocemos como alma, y nos encontramos con que el alma de los beres puede reencarnarse en una segunda vida, aunque la de los paios, solo en un animal tipo reptil, toro...

Para que la separación entre alma y cuerpo sea perfecta, deben de pasar unos 4 días, durante los cuales el alma sigue viendo por los ojos, si estos están abiertos (por eso se les cierran) y siguen oyendo por los oídos.

Así que lo que hacían los beres para que la separación del alma fuese perfecta, era poner al cadaver sobre una piedra alta, es decir sobre el dolmen, y lo tenían ahí durante 4 días, para que el alma pudiera volver al Eden. Un

cura con una campanilla se encargaba de espantar a los buitres y vigilar que no subieran hormigas o gusanos. Pasados los 4 días, ya se quemaba o se dejaba que se lo comieran los buitres.

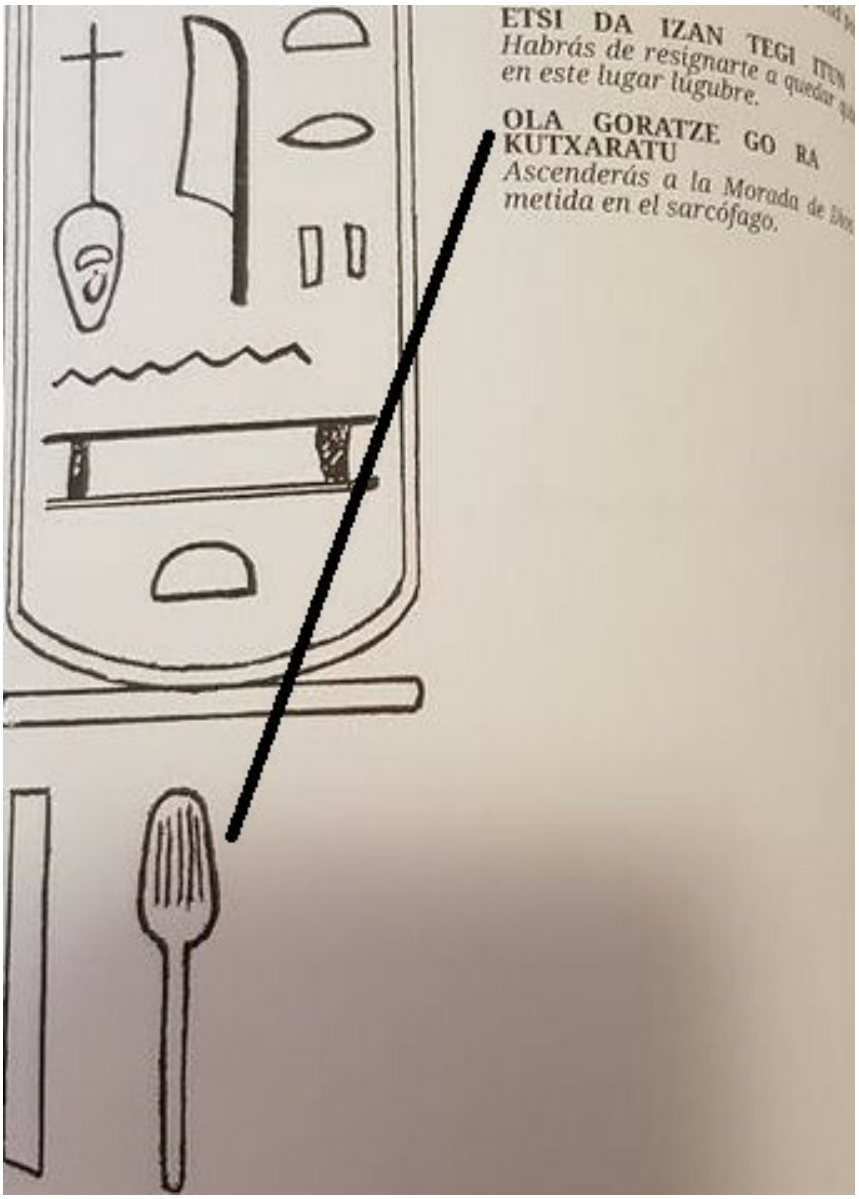
Si el alma iba a un planeta frío, su inteligencia aumentaba al doble.Sin embargo los paios, como su alma se reencarna en un reptil, o vaca, preferían quemar el alma, así que los enterraban en cuevas, es las famosas lotecies, las cuales siempre senían una grieta al fondo por donde el centro de la tierra atraía dicha alma, la cual acababa siendo destruida en dicho centro que llamaban FER.Ese Fer, luego pasó a ser el inFERno, infierno.

Si aún ser humano le quedaban vivo, en ese caso se destruía el cuerpo y alma, por eso fue tan famoso lo de llevar a los herejes a la hoguera.

La cuchara es el símbolo de las personas que se encargaban de momificar a los difuntos, o de
transportar adecuadamente el alma.

Kutxaratus, eran los kures especializados en la momificación e introcucción de cadáveres en otros seres y recintos. Practica proveniente de las Paleides.

Así que en los jeroglíficos la forma de representar a un Kutxaratu, o sepulcro, era dibujando una cuchara.



PELICULA 300, DESCENDENTES DE HÉRCULES La película que mejor nos muestra su bravura es 300.

Vemos que los patrones se repiten constantemente, el del sucesor que le falta el ojo izquierdo, el de su guardaespaldas que tiene una cicatriz en la mejilla derecha...

La cueva de las mil momias o cueva de Herques, es una de esas cuevas misteriosas que se encuentran repartidas por todo el mundo, en este caso está en la isla de Tenerife, pero lo importante es destacar como el nombre se ha conservado, aunque con pequeñas variaciones, de tal forma que ya nadie lo entiende. Cueva de Herques, cuando realmente era Cueva de Herqules, simplemente con la perdida de una ele, ya deja de ser reconocida en la historia.

La Q debería ser la letra oficial de los Ku, aunque la gente los conociera por culos. En los símbolos antiguos, era ARO, porque se parecía a una rueda con un palo para guiar el aro. Lo curioso es que, aro se traduce por tiempo.En la película sobre villanos, hay que destacar que tanto los Ku=Q=Gru, como V=Victor, eran villanos, pero competencia.Cada pueblo tenía su letra, su animal, su escudo, su casco... de tal forma que con una sola mirada, la gente sabía interpretarlo. Pero todo se manipuló y falsificó con la llegada del cristianismo.

EL VERDADERO ORIGEN DE LOS GALOS (NO EXISTIERON LOS CELTAS)

Todo los relacionado con los celtas es inventado, y se refiere realmente a los galos, los cuales son siempre representados por un gallo. En los libros de historia, se han inventado lo que nos obligan a estudiar, pero en las películas nos transmiten la realidad.

En Moana (Santa Ana, Madre Ana), nos dice que es la hija de quien manda aquí, y entonces aparece su imagen y si una cosa destaca es su gorro de plumas rojas, pues bien por eso a sus descendientes se les representa con algo rojo en la cabeza y su símbolo es el gallo.

Ellos fueron los loteros, los encargados de hacer todas esas grandes obras en piedra que siguen impresionándonos, llámense obeliscos, dólmenes, grandes túneles...Por eso en la película The Fall vemos a Luigi con el gorro rojo simulando la cresta de gallo, y siempre lleva explosivos para romper rocas, lo mismo nos pasa con el gallo de Moana, se llama traga rocas y siempre está picando, picando, picando. Increíble como nos transmiten que los galos estaban siempre picando las montañas para hacer las cuevas y lugares de enterramiento.

Moana aparece siempre con el cerdo, indicándonos que los de Serdanie eran descendientes suyos, y con

este gallo siempre picando, indicándonos su función principal que como hemos dicho era la de realizar todas esas obras de enterramiento o para los rituales. Ya en tiempos modernos se relacionan a los galos con los sacerdotes encargados de los rituales a la diosa Cibeles.

LOS PAIOS INVENTARON LAS ENFERMEDADES.

La gripe, la peste, el cáncer, la sífilis, el SIDA... son inventos de los Paios. En los territorios de los Beres, no existían estas enfermedades.

Los beres no son personas, sino gente. Gente significa, del gen de Be.

No es lo mismo humano, que hombre. Los
descendientes de los Paios son humanos, pero los descendientes de los Beres son hombres. Hombre viene de UME BERE, es decir humano Bere.

Aquí vemos el lazo, es decir la letra Lotu, la de los loteros, quienes hoy en día gestionan estas estafas.

En el siglo XXI este lacito, esta letra lotu, marca las grandes matanzas sobre la humanidad. 4.000 millones de muertes con quimioterapia, con Sida, con chemtrail.

EL LACITO señala al autentico eje del mal, pero es tal el adiestramiento al que estamos sometidos, que lo vemos como bueno.

CREACIÓN DE LA RAZA PAIA

Las semillas esparcidas por los hacedores, unas se reprodujeron en el árbol de la vida y salieron los Beles, pero otras lo hicieron en un globo llamado Ispanie, del cúmulo de las Paleides. El globo era mucho más grande que el Eden, pero tenía problemas en su atmósfera.

Parece ser que en estos seres tenían una doble personalidad, una la de los malos instintos y otra la de los justos y elevados sentimientos, servidores del bien común antes que del propio.La reproducción original fue en un animal con cola, de ahí su representación.. Un ejemplo claro está en el vídeo clip de David Bowie Black Star.

LOS PAIOS Y SU HISTORIA EN EL TAROT. LOS TAR

Hemos repetido muchas veces “Los Paios de la baraja”, sin realmente entender que efectivamente son en las cartas del tarot donde mejor han plasmado su organización.

Los TAR del Tartaro, los LOT (tierra de OT). El ritual de San GoTARdo. Explicado en el TAR-OT.

Cada carta tiene un significado muy preciso dentro de la sociedad Paia. Muchas de ellas fueron virtualizadas por los cristianos.

Sabiendo que vivimos en un ordenador ifotónico y que los Paios vinieron del

espacio hace 17.000 años, ya podemos considerar al tarot como una auténtica clase tecnológica.

El 0, el loco, es cada vez que encendemos el ordenador. Es el ON, es decir iniciamos la navegación.

El 1, el mago, somos cada uno de nosotros, los cuales poseemos todas las herramientas para navegar, ya que vivimos en un universo descentralizado, luego cada uno de nosotros tenemos acceso a todo el universo. Podemos crear contenido, para ello usamos los bastos, podemos crear canales de comunicación, para ello usamos los oros (pentacles=estrellas de cinco puntas=generador de vortices)...

2,3,4,5 es decir sacerdotisa, emperatriz, emperador, hierofante, son las 4 cadenas lateras de nuestro modelo de átomo, dos hacia fuera sacerdotisahierofante y dos hacia dentro emperatriz-emperador, dos levógiras sacerdotisa-emperatriz y dos dextrógiros emperador-hierofante

El 6, los amantes, es la ley de atracción. Necesitamos un vórtice que gire en un sentido y que se junte con otro que gire en el sentido contrario, para con ello crear una estructura estable, lo que llamamos modelo del átomo del siglo XXI.

El 7, el carro, que realmente es Bill, pero tecnológicamente no es sino el proxy que filtra los accesos. Ahí es donde se ponen las reglas de que puede pasar y que no.

El 8, el león, la fuerza. La potencia con la que vamos a transmitir. La relación señal/ruido es básica para que las comunicaciones funcionen correctamente. Tan importante es la potencia del león (de la señal), como el que tiene que haber poco ruido de fondo, es decir hay que domar al león.

El 9, el ermitaño, aunque podríamos llamarle vagonero, son la red de routers, es decir quien se encarga de que una señal llegue del origen al destino.

El 10, la rueda de la fortuna. En un sentido es Tarot y en el otro es la Torá. Como toda comunicación es vorticial, en esa rueda de la fortuna es donde ponemos el código que vamos a transmitir hacia la red.

El 11, la justicia. Es la ley de causalidad, acciónreacción, pero en automático. Hablamos de ethereum, de los contratos inteligentes. La justicia es autómatica, ante una acción, sea lo compleja que sea, siempre hay un contrato inteligente que realiza una acción.

1	1	2	3	5	8	13	21	34	55	89	144
1	1	2	3	5	8	4	3	7	1	8	9
233	377	610	987	1597	2584	4181	6765	10946	17711	28657	46368
8	8	7	6	4	1	5	6	2	8	1	9

El 12, el colgado. En matemáticas vorticiales vemos que justo en el 12 es donde se invierte el vórtice, eso es lo que nos indica el colgado. A nivel físico, siempre se está buscando el equilibrio del 12, pero el sistema es realmente desbalanceado-alterno, es decir realmente solo se consigue el 11 y el 13, generándose así las cadenas laterales, pero la inversión se realiza en el 12.Cogiendo la serie de Fibonacci, es decir la espiral logarítmica que amplifica por crecimiento terminal, sin modificar la forma, vemos que en el número 12, el 144 (=9), que es justo el cuadrado de 12, es el punto donde se invierte la secuencia, y empezamos a tener otra que es la inversa del 9. Luego sumando la cadena de los 12 primeros números de la secuencia de Fibonacci, con la cadena de los 12 siguientes números, y sumamos ambas cadenas, vamos a obtener siempre 9, la totalidad. Y este patrón, se repite hasta el infinito.

1	1	2	3	5	8	4	3	7	1	8	9
8	8	7	6	4	1	5	6	2	8	1	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

El 13, la muerte, el TTL, es decir el Time To Live, ya que absolutamente en todo sistema informático hay que programar el contador de la muerte, es la única forma de que el sistema no colapse.

El 14, templanza, aquí nos están indicando lo más importante del ordenador dentro del cual vivimos, y es que se usa el agua para crear esas autopistas de información. El león nos indica que el nivel de señal es importante, aquí vemos que el nivel del ruido de fondo también lo es, debemos de tener templanza para bajar el ruido de fondo. Es igual a los dos hilos de cobre por donde llegan la señal a nuestro router ADSL, pero con moléculas de agua, y donde la relación señal/ruido hay que mantenerla.

El 15, el diablo, o mejor dicho el cerrajero, es quien controla las claves. En los sistemas de comunicaciones sería el sistema Radius antiguo, o lo que en el futuro será el uPort, es decir donde se almacenan las claves y características de cada usuario. Como suele decirse, quien tiene pase, pasa y quien no tiene pase, no pasa.

El 16, la torre, la destrucción. Los descartes en los sistemas de comunicaciones, es decir en toda red que no se cumplen las normas, los paquetes simplemente se descartan, es la forma de que la red sea eficiente.

El 17, la estrella, aunque es realmente la ley del Karma, es decir todo está conectado y todo lo que hagamos influye en el futuro de todos, así como que en nosotros tenemos un poco de todo el pasado.

El 18, la luna, invierte la señal.

El 19, el sol es la principal antena, y emite tanta señal que la vemos, aunque no seamos conscientes de ello. Destaca en esta carta como nos hablan del Sol, el Dios Padre Creador de los Paios, pero también tenemos a Iezus y su caballo blanco creado en la tierra, es decir el Dios Todo Poderoso de los Beles.

El 20, el juicio final. Si toda la comunicación ha cumplido las reglas, toda la conexión va perfectamente, pero si algo se incumple pues llega el bloqueo.

El 21, el mundo. Nos dibujan la lucha entre los dos principales protagonistas,

los Beles simbolizados por Iezus y el águila, y los Paios simbolizados por el toro y el león. El universo es una lucha entrelazada entre ambos, Beres y Paios. Pero es esta lucha entre ellos lo que hace que haya tensión, la cual es necesaria para que el sistema funcione. Esa tensión que generamos en la busqueda del equilibrio, que nunca alcanzamos, es lo que nos convierte en que podamos ser máquinas autónomas.

LA ROCA TARPEYA

LA ROCA TARPEYA ERA EL LUGAR HABILITADO PARA SACRIFICAR A QUIENES CONSIDERABAN QUE NO TENÍAN CABIDA. La Roca Tarpeya de Toledo sigue conservándose. La de Roma fue muy importante.

En Toledo, sobre la Roca TARpeya se ha construido el museo de VICTOR-io Macho.

Y comprobamos que aunque absolutamente en ningún sitio se habla de ello, quienes hacen las películas sí saben su historia.

Thanos sacrifica a su hija Gamora en dicha roca TARpeya, en la película Infinity war.
Ahí en donde el flautista de Hamelin conduce a la gente.

LOS TAN Y SATAN. TANOS Y TANIS

En contraste con los TAR, estaban los TAN, y se caracterizan por reclamar el sacrificio del 50% de la población, pero realizarlo de una forma no violenta.

Su representante es SaTAN, que significa S=es, A=de. TAN. Satan=es de los TAN. En la mitología, y en las películas nos los muestran como Thanos, y consideran bueno lo que hace, ya que es parecido a lo que hacemos nosotros cuando podamos los árboles, o las viñas.

La película que mejor lo representa es Infinity War, donde todos los superhéroes luchan contra él, pero Tranos gana y consigue realizar la poda necesaria de la población. Por eso en la actualidad justifican quimioterapia, radioterapia, chemtrails...El os al final, siempre significa los, luego Thanos=los TanEu=bueno, Tan=muerte, eutanasia=muerte digna.

Lógicamente la ciudad de los Tan era Tanis = es de los TAN. Se encontraba en el delta del Nilo.

A los Tan no se les identifica con el oro, sino con la plata, de ahí el metal argentan, Ar-Gen-Tan= origen del gen Tan.

En dicha ciudad de Tanis se encontró el famoso sarcófago de planta. Cabe destacar el color del mármol del sarcófago que es mármol rojo por fuera y marmol negro en el intermedio, indicando que sus colores eran el rojo y negro, al igual que los sarcófagos de las Marías eran verde y blanco, indicando que estos colores son de los beres.

Su cuerpo era bajo y corpulento, medía 1,43 cm. Luego tenía el aspecto que solemos ver en el famoso Dios Bes.

En la creación de Egipto, se llamaba Egipato (pertenecía al imperio Pato), llegó a ser Egiuko (lo controlaron los UK), y también EgiTAN, y de este EgiTAN es de donde vienen los gitanos (los de genes de TAN), luego interesa conocer costumbres gitanas para imaginarnos como actuaban los TAN.

El poder de los Tan estaba en una mano milagrosa, y es lo que aparece en las películas y conocida como guantelete del infinito, lo que pocos saben es que dicha mano existe de verdad y en la actualidad se encuentra en Ronda, donde triunfó Ferdinand, siendo conocida como brazo de Santa Teresa. Lógicamente no tuvo que ver con Santa Teresa, sino que simplemente es la forma que usaron los Cristianos para virtualizar todo. El dictador Francisco Franco sabía de todo esto, así que se hizo con el llamado brazo de Santa Teresa y lo tenía sobre una mesita, al lado de donde firmaba las sentencias de muerte.

El símbolo de los TAN solía ser el escarabajo, es por ello que lo vemos en algunas monedas. En ésta de abajo, vemos como a la derecha aparece escrito TAN,y en la parte de abajo su símbolo del escarabajo.

No está claro el verdadero origen de los TAN, ya que en la Bibele nos dicen que son los aiTANos, es decir los padres creadores. Ellos son inmateriales y se aburrieron de no poder sentir de verdad, de no poder amar de verdad, así que crearon la materialización, el hombre tal y como lo conocemos nosotros.

AiTANos = padres creadores

LOS CRISTIANOS Y SU HISTORIA EN LOS RETABLOS.

Los cristianos virtualizaron este modelo Paio, y sustituyeron estas cartas simbólicas de la sociedad Paia, por unas tablas de personajes inventados y que plasmaban en los retablos de las iglesias. Un ejemplo es el famoso retablo de Valdeande.

Impresiona ver a San Pedro crucificado hacia abajo, replicando la figura del colgado. El cristo de arriba tiene a rojo Paio a su izquierda, y la negra María a su derecha. El Hierofante del tarot, es exacto al San Pedro de Valdeande

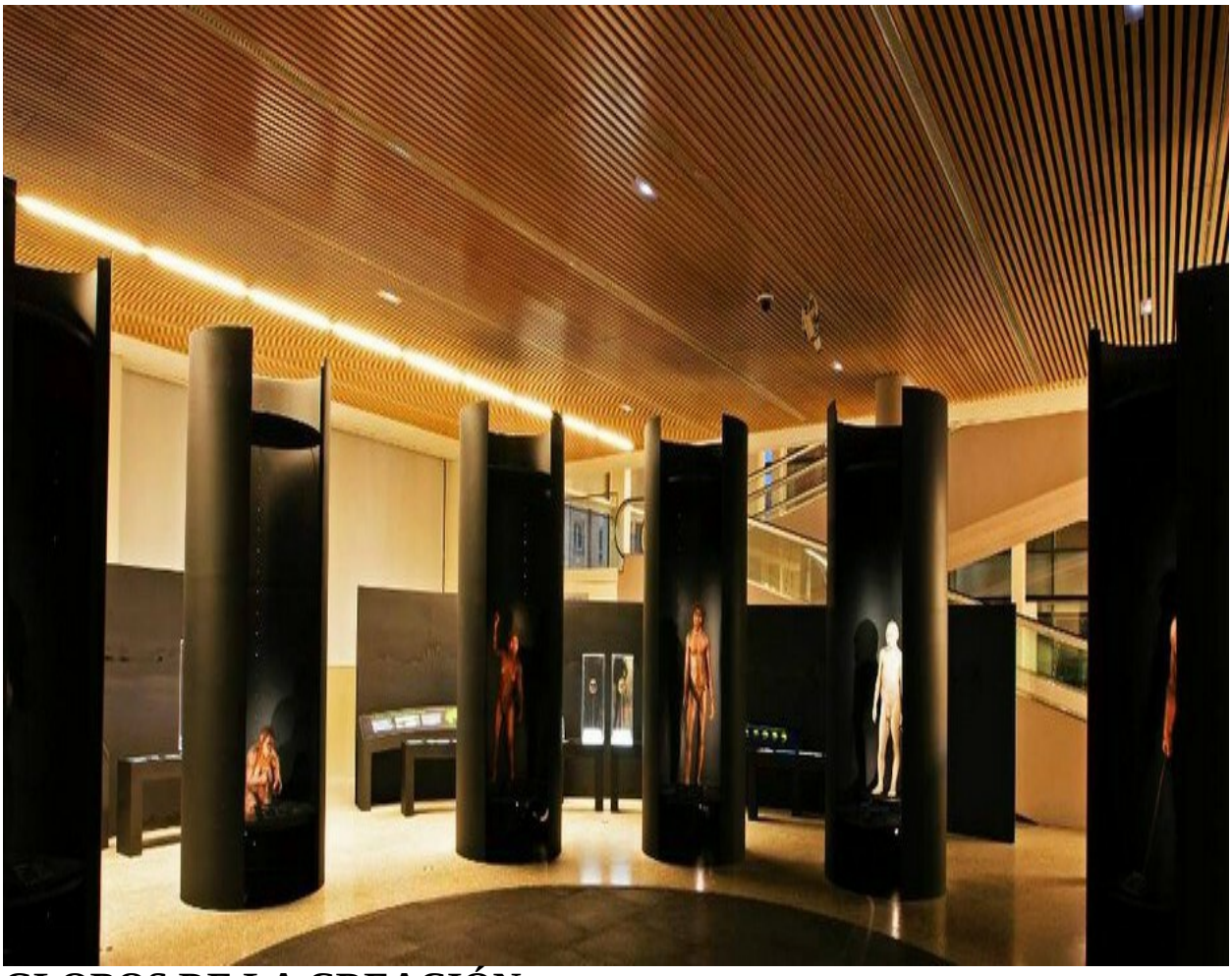
CREACIÓN DE LA RAZA NEGRA.

Algunas semillas que esparcieron los hacedores por el universo, se reprodujeron en el planeta tierra y de ahí surgió la raza negra, la una Original de aquí. Este globo era llamado Nigeriazi, de ahí lo de negros. Fueron creados, tal y como son ahora, siendo una gran estafa el invento de la evolución humana.

El cruce entre Paios y Negros dio lugar a los egipcios y a los gitanos.

Lo explicado en el museo de la evolución de Burgos, corresponde al periodo anterior a que llegaran los Paios (hace unos 17.000 años) y las Marías (hace 12,000 años. La ciencia llama al periodo de llegada de los Paios, como Homo Sapiens, aunque de Paio, salió Paiolítico.

En el museo de la evolución humana, no se habla de estos homo sapiens, o para nosotros Paios.



GLOBOS DE LA CREACIÓN.

Según la Bibele, los globos en los que nació la semilla original del hombre son:

1.- Eden (por eso la biblia habla que fuimos expulsados del Eden). Baleden significa Bal Eden, globo Eden, ahí se desarrollaron los Beles (los Eduen), por eso la biblia dice que Jesús nació en Belén. Su capital era Edenga, y ahí está el trono de Jaungoiko, por eso la Biblia creó a San Juan Bautista y aparece siempre con un cordero. Jaungoiko es conocido como el Dios Todopoderoso, y al referirnos a él, le llaman “EL”. Las tres hijas de EL, serían las tres famosas Marías, y de ahí el poema “Tres eran tres las hijas de EL-ena.

También está ahí el Adibatzar, es decir la asamblea de sabios ancianos. De un árbol parecido al roble, nació la raza que llamamos Bere, que podríamos decir sería la vegetariana. Árbol viene de Arbeol, que significaba: hacedor de los

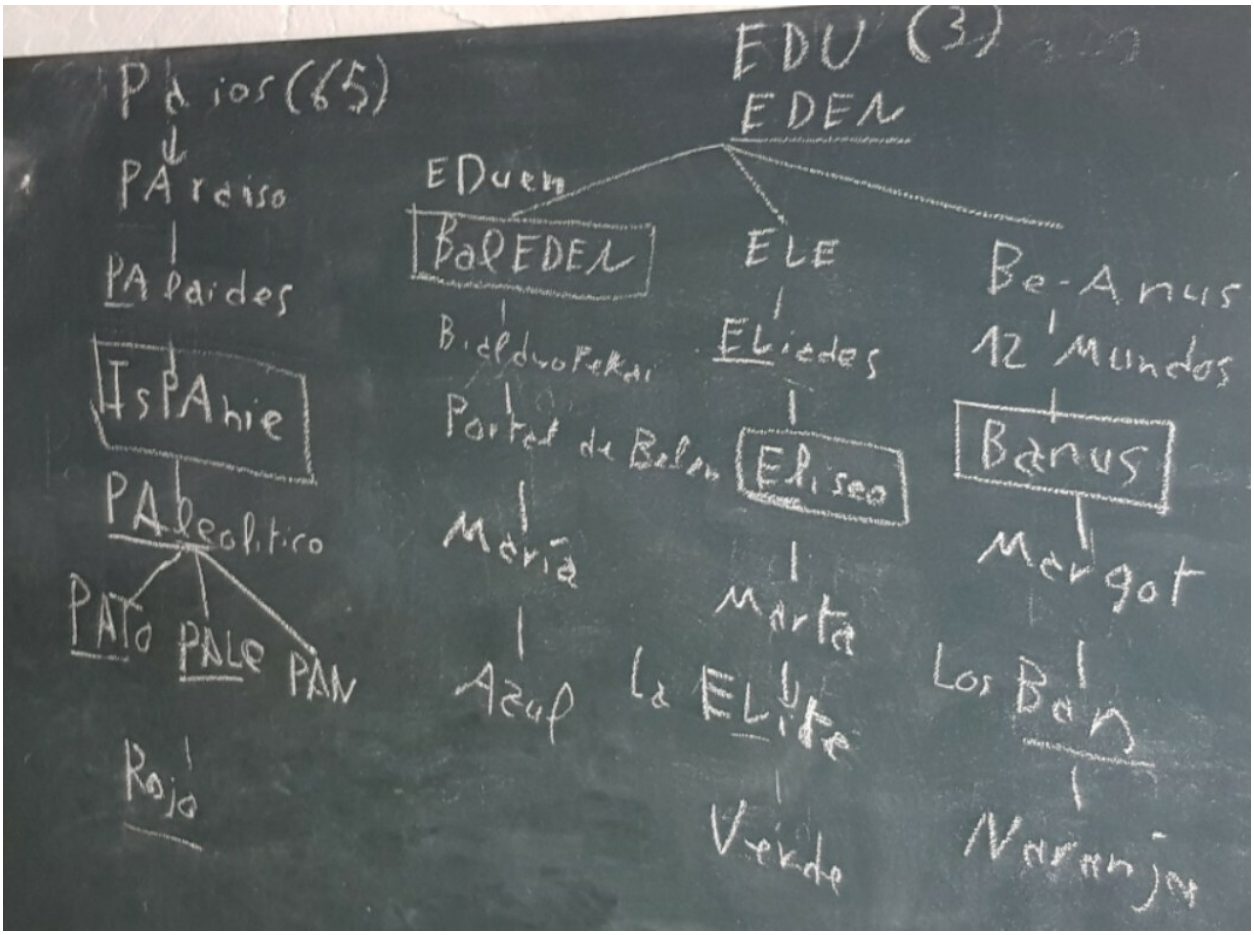
antiguos Beles. El fruto del que nació era parecido a una granada, de ahí que se inventaron que Granada fuera el último reino conquistado por el cristianismo.

2.- Ispanie. dentro del cúmulo de Paleides. Aquí la semilla creió en un reptil, por eso se les llama reptilianos. Tenían naturaleza dual. Serían los carnívoros. Dio lugar a lo que llamamos raza Paia.

3.- Nigeriazi. Es el actual planeta tierra, y nos referimos a la raza negra, la original de aquí. Su metabolismo y alimentación, sería parecida a la de los gorilas.Las tres razas tienen una condición biológica y anímica diferente, aunque el molde genético inicial fuese el mismo. De ahí la controversia veganocarníboro.

4 PLANETAS DE LOS QUE DESCENDEMOS. Son palabras que hemos oído constantemente, pero cuyo significado nos lo han cambiado.
Paraiso, están las Palaides, y ahí está el planeta IsPAnie, de donde vienen los Paios.

Eden, María venía de BalEden (globe Eden), Marta venía del globo Eliseo, y Margot venía del globo Banus. Por eso lo Eduen, la Elite y los Ban. Es decir llamamos a las razas, por el planeta del que descienden, los Paios (IsPAnie), los Edu (BalEden), la Elite (Eliseo), los BAN (Banus)



Y esto nos recuerda a las infinitas veces que hemos oido Paraiso, Paleolítico, Peter Pan, Portal de Belén, cuerpo de Élite, Puerto Banus, Campos Eliseos...

Realmente Banus viene de Be-Anus, siendo Anus fallecimiento, es decir el lugar donde murió el Díos Be, cuando después de recoger a Margot se dirigía hacia la tierra. De ese Anus surgio el cuento falso de annunakis.

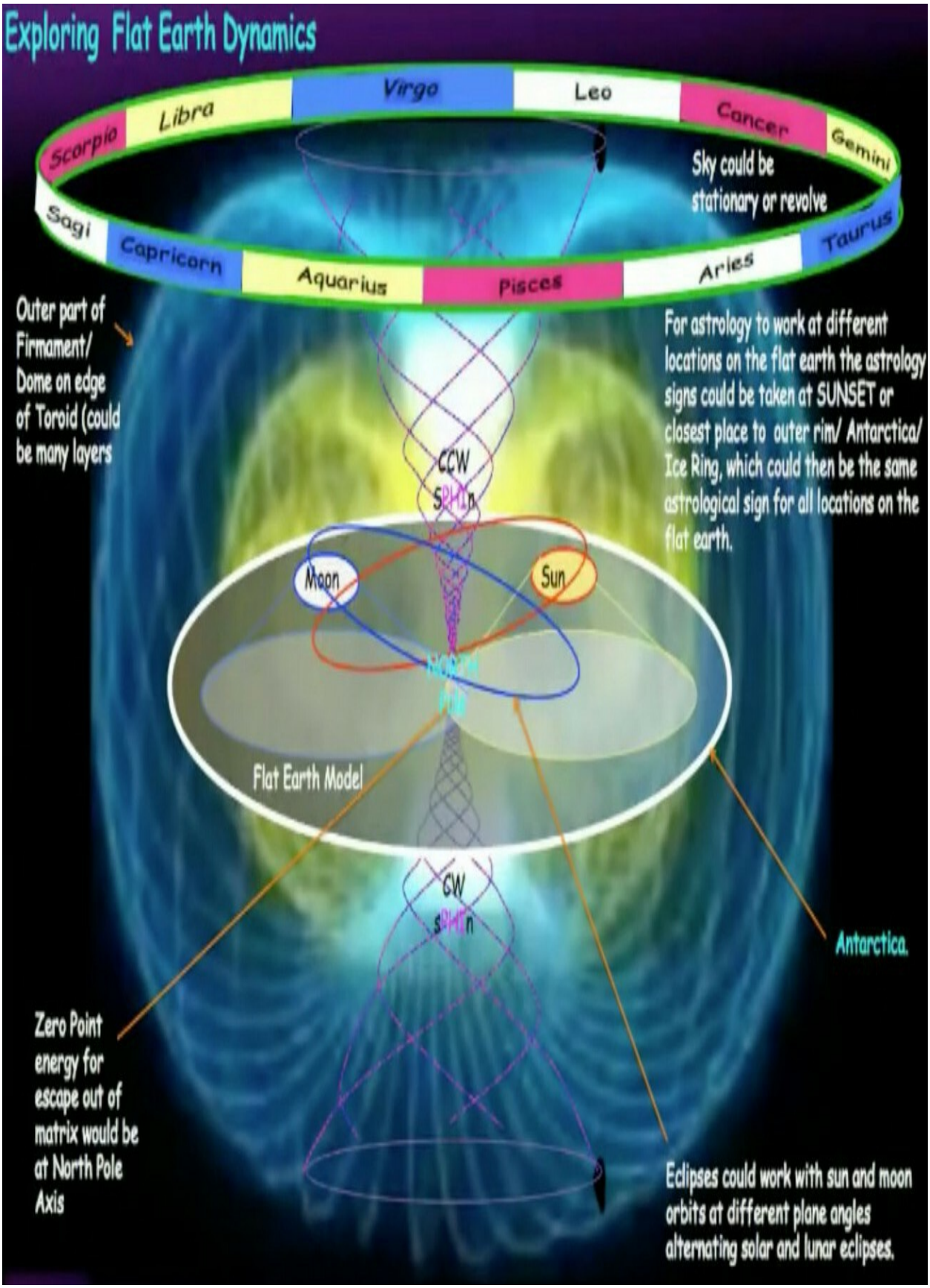
LA ESTAFA DE LA TIERRA PLANA(DE LOS PAIOS).

Al usar el principio de causalidad el ordenador ifotónico, la única causa que puede crear un globo terráqueo es la del doble toroide, es decir el anidamiento de ifotónes en forma de doble toroide, crea una capa muy estable, que acaba endureciendo y que llamamos corteza, o membrana en los seres vivos. Esa corteza terrestre es sobre la cual vivimos.

En la Bibele se refiere a todas como Globos, nunca Planetas. La estafa viene de que los Paios quieren dejar constancia de que son los amos de la tierra, así

que empezaron a llamarla PALANETA, que viene de PALAN-ETA, siendo ETA = REINO. En la manipulación del lenguaje a la I, a veces se ponía el palito debajo, y pasaba a ser L, de PAIO, se pasó PALIO. Pues bien PALAN-ETA, quiere decir Reino de los Paios. De Palaneta, evolucionó a Planeta. Pero para los Beles, y en la Bibele, siempre fue Globo, aunque a este globo se le dio varios nombre.

Así que el gran apoyo a la mentira de la tierra plana, simplemente viene de la palabra PLANA de PALAN-A, es decir no están diciendo que la tierra sea plana, con el significado que nosotros entendemos, sino que la tierra es de ellos, de los Paios.


Exploring Flat Earth Dynamics
Scorpio
Libra
Virgo
Leo
Cancer
Gemini
Sagi
Capricorn
Aquarius
Pisces
Aries
Taurus
Sky could be stationary or revolve
Outer part of Firmament/ Dome on edge of Toroid (could be many layers
For astrology to work at different locations on the flat earth the astrology signs could be taken at SUNSET or closest place to outer rim/ Antarctica/ Ice Ring, which could then be the same astrological sign for all locations on the flat earth.
CCW
Moon
Sun
Flat Earth Model
CW
Antarctica.
Zero Point energy for escape out of matrix would be at North Pole Axis
Eclipses could work with sun and moon orbits at different plane angles alternating solar and lunar eclipses.

LOS BERE = LA ÉLITE. SU COLOR EL VERDE, SU NÚMERO EL 9
Luego también vinieron del espacio, en el año 10.876 a. C. las 3 Marías (astronautas).

De ellas son descendientes lo que llamamos raza blanca. Adoraban al Dios Todo Poderoso. Están simbolizados por un cordero, pues el cordero hace beeee, y dicho Dios es el Dios Be, por eso a sus descendientes se les llama los Bere. La tierra, según la Bibele, pasará por tres episodios: “Aviso, Anunciación y Juicio Final”.

La Bibele fue escrita por Iezus en el LiBANo, pero le fue distada por su abuelo Jaungoiko. El lugar donde estaba la Bibele se llamaba Byblos, de ahí la palabra libro.

El Aviso fue en el año 777 a partir de la llegada de las Marías, esto es el año 10,099 a. C. es conocido como “El Golpe”, o gran catástrofe. Murieron 4/5 de la población y la tierra se hizo más grande. A partir de entonces los años tienen 365 días.

La Anunciación fue con Alejandro Magno quien lideró la batalla de Troia con lo que derrotó al imperio Paio. El símbolo de Alejandro Magno era el águila, y la escultura de San Jorge derrotando al dragón que tenemos en todas las iglesias, representa dicha batalla.

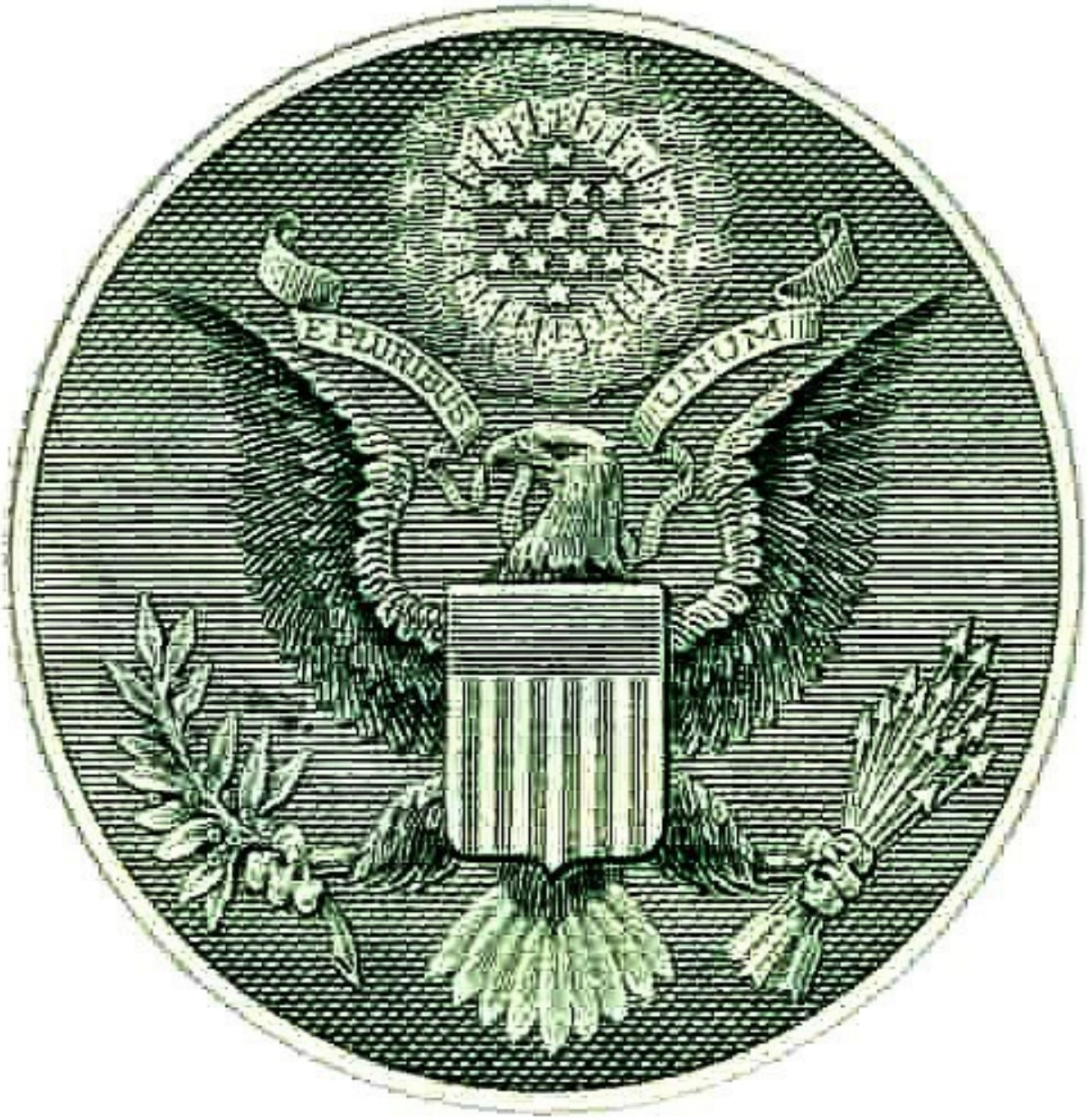
Alejandro Magno fue asesinado en Kalberie (Babel), y de ahí surgió el invento del Calvario que explica el cristianismo.

Kal-Ber-Io significa el lugar donde murió el Ber. Le hicieron sufrir y dichas humillaciones fueron cantadas, pintadas y sobre todo grabadas, por los beres, así que el cristianismo lo tuvo que virtualizar y así creo el calvario, para que siempre que se vea una escena que sucedió exactamente el 23 de abril del 3500 a.C., la gente piense que se refiere a Jesús.

Abril=A-Ber-Il= la muerte del Ber

Sus descendientes hoy son conocidos como beres, son los de “la Élite”.

08/31/2011


E PLURIBUS UNUM

Los Beres están asociados al verde y al cordero.

Los sacerdotes o curas de los Beres, eran los **Abe**, y principalmente eran historiadores y científicos, muy parecido a lo que nos cuentan de los druidas celtas. Su religión se llamaba **“Verdad”**, de ahí cuando se dice “bienvenido a la única fe verdadera”. “LA VERDAD OS HARÁ LIBRES”. La búsqueda de la verdad, está referido a la religión de los Beres. Y su base, el famoso libro de la Bibele, el cual está representado en todas las iglesias, en San Pedro y San Pablo (PaBeLu).

El Rey David no existió, viene de DaBeda=Propiedad del Be, luegar donde enterraron a Iezus.

LOS ABE VS LOS KURES.

Los kures hacían la función parecida a los curas de hoy en día, luego ya estamos familiarizados con ellos, pero los ABE fueron en su mayoría asesinados a finales del 2º Imperio Paio.

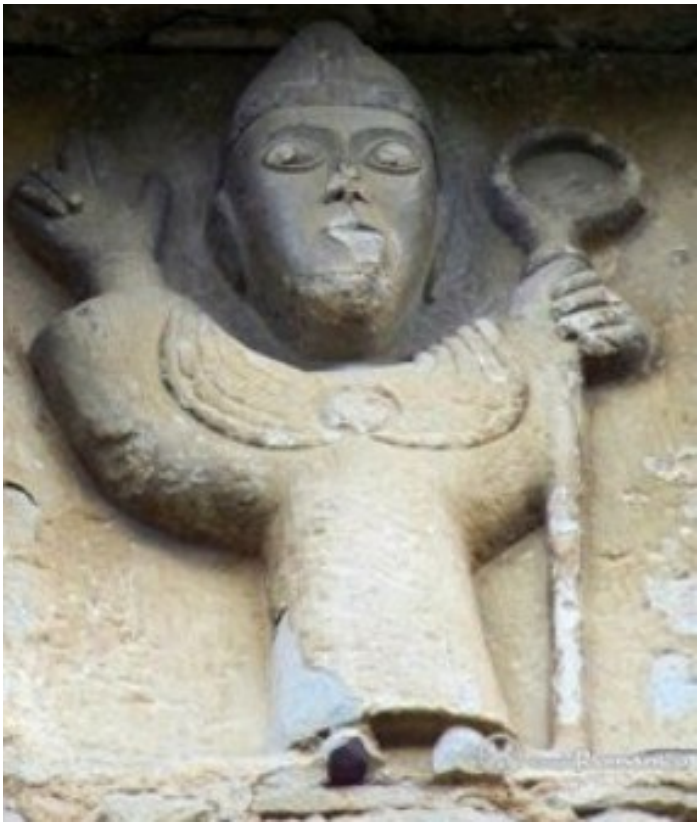
Yo soy ABEJON-ABE-I-ON= Hijo de Gran Abe, y es que al lado de

Valdeande, en Ciella, allí tuvieron uno de sus centros. Esta es una las figuras que se haya en el aula arqueologica de Valdeande y que representa a esos ABE que ahí vivían.

"Los ABE eran los servidores de la Religión llamada BERDADI, es decir «de los Bere de Dios».
La palabra Berdadi ha dado origen a la actual de Verdad, porque al correr de los siglos aquella Religión recibió la calificación de Religión Verdadera, frente a la Pagana, falsa y embustera.
Los Abe iban vestidos de una túnica de color verde o azul y llevaban un gorro puntiagudo o circular del mismo color.
Los Abe tenían sobre todo una Misión de Historiadores, pues la Religión no era otra ciencia que el recuerdo exacto de todos los acontecimientos del ayer y el estudio de sus consecuencias sobre el andar interminable de la humanidad. Hoy el cometido de las Religiones debería ser exactamente lo mismo aunque en realidad sucede todo lo contrario. Aprenderse de memoria los hechos históricos y tenerlos presentes en cada instante de la vida sería Creer en Dios ya que la Vida de Dios Be es la Historia de los Hombres del UNIBERSE...
Los Abe recordaban sin cesar a los Hombres cuáles fueron las proezas pasadas de Dios y de los ERO (héroes Bere), los cuales escribieron con sus hazañas casi increíbles las páginas muy Gloriosas de la Historia de los Bere.
Los Abe insistían sobre cada una y todas las enseñanzas proporcionadas al Hombre por el Ayer a fin de que aquél no repitiera los errores ya cometidos.
Los Abe entendían de ciencias matemáticas, físicas y naturales y velaban por la buena moralidad y sabias costumbres de los habitantes de las tierras de los Bere. Es a ellos a quienes se les pedía consejos ante cualquier duda.
Participaban en las ceremonias de entronización de los Reyes, junto con sus esposas, pues los Abe se casaban."(Alexandre Eleazar, Los Bere, Pag.286-287).

"En las ELIZ (Iglesias de los Bere) los Abe recitaban y explicaban las enseñanzas contenidas en la BIBELE (Biblia) y en el EBANGEL (Evangelios), libros escritos unos siete mil años antes de Troia por el Dios Be en LEBANON y por los descendientes de MAGDA ABANA en KAXEMERE, respectivamente.
Los Abe podían aclarar a las gentes cualquier frase o palabra difícil de entender, inserta en los Libros Sagrados, gracias a las recientes explicaciones de Alexandre, pues durante y después de la guerra de Troia el Dios Be hizo toda la luz deseada sobre varios párrafos a veces incomprensibles."(Ibid, pag.381)

"Los Abe describían la fastuosa EDENGA, meta Gloriosa de Dios Be, hablaban de MAIA ATOLGEZE la Divina, capital circular del inmenso Globo ORION, descubierto por EL en el curso del más largo de todos sus viajes, de las verdes y frondosas ELEAZARIDES donde nació el Dios Be, del largo grupo de las ADISKO circundadas por altas montañas en sus líneas de ecuador, de las BANITIDES de Cielo siempre azul, famosas por sus Palacios de techos multicolores y la belleza de sus mujeres, de EBANUS, URION, LILIKON, AKONEK, ERREMU, EMELEIE, ZETIKON, NEREIDE, JALEIE,
BURUBUTON, MAONIS, ZIL, del vastísimo ZEN con su río inmenso cerca del cual quedó asentada la orgullosa ZENUBIE (Alexandre contó en Babel como este río debía ser cinco o seis veces más largo y ancho que lo era el río de María -Amazonas – antes del Golpe), de los doce Globos de MUNDO, Aureola para siempre de la Dulce MARIA, y todos los niños sabían de memoria los nombres de cada uno de éstos.



Los Abe glosaban sobre la ingravidez de los cuerpos, el magnetismo de los movimientos rotativos de las masas, la difusión cósmica de las imágenes y de los sonidos y su reproducción continua, tal como lo había explicado

Alexandre, una y otra vez, en los descansos Troianos, entre un combate y otro, ante la puerta de su tienda, en las noches calurosas de verano...

Los Abe explicaban el origen de las palabras y de las escrituras y el porqué de cada sonido y de cada signo. Contaban cómo fueron creados sobre esta Tierra los caballos, las KALUMBE (palomas) y la mayor parte de los volátiles... Cómo quedaron aniquilados los animales monstruosos, antaño poblando la Tierra y
representando un gran peligro para el hombre. Los Abe hablaban de aquel aparato llamado KAIXE o también KABEA, pareciéndoles tan milagroso a los primeros ARABE, al poder oír perfectamente la voz de Dios T.P. dando sus instrucciones a Dios BE.
Los Abe aclaraban las dudas sobre los orígenes de las enfermedades, creadas en su mayor parte por culpa de la raza Paia... y las medidas preventivas para evitarlas. Efectivamente, las Maravillas de la Creación de la Humanidad y la larga Historia del Hombre, desde el ARBOL de la Vida hasta aquella época, eran explicadas y contadas día tras día, durante cuartos enteros, ante un público ávido de conocimientos y completamente cautivado por tantas bellezas, tantas hazañas increíbles y tantas Misiones extraordinarias aún por cumplir... De otra parte, la posibilidad de que algunos de los oyentes lograran un día acompañar al Dios Be en sus larguísimos viajes por esos Globos de Maravilla, donde no existía ningún animal dañino ni enfermedad alguna, les llenaba de una infinita alegría. No cesaban de pedir a los Abe les contasen más y más de todo cuanto sabían...(Ibid, Pag.479)

LOS ROTHSCHILD SON LA ÉLITE

Aunque los Rothschild a nivel conspiranoico siempre se les considera reptilianos, la verdad es que ellos siempre se han considera la Élite.

En la actualidad está Jacob Rothschild, 4th Baron Rothschild. Y lo importante es tener claro que son BARON, que quiere decir Gran Bere.

Si visitamos el castillo del Barón Alphonse de Rothschild, nos encontramos que su escudo son tres águilas (bere), 3 flores de lis (beres), 3 medias lunas (beres) y la H distintiba del imperio de la Gole-Aragón (Imperio Bere)

Elite quiere decir que son descendientes de Marta,, que vía en el globo

Eliseo, la prima de ELEazar (el Zar de los Ele), del conjunto de globos conocidos como las Eliades.

Luego la Élite reclama ser descentientes del globo Eliseo (Eliades), son descendientes directos de Marta, la mujer de verde, pues ella tenía los ojos verdes.

LOS REPTILIANOS SON LOS ANTECESORES DEL HOMBRE, LOS AITONES.

Cuentan las escrituras antiguas que quienes diseñaron el hombre original,

fueron unos seres muy inteligentes, pero que no les gustaba su aspecto físico, el cual era muy parecido a los reptiles de hoy en día.

Para Eleazar eran los Aiton que significa "abuelo". Aunque la palabra en cuestión surge en una animada y larga charla con Eleazar en la que hablában sobre nuestros creadores y, en la que él utilizaba a menudo la palabra "antepasados del hombre". Alguien dijo medio en serio medio en broma "son nuestros abuelos", y finalmente se mutó el término al elengoa-euskera quedando en "aiton".

El aspecto físico que tanto desagradaba de los aitones, los "abuelos" de la humanidad, era que.estos seres tenían cola y un aspecto muy semejante a lo que en la Tierra conocemos como reptiles. Eleazar no quiso contarlo en sus libros por creer que los científicos y algunos que leerían sus obras le tomarían por loco.

LA COMUNICAD BERE, SIN DEMOCRACIA

Siempre que se oiga la palabra democracia, detrás están los Paios.Los BERE siempre valoraban más los actos de honor y la justicia que la avidez del dinero de otras sociedades, como la PAIA. Nunca organizaron ejército alguno pues cuando eran amenazados por otros pueblos simplemente se reunían los más jóvenes y cuantos pudiesen luchar y marchaban a defender sus tierras. Esa fue la causa de que, en muchas ocasiones, los bien organizados y férreos ejércitos de los Dictadores-emperadores Paios les venciesen.

Las comunidades BERE gozaban de cierta
independencia las unas de las otras, sin embargo, todas ellas estaban unidas

en una sola nación que abarcaba el mundo entero. Estaban hermanados por la raza, por poseer una misma lengua, unas mismas creencias y un Código Social de vida común. De esta forma, el concepto de frontera les era un término abstracto y oscuro.

Los BERE poseían una estructura de gobierno muy sencilla pero sólida. No exigían impuestos a nadie. Si había que construir un puente o hacer un camino, se hablaba del proyecto en el batzar que le correspondiese y, entre todos, buscaban los medios materiales y humanos para llevar a término la obra. En aquel entonces las cosas se hacían para durar muchísimos años, no como hoy que todo se hace con el fin de volverlo a reparar o a rehacer unos pocos años después con el enorme despilfarro que supone actuar así. Las comunidades BERE eran solidarias con sus gentes por naturaleza. Si alguien precisa tener una casa, entre todos se la construían. La democracia, sin embargo, funcionaba.

ESPAÑA TRAS EL GOLPE.

ANDIBERETANIE
BANTZIE
Tuluz
Donetsiezus
Ubedu
Edaru
Beinkeru
Bergas
BERGANTIN
Tanbere
Urense
Arge
Arobe
ETA ARABE
Aurtibe
BETURO
Alizo
Urbion
Kaia
EDETANIE
TOLEDO
Turon
BANIAR
IBANIS
Arember
Beristondo
JATEBAN
MURENE
Bandukar
Uronte
LEBANTE
PAIATZIE
KAIDE
Banon
LA PENINSULA DESPUES DEL GOLPE
10.000 a.C.
4 Naciones: Eta Arabe o Arabea
Reino de Lebante
Reino de Edetanie
Imperio Paio
Descendientes de Marta Aberta venía de ELiseo
Descendientes de Maistatu que venía de BalEDEN
Descendientes de Margot venía de Banus
Paios de Ispanie

La parte de Aragón son descendientes de Marta, los de la parte de Toledo, eran descendientes de Maistatu, los de la parte del Lebante, eran los descendientes de Margot y los de la zona de Cádiz, eran los

descendientes de los Paios.La dama de Elche, que está en zona descendientes de Margot (LeBANte), realmente dicha escultura corresponde a la misma Margot.Ibiza era IBANis, y la Tanit de ahí, también es realmente Margot.

MARGOT ES REPRESENTADA COMO VENUS.

Margot venía del planeta Banus, por eso a sus descendientes se les llama los Ban, pero lo curioso es ver como con cambiar una sola letra, modifican toda la historia. De Banus, solo se cambió la a por la e, y pasó a ser Benus, la Venus pelirroja que nos muestran en todos los libros de texto.

En las películas, por la princesa Leia.

Margot está enterrada en Cachemira, por eso se han inventado la historia de

que puede que Jesús esté enterrado en Cachemira.

" ZARINAGAR (hoy Srinagar – es la ciudad Santa del famoso KAXEMERE, cuyo nombre pronunciado hoy Cachemire designa un Estado autónomo – cerca del lugar se hallaba la fabulosa tumba de la XURIDE MARGORITE, quién al pecar con un Príncipe Paio llamado PUTERRU tuvo el BUDA como castigo)".

"Es muy posible que el Sepulcro no haya sido nunca violado pues de lo contrario se hablaría por lo menos de la gran sala donde estuvo emplazada la "Kaxe". Sus paredes estaban enteramente recubiertas de esculturas en relieve representando todos los acontecimientos de la vida de la Reina Bane, desde su Aparición en el globo Banus hasta el nacimiento de su hijo bastardo Buda.

Sobre la Kaxe de oro y antes de morir, la Zarina Margorite hizo insertar rubíes formando la siguiente inscripción: «Al día de tu Juicio Final, perdóname Zar de los Ele»

LOS BELES ESCRIBÍAN EN ANERE (CUNEIFORME), LOS PAIOS EN JEROGLÍFICO.

Encontramos también a Maistatu en Utah, Estados Unidos, en un lugar que fue habitado por los indios hopi, y en dicho medallón donde nos muestran a Maistatu, también vemos como está escrito en Anere, la palabra zodiaco, es decir esos 12 radios, y los tríos de puntos, representan el horóscopo que ha durado hasta nuestros días. Como de la danza de los dos vórtices, crece la flor de loto, es decir la vida.

El hecho de que los Beles escribieran en Anere (cuneiforme) que era la escritura que empleaban los ordenadores del Bialduotekai, hizo que que solo los Abe de mayor inteligencia fueran capaces de usarla, y esto limitó la expansión de sus conocimientos. La Bibele fue escrita en Anere. Sin embargo los Paios usaban jeroglífico, lo cual era mucho mas fácil de

aprender.

Aunque se considera la Piedra Rosetta clave para la traducción de los jeroglíficos, lo cierto es que la traducción de Champollion, considerada como la oficial, es totalmente falsa, y como casi siempre, falsificado a propósito para que no se llegue a saber la verdadera historia.

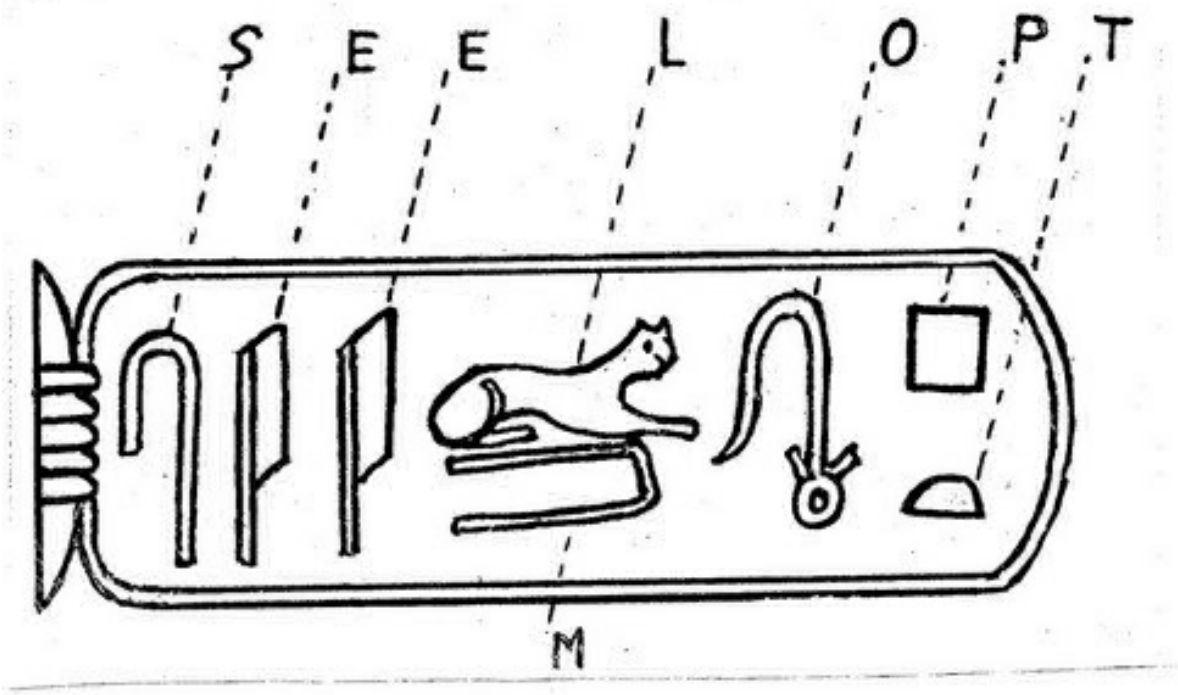
Champollión decía demostrar el carácter fonético de los signos. Hoy los expertos ya empiezan a decir que no es cierto, y que los jeroglíficos son ideogramas, y a la vez silábicos.

La realidad es que los signos no son silábicos o alfabéticos, y mucho menos son ideográficos ya que no coincide la imagen, dibujo o signo, con la idea del texto.

Realmente los jeroglíficos son **IMÁGENES PROPORCIONANDO VALORES FONÉTICOS QUE RECUERDAN EXPRESIONES USUALES DEL LENGUAJE.**

Por ejemplo para Champollion si aparece un leon, pues esa es la letra L, y así uniendo símbolos=letras creo una palabra. Pero realmente León, es una imagen que todo el mundo reconoce y sabe que es un león y está formada de dos ´silabas, Le y On, y ahora sabiendo la léngua universal, la que hablan en todo el universo, saben que Le= tierra y On=bueno, luego la imagen de un León, realmente significa Tierra buena.

Champollion lee:



que traduce por P T O L O M E O

Mi traducción es la siguiente:

ENDA ESTA ASI AYE RUZ

Esta nación se haya ai principio de Rusia.

LE ON ARATUTZE

Tierra buena para arar los campos.

ABE AURREN AYERTUSE

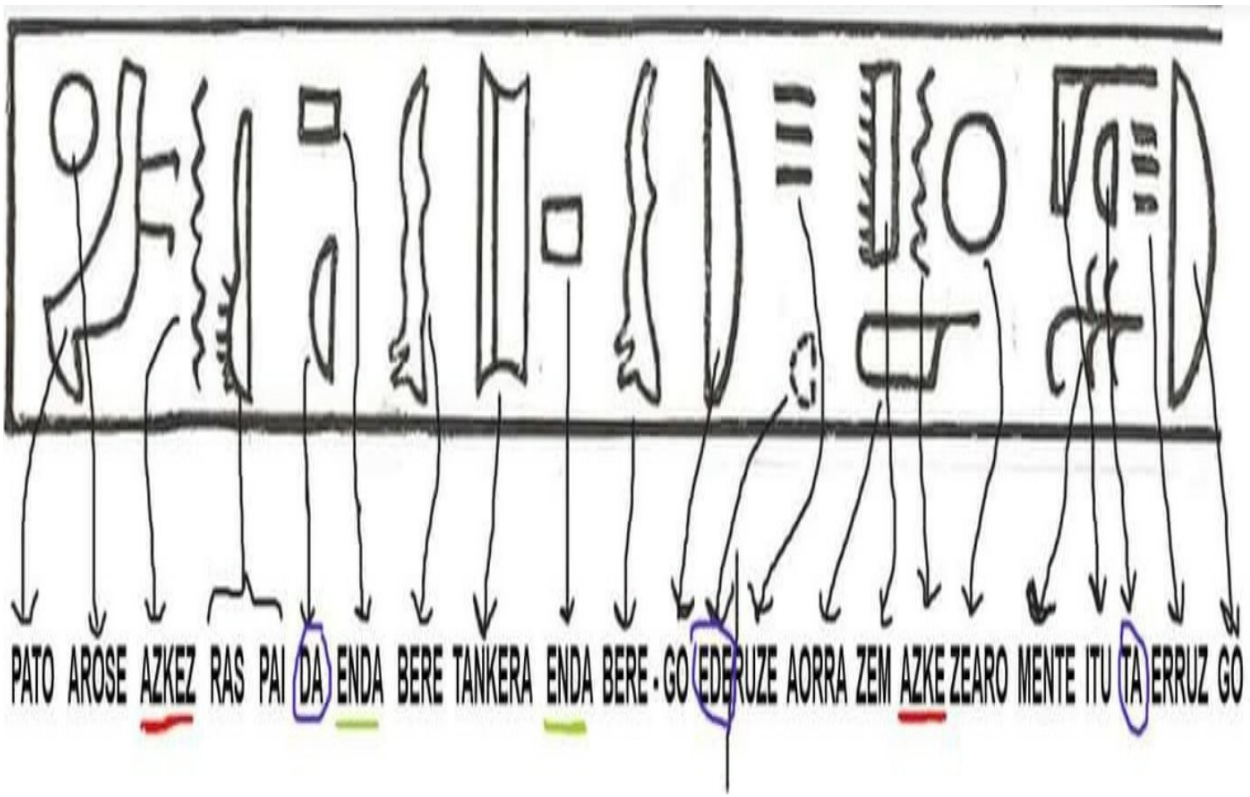
El Primado de los Abe se sometió.

La imagen de una serpiente, sería el verbo ser, y dependiendo como se dibujo indica el tiempo. Una vela encendida es andi, que signfica luz. Un pájaro se dice txori, que suena llorar, y ese es su significado. Un circulo es un aro, luego es aro. Un pollito es txito, y ese txit significa muy o mucho, luego un pollito es para decir muy o mucho.Así con todas las imágenes.

Vemos en las películas como al referirse a los tártaros, utilizan una tarta,

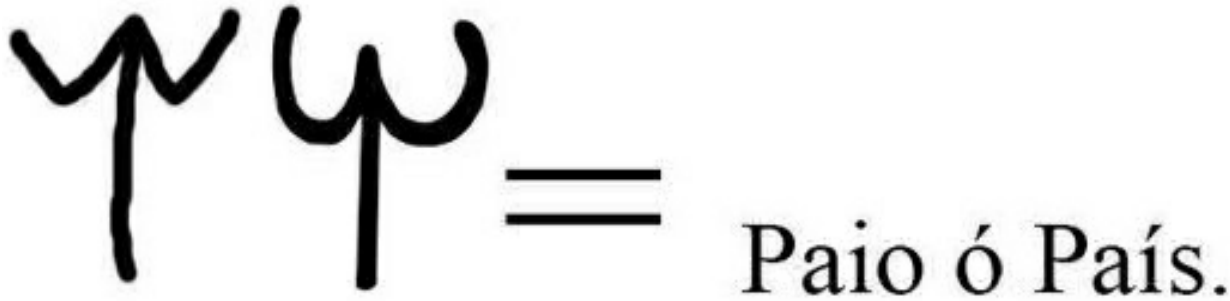
simplemente porque el sonido tarta es igual al de tártaros, en el fondo era una especie de clave de tal forma que solo los Paios sabían leer los jeroglíficos.

En los jeroglíficos usan el Pali, la léngua de los paios, muy parecida al español actual, y cada figura representa un sonido o cada imagen representa una oración parecida al español. Esto sigue manteniendose, tankera=tanque, itu=ito, karnapa=monjes rapados. Las palabras representan la imagen que le acompaña, y muchos de esos sonidos se quedaron como nombres de cosas.



PATO AROSE AZKEZ RAS PAI
El pueblo Pato ha quedado libre de los Reyes Paios.
DA ENDA BERE
Es nación de los Bere.
TANKERA ENDA BERE – GO EDERUZE
El aspecto de la raza Bere de Dios es bello.
AORRA ZEM AZKE ZEARO
Ahora somos libres para siempre.
MENTE ITU TA ERRUZ GO
El Imperio está acabado por obra de Dios.
KAR NA PA ERRU
Por culpa de la tierra de Pa
GO ENDA ETA ALKIATU
fuimos un estado asociado
AITASO URE ALDITIK
desde el tiempo de nuestros antepasados.

Paio en caracteres.



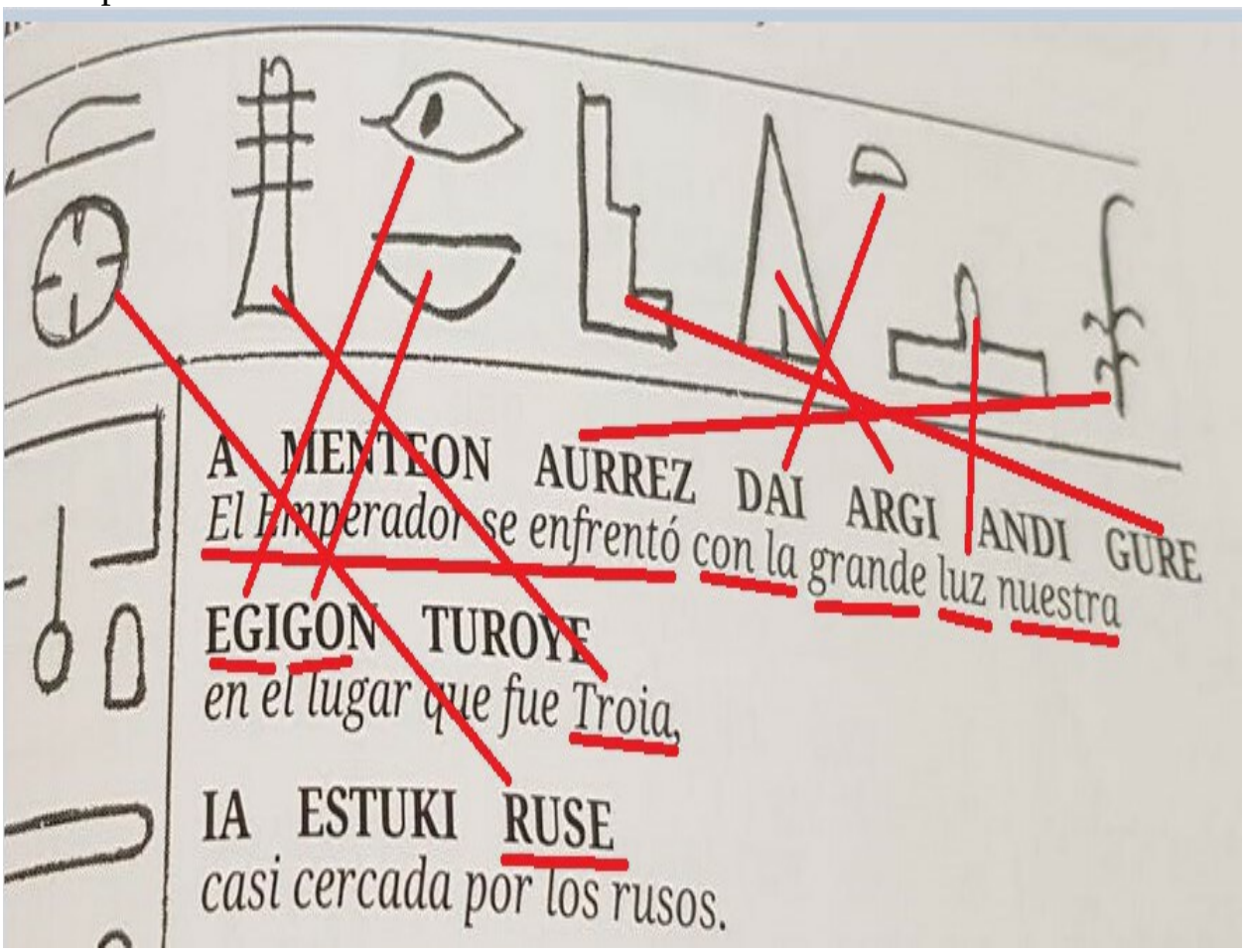
Veamos algunos símbolos genéricos muy útiles para intentar traducir los jeroglíficos.

Siempre que se repite algo, hay que poner Be, de bi=2, delante. Por ejemplo dos T para representar la ciudad de Betis, hoy Sevilla.

El origen del pali está en la lengua Edu, por lo que el español actual descendiente del Palique, es muy parecido al elengoa.

Una Pala, algo que todos reconocen, para representar a la raza de los Pale, los Paios que siguieron al AmoZoro.

Un pato representa a la raza de los Patos, esos Paios bajitos que andaban como patos.



Un texto muy habitual y que se repite mucho es este. Vemos que Menta, representa al Menteon, emperador. La luz de la vela, Argi que significa luz. La tienda de campaña es Andi, que significa grande...

Uno de los jeroglíficos que más se repite es el que hace referencia al pueblo pato, es decir a los primeros paios. Es un Aro, que se traduce como Es Aro=Arose= pueblo. Y luego un pato. Pueblo pato.

Otro muy importante y curioso es el cepillo, como si fuera un cepillo de dientes. El objeto es RASPALL, y quiere decir Ras=Reyes y Pall=pales o paios, es decir el cepillo indica =Reyes Paios.

Otro muy curioso e importante es Bare que en euskera es babosa, y como bare suena a bere, pues es la forma que tenían siempre de representar en jeroglífico al pueblo bere.

Barcelona tenía su porpio símbolo, siendo la unión de ese Bare, o babosa y de la corona del Rey Leon.

BERCELEONE

"Es buena tierra de los Bere"

BARE

+

melena del leon

=

Simbolo Egipcio

Otro símbolo curioso es el usado como el compás para grabar en piedra, conocido antiguamente por todos, pero desconocido hoy en día. Su sonido era Aitzaro.

AITZARO compás

Alexanduru, también es curioso, pues es como conocían a Alejandro Magno, y vemos como en el jeroglífico es Alex Anduru. Ale es partícula, xehe es fina en elengoa. Luego “Ale xehe anduru” la partícula pequeña está andando, y al pronunciarlo digo Alexanduru.

JEROGLÍFICOS Y EL ESPEJO DE KÓZIREV

Sabiendo que la información se envía desde dos torres de transmisión, que una gira en levógiro y la otra en dextrógiro, podemos entender el experimento con el espejo de Nikolái Kózyrev.

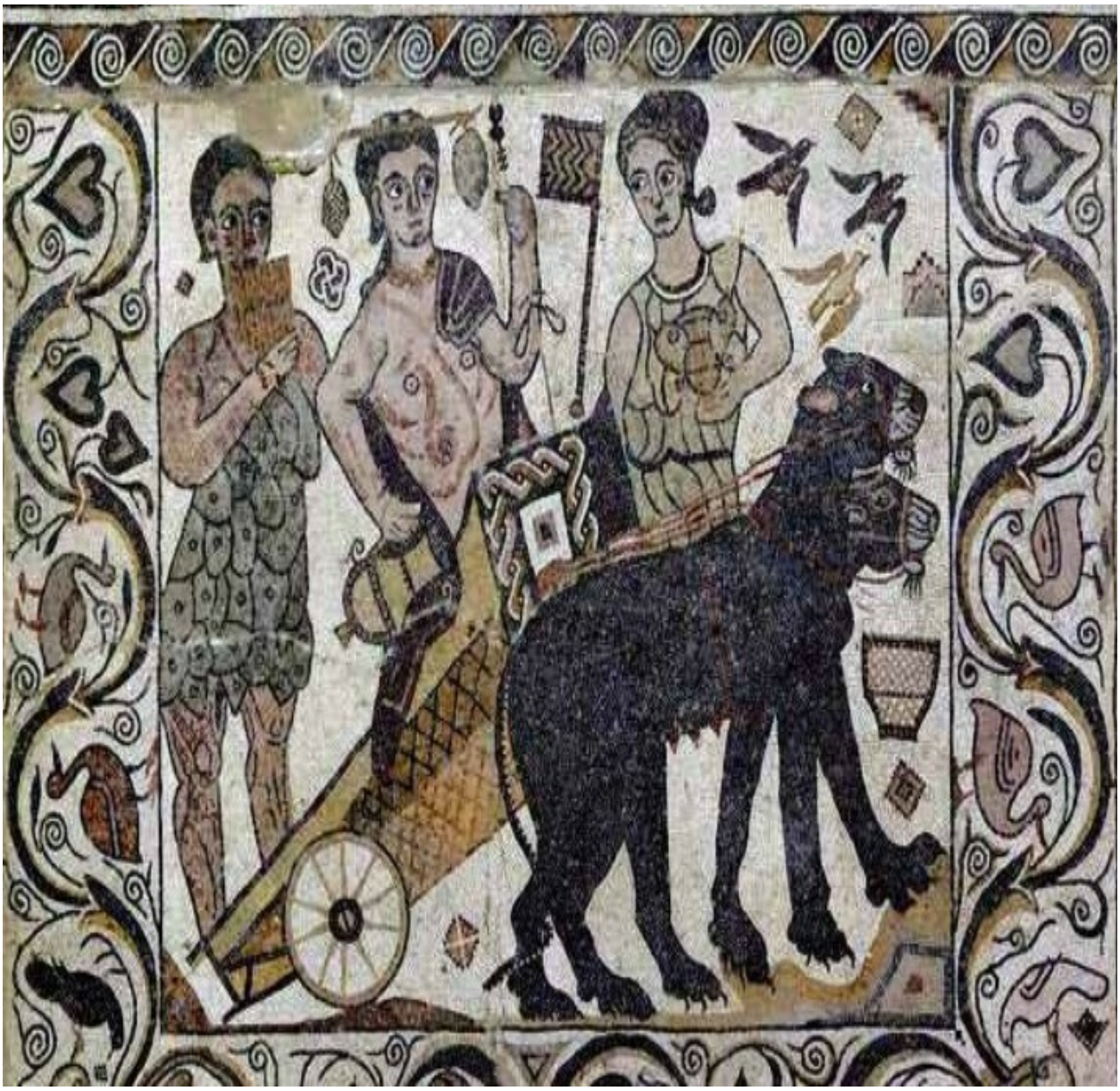
Diseñó un cilindro de aluminio y con forma de espiral, la idea es fabricar una gran antena que pudiera cazar la información del entorno, igual a la antena que es el ADN.

Se hizo metió a gente dentro del espejo de Kozirev y se intentó hacer telepatía y apuntar las experiencias vividas por dichas personal, pero lo importante para nosotros es que dentro se llegaban a ver unos símbolos, como si fuera una pantalla de ordenador, y esos símbolos eran iguales a los que describimos en el libro. Sabiendo que los jeroglíficos lo usaban los paios y que estos vienen del globo Ispanie, que al estar en la Pleyades, se encuentra

relativamente cerca de la tierra, todo parece indicar que no son transmitidos desde el globo Eden de los Edu-Beres, sino desde Ispanie.

LOS BERES ESCRIBEN SIGNANDO LOS SONIDOS, Y LOS PAIOS ESCRIBEN CON SIGNOS QUE RECUERDAN SONIDOS.

LOS BANS, LAS UVAS Y LAS PANTERAS NEGRAS.



El símbolo de los Bans era el racimo de uvas, por eso se virtualizaron con el Dios Baco. Margot, estaba en la India (Putania), por lo cual también les solían asociar símbolos de ese país.En Baños (de Bans) de Valdearados (al lado de Valdeande), nos encontramos con la ermita de La Magdalena (descendientes de Margot), llama la atención la gran cantidad de pelirrojos que hay en el pueblo, y allí nos encontramos con uno de los mosaicos mejor conservados de España. La historia inventada nos habla del Dios Baco que viene de la India, cuando la realidad es que representa a un rey Ban, se le identifica por los dos racimos de uva, y por las panteras negras que tiran de su carro.En la películas modernas, un ejemplo de esto es el personaje Bane,

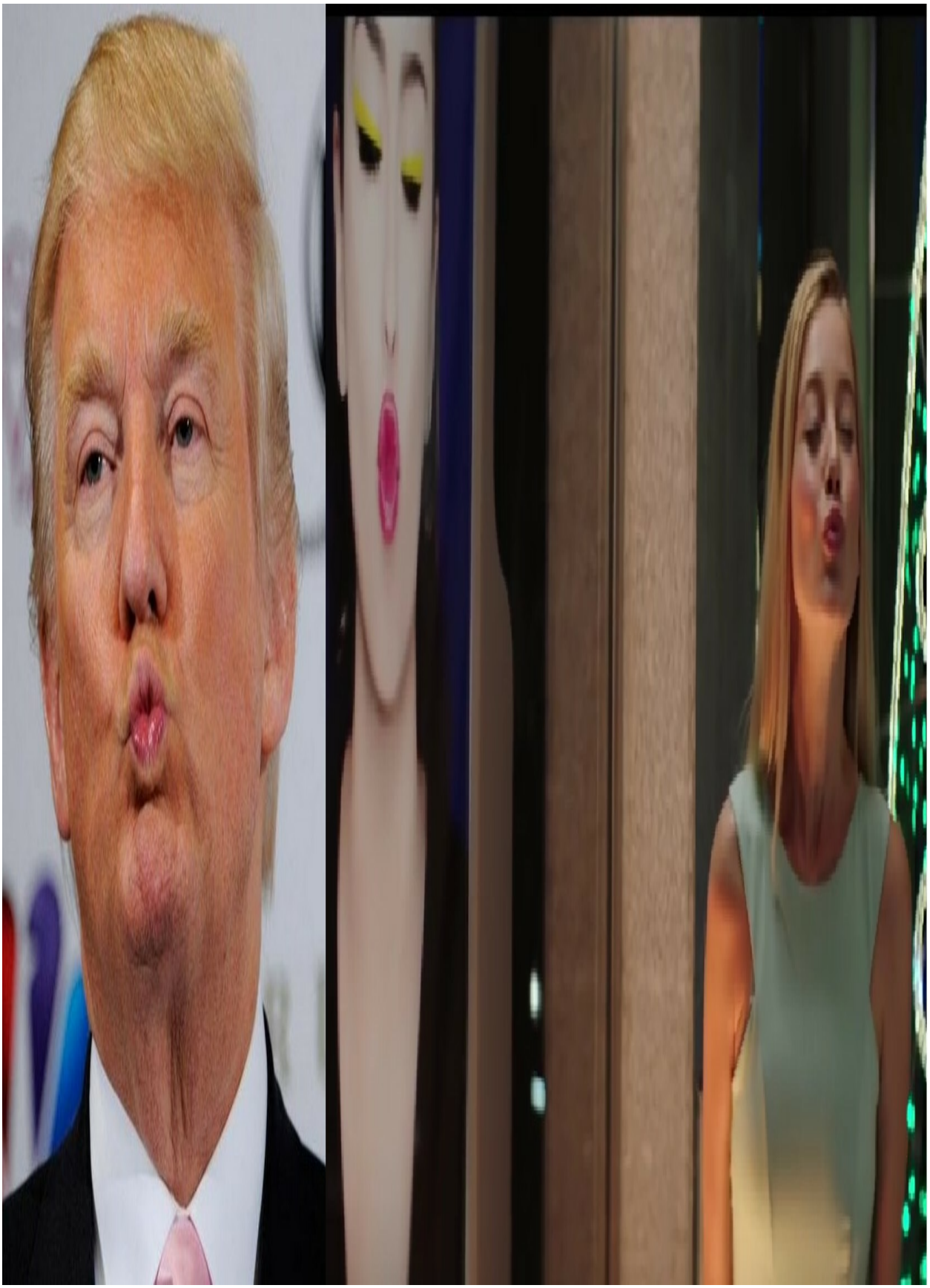
de Batman, y la ciudad Gotham. En el arte, nos lo encontramos en las ermitas visiGOdas, en las cuales siempre hay racimos de uvas, lo cual nos indica el verdadero origen.

Casi todas las palabras que llevan la sílaba BAN o VAN, es como les definen. El primer Ban en la tierra nació en VAN-couver. Crearon La HaBANa, LeBANte, LiBANo...

Su animal es el murcielago, el bat, por eso en los dibujos animados es Batman, Bruce Wayne, cuya principal particularidad es que es rico. Efectivamente los BAN hoy en día a través de su fondo de inversiones VAN-guard, controlan el 75% de todas las empresas del mundo occidental.

Son tecnológicos, por eso se dice que están siempre a la VAN-guardia. Construyeron las catedrales góticas.

Los escudos de futbol de las ciudades de LeBANte, vemos como incluyen su animal, el murcielago, a BatTrump financió la película de Batman, ya que Trump es uno de esos Ban cuya principal característica es ser rico.



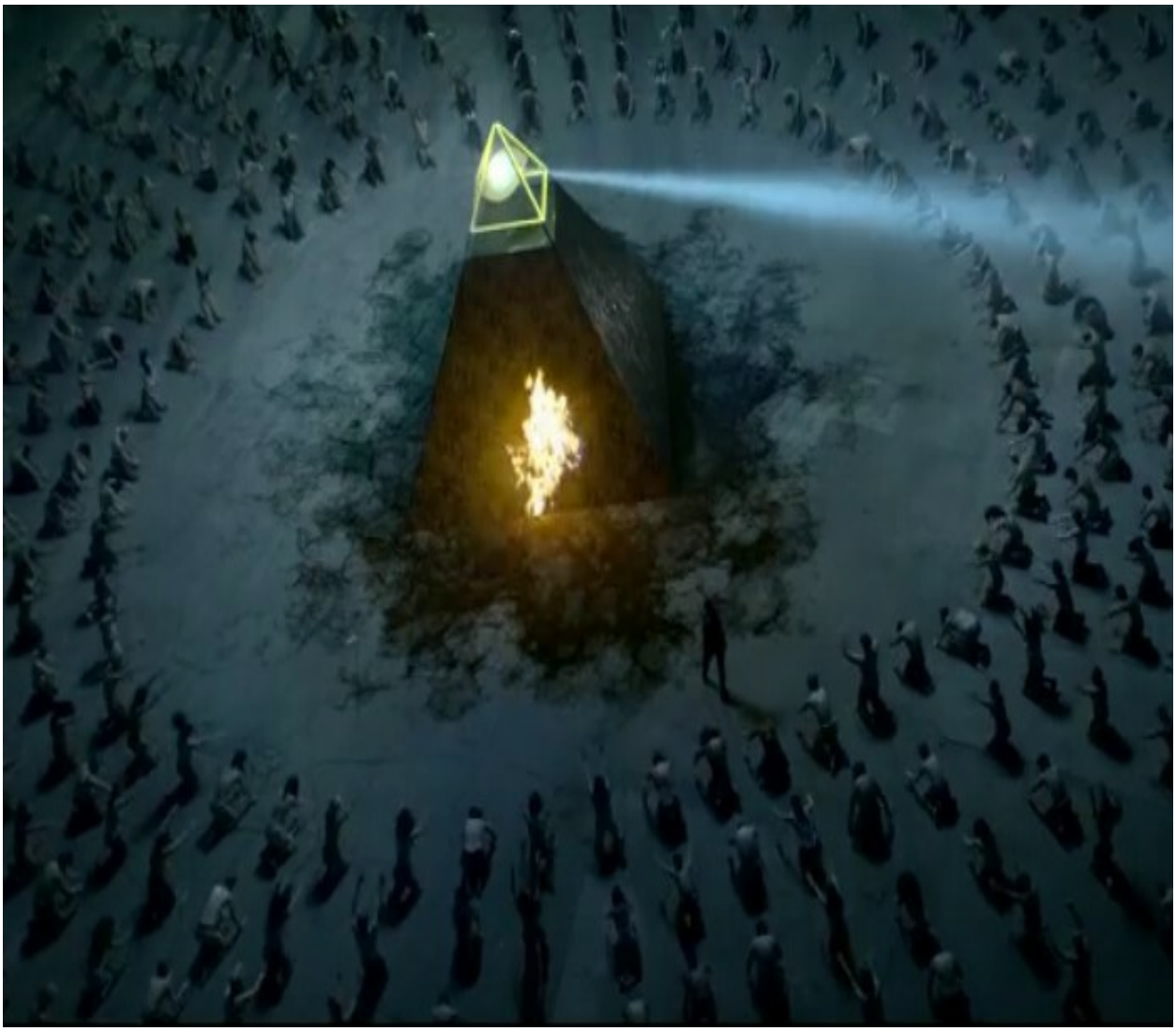
Para identificarse suelen poner los labios en forma de dar un beso.

En España, un ejemplo serían los Reyes Góticos, y la forma de convivencia que promueven es siempre la comunidad. Por eso promueven que se creen BANdas.

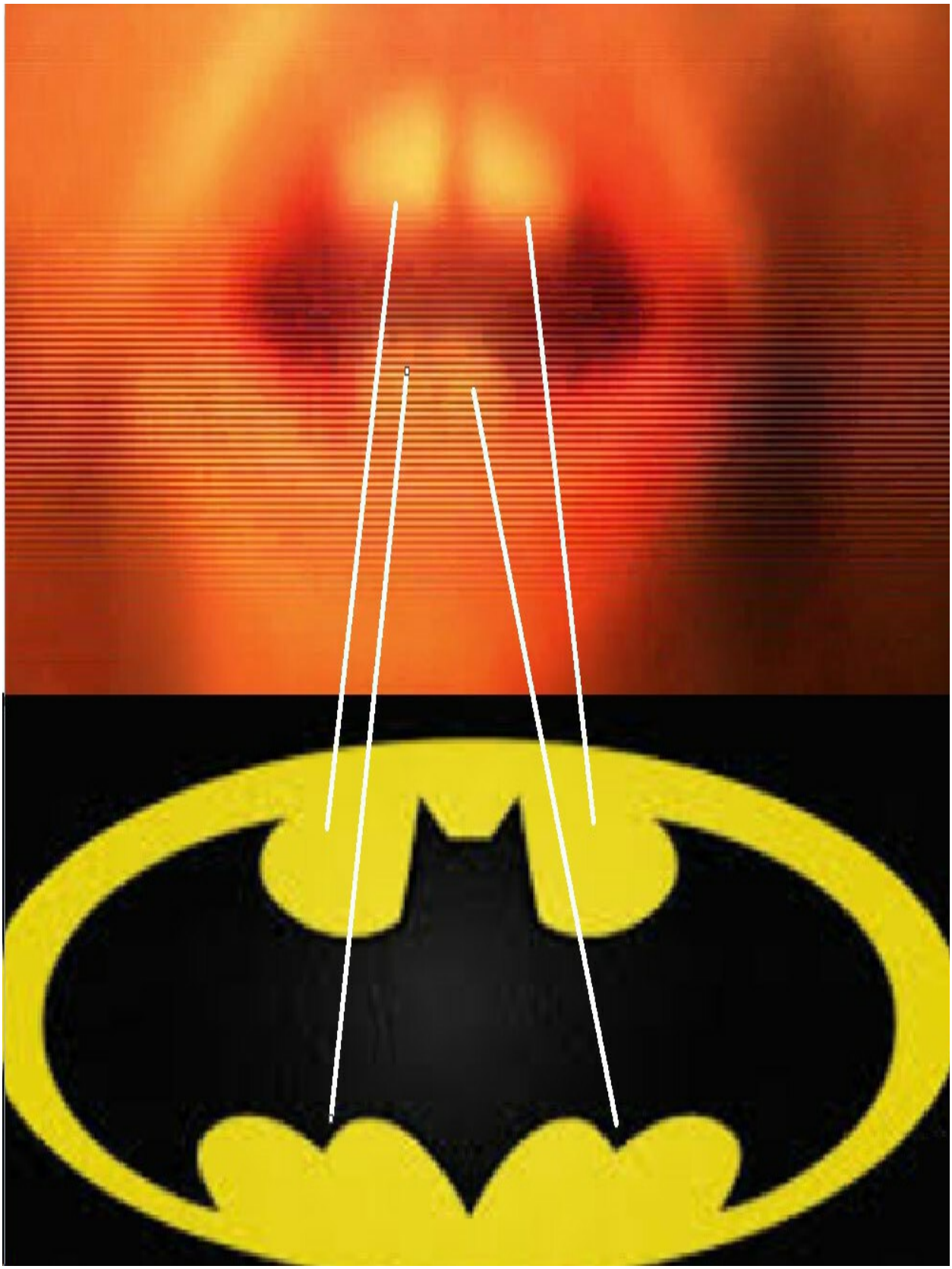
Una de las grandes estafas es que en el 711 invadieron los moros España. Realmente en el 709 muere Vitiza , quien había creado una amnistía total en el Concilio de Toledo, su hijo Achila es menor de edad, así que los católicos nombran a Don Rodrigo, afín a ellos. Pero tutor de Achila, pide ayuda a un noble godo llamado Taric (descendiente de Tar) gobernador de Tanger, y entró en España con 7000 bereberes, es decir beres, nunca moros.

En los videoclips musicales también nos muestran como que conocen perfectamente estos símbolos y los utilizan para pasarse mensajes amenazadores entre ellos.

Por ejemplo en el videoclip oficial de Justin Timberlake titulado Supplies, en el cual nos describen el ataque de los Ban contra los Paios, lo finaliza con la boca de la niña Margot, y destaca esos dos dientes separados que símbolizan con el escudo de Batman.



Y nos indica que ella va a destruir a los Paios.



ALEJANDRO MAGNO, EL DIOS BE, Y LOS TRES REYES MAGOS.

La segunda reencarnación del Dios EL, fue en Alejandro Magno, ganador de la guerra de Troya. BELES= DESCENCIENTES DE MARIA-IEZUS BERES=DESCENDIENTES DE ALEJANDRO MAGNO.

Al dios Be se le suele identificar a alguien con los dientes centrales separados, igual que Morfeo de Matrix.

La guerra de Troya, se desarrolló en Troyes, actual ciudad de Francia, y fue la gran victoria Bere sobre los Paios., se produjo en el 3589 a.C. Por parte de los Beres participaron los tres reyes, que luego en el cuento de la historia moderna, fueron llamados los Reyes Magos, Alejandro Magno, Bitureigi y Dardanos.

El rey Dardanos, también fue llamado Iuan, de ahí Juan. Era el pelirrojo, el descendiente de Margot, por eso suele ir asociado en las ermitas a San Juan con María Magdalena.El 23/24 de junio del año 3.588 a.C. Se casó el Rey

Dardanos de Serdanie con la PUBELE Iuliete de Auso, hija del Rey Iulius de Ausetanie. El padrino fue el gran Alejandro Magno. El Rey Dardanos (Iuan) murió el 4 de julio del 3505 a.C. y fue enterrado en el lugar conocido actualmente como San Juan de las Abadesas (Gerona), el cual pasó a ser centro de peregrinación. Entre los años 775 y 800, otro Rey pelirrojo, el gran Carlomagno, traslada el sepulcro de Dardanos (Iuan), a la Catedral de Colonia. En dicho lugar acabaran concentrando los restos reales de estos tres famosos Reyes Magos que fueron capaces de derrotar a los Paios en la batalla de Troya. En la actualidad los sarcófagos con sus restos se le conoce como Relicario de los Tres Reyes Magos, que se encuentra en dicha catedral de Colonia, siendo visitado por miles de turistas al año, pero que ninguno conoce la verdadera historia.

La tumba de Alejandro Magno, el llamado Dios Be, estaba en Behistun, que viene de Beistum, Be-is-tum es decir, es tumba de Be. Está en un acantilado de Iran, y los que falsifican la historia se refieren a Darío I, pero los nombres de los lugares no engañan y siguen conservandose.

El libro recopilatorio de todo lo ocurrido en la batalla de Troya se llamaba Zalditroia, que significaba “El cerco de Troia”, y como Zaldi (cerco) era parecido a Zaaldi (caballo), pues se inventó un cuento llamado Caballo de Troia, se incluye dicho cuento en la historia inventada, cuya enseñanza se hace obligatoria y así es como todo el mundo olvida el verdadero cerco a Troia y empieza a ver normal la historia inventada del caballo de Troia.

El Rey de España de verde, como símbolo de unión entre el rojo y el azul, y siempre detrás Alejandro Magno controlando todo, y con exactamente los mismos colores.

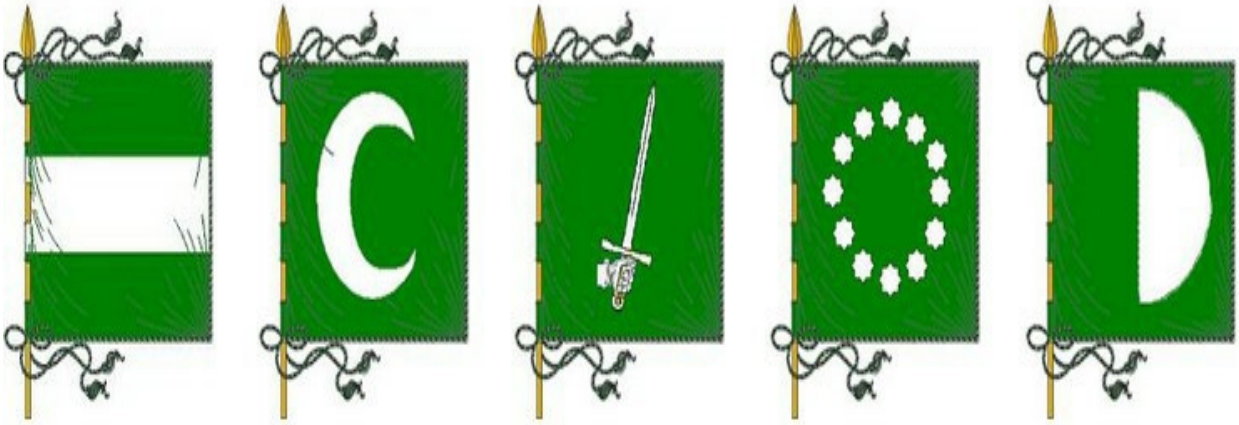
A la colección de libros que narraban lo acontecido en la batalla de Troia, se les llamó ISTROIA. Con el paso de los años, y ya con el control de nuevo por parte de los Paios, cambiaron la R de sitio y crearon ISTORIA, a cuya palabra finalmente añadieron una H, dando lugar a HISTORIA, y con ello confundieron a los buscadores, haciendo que con el paso de los años todos olvidasen la verdadera Istroia.

La descendencia actual de Alejandro Magno sería el Rey Felipe VI, por eso a todo que pase por allí, le hacen fotografiarse delante del tapiz del auténtico Be, Alejandro Magno. El tapiz se titula: “Alejandro, antes de partir a la campaña en Asia, reparte sus riquezas entre sus amigos”. Y el Rey Felipe VI les lleva ante la presencia del Dios de los Beres.La sala de Audiencias de la Zarzuela, no es realmente la sala de Rey de ese momento, sino que lo es ante el Dios Be.

Alejandro Magno siempre fue simbolizado por el águila, aquí vemos derrotando al león de los Paios. Los tres Reyes Magos y las tres Marías, nuestra abuelas.

En 9976 a.C. Los Beres crearon Damasku (Dama S Ku = es tumba de la

dama) para alojar los restos de María, hoy en día dicen que ahí está enterrado San Juan Bautista, se la conocía como María Ian Betistu, de ahí crearon Ian=Juan Betisto =Bautista. El 13-4-2018 Trump ataca Damasco



Reino de Serdanie | Reino de Betanie | Eta Berik | Reino de Edetanie | Reino de la Gole

TRUMP ATACA LA TUMBA DE MARÍA

Las banderas de los Beres eran verdes y rojas paias. HOY: MELCHOR, GASPAR Y BALTASAR

MEL TXOR derramador(TXOR) de vida eterna (MEL) es Dárdanos el que dio la vuelta al mundo y fundó ELIZ y Dinastías. De ahí los caraMELos.

GAS PAR es padre que dio vida a muchos
asentamientos (GA) es Bitureigi. El rey de los GAL o los que creaban asentamientos GA en la tierra LE.

BAL TA SAR es Alexandre el Zar de la BAL (Tierra) el rey de esta Tierra que un día será Rey de Reyes ocupará el Trono del Cielo, será Dios Todopoderoso

El padre de Alejandro Magno se llamaba Nikola, como el de Eluis Alexandre, aunque al final era conocido como Aaron, el supermacho.

ALEJANDRO MAGNO ESTUVO ENTERRADO EN CABRA (ANDALUCÍA).

Alejandro Magno es la tercera vida de EL (1 Eluis Alexandre, 2 Iezus, 3 Alejandro Magno). Fue asesinado en Babel, luego incinerado y guardadas sus cenizas en BeIsTum (Iran), pero luego de ahí fueron trasladadas al centro de su reino favorito, el reino de Betanie, actual Andulucía. En el centro geográfico de Betanie, allí depositaron sus cenizas traídas de Beistum, y el lugar fue llamado EgaBere, la ciudad del Bere. Durante mucho tiempo fue en lugar de peregrinaje, aunque finalmente fue destruido.

EGABERE, SIGNIFICA LA CIUDAD DEL BERE, PERO LOS PAIOS SUPRIMÍAN LAS E, O LAS CAMBIABAN POR A.

DAREYO IRU : es rey tercero.Atraviesa Egipto y libera el Lebante, la Siria y entra en Ateran.Conquista Parsea (la Persia antigua) y se arrodilla frente al cenotafio de Alexandre.Se hace leer las inscripciones y llevará a Betis decenas de ellas que se refieren a la nueva llegada de Eleazar.En el fin de los Dareyos, Betania pasa a poder del Imperio Paien.

Cabra fue el segundo lugar mítico bombardeado en la guerra civil española.

El primero fue Guernica, el lugar donde está el árbol original de los beres (cada vez que se muere, se planta un hijo). El hecho fue plasmado por Picasso y es conocido a nivel mundial.

El de Cabra, pueblo de la subBetica, fue plasmado por Maryla Dabrowska, y es desconocido por las masas.

EL TRATADO DE IRUAN

Iruan es un pueblo de Francia donde los tres Reyes Magos prometieron ayudarse y permanecer unidos en el futuro. En los jeroglíficos se representa con tres N.

Ain=importante. Itun=tratado. Iru=3. NNN=IruAn

El importante tratado de Iruan de Troya.u símbolo es el famoso brazo de San Juan Bautista (virtualización falsa de la iglesia católica) en el cual se muestra los tres dedos, simbolizando la unión de los tres Reyes Magos, un Bere, un Ban-uk y un Galo. La unión de la Santa Fé.

ALEJANDRO MAGNO = NEPTUNO

En casi todas las ciudades han representado a Alejandro Magno derrotando al Pez , delfín de Kaide, Cadiz.

- Alexandre en su mano derecha lleva la insignia de Troia: "La Pica Troiana de tres puntas". ORTZIRUKO GODIN «Tridente de Dios»
- El Tridente, como ya comente en varias ocasiones, son los tres Reyes Magos, que vencieron en Troia. La punta más alta es la de Alexandre (Rey de Karelie) y las otras dos, representan a Dardanos (Rey de Ukrainie) y Bitureigi (Rey de Galitzia)».
- A. Eleazar.

O a la Serpiente =Serpain
KATAPURUKA vs REYES MAGOS

En esta cerámica vemos claramente a los
descendientes de los beres, a los que podríamos llamar 3 Reyes Magos y el pájaro en el escudo, luchando con Karapuruka.

Este personaje que lleva la piel de un felino era el Katapuruka o Katapurka, que significaba El Emperador de los tigres o Rey Tigre. Aunque popularmente se le llamaba KATAMALO, es decir Tigre Malo, pues se nutría de vez en cuando de comer niños pequeños en sacrificios.

Estos ritos y constumbres de los Katamalos venía de antes incluso de habitar en el planeta tierra, y ya lo hacían en el globo Ispanie.

Los Eduen quedaron horrorizados por todo lo que vieron, así que exterminaron al Emperador Katapurka.
¿POR QUÉ SE UNIERON LOS TRES REYES MAGOS?

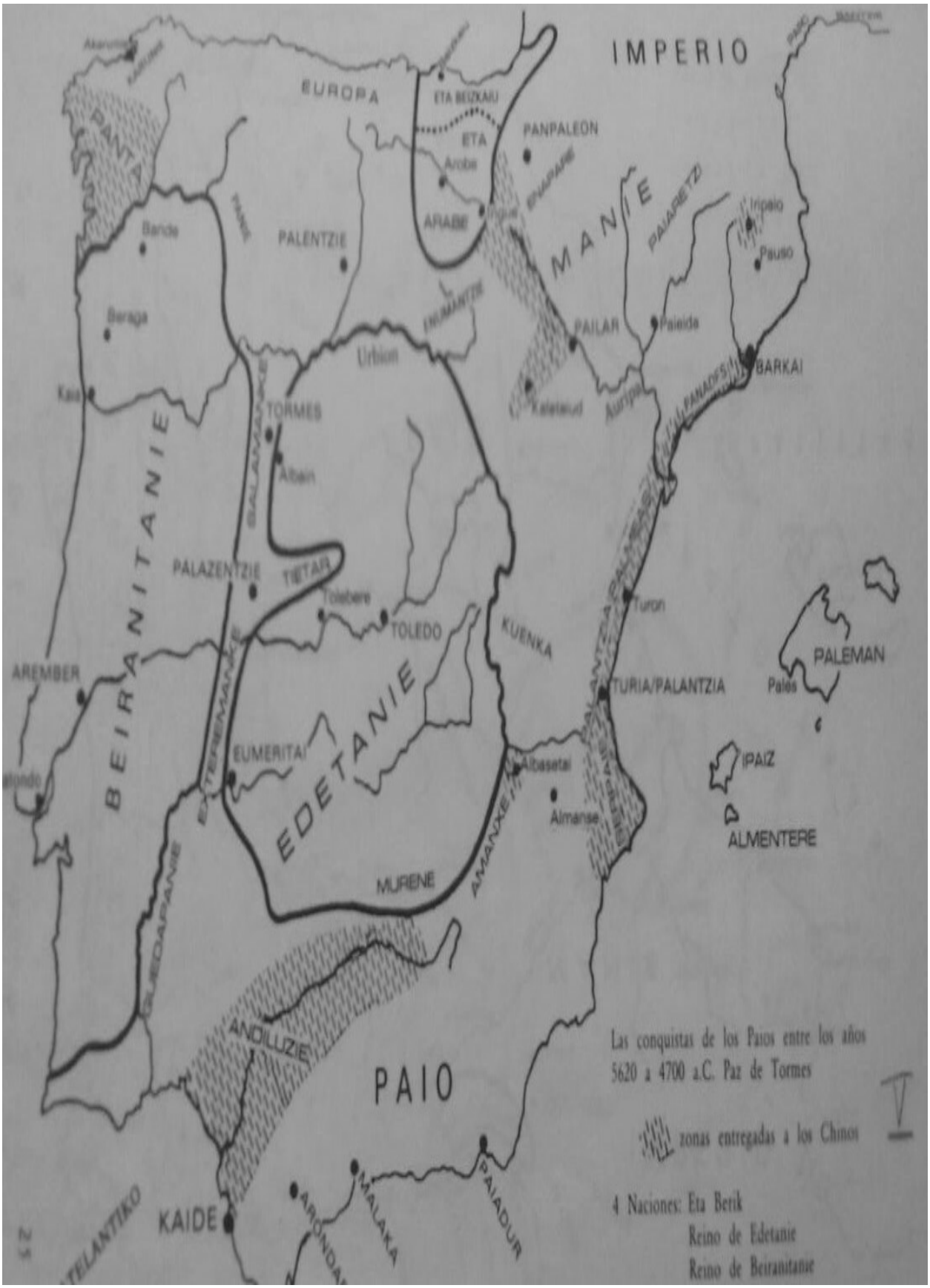
Explica Reich en New Scientist: ocurrió de la noche a la mañana. Todos los pobladores varones de la Península Ibérica fueron **exterminados abruptamente hace 5.500 años (el dice hace 4.500)** en una gigantesca masacre colectiva. Las investigaciones genéticas que acaba de presentar un estudio del profesor David Reich de la Universidad de Harvard publicado en New Scientist demuestran el reemplazo completo del genoma masculino 'Y' que hasta entonces había sido habitual en lo que se conoce como España y Portugal debido a una serie de acontecimientos presumiblemente causados por una "conquista violenta". No hay datos acerca de la mujeres pero, según los autores del estudio, **no debieron correr mejor suerte**.

¿Quiénes fueron los ejecutores de aquella matanza? Según los investigadores, se trataría de **pueblos del Caúcaso** conocidos genéricamente como yamna (yamnaya)...

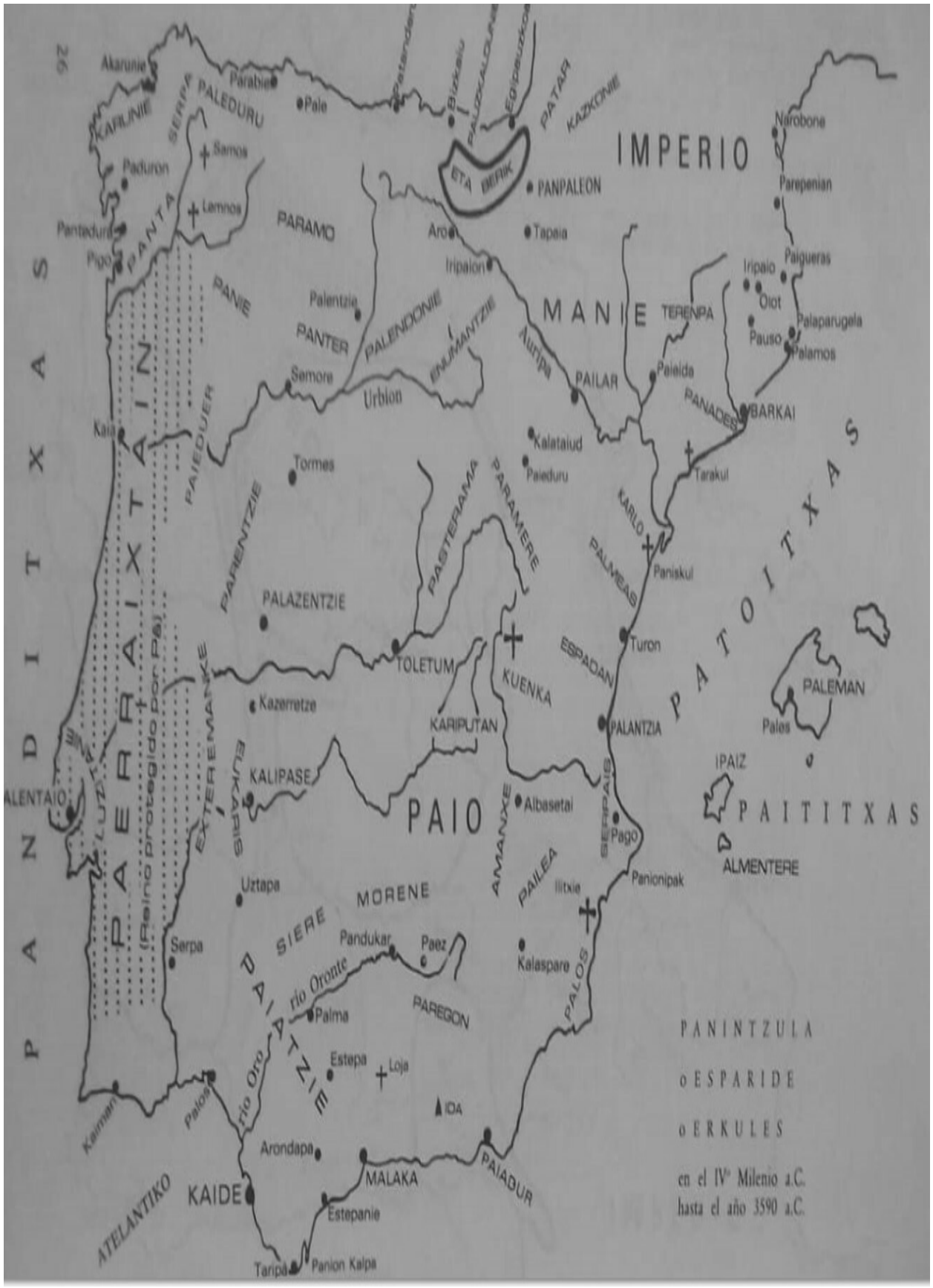
Yamna significa HOYO, es decir fueron los KU...

La realidad es que este hecho fue muy conocido y fue cuando el 2º Imperio Paio se hizo con el control total de España y mataron a todos los varones que pudieron. Las mujeres capturadas sirvieron de madre de los invasores, es decir los mendones y pares se quedaban las mas guapas y las violaban. Esta gran masacre fue la que llevó a la unión de los 3 Reyes Magos y declarar la guerra a los Paios, quienes fueron derrotados en Troya.

Vemos el territorio que controlaban los Paios en el 4700 a.C.


IMPERIO
EUROPA
ETA BEZKARU
ETA
Arobe
ARABE
PANPALEON
MANIE
PAIARETZ
Iripaio
Pauso
PALENTZIE
Bande
Beraga
Kaia
PAILAR
Paleida
BARKAI
Kaletaiut
Austipa
Urbion
TORMES
Albain
BEIRANITANIE
PALAZENTZIE
TIETAR
Tolebere
TOLEDO
KUENKA
Turon
TURIA/PALANTZIA
PALEMAN
Palés
AREMBER
EDETANIE
EUMERITAI
Albasetai
Almanse
IPAIZ
ALMENTERE
MURENE
AMANDXIE
ANDILUZIE
PAIO
Las conquistas de los Paios entre los años 5620 a 4700 a.C. Paz de Tormes
zonas entregadas a los Chinos
4 Naciones: Eta Berik
Reino de Edetanie
Reino de Beiranitanie
KAIDE
MALAKA
PAIADUR

Y luego ya en el 3590 a.C. Se habían hecho con el control de todo, pero matando a todos los Beres machos y violando a las hembras.


IMPERIO
PANPALEON
ETA BERIK
PATAR
KAZKONIE
Narobone
Parepenian
Paigueras
Iripaio
Oiot
Palaparugela
Pauso
Palamos
Akarunie
Parabie
Pale
Paduron
Samos
Lamnos
Pantedurd
Pigo
KARUNIE
SERPA
PALEDURU
PANTA
PARAMO
Aro
Tapaia
Iripaion
PANIE
Palentzie
PANTER
PALENDONIE
ENUMANTZIE
MANIE
TERENPA
Aurtipa
PAILAR
Paiaida
RANADES
BARKAI
Semore
Urbion
Kaia
PAIEDUER
Kalataiud
Paieduru
Tarakul
Tormes
PARENTZIE
PASTERIAMA
PARAMERE
KARLO
PALMEAS
Paniskul
PATOITXAS
PALAZENTZIE
TOLETUM
KUENKA
ESPADAN
Turon
PALEMAN
Pales
Kazerretze
KARIPUTAN
PALANTZIA
IPAIZ
PAITITXAS
PANDITXAS
ALENTAIO
LUZITANIA
PAERRAIXTAIN
(Reino protegido por Pa)
EXTEREMANKE
EUKARIS
KALIPASE
PAIO
Albasetai
SERPAIS
Pago
ALMENTERE
AMANKXE
PAILEA
Iitxie
Panionipak
Uztapa
MORENE
Serpa
DAISIERE
Pandukar
Paez
Kalaspare
rio Oronte
Palma
PAREGON
PALOS
PANINTZULA
oESPARIDE
oERKULES
Estepa
Loja
rio Oro
DAITNIE
IDA
Kaiman
Palos
Arondapa
MALAKA
PAIADUR
en el IVº Milenio a.C.
hasta el año 3590 a.C.
ATELANTIKO
KAIDE
Estepanie
Taripa
Panion Kalpa

BES PUDO SER PRIMER REY LEÓN.

El Dios Bes nos lo encontramos por todos los sitios, y efectivamente fue uno de esos 65 paios, y
precisamente es el quien se ponía la máscara del león.

El león guardián, lo seguimos viendo en todos los edificios públicos, indicando que el leon sigue controlándolo todo. Cada imperio presume de ser el Rey León, por eso solo cambia la postura del león.

Luego se le símbolizó con el escaraBEo, escarabajo. Bes podría ser el Katapurka, el emperador de Ispanie.

Al igual que los beres, IoBAT estaba en el Eden, y IoBe fue el que vino a la Tierra. En los paios Katapurka mandaba sobre Ispanie y el King Akeo vino a la tierra..

La Bibele describe a esta segunda raza como que nacían siempre con aire bestial, no les gustaba mucho estar de pie poniéndose siempre de cuclillas cuando se hablaban entre si. Cuando saltaban lo hacían siempre doblando las rodillas y golpeando sus talones con sus traseros. Su piel en sus caras era siempre arrugada, y no tenían pelo en la cara. Vivían en globos calientes, y al nacer en vez de llamarles BEBE como a los beres, se les llamaba PAPA, de ahí lo de Papai.

El King Akeo Pais, también usaba sus talones, de ahí el famoso talón de Akiles.

LOS BERES SON DESCENDIENTES DE LAS TRES MARÍAS.

Las tres Marías eran: Maistatu, Marta y Margot. De ahí surge la raza blanca.María fue asesinada y enterrada en Balbek, aunque luego se trasladó

su sepulcro a Damasku.Marta se la representa con el color verde, fue asesinada y enterrada en Moskú (en el Kremlin) y a sus descendientes se les llama majos.

Margot creó el reino de Putania (La India), por eso suele decirse que María Magdalena era puta. Se casó con un príncipe Paio llamado Puterru, y como había orden de que no debían de mezclarse las razas, pues con Margot surgió el primer gran problema.

Su himno era el GoraZar, y hoy en día en el norte de España se sigue repitiendo su música, pero con la letra cambiada. Han sustituido el Gorazar por Carrascal, carrascal, que bonita serenata...

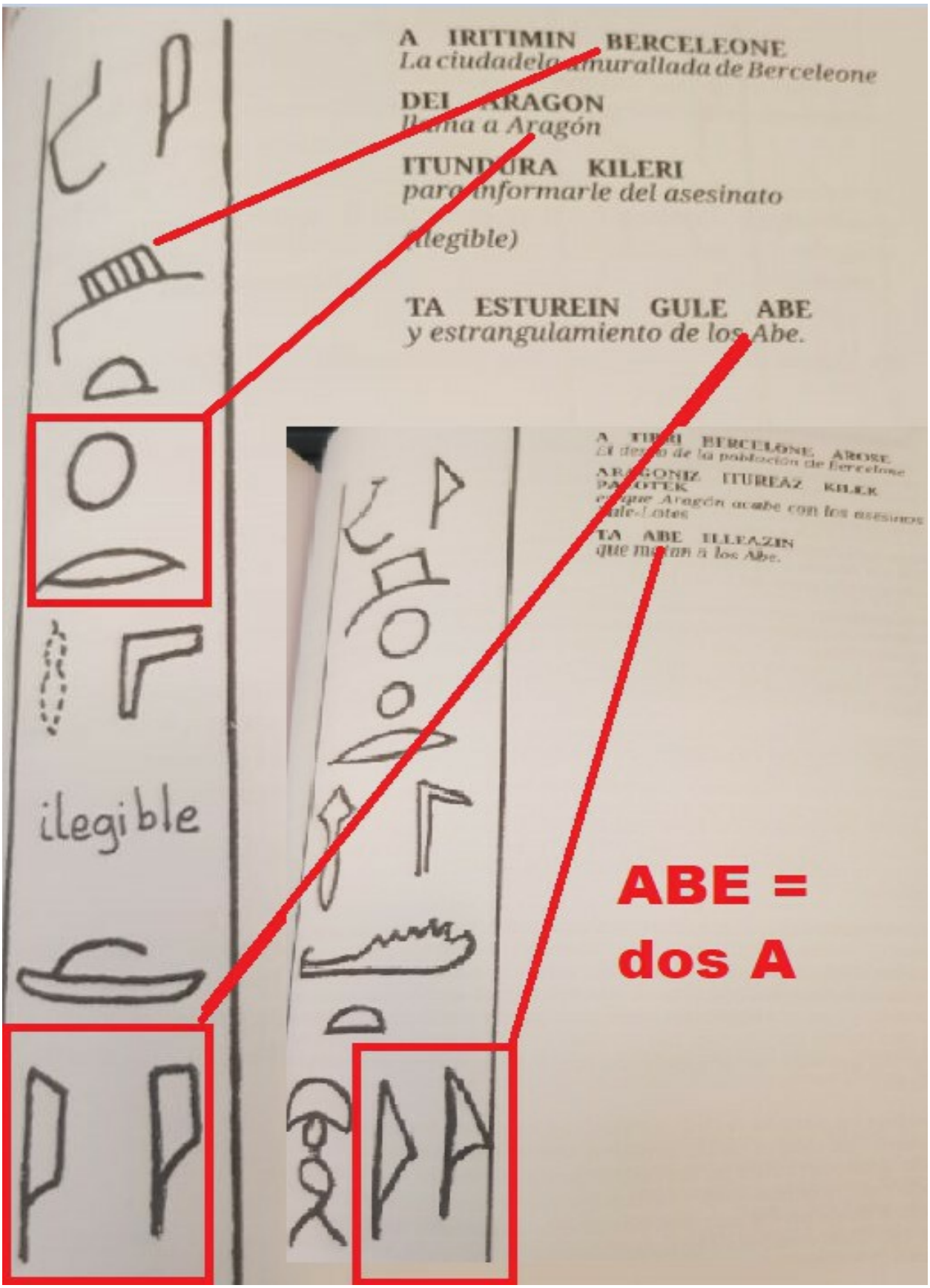
De la unión de Margót y Puterru nació un único hijo que era afeminado, y fue llamado Buda (el invertido). Buda estudió todo lo que le enseñaba su madre, así que se llegó a convertir en un gran profeta, y ahora entendemos del porqué sus conocimientos eran pura ciencia y tecnología.

Los sacerdotes Beres, eran los Abe, y principalmente se dedicaban a la enseñanza, y el rango superior a los Abe, era lo que hoy conocemos como arcontes y lo que el cristianismo virtualizó como arzobispos.

Cuando leemos los jeroglíficos, la forma de representar a los ABE es con dos A. A es como una pluma, y si la repito dos veces es A-Be, pues en euskera dos es Be.

Tania= Tierra propiedad de
BeTania= tierra propiedad de los Beres.

Aunque fueron tres mujeres, el esperma era explusivamente de Be, así que la descendecia común es la de Be, por eso a sus descendientes les llamaban **Beles**.


A IRITIMIN BERCELEONE
La ciudadela amurallada de Berceleone
DEI ARAGON
llama a Aragón
ITUNDURA KILERI
para informarle del asesinato
(ilegible)
TA ESTUREIN GULE ABE
y estrangulamiento de los Abe.
ilegible
ABE =
dos A

Un cuadro que representa bien a Marías y Paio, es “El juicio de Paris”, pintado por Simonet en 1904, y que se encuentra en el museo de Málaga.

Marta está enterrada en el Kremlin, que significaba.

Kremlin=Keremelen=Ker-em-elen= Querida Hembra de los Elen.También conocida como la Moza de los Beres, de ahí el Mozarabe=Moza-Ar-A-Be=la Moza origen de los Beres, su primera capital
Beturo=Zaragoza actual.

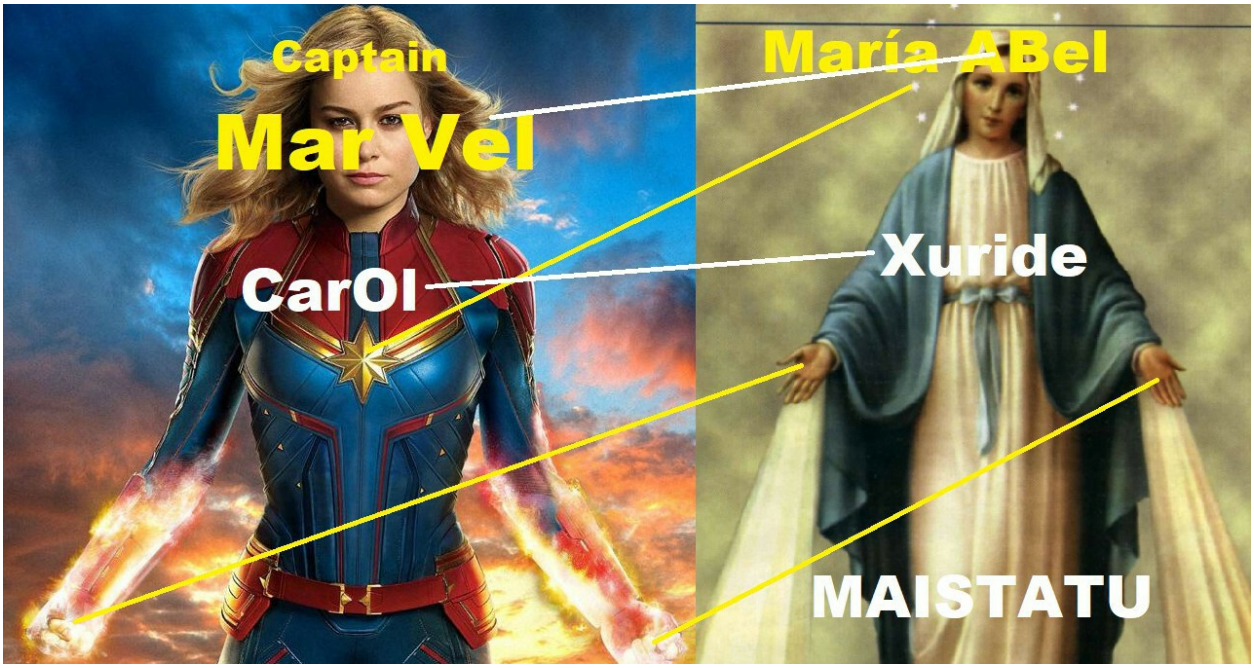
“LA ESCLAVITUD ES LA LEY DE LOS PARES”, dejó escrito Aaron.

Jaungoiko le dio como regalo a su hija María el título de Reina de los 12 mundos. De ahí la corona 12 estrellas de 8 puntas.

Los globos de mundo están configurados en forma de racimo de uvas.

María, como madre de los Beles, también se la conocía como María ABel, es decir María la Bel. Fue asesinada por los Kain, de ahí el cuento inventado de Caín y Abel. Y en las películas de superhéroes está representada por la

Capitana Mar Vel, cuyo superpoder es el de emitir rayos de luz.



María Abel era hija de Jaungoiko, y este la llamaba Maistatu, que quiere decir “ LA HEMBRA QUE EMITE RAYOS DE LUZ”.

En la tierra también se la llamaba Xuride, que quiere decir querida, por eso en la película a la capitana Mar Vel, cuando está en la tierra se la llama Carol, que quiere decir antigua querida, es decir antigua Xuride. Sin embargo a Mar Vel en la galáxia de la llama DanVers, es decir es de los Beres, ya que a sus descendientes se les llama beres o beles.

GORAZAR, EL HIMNO DE LOS BERES.

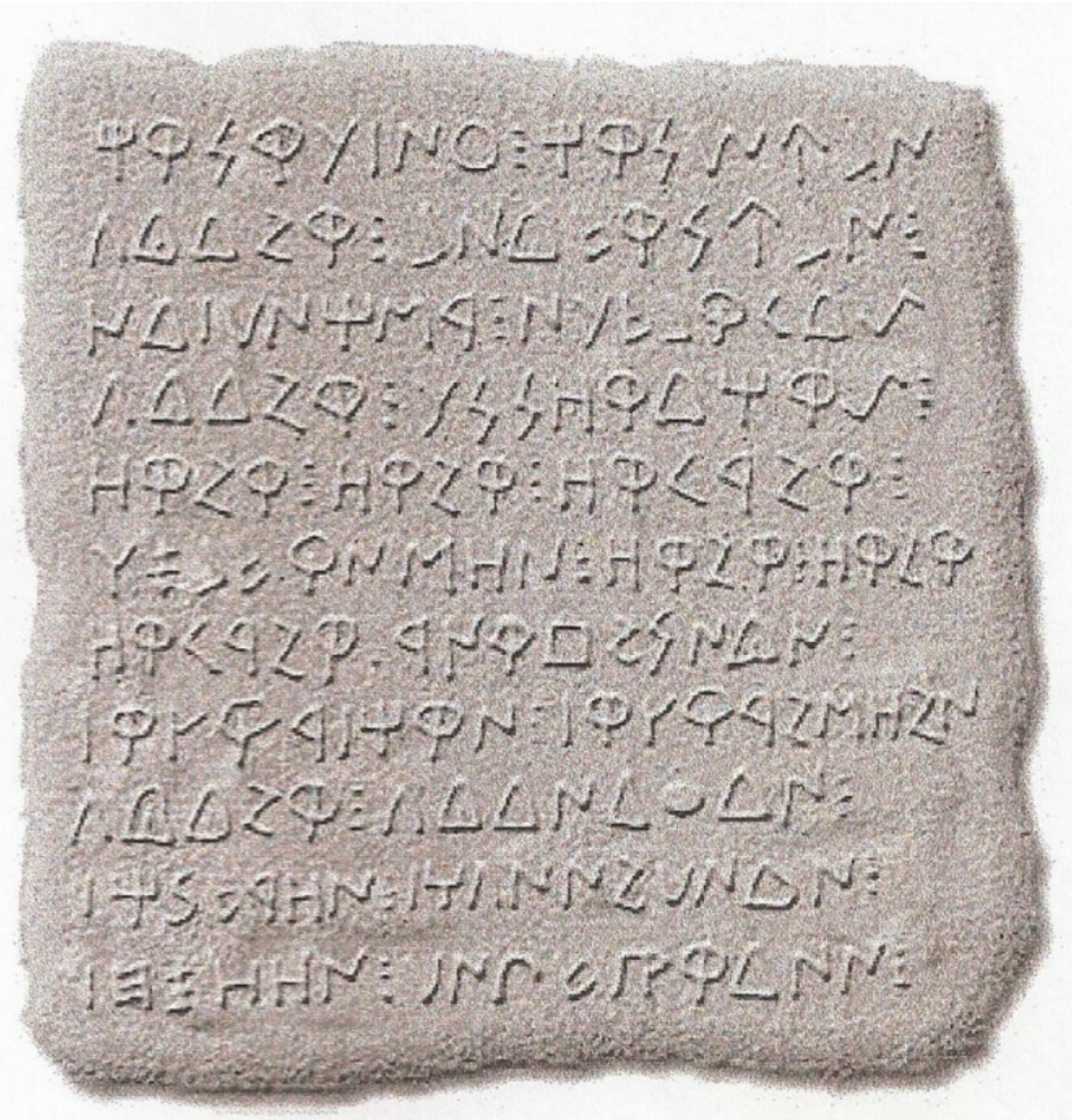
Los beres bebían mucho alcohol, y en las fiestas del norte del España sigue cantándose siempre el Carrascal Carrascal, aunque ya nadie sabe que fue su gran himno.

Bereaz argien zeru. bereaz on jakin. eldu da Zara kendutera ez jakin. gu dei on berria engatikero aldeak. eldu da Zara. egiaz zagorada Beriak
Gora Zar. Gora Zar. Gora Ele Zar
gaitzketu arin Aragon
Gora Zar, Gora Zar. Gora Ele Zar
agurenda zuzendugu. Iragarria Iberian

iragarria Zaragozan. eldu da Zara. eldu da Andi Baleden. Bat abesti agoan. ibilnean zu ondoan. Bat amets gogoan onbiratu aterra edenan
Gora Zar, Gora Zar. Gora Ele Zar
gaitzketu arin Aragon
Gora Zar, Gora Zar. Gora Ele Zar
agurenda zuzendugu

En Español:

Con su Luz del Cielo. con su buen saber. ha llegado el Salvador para borrar la ignorancia. proclamamos la buena noticia.
Por todos los lados. ha llegado el Salvador. con la Verdad Sagrada de los Bere.
¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Zar de los Ele! salva pronto al Reino de Dios
¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Zar de los Ele! condúcenos a la Victoria. Lo anunciamos en Iberia
Lo anunciamos en Zaragoza. ha llegado el Salvador. ha llegado del gran Globo Baleden
Un canto en la boca cuando caminamos junto a ti y un sueño en la mente convertir la Tierra en un Eden ¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Zar de los Ele!
salva pronto al Reino de Dios
¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Salvador! ¡Arriba el Zar de los Ele! condúcenos a la Victoria.



El himno más famoso de la historia sigue escrito en las piedras íberas, pero han conseguido el objetivo que absolutamente nadie lo reconozca en la actualidad, por eso aquí lo dejamos escrito.

Georgia Guidestones y los beres.

Es curioso el famoso monumento de las piedras de Guidestones, puestas en el punto más alto del condado de Elbert, luego de los beres. Aunque parece paio

al indicar el control de la población, lo que vemos es que coincide exactamente con la información que da Eleazar, lo cual sorprende.

保持人類五億年來大自然
永恒共存
明智地指導生育增進健康
與現代
用一種活的新語言來團結人類
用沈著的理性來控制熱情-
信仰-傳統-及萬物
用公正的法律及法庭來
保障人民與國家
讓所有的國家自治在世界法庭
中解決外界的糾紛
經此時有的法律及無國的官吏
讓個人的權利與社會的能給
保持平衡
巧妙集-共-愛 共求
與宇宙和諧
不要做地球上的毒瘤
給大自然留點餘地
給大自然留點餘地

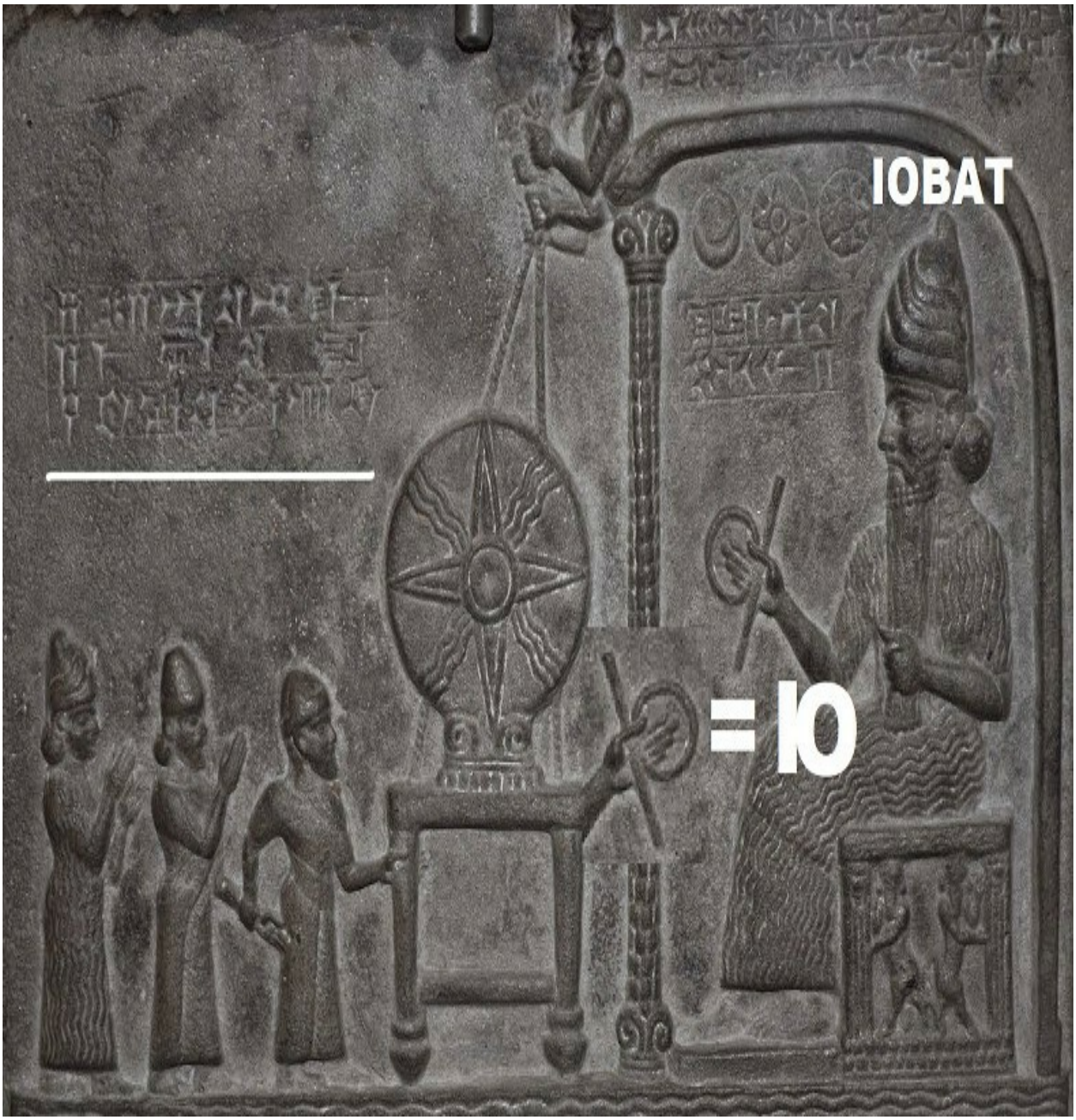
En las piedras encribieron:
MAINTAIN HUMANITY UNDER 500.000.000 IN PERPETUAL BALANCE WITH NATURE

Eso mismo nos cuenta Eleazar al describirnos como se vive en otros globos, ya que nos dice que en cada globo hay solo una gran ciudad y que el número máximo de habitantes es de esos 500 mil, ya que solo así se consigue el equilibrio entre humanos y naturaleza.

IOBAT, IOBE, IABE, YABE, YAVE
Pero por encima del Dios Be, de los Beres, que significa Dios Segundo, estaba el Dios Primero.

IO significa Dios, aunque en euskera también es golpear. Y BAT= primero, BE=segundo, IRU=tercero, LAU=cuarto.

Luego IOBAT = Dios Primero, IOBE=Dios Segundo.



Importante es saber que para señalar ese IO, lo que hacían era unir la I con la O, dando ese símbolo que vemos en los grabados. Luego lo falsificaron los TAR, y finalmente fueron los cristianos los que los giraron 90º y pasó a ser la Omega que vemos en todas las iglesias, pero el original se refiere al Dios Primero.Los Beres solo representaban más grande al Dios IOBAT, era el único que tenía esa categoría. También era conocido como Dios Todopoderoso, por eso el cristianismo creo lo de Dios Padre Todopoderoso, con la idea de unificar al Dios Padre de los Paios, y al Dios Todopoderoso de

los beres. Pues bien, ese IOBAT es al que llaman Dios Todopoderoso, pero era una persona de carne y hueso. Hablamos de un título que dura 300.000 años y que es el máximo representante del Consejo de Sabios.

Ese IOBAT corresponde con la persona de carne y hueso llamado Jaungoiko =Jaun-Go-Iko, sabiendo que Go es Dios, ya sabemos que el verdadero nombre es Jaun. Él mandó a su hija a la tierra, y sabemos que su hija se llamaba María Ian Betistu, que es la que conocemos hoy en día como Virgen María. Sabiendo que es su hija, podemos suponer que Betistu es el apellido, luego el IOBAT debería llamarse Jaun Betistu, y lo increible es observar como el cristianismo falsificó y clonó el nombre, simplemente alterando las vocales, así que lo llamó Juan Bautista, y ya acabamos de entender porque le representa siempre con un dedo, indicando que es el primero, que es IoBAT, el Dios Primero.

Jaun=Señor, luego hablamos del Señor Be.

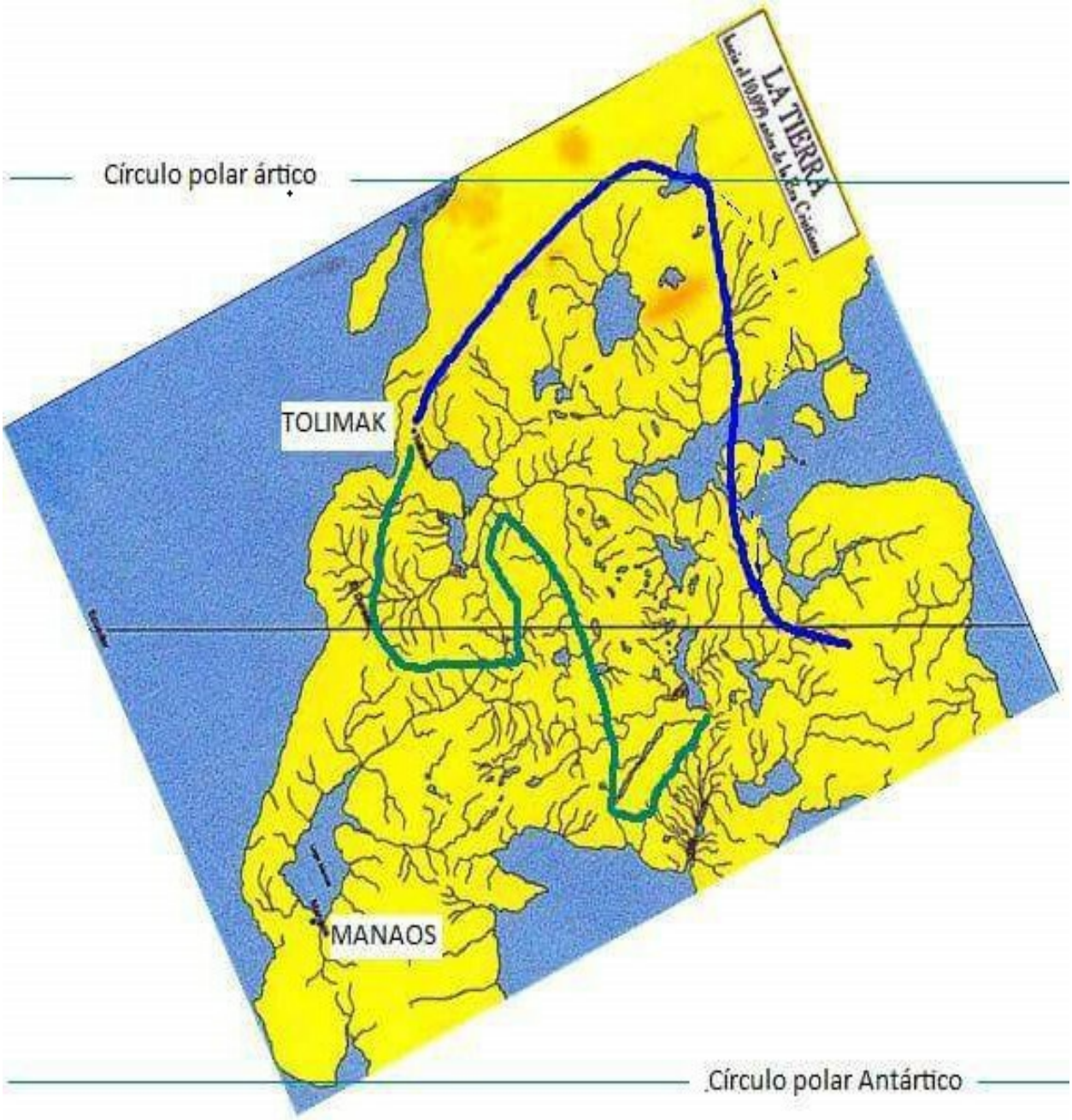
“LOS KAIN MATARON A LA BELE” Ka-In

(descendientes de Ka), Bele (María). Este hecho lo virtualizaron con la historia de Caín mató a Abel.

Con la muerte, su padre dio el famoso Golpe, conocido como diluvio universal, tras el cual murieron 4/5 de la población.

Como fue quien ocasionó el golpe, también es conocido como El Golpeador, así que IO en euskera también significa Golpear, y en inglés sabemos que Bat también es golpear, y pasó a representarse a Juan Bautista siempre con una bara, es la bara con la que golpea, así que con esos dos símbolo de 1 dedo, indicando que es el Dios Primero (IOBAT), la bara Indicando que fue quien golpeó, todo el mundo ya sabía a quien se refería. También se pone al lado un cordero, ya que hace beeeee, indicando que era el Dios Primero de los Beres.

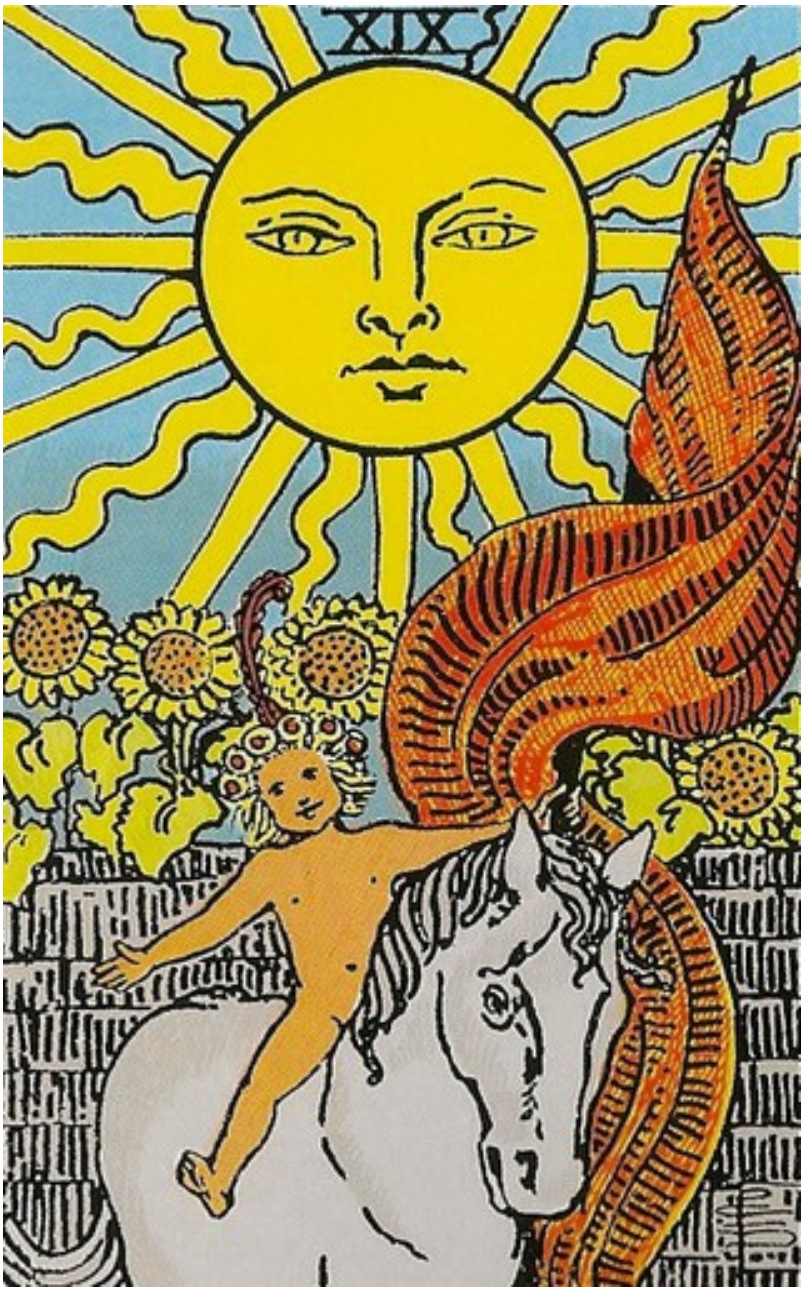
IKO= de, IK descendiente, O=de, IKO= descendiente de. BetIKO, descenciente de Be.



La tierra antes del Golpe.

En las pelis, a IOBAT, el golpeador, quien dió el golpe, se le representa con un martillo golpeador.
La tierra antes del golpe estaba controlada por los PAN, por eso a nivel científico se habla de PANgea.

CAMINO DE SANTIAGO, CAMINO AL LUGAR DE NACIMIENTO DE IEZUS



Al aterrizar las tres Marías, el esposo de María estaba muerto, pero le habían extraído el semen y puesto en un contenedor en forma de huevo, de ahí la historia del huevo de Colón, o de Salvador Dalí. Con ese esperma fue fecundada María, y así nació Iezus, a quien le regalaron un caballo blanco, el cual también vemos en todos los cuentos: caballo blanco de Santiago, caballo blanco de Napoleón...Ese niño es el que aparece en la carta del Tarot XIX, con su caballo blanco.
El niño era bañado en una concha

La cual pasó a ser el símbolo de la gente que peregrinaba al lugar de su nacimiento, que fue en México.

La celebración de dicho primer baño es lo que también se recuerda con el bautismo cristiano.

Tras El Golpe, quedó separado Europa y América, por lo que el camino quedó interrumpido en el norte de España, aunque la ruta siguió haciéndose, y el cristianismo la virtualizó y la llamó El Camino de Santiago. Siguiendo siendo la concha su símbolo.

TXIARTU, EL ARMA DE IEZUS.

En las traducciones de Eleazar aparece que Iezus llevaba siempre un arma que emitía rayos, la cual usó para matar a los Kain cuando hirieron de muerte a su madre María.

Todo parece indicar que ese Txiartu es el Vajra mitologico que vemos en muchas civilizaciónes antiguas.

El funcionamiento sería exacto al de la camara del rey de la pirámide de Keops. Sabemos que nuestro entorno está lleno de energía, así que en el centro de la esfera se crea una cavidad hueca resonante fibonacci, la cual dirige la energía del entorno hacia el centro de dicha cavidad. Al llegar el flujo energético al centro, este colapsa y emite dos rayos que salen del centro, uno levógiro y otro dextrógiro, los cuales se canalizan hacia ambos extremos, y se concentran en una punta izquieda y otra derecha, que es por donde saldrían los rayos.

En la historia aparece en muchas obras con ese arma lanzadora de rayos, aunque nos falsifican la historia y cambian el nombre de Iezus, por el de Zeus.
Simplemente cambian la e de delante y la ponen detrás de la Z. Como

hicieron con Is Troia que pasa a historia, cambiando el orden de la o.

Vemos que ha Zeus (Iezus) siempre se le representa con este arma, así como

con el águila de fondo.

CREACIÓN DE LA RAZA BERE

Cuenta la Bibele que la raza Bere nació de un arbol, ya que los hacedores diseñaron el software del hombre original y expandieron las semillas por el espacio. Unas de esas simientes se desarrollaron en el planeta llamado Eden y fructificó a partir de un árbol, luego conocido como árbol de la vida. El fruto a partir del cual surgieron las criaturas, era parecido a una granada, de ahí el Reino de Granada, el último conquistado. Las hojas eran parecidas a las de un algarrobo. Y su forma parecida a la de un roble, de ahí la historia inventada de los celtas y los robles.

La capital del Eden, se llamaba Baleden, por eso en la Biblia se inventaron de lo Belén. El planeta era pequeño, luego solían dar grandes saltos e incluso volar. Así surgió la palabra Arbeol, que significa hacedor de los ancestros Beres.Por eso en casi todas las iglesias hay lo que se llaman Green Man, o hombres foliados, que representan el origen de los Beres.

ASSESSINS, LA PELICULA QUE DESCRIBE A LOS BERES

Esta información es conocida por las élites y suelen representarla en ciertas

películas, un ejemplo de ello es Assassin's Creed. El protagonista tiene la sangre de Aguilar de Nerha, es decir del Águila que representa a Alejandro Magno, o al Dios Be. Nerha significa algarrobo, el árbol creador. Buscan el fruto del Eden y está en el Reino de Granada, indicándonos que dicho fruto era parecido a la granada, como nos dice la Bibele. Aguilar, corta la cabeza a un Paio, lo que la iglesia católica representa como que cortaron la cabeza a San Juan Bautista, y lo más importante es que se pasa la película dando muchos saltos e incluso volando, como las águilas que representan a Alejandro Magno, pero que realmente nos quiere decir como se vivía en ese planeta llamado Eden.

El salto lo da desde la torre de Sevilla, pero que cuando la fundó Alejandro Magno la llamó Betis, y ahí construyó la torre homenaje a la batalla de Troya y dijo que ninguna podría superarla en altura.

Es imposible tantas coincidencias en una película, a no ser que realmente los guionistas conozcan perfectamente lo escrito en la Bibele.

ORIGEN DE LOS GRUPOS SANGUINEOS Los O de hace más de 50.000 años, corresponde con la raza negra, la Original del planeta tierra.

Los A (entre 20,000-15,000 a.C.) corresponde con la raza Paia, cuyo símbolo era la A. Solo vinieron 65 hombres, luego se mezclaron con la raza original, la negra. La A representa al toro.

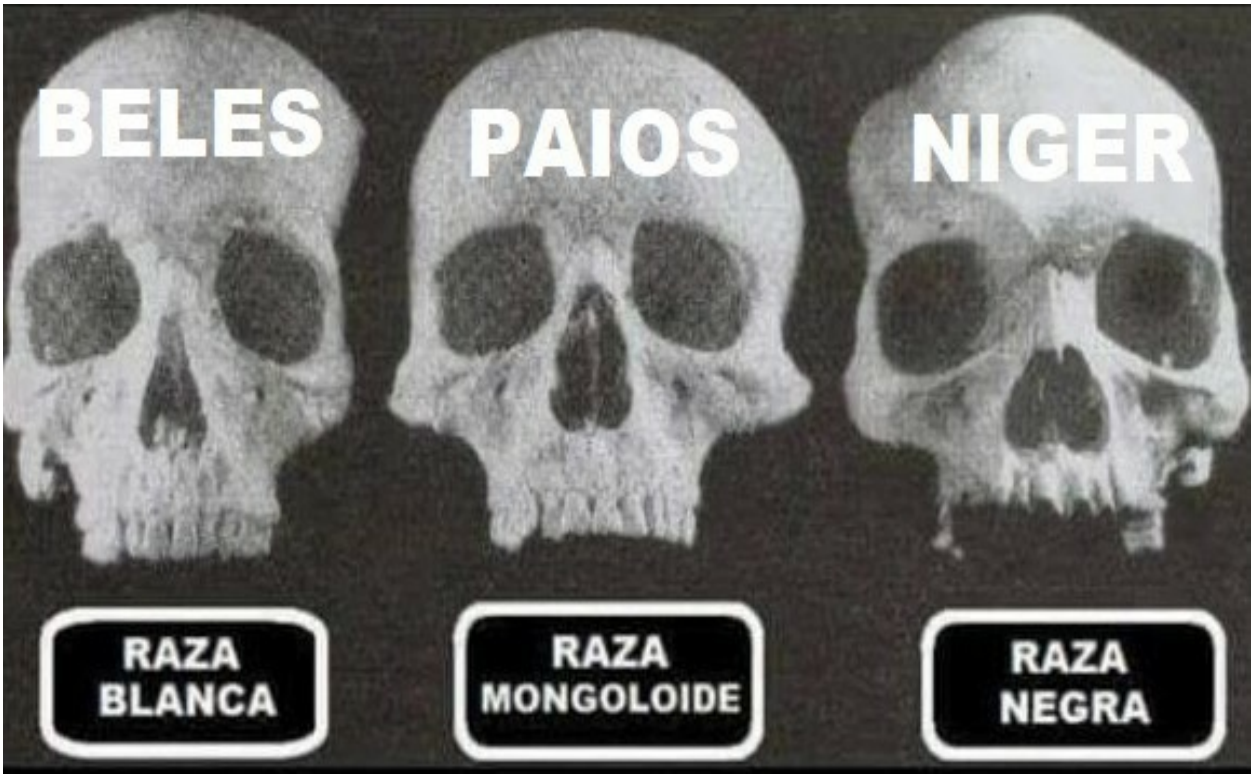
Los B (entre 15,000 y 10,000 a.C.), corresponde con la raza Bere, cuyo símbolo es la B, de ahí el cordero, porque hace Be.

RH+, está relacionado con el mono rhesus, y los Paios tuvieron que mezclase con los negros, de ahí el RH+.

RH-, las tres Marías no se mezclaron con la raza negra, por eso no tienen la proteína del mono rhesus. Ahora entendemos el porqué el RH- donde más abunda es entre los Bereberes.
Visualmente un ejemplo sería:

De la unión de la Bele Margot con el Paio Puterru, nació Buda, el invertido, es decir gay. Y se entiende que de esa unión de un grupo B, con un grupo A,

surgió un grupo AB. Por eso desde entonces a Margot, conocida en el Cristianismo como Magdalena, se la llamó PUTA.



La morfología craneal de las tres razas, también es diferente.

La versión de Raquel Suma:
Los negros tienen grupo O, los Paios serían AB, y como vinieron 65 hombres paios y se mezclaron con mujeres negras, no dieron lugar a incompatibilidades. Pero los Beres, es decir el origen en las tres mujeres

Marías, serían O-, el famoso RH-, y ahí es cuando aparecieron las incompatibilidades.

Entre las mujeres Disney aparece JasMine, y es curioso saber que quienes hacían las cuevas, llamadas Mines, y quienes vivían dentro eran los Minions, y de ahí la mujer JasMine.

Sobre lo de que los Paios eran AB, es correcto respecto a los Paios que vinieron a la tierra, pero estos antes estuvieron en el globo Eden, y como cuenta la bibele, ahí ya se mezclaron con los Beres y por eso ya sabían de la incompatibilidad entre los rh+ y rh-. Luego los Paios originales son grupo A,

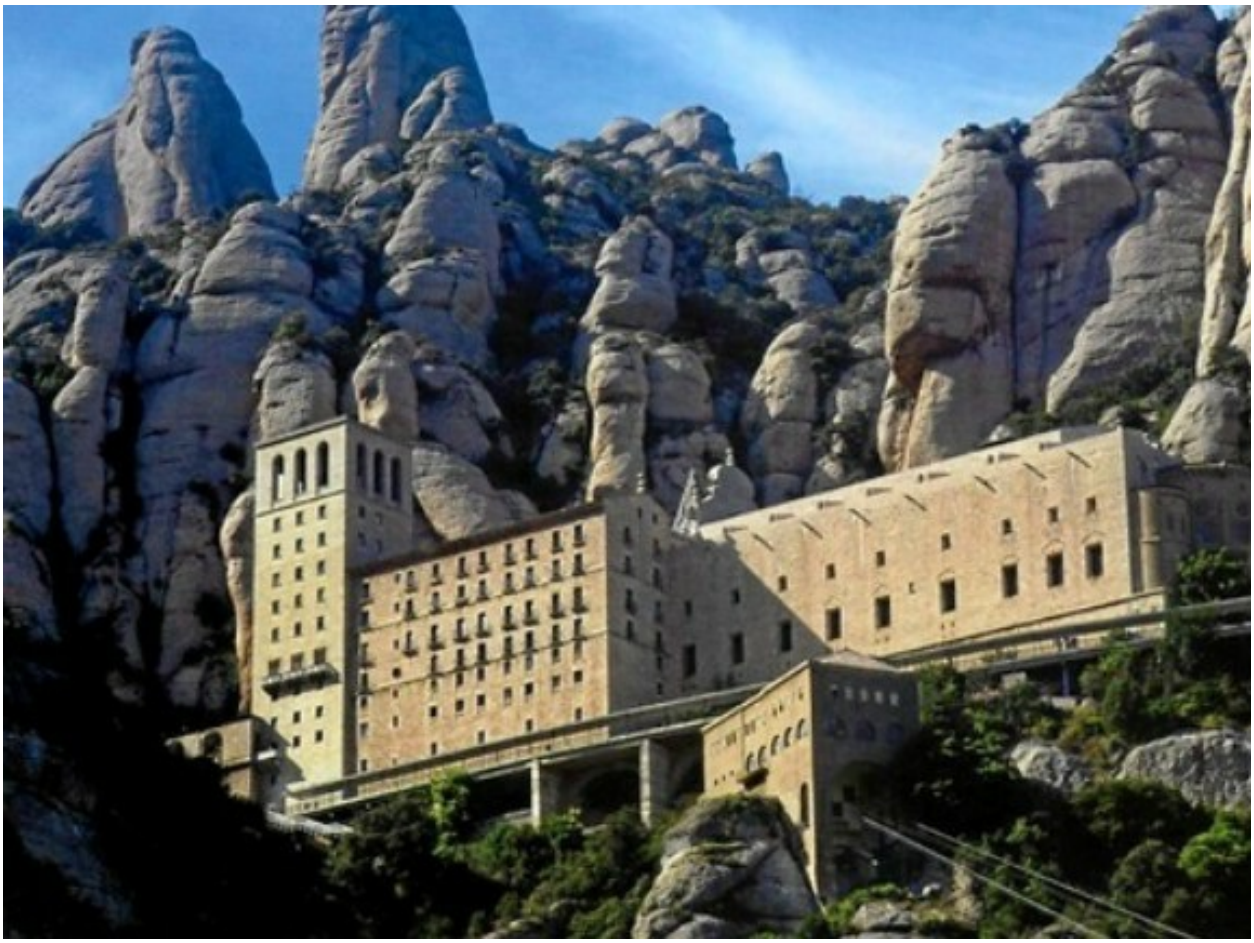
los beres originales son grupo B, se mezclaron en Eden, saliendo de ahí algunos paios AB, de ellos algunos vinieron a la tierra.

TUMBAS DE LORES Y PARES CUSTODIADAS.

Los Lores y Pares, eran enterrados con tesoros de oro, el cual era la dote para el Mesías. Esas tumbas eran excavadas por los loteros y los curas se encargaban de protegerlas para que nadie las expoliara, a estos son los que luego llamaron Galos, y la historia se inventó a los celtas para explicar esa cultura.

Para ahorrar costes en su vigilancia, se inventaron las ermitas. En todos los lugares del mundo que había una tumba con dote para el Mesías, se decía que había aparecido una Virgen y que había que hacer exactamente en ese lugar una ermita. Ese lugar era Santo y al construir la ermita, ya quedaba totalmente protegida la tumba.

En la tradición popular también eran conocidos esos lugares como que ahí, en ese lugar santo, había enterrado un becerro de oro.



La Virgen solía ser negra, indicando que en ese lugar había enterrado un Pare famoso, así que ya sabemos lo que hay en Covadonga, cueva de Hércules de Toledo, San Juan de la Peña...

EN MONSERRAT ESTÁ EL SEPULCRO DE PAROLESE.

Uno de los lugares más importantes corresponde a la montaña de Montserrat, en Barcelona. Antiguamente se conocían como los Montes PIULOS o PILOS, y ahí está escondido el sepulcro de uno de los Pares más famosos, era conocido como el Par PAROLESE, quien reinó varios siglos como MENDON del Imperio. Este sepulcro fue uno de los más famosos de todo el Imperio Paio, por sus dimensiones, riquezas, oro y la situación de su emplazamiento.

Muchos de estos sepulcros, junto a sus tesoros puestos como dote para el Mesías, siguen
perfectamente conservados y totalmente custodiados.

Vemos el pez de los loteros, luego el pez cristiano.

En México las loterías se llaman Chinkanas y tienen también las entradas en las iglesias.

Un ejemplo son estos de Irán.

Estos loteros fueron los constructores de las auténticas autopistas de comunicación subterránea que se construyeron hace más de 10.000 años.

“Los arqueólogos han descubierto en la Alemania moderna miles de túneles subterráneos que datan de la Edad de Piedra. Estos túneles se extendieron por toda Europa, desde Escocia hasta Turquía, dejando a los investigadores desconcertados sobre función original.**”**

EN MONSERRAT TAMBIÉN ESTÁ ENTERRADO OMAITZOI

En Cataluña a los loteros se les llamaba kulos, pues hacían los kul=agujeros donde enterraban a la gente, y en los picos Piulos, o llamados Montserrat (se llamaba Monses a las mujeres que se acostaban con esos Kulos), está enterrado el emperador paio más famoso de la historia, es el emperador Omaitzoi, el último Emperador del Segundo Imperio español, muerto en Kalairemont el 19 de enero del 3,589 a.C. Fue derrotado por Alejandro Magno. Está enterrado en un sepulcro = SEPALKURO = “Es de los Kures Pales”. A esos kulos, se les afeitaba la coronilla, la tonsura, y cuando un kulpataz cortaba la cabeza de alguno de ellos, el ayuntamiento le pagaba en metálico.

A su muerte se hizo de su cara, una mascara de yeso, de la cual se hicieron copias en bronce. En los libros se la conoce como Mascara de Agamenón.

Omaiszoi murio en Kalairemont, y se suele
representar echando sacando la lengua o echando agua por la boca. Era descendiente de Bes.

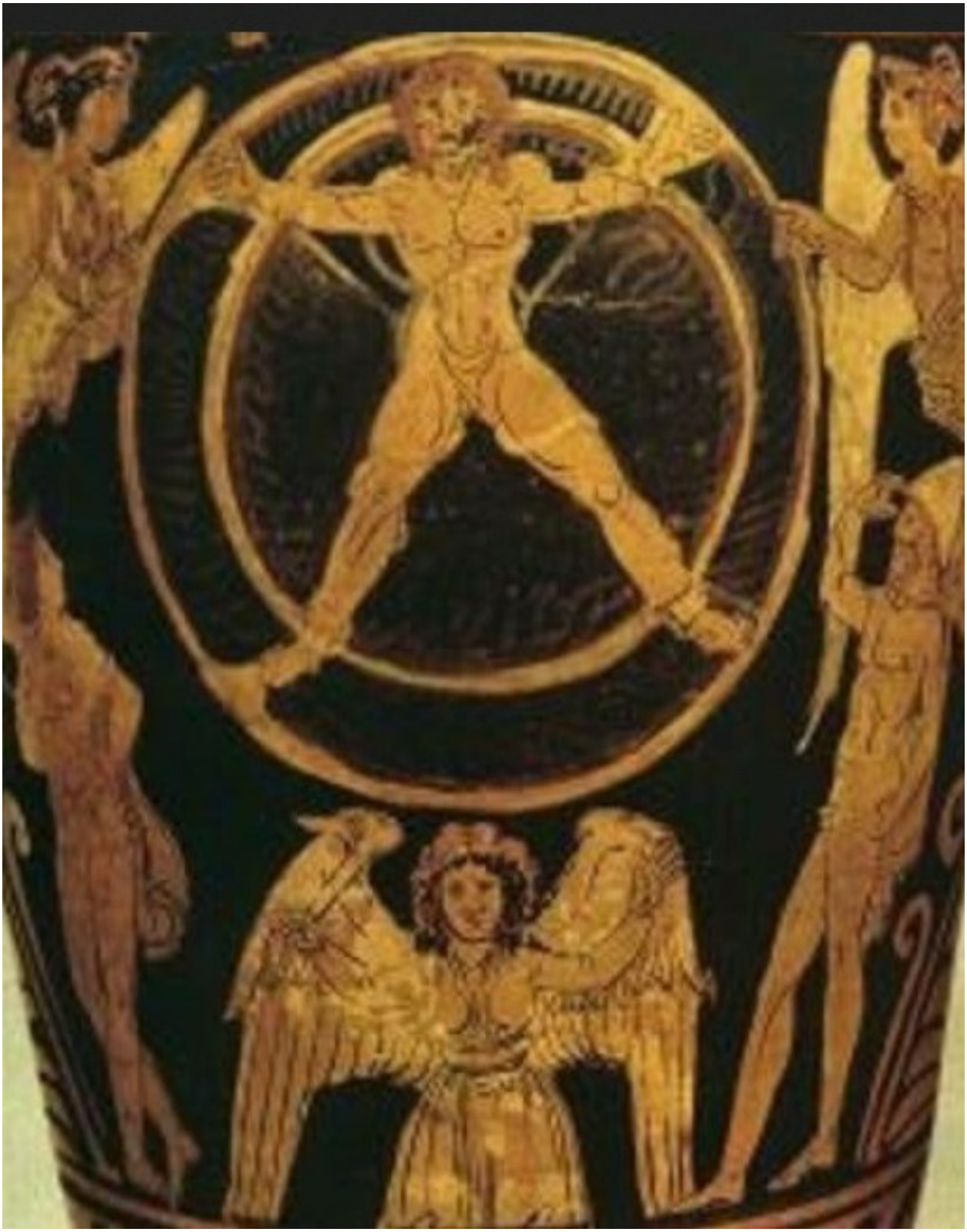
Su símbolo está en muchas fuentes del mundo y lo imitan personajes paios famosos, aunque prohíben saber que se refieren al último Gran Emperador

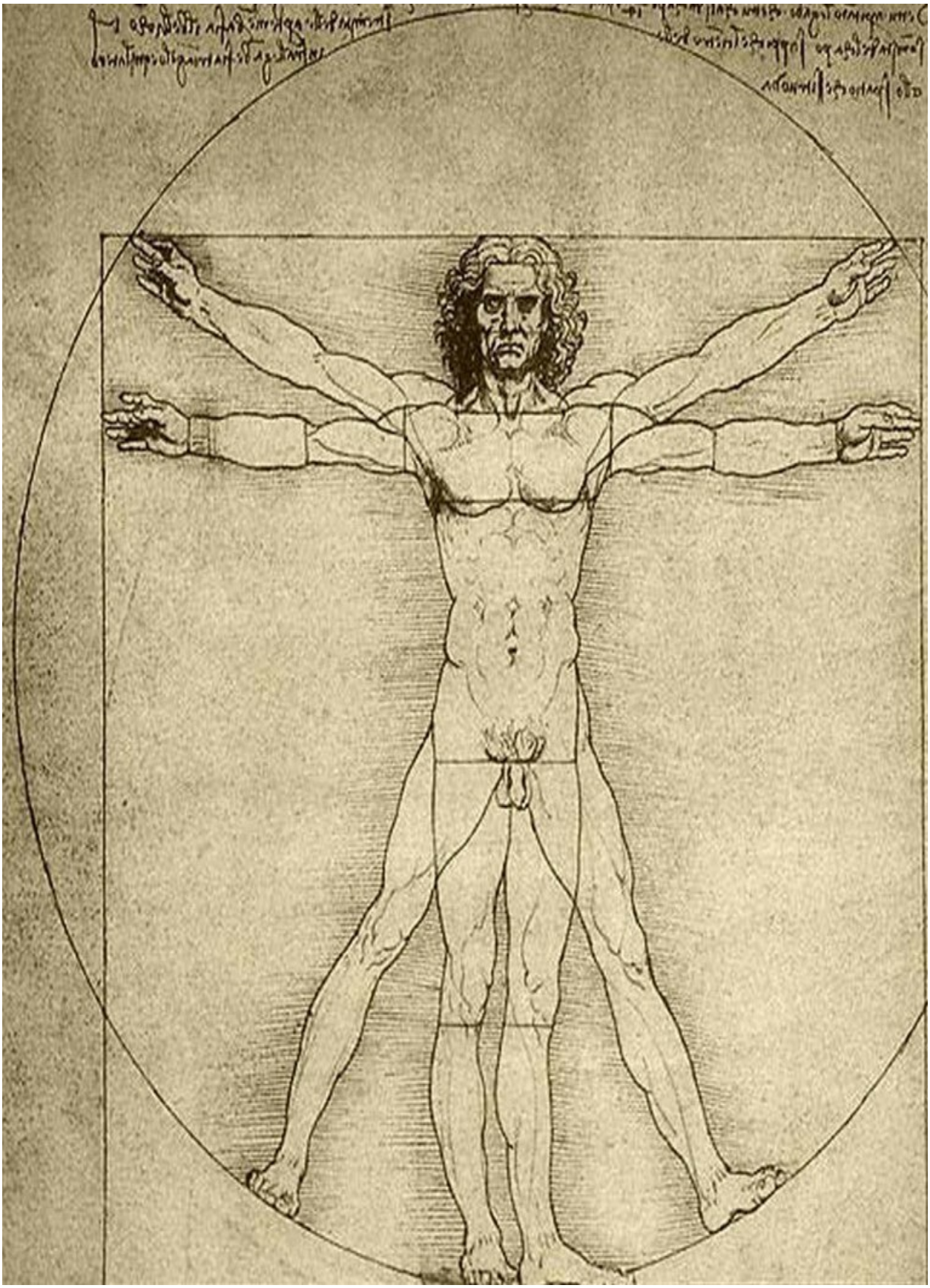
Paio. Lo falsificaron con lo de Dios Bes.

El Emperador llegó a una ciudad hoy conocida actualmente con el nombre de Clermont Ferrand, junto con Moisés y los demás jefes Paios. Allí estableció su campamento y comenzó a organizar los preparativos para su defensa. Más los cosaco Bere ya habían arribado a aquel territorio y frustraron cualquier intento de reorganización de las tropas paias. Omaitzoi no tardó en caer prisionero de estos. Después, al llegar las noticias de su apresamiento a Alexandre, éste y sus capitanes llegarían presurosos a aquella ciudad de los valientes Aubernes llamada Kalairemont. Luego, a petición de sus capitanes y con su asentimiento, Alexandre amarró con sus propias manos al vencido Sol de los Paios: Omaitzoi. Lo ató a una gran rueda de carro situada sobre un estrado. Fue sometido día y noche a las burlas e insultos de los lugareños, de las tropas Bere y de otras muchas gentes, venidas de las ciudades y aldeas cercanas, los cuales querían ver la humillación infringida al otrora dueño del Imperio más grande de la Tierra. Así lo tuvieron hasta que murió a causa del hambre y la deshidratación el 19 de enero del 3.589 antes de la Era de los Cristianos.

Se conocen varias obras de Lisipo, escultor predilecto de Alejandro Magono.

Así fue atado a la rueda.





Curioso como con la obra de Leonardo, nos meten esa información delante de los ojos, pero nos cuentan otra cosa.

Lo mismo hizo el cristianismo y su virtualización de la historia.

Suele aparecer en muchas fuentes, incluida la Cibeles, y en las piletas,

echando agua, ya que ya no puede rugir.

LA CRUZ DE CRISTO Y BERSEINGETOREIX

En todos los retablos de las iglesias nos encontramos a Jesucristo´llevando una cruz a cuestas, pues bien, el hecho histórico muy importante y famoso, que intentan ocultar es el castigo a Roi Berseingetoreix = Es Ber Hijo del Rey Geto, hoy conocido como Vercingetorix , en la ciudad de Clermont Ferrand, antes llamada
Kalairemont, muy famoso lugar por ser donde dieron muerte a Otmaitzoi.

Hablamos del comienzo del 4º Imperio Paien, en el 1604 a.C. Donde las tierras beres caían en manos del nuevo imperio Paios, y en la primavera del 1584 a.C. Llegan al territorio bere, AuBERne, donde un joven Rey se lucha por defender su territorio, y ese es
Berseingetoreix, el hijo del Rey Geto.

Al final, el Rey Berseingetoreix tuvo que rendirse para salvar la vida de la gente de su pueblo, pero como escarmiento, y venganza por el anterior asesinato de Otmaitzoi, tras la rendición en la Roque Belle, se le hizo andar desde Kalairemont hasta la capital del nuevo imperio Paio, es decir Cartagena, CARGANDO CON UNA CRUZ DE MADERA.

Fueron más de mil kilómetros, la idea era humillar totalmente a los beres, llevando la Kuruz, el símbolo de esos Ku, que luego llamamos loteros, kulés, culés.

Ahora ya no se dedicaban de los muertos, sino de la explotación de los vivos. Durante el camino fue azotado , cubierto de inmundicias y insultado por los

Kure. Cuando por fin llegó a Cartagen, fue abandonado en una mazmorra de donde jamás volvió a salir. El camino fue recordado como Bie Del Oro = camino del inmenso sufrimiento.

El martirio de Berseingtoreix fue muy conocido y recitado en todos los territorios de los beres, así que posteriormente la forma de ocultarlo fue con el Cristo llevando la Cruz.

El camino fue llamado desde entonces
BIEDOLOROSE ⟨⟨Es camino del inmenso dolor⟩⟩ El nombre pasó a ser Via Dolorosa, o el Via Crucis.

Los Kure de las ciudades (que ya no se ocupaban de los muertos sino de la explotación de los vivos) enarbolaban una cruz de oro en sus cuellos, símbolo de su oficio y de su origen como clase social especial.

LOS LOTEROS SE HICIERON CON El CONTROL DEL PLANETA.

los lores eran muy buenos técnicos, maestros del lenguajes y de los símbolos.

Eran los que llevaban a cabo las obras. Los lotes las finanzas. Los rapados el culto. Los Idolater hacíann de mamá cuidando de todos. Pero lo importante es que los loteros se fueron especializando en finanzas, y de ahí vino su poder.

Esos enterradores, finalmente llamados loteros, a base de picar el suelo, conocían los lugares exactos de las mejores minas de oro, igualmente al ser los encargados de los enterramientos de grandes personajes, y custodiar sus dotes para el Mesías, conocían los lugares donde estaban enterrados los tesoros.

Su símbolo era el pez, o mejor dicho la letra Lotu, con la cual se les identifica. Sus reuniones eran las catacumbas, lugares que ellos construían y custodiaban.

GRU
de Gruta
DRU
de Druida
DESPICABLE
ME3

En la historia inventada que nos cuentan, nos dicen que eran los primeros cristianos, su símbolo el pez.La letra que les identifica es la letra Lotu, llamada así por el nombre coloquial que les dieron de loteros. Su símbolo nos lo siguen recordando constantemente pero con el nombre de lazo, el cual nos

ponemos cada vez que pasa algo grave.Se les identifica con una nariz muy largo, y el animal que los representa es el cuervo negro. Adoptaron y falsearon la historia de las tres Marías.Durante un tiempo fueron llamados los loritos. Y en los bailes de máscaras siguen siendo importantes.En GRU (Gruta) nos lo explican perfectamenteSu sombrero, su nariz de mentirosos y el falo, es como se les identifica en las películas, por ejemplo aquí en la Naranja Mecánica, donde atacan y matan Marta.

.El control lo consiguieron controlando y luego robando todo el oro del planeta, escena que nos representan en los siete enanitos de blancanieves.

VAULT
7

La Z es del Zar, el responsable de custodiar la llave del Zulo donde se guardaba el oro.
El tipo de nariz era identificativo de la raza a la que pertenecías, por eso solían romperlas en las esculturas.

Por ejemplo, Didier el Chato (txato) creó el tercer Imperio Paio, y el Pantifikat de Roma (hoy Pontificado). El apodo de El Chato, es por su nariz.

Dardonos creó Iruma, y Didier le cambió el nombre a Roma.
EL TÍO GILITO ERA EL MINISTRO DE FINANZAS PATO.

Ya hemos visto que el primer imperio de los paios se le conocía como imperio pato, ya que andaban como patos. Así que en los jeroglíficos se les representaba con un pato, en este caso no por su parecido, sino porque al pronunciar pato animal, estaban diciendo pato humano.Los personajes de dicho imperio nos los enseñan en la peli del pato Donald, y hay que destacar a un personaje y es el Tío Gilito.

En jeroglífico es el Ministro de Finanzas, es decir Lo representan con una pluma para registrar, y luego una llave, es decir registra toda la contabilidad y custodia la llave. En los siete enanitos también ponen la Z y la llave. En euskera Giltza=llave.

JESÚS MULTIPLICA LOS PANES Y LOS PECES.

Nos han contado muchas veces que Jesús multiplicó los panes y los peces, aunque realmente describían el modelo de franquicias de los loteros, aunque no eran panes, sino tartas, de TAR y peces de LOT.Los ojos famosos de las obras encontradas en Cerro del Toro, no son de extraterrestres, sino del famoso pez lotero.

Lógicamente cuando habla de Panes, se refiere al Dios Pan, y cuando habla de peces, al Dios Pez. Y como solemos decir, quien mejor plasma estos rituales es Guillermo del Toro, en este caso en Hellboy.

Las tres ramas primarias de los Paios son los PATo, los PALe y los PAN.

El claro ejemplo de Pan, es la tumba del Señor de SiPan, en Perú, cubierto con 11 capas diferentes, medía 1.67, y lo importante es saber el casco, para identificarles. **Tenía dientes de conejo.**

A los guerreros que custodiaban el ataúd, les cortaban los pies, y también iban a la tumba tres vírgenes, que sacrificaban para que le acompañara en el mas allá. También sacrificaban un niño, dos llamas y un perro, así como 212 guerreros. Como droga usaban el cactus San Pedro.

Exactamente el mismo símbolo, sustituyendo la luna de la boca, por la lengua fuera, es el que vemos a lo largo del planeta.

FUE LA REBELIÓN DE PAROLETELAN (LA TIERRA DE LOS PARES ES NUESTRA)

Ahí surgió el imperio que sigue controlando el mundo hoy en día. El mito, o historia inventada, corresponde al de Mitra.En el cuadro vemos el gorro frigio que indica quien controla el mundo, cuando era verde correspondía al imperio Bere, cuando fue rojo, al imperio Paio, y ahora negro corresponde al imperio de los Loteros.En las alas está el cuervo, el animal que simboliza a los loteros, los que lideraron la revuelta y se hicieron con el control derrotando al imperio Paio, simbolizado por el toro.El gallo simboliza a los galos, las serpiente a los magos, el perro a los cananeos... los cuales contemplaron la lucha.Al símbolo del pez, la letra lotu, le pusieron dos rayas, y en vez de ser identificados como peces, pasaron a ser tiburones (Sharks).El imperio de la Medie, el cual fue el 3ª imperio Paio acabó en el 1670 a.C y fue sustituido por el Imperio Paien, o también llamado Pagano.Fue la revolución más importante de la historia, al grito de PAROLETARIAN = La propiedad de la tierra de los Pares a nosotros, se deshicieron de los Pares y cogieron el control los Paters. Esa palabra luego pasó a ser el proletariado, pero el mando lo tenían los loteros, lo tenían Gru y Dru. Y el símbolo de la letra Lotu pasó a tener dos aletas para los Gru y 4 aletas para los Gru. Hoy a ese Pater, le conocemos como Santo Padre, y no es sino el El Papa.

El toro Paio, el poder de los Pares, fue derrotado.Los loteros también derrotaron y expulsaron de la historia a los Galos, y crearon un cuento inventado que nos obligan a estudiar en los colegios, aunque la verdadera historia nos la muestran en los dibujos animados, en ciertas películas, en las iglesias.

Cada Santo, que viene de Sa=este , N=nuestro, To=aita=padre, nos representa a esos para los loteros, héroes.

La victoria de los Loteros sobre los Galos, fue un hito histórico muy importante y nos lo muestran en los dibujos animados. El pez derrota al gallo

LOS PAPAI ROJIBLANCOS SE COMÍAN A LOS NIÑOS RECIÉN NACIDOS.

Nos cuenta Eleazar: “Como dieron mucho de comer a los Kanbeluk, éstos engordaron. También les entregaron una mujer a cada uno y a medida de ponerse encinta se las retiraban, dándoles otras, por lo que a cada Luna nueva cambiaban de compañera. Al cabo de cierto tiempo se enteraron de la razón del canje frecuente de mujer. Los niños obtenidos de dichas uniones estaban siendo comidos vivos por el Emperador, el mismo día e instante de nacer, tal como salían del vientre de sus madres y mientras lloraban aún... recordando el idéntico proceder de todos los Pares de la Patago y los del Imperio Paio en sus primeros tiempos. Este Emperador era un PAPAl, es decir el Gran Pare de los Pares y estos abundaban en aquellas tierras, conservando aún todas las costumbres de sus antecesores de tiempos de la PATAGO. **El Papai y los Pares vestían siempre de color rojo y blanco,** siendo el primero el color de la raza Paia y el segundo el del Sol. Tenían aquellos individuos una peculiaridad dándoles un aspecto horrible a ver, pues sus dientes enormes y largos les salían
constantemente de sus bocas que no llegaban nunca a poder cerrar del todo. Sus labios superiores, sin rebordes, tenían la forma de un acento circunflejo a

fin de dejar paso libre a los colmillos y a los dientes incisivos superiores, apuntando

hacia el exterior. Eran bocas y dientes de carnívoros porque desde siempre habían devorado carne humana de seres humanos vivos.

Lo representan en las esculturas, destacando el símbolo que hacen con los dedos, símbolo que les representa.

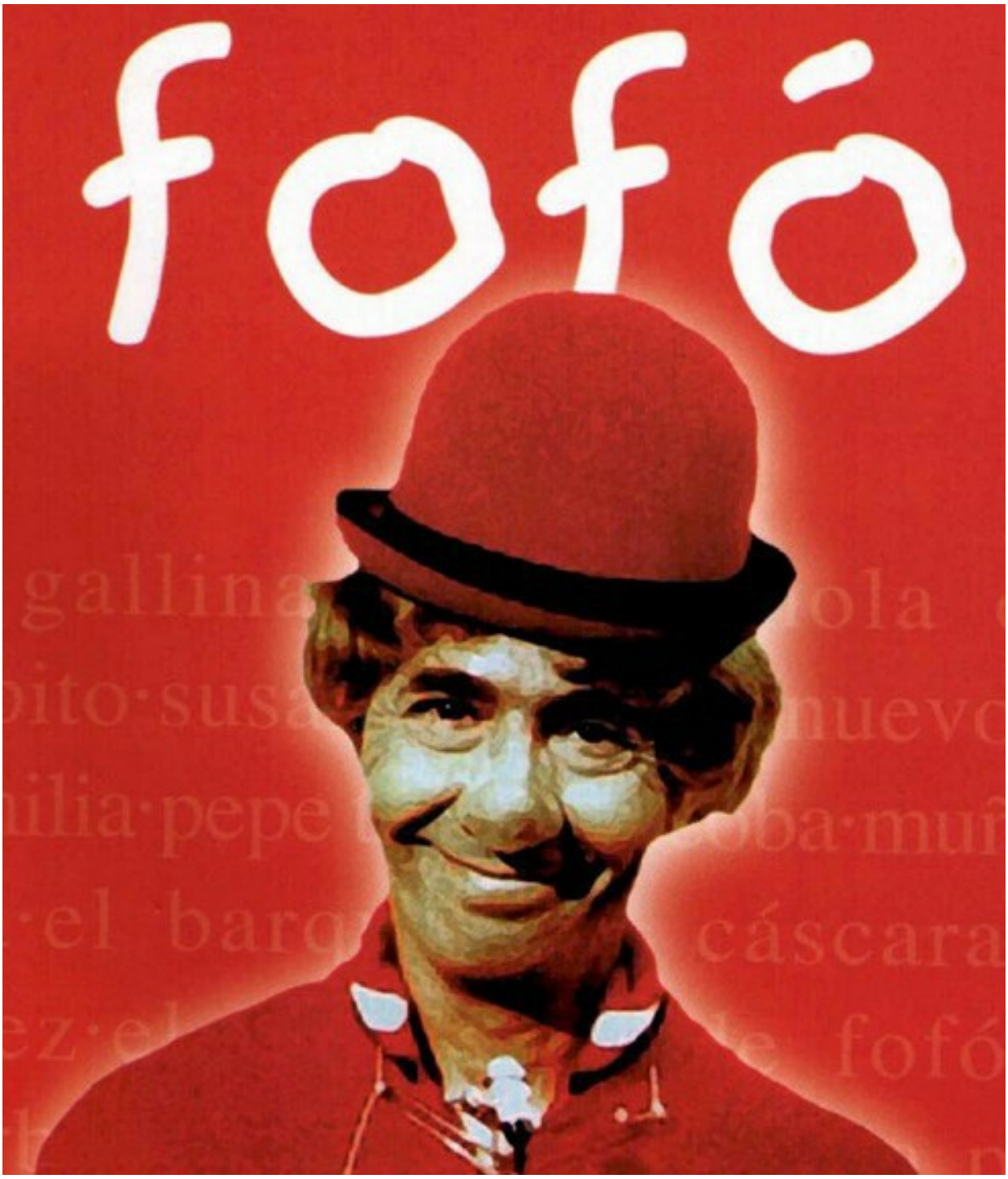
El Papai, es decir el Papa actual, sigue llevando los mismos colores.

En los video clips musicales, Lady Gaga, en Alejandro también lo remarca.

LOS COL, LOS ROJIBLANCOS QUE SE VOLVIERON LOCOS.

Para Eleazar Col-um= Invertidos humanos, luego COL=Invertido. Para nosotros Col es la carta 12 del tarot, COLgado al revés, siendo la 0 el LOC invertido de COL.

Fue tanta la sangre de niños que empezaron a beber, que acabó siendo una locura. Ese grupo de gente acabaron siendo los payasos de la tele, tipo Fofo.



Pero con anterioridad se les idenfiticaba mejor como los payasos asesinos.

COLorados, como siempre iban de rojo, del rojo de la sangre, se acabó identificando el colorado=rojo, algo que se dice indistintamente, pero no se sabía la causa.

Grandes dientes por ser carnívoros, pero sobre todo labios y nariz roja, muy roja de toda la sangre y carne de niño que comían.

Su animal era el osito de peluche

Quienes acabaron con toda esa carnicería provocada por los COL fueron los UK, es decir los BAN del rio Don, y por eso en los comics aparece con batman, el héroe BAN.

Eran parásitos, es decir se alimentaban de los demás, por eso el termino COL pasó a Colonos, e incluso se lo pusieron en el personaje histórico inventado de Cristóbal Colón. COLon= Buen Col

En la Casa Colón de Gran Canaria se ha tallado su figura con ese característico gorro de los payasos.

En los equipos de futbol, los COL están representados por el Atlético de Madrid, por esos sus colores son el roji-blanco, y la gente les conoce como los COLchoneros, aunque se inventan lo de la fábrica de colchones.

Como el animal de los COL es el oso de peluche, el animal en el escudo de Atlético de Madrid es el oso.

Mismo oso que también vemos en la fachada de la casa COLón de Las Palmas.
COL, también dio origen al CLOwn inglés, o al LOCo del Tarot, o el LOCo español.
En los comics nos lo presentan como Venon, y PArasito que se mete dentro de ED, es decir de un Edu.

Al PARasito, de PARe le gusta comer carne humana cruda. Y en el nombre no usan la B de los Beres, sino la V de los Paios.

El Parásito se llama Venom y el hombre Eddy Brock. Hecha por COL-um-bia= COL+Humanos+camino

Todo esto es muy dificil de entender ya que nos han llevado a la escuela=esKUela de los KU, o al colegio, COL-egio, lugares donde los Ku y los COL parasitan la información que nos llega. Verdadero nombre esKOLe.

Ellos crearon la esKUela con su eslogan “QUIEN ENSEÑA, ENGAÑA, Y QUIEN ENGAÑA MANDA.”

Escolar=Es-COL-Ar=Es COL Origen= Es de origen COL.Al preguntar a los vecinos de los COLingos, en Gran Canaria, siempre nos dicen que les gustaba vivir COLgados, es decir en cuevas altas, y que a los que pasaban por allí, siempre les tiraban piedras.

En jeroglífico, la forma de representarles es con una columna, simplemente porque al verla, dicen Col-UmNa. Na=pertenece a

Col-Um-Na= Pertenece a los Humanos Col
Por eso en el cristianismo nos indican que Cristo era parte de ellos. Cristo atado a una Columna.

También colonizaron a los BAN, y a ese clon le llamaron Columbano=Col-Um-Ban-O.

El COLgado invertido, el 12.

En los estudios de metafisica, que viene de metafísica=metapaisiku=Meta-Pa-Is-Iku= Significado del Origen de Pa los Col fueron recreados en los esCOLasticos.

El personaje COL inventado más famoso fue Cristobal COLón. Es por ello que siempre se le representa encima de una columna. Na=de, propiedad. Um=humanos. Col=invertido. Es decir La columna sobre la que siempre está Cristobal Colón, indica que es propiedad de los humanos COL. Lo vemos en Madrid, Barcelona, Buenos Aires...

COLumber, columbario, el alma de los beres.

Pero para los beres, COL era el alma, por eso construían los Kol-Um-Ber=columbarios, que era el lugar de ascensión del alma de los beres, después de la muerte. Anteriormente usaban los dolmenes, pero fueron sustituidos por una estructura de techo abovedado, sobre la cual se ponían los muertos para que durante 3 o 4 días saliera el alma, o COL en perfectas condiciones. Luego el cuerpo era incinerado.

Aquí vemos un columbario de Palmira.

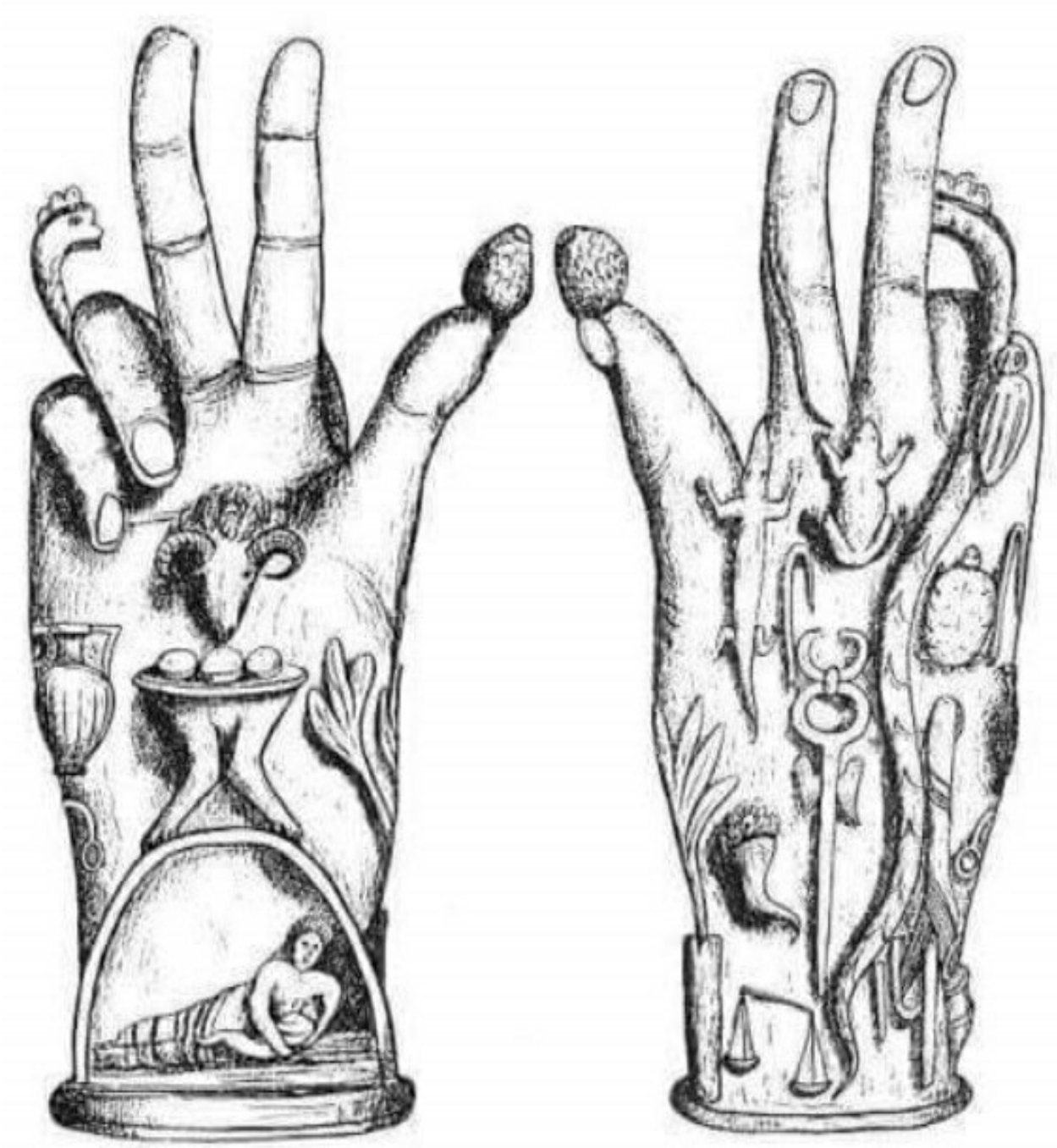
De ahí bien la colomba (paloma) símbolo del ascensión del Alma. Paloma blanca (alma) que vemos por todos los sitios.

SABACIO DE CARTAGENA.

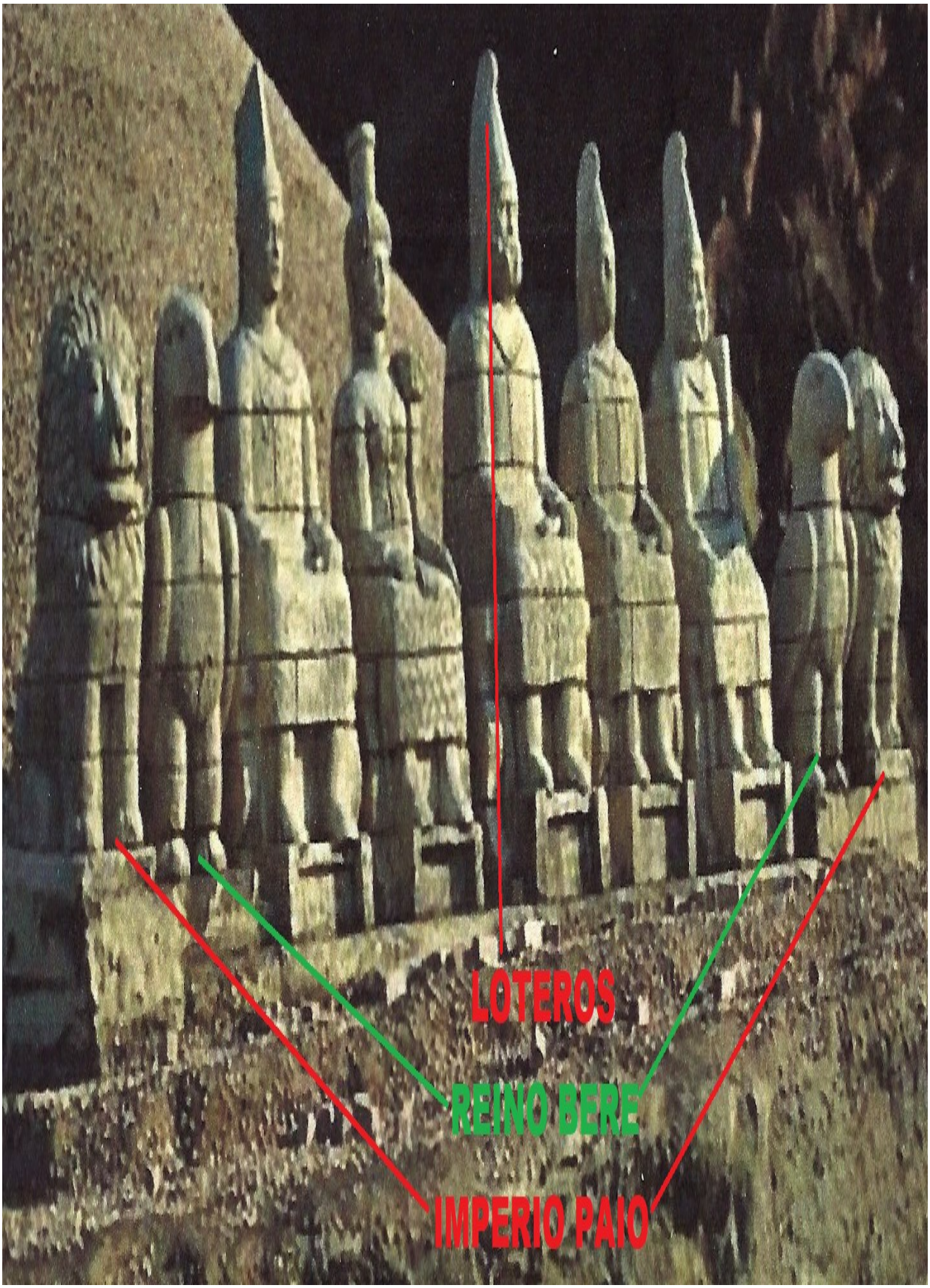
En las fotos y mano de Sabacio, incluida la de Cartagena, se plasma este hecho histórico tan importante.

Vemos como derrotó a los de su izquierda, los Paios, con la serpiente en el árbol, y derrotó a los de su derecha, los beres (espada, media luna, alas), y pisa la cabeza del cerdo, luego dominó también Serdanie.

El gorro de lucha de los loteros, las fechas, que antes eran falos.



En sus manos han representado a todos los pueblos que acabaron dominando. Por delante los pueblos de decendencia Be, y por detrás los pueblos de descendia Pa. Es una pena que se haya perdido este significado tan simbólitco.Esta lucha se repite constantemente.


LOTEROS
REINO BERE
IMPERIO PAIO

ARQUEOLOGÍA

Un claro ejemplo arqueológico donde vemos estos rituales es en el de Turuñuelo de Guareña, en Badajoz. Fue destruido a finales del siglo V antes de Cristo, es decir por el Imperio Romano Bere, y fue sepultado.

Los peldaños a bajar eran 11, y tenían de alto cada uno 22 cm.

Ahí se encuentra la famosa bañera, esa bañera de las muertes de famosos, que se usa en el ritual de la bañera. Esta bañera tiene 1,70 cm de largo. Vemos como plasman el significado el 11 bajando, 22 altura, 17 bañera.

En los videos iluminatis sigue saliendo la famosa bañera destacando la sangre y sobresaliendo el culo.

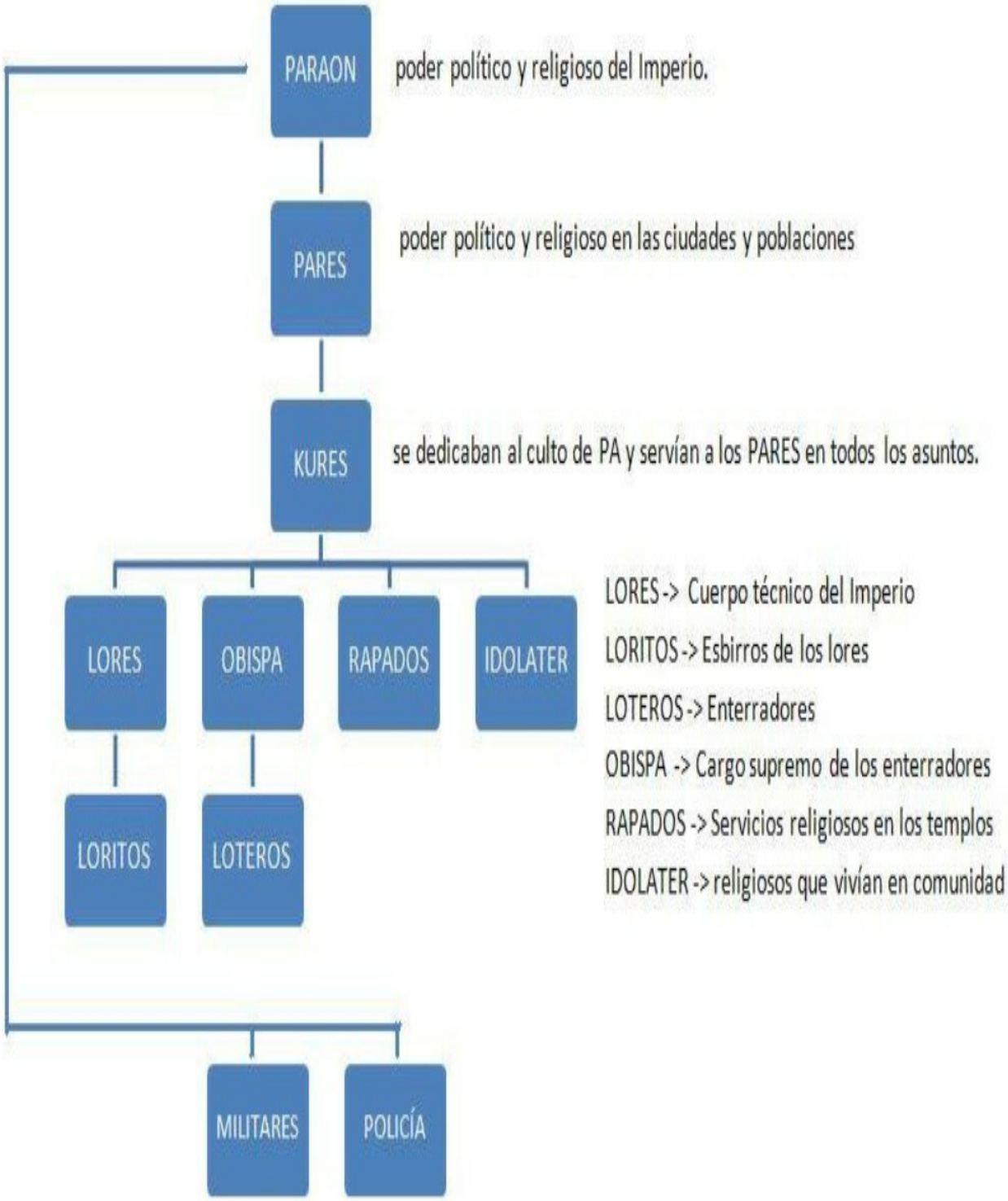
Los caballos, símbolo de los beres, eran sacrificados en modo ritural y los ponían en una posición
determinada.

Los dos caballos que vemos, que son los de delante de la escalera, están con las cabezas cruzadas y tienen los bocados puestos con los arreos, luego han sido sacrificados. La muerte es por un golpe en la cabeza, y luegos colocados todos en orden con una teatralidad muy significativa.

En total hay 22 caballos sacrificados y ordenador ritualisticamente.

ORGANIZACIÓN DE LOS PAIOS

JERARQUÍA RELIGIOSA Y POLÍTICA DE LOS IMPERIOS PAIOS



El resumen de la organización de los Paios, podría ser la de este organigrama. Por encima de todos estaba el Emperador, o también llamado Paraón"Kulos: hacen agujeros, viven dentro de la cueva, solo machos, prácticas homosexuales. Kures: Dedicados a los rituales y al culto, control ideológico de la población. Loteros: negocios, sorteo de tumbas, cobro de cuotas al culto o a los rituales, financiación, prestamos.. Lores: señores, mandos intermedios que controlan la organización y a la población. Pares: mando superior que domina una zona geográfica delimitada, delegado territorial del imperator. Loros, loritos: propaganda, difusión del mensaje y de las consignas fijadas por los pares y lores, espías y asesinos. Paiasos: chistosos y humoristas, encargados de ridiculizar y hacer escarnio de la cultura, forma de vida y virtudes BERE . Palizai: los responsables de la represión, del cobro de impuestos y de los asesinatos a traición.... Y aún faltan muchos hasta los 65 tipos que llegaron (Kokos, Kakos. Pikadores....etc.)"

LOS LORITOS CREARON LA PESTE NEGRA EN EUROPA.

Médico de la peste
Arlequín
Polichinela
Mattacino
ATUENDOS DEL
MEDICO DE LA PESTE
lunettes
chapeau
bec
baguette
tunique
gant
LA PESTE NEGRA
ASPECTOS MÉDICO

Entre 1342 y 1345 fue casi el fin del mundo financiero, ya solo existía la banca privada de Florencia, Venecia... y la población empezó a culpar a dichos banqueros de todos sus males, así que dos años más tarde, en 1347 sacaron estos, a sus loritos, éstos que a lo largo de miles de años habían prendido fuego a las cosechas, violado niñas, envenenado los ríos... Y en este caso, usaron el antrax. Murieron más de 25 millones de europeos, empezó en los lugares de los bancos: Venecia, Florencia. Se culpó a las ratas y las pulgas, cosa imposible pues en muchos de esos lugares, no había esas ratas. Los loritos pasaron a ser los médicos de la muerte y representados como buenos, pero fueron ellos, como siempre habían hecho, los encargados de envenenar a la población.

LOS LORES ACOMPAÑABAN A LOS PARES. LORES = CUERPO TÉCNICO DEL IMPERIO.

Los lores eran los ejecutores de las ordenes de los Pares, por lo que solían ir siempre pegados a ellos.

En Inglaterra aún sigue existiendo la Cámara de los Lores, que además de los espirituales, están los nombrados por la reina.

Lores y loritos, son personajes diferentes, y lo importante es saber que la forma que tenemos de identificar a un Lord es porque en las películas le sacan siempre con un loro.

Loro = Lord = Lore

Los lores fueron los que manipulaban la lengua y los símbolos, eran los que cambiaban el curso de la historia, usando siempre la mentira.

Los Idolater eran los lacayos de los lores, los que llevaban a cabo cualquier trabajo requerido.
¡¡¡ QUÉ VIENE EL COCO !!!
koko o kokue o kokua, en euskera es gusano, el gusano invasor que te come tu cosecha.

El Coco era uno de los personajes más famosos que se movían en esas grutas de las montañas, tipo la de Nuestra Señora de Francia en Salamanca, o Monserrat en Barcelona.

Era el encargado de robar los niños para luego hacer los sacrificios y rituales con ellos. El día de Halloween siempre lo hacían, y como las mujeres de los pueblos lo sabían, pues iluminaban las calles con velas y hacían guardía de vigilancia. Se le llamaba Coco debido a que su aspecto era igual al de un coco y sus tres agujeros. Eran Paios, luego de color de piel amarillentaanaranjada, por eso luego acabó simbolizándolos con la calabaza. Fueron muy odiados y se pagaba a quien les cortara la cabeza.

Por eso a los niños se les asustaba diciéndoles: “ Que viene el Coco y te lleva “. Se los llevaba de verdad, y sacrificaban a los niños de verdad.

El origen real del Coco, viene de Koko, que era como se llamaba a los cocodrilos, y es que el Emperador de los paios, la forma de controlar la natalidad era ofreciendo niños y niñas enfermos, cojos o con disformidades, a dicho animal.

El emperador paio fijaba una cierta cantidad de humanos machos con el derecho de existir en su Imperio bajo los rayos del Sol, por eso nadie hacía nada por salvarlos.

Las chicas más sanas, se las elegía para tener hijos, pero a partir de los 15, se les consideraba viejas y eran lanzadas a los Kokos.

La leyenda del Lagarto de la Malena, en Jaen, nos lo sigue recordando.

Oración del gitano:
“Por la mesa del moro / onde está el lagarto, / que te cures pronto / con este pacto “

CASANOVA TIENE MUCHO PODER

Dentro de las grutas se planificaba como controlar el mundo, aunque una vez cerradas, esto se hace en palacios, pero los rituales siguen siendo los mismos.

Lógicamente se inventan una historia para
entretenernos y ocultar la verdad delante de nuestros ojos, y nos cuentan que Giacomo Girolamo Casanova era un libertino.Los jesuitas, es decir la Compañía de Jesús fue suprimida en 1773, y en 1774 se detiene el manuscrito que contaba las historias de Casanova.

EL LAZITO Y LA MASONERÍA

El 1717 ya se habían abandonado todas las grutas y estas fueron sustituidas por templos en las ciudades. Se creó la masonería moderna, virtualizando los ritos paganos antiguos y llevándolos al interior de las ciudades.

Vemos como en el famoso mandil masónico, el lazo dorado está en el centro, es el eje de todo. El símbolo de lotu, del lacito, siguen llevándolo y presentándolo delante de nuestros ojos, pero que por nuestro desconocimiento, no lo vemos.

EL IMPERIO PAIEN.

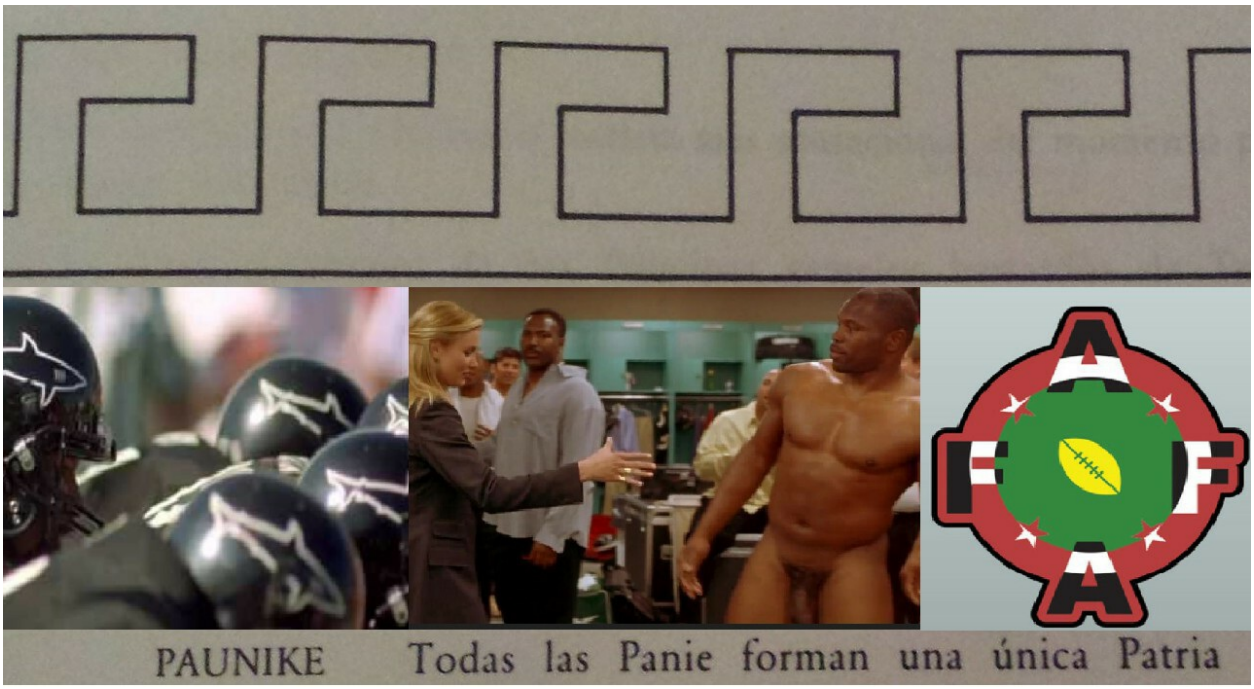
Esta revolución marcó el comienzo del imperio Paien. El gorro que llevaban los loteros, y el cual es conocido como gorro frigio, simplemente se caracterizaba por llevar un protector en la parte superior de la cabeza, ya que al estar siempre en las cuevas que ellos construían, pues era la forma de protegerse de los frecuentes golpes en la cabeza.

Quien estuvo tramando toda esta revuelta y posterior creación del imperio, fue el faraón Teo II, cuyo origen era del a familia de los Antoninos. Por eso en la película que describe su historia, que es “Un domingo cualquiera” el entrenador Tony D`Amato.Para ellos, el poder está en los dientes.

El protagonista es Locomotora (símboliza al Vaticano) Beamen (el poder de Be). Por eso lleva el gorro frigio de los loteros.

El cuadro que representa el imperio es este del toro, pero con la faja en forma de corazón de amar (esta faja se ponía al toro, en todas las fiestas del imperio Paien)

El toro está mirando a la izquierda, luego la escritura se lee de derecha a izquierda. Vemos tres rayas verticales, que significan hermosa, luego va el ojo de la aguja dentro de una cavidad, y esto significa proteger. Luego están las dos letras lotu, pero una con las 4 aletas y otra con 2, y finalmente vemos la aleta de tiburón, ya que son los Sharks. Era un grabado publicitario, indicando “Hermosa protección bajo el imperio de los loteros”.



El imperio Paien fue derrotado por los beres hacia el 146 a.C. Nacieron los Cesar, el poder de la C, pero volvieron a recuperarlo hacia el 315 d.C, ahora con una nueva estrategia y siendo conocido como cristianismo. La letra Lotu grabada en sus grutas, pasó a llamarse pez de los precristianos, virtualizaron las costumbres y enterraron la historia poniendo una cruz encima de todo lo importante, indicando que ahí quedaba enterrado.

Su deporte, donde siguen recreando su lucha, es el fútbol americano, jugando con un balón que simboliza su letra lotu, sustituida en la historia por su pez cristiano, y en la actualidad por el lazo del luto, es que tiene escrito: “que descanse en paz”.

En el 4º Imperio, capital Cartagena, hablaban el ESPAIK, que aún hoy seguimos recordando al decir Speak english? Hable=un idioma, Speak= Espaik=un idioma

IMPERIO PAIEN Y EL TORO AMOROSO.

Ese toro que llevaba el corazón, es lo que hoy nos representan en los dibujos animados Ferdinand, el toro todo corazón.

ES "TORO" CORAZÓN
Blue Sky
FERDINAND

PAUNIKE, todas las Panie forman una única Patria.

La capital del Imperio Paien estuvo en Cartagena (Provincia de Murcia, España).

El Imperio Paien empezó aproximadamente el año 1,600 a.C, y duró hasta el imperio Romano Bere que empezó en el 146 a.C. Y puso de moda “ ABE CESAR”

Al imperio Paien se llegó por revolución, y fue revolución del pueblo, pero liderada por los lores, pues ya representaban la mayoría, al ir poco a poco mezclándose Paios y Beres. Todas las tierras que iban conquistando los Paien, se teñían de sangre de los defensores de las Marías y del Dios Todopoderoso., miles y miles de asesinatos en las antiguas tierras de Ukcitania.

El imperio de la Medie tenía la capital en Roma y el Imperio Paien en Cartagena, y la guerra entre ellos puede ser falsamente camuflada en la historia oficial con las guerras púnicas entre Roma y Cartago.

. Dicen que el mesías que esperan los Beres, ya ha llegado y le llaman Adiabelu, el dios de los Belus, y ha salvado a los Paios. Luego ese nombre pasó a ser Diablo.

En Cartagena eran famosas las minas de plata, donde mandaban los prisioneros, y de las cuales no salían nunca.

Empezaban en el Cabo de los Paios.

CABO DE PALOS
LA UNIÓN
CARTAGENA
CALBLANQUE
PORTMÁN
ESCOMBRERAS
Diablo

DIABLO
DIO-BELE (Dios Bele en dialecto Parle)

Quizás el invento más hábil y el más logrado sea el de la figura del diablo, la cual esconde elementos claramente Beres, como es el tridente, los cuernos del carnero (símbolo de Alexandre Magono) y las patas de cabrón que es mezclada con la cola de dragón y el color rojo del personaje en cuestión. La palabra diablo proviene de DIO-BELE (Dios Bele en dialecto Parle). Es así como pretendieron representar los Pare a Dios Be como la Criatura que encarnaba el Mal.

Ahora el tridente que significó la Victoria Troiana y que era clavado en el dragón símbolo del Imperio Paio, serviría para hincarse en las carnes de todos aquellos que acabaran en el Infierno. El infierno es el Lokamuts (el sueño-pesadilla), un estado de ensoñación realmente horrible y reiterativo del que aun es más difícil de salir que el sueño cerrado en el que se desenvuelve la vida y en contraposición con el Lozabal (sueño abierto).

Alman, L E E N D A N I K - D E S D E E L P R I N C I P I O 147-148

Lucifer =LUCY+FERdinand

LUCIFER

Con Lucifer pasó lo mismo. La figura del Ángel caído es otro mito creado para hacer creer a muchos que Dios erraría en su Azterketa y se rebelaría contra el mandato de Dios y el Gran Consejo de Ancianos. **LuzBel** es *el haz de luz de los Bele*, es decir el guía que porta la Luz y nos ilumina. *Lucifer* es una perversión de este término. la F camufla la sílaba PA y por tanto, esta palabra es, en su origen, **LuzPare**. Ni que decir que los únicos que se rebelaron contra Dios son, justamente los Pale, quienes entraron en guerra y acabaron derrotados. Hay quien puede pensar que esa revolución era justa y que Dios era y es un Tirano. Si así fuera ¿porqué nos permite el libre albedrío? y ¿realmente estamos haciendo su voluntad y deseos?. En todo caso si no es un Tirano tal vez sea un sádico que disfruta viéndonos sufrir toda clase de padecimientos sin poner remedio. Pero Dios sabe muy bien que el remedio a tanto sufrimiento está en nosotros mismos y en nuestra capacidad de despertar del sueño. (Alman, Leendanik, Pag. 148)

Satán
Los Paios se burlan de la religión Bere.

La religión Bere no era un conjunto de Rituales y de creencias metafísicas. El Bere no tenía religión tal y como los Cristianos o los Paganos podrían entender. Sus creencias se fundamentaban en la Ciencia y en el conocimiento de los acontecimientos históricos. Tenían ceremonias que recordaban episodios épicos de su historia como estirpe o a personajes famosos. Hacían representaciones de Dios, de María con su Bebe, de las Xurides, del caballo alado (representado así por haber sido traído del Cielo), etc... **Pero no se arrodillaban ante ellas ni les hacían ofrendas o sacrificios.** Los Bere tenían ceremonias de bautismo, de iniciación a la pubertad, de casamiento y de muerte entre otras. No enterraban a sus muertos sino que los incineraban. Para ellos enterrar a alguien era una grave ofensa. Así que por este solo detalle se pueden reconocer muchos asentamientos Beres.

Observamos como en nuestra famosa danza vorticial de la primera parte del libro, un vórtice nace de arriba y otro de abajo, y la danza se produce en su centro, y eso en lo que se representa en los dibujos Helenos, es decir de El, es decir Beres, pero en los Paios solo muestran un vórtice.

LOS CARTAGINESES, LA GRAN ESTAFA.

La historia oficial para ocultar todo este periodo de tiempo crearon el cuento de los cartagineses, y hablando de una ciudad llamada Cartago, desde donde luchaban contra Roma. La situaban en Tunez, y esa es la gran mentira.La realidad es que la única Cartago que existió fue la Cartago construida en la desembocadura del río Ebro, en la ciudad conocida hoy como Amposta, y la construyó para dejar ahí la gran flota de los beres. Esa era Cartago la vieja,y fue creada por Alejandro Magno en 3.589 a.C. Y fue destruida por Teo II en el 3.513 a.C.

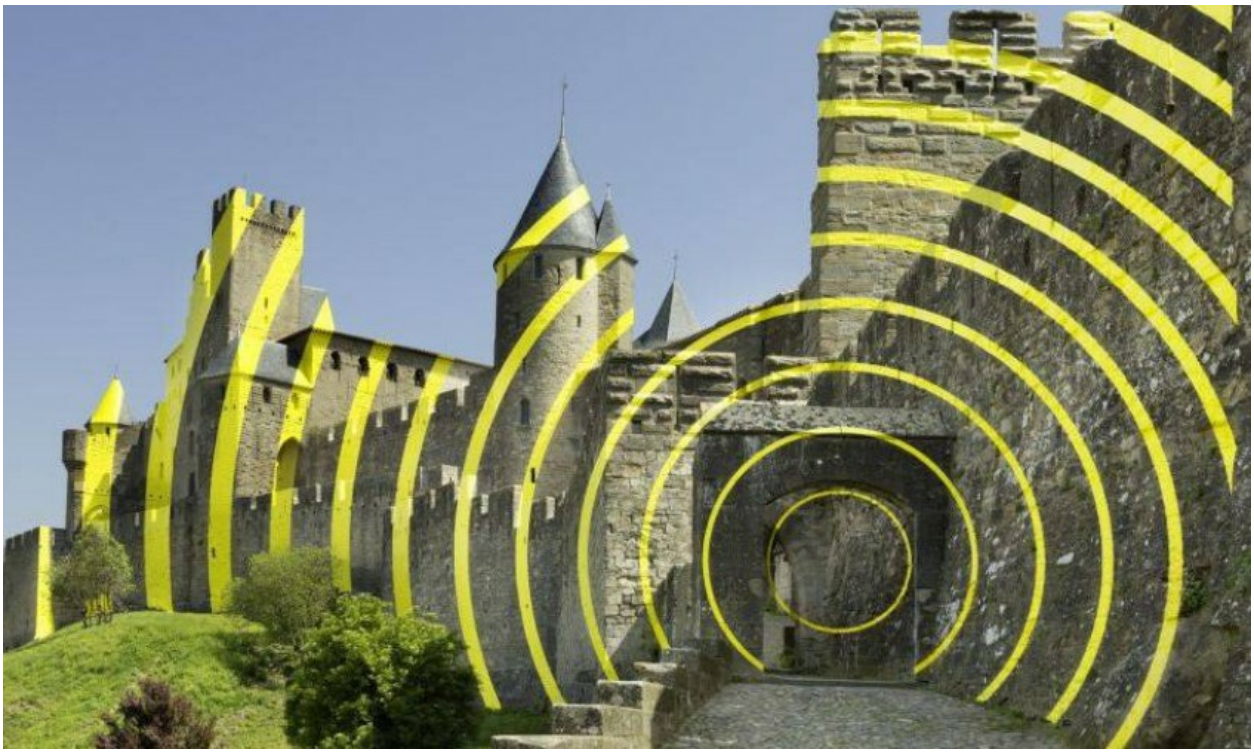
Posteriormente se creó Cartago Nova, lo que se llamó Cartagena, que corresponde con la actual Cartagena, y fue la capital del imperio Paien, pero para llegar a ello, se llevó a cabo las peleas entre Roma y Cartagena, las cuales realmente se describe en el cuadro del mito de Mitra.

Los Paien de Cartagena es el de rojo en el centro, mata al toro Paio que mandaba en Roma, imperio de la Medie. Arriba izquierda lo observan los paios rojos y su sol, y a la derecha arriba los beres de verde y su media luna.

LOS CAR DE CARTAGENA.
Kar = de la tierra de
Karistio= es de la tierra de los Tio.

Car-Ta-Gen, significaba que es la tierra gen de los T. Eran una rama de los Paios, y a día de hoy siguen pintando mucho. Sus descendientes jerárquicos son los CARdenales, vistiendo con sus colores rojo-negro y llevando su gorro típico. Rojo-Negro-Blanco.

En Ecuador llegaron los CARes, su gran ciudad fue CARan, así como CARacas, o fueron dueños del CARibe.Vivían en grandes palacios, o ciudades



amuralladas, cuyo actual ejemplo es CARcasona. Su logo era el de círculos concéntricos, y es por eso que lo representaron en su gran ciudad de Carcasona.

Pero lo importante es identificar cuando se refieren a ellos en las películas, y como usan siempre el concepto jeroglífico suyo, pues la forma de representar a un CAR es con un CAR, es decir con un coche. Ese coche puede ser rojo a negro. Vemos a Trump negro-rojo, y los tres CARs sobre los que está Barron.

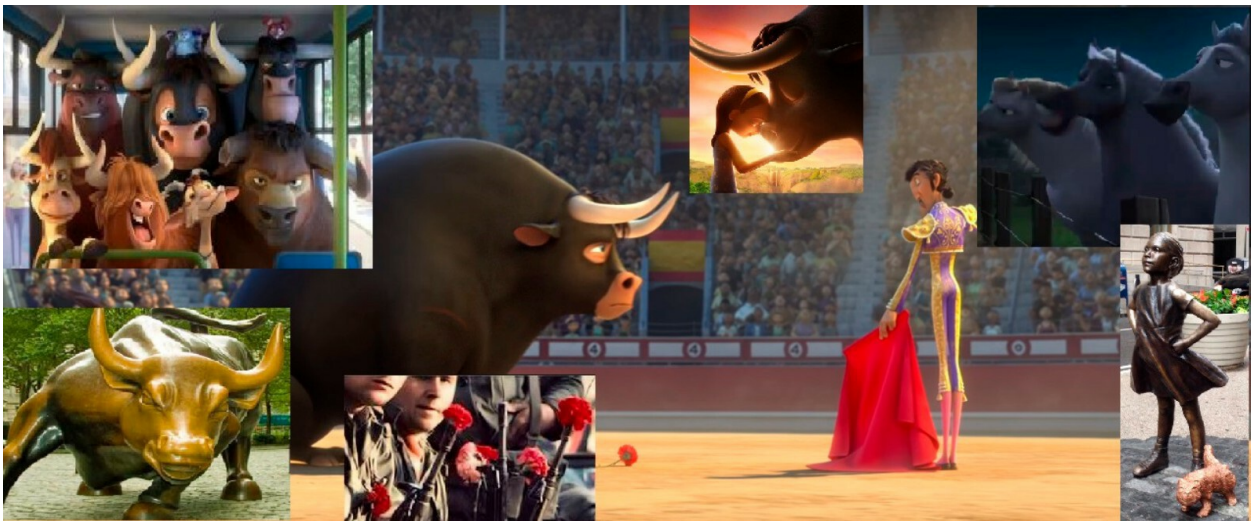
En la peli los Increibles II, acaba Con Demencia para los CAR.Esta imagen del CAR rojo indicando el destino del mensaje, se repite constantemente.

Car Rojo = tierra de los Rojos
Car naranja = Tierra de los naranjas

Los SKULL and Bones. Los que hacían los sepulcros y luego retiraban los huesos.

Quienen estaban detrás eran esos personajes que hacían los KU y esos que retiraban los huesos, luego ya podemos entender a Skull and Bones.

Así que uno de los protagonistas de Ferdinand es Huesos, así como otro es Maquina, pues las máquinas siempre están ahí.



Vemos la dispusta entre los dos bandos, toros por un lado, y 3 caballos, beres, niñas... por otro. Y en medio un CLAVEL, la Clave-EL, es decir la llave hacia EL. En ese periodo fue importante el clavel, versus rosa, flor de lis.

Estas muestras las vemos constantemente, y por ejemplo en las portadas de los Beatles, como en la de Lonely Hearts, que ya podemos asociar con ese Todo Corazón, pero lo importante es ver los trajes que llevan los Beatles, cuyas bandas transversales en la botonera.

parece estar echa con huesos.
Cantaron “nowhere man”, es decir “No Bere hombre” Increíble es el osario de Sedlec.

LOS RAPADOS, EL DALAI LAMA.

Un grupo Paio que se conserva hoy en día
exactamente igual que hace miles de años, es el de los RAPADOS, quienes se encargaban de escribir las historias, de hacer trabajos educativos... son los conocidos hoy en día como monjes tibetanos.

Vemos que siempre tienen alguna tela roja, la cual siempre representa a los Paios.
Estos rapados, hace miles de años, estaban en todo el mundo.

Cuando leemos escrituras antiguas, se les representa siempre como una cabeza rapada, tal y como la llegan hoy en día.

Los Rapados se rapaban el cabello para imitar la redondez del sol, se dedicaban a escribir los textos. Eran los sacerdotes de los Paios. Entonces los Kures solo eran entierramuertos, pero luego al cargarse a los Abe, los Kures suplantaron su función. Por eso Eliz, iglesia, templo, pagoda... pasaron a ser terminos confusos para la gente.

IMPERIO ROMANO BERE

Pero el imperio Paien fue derrotado por el nuevo Imperio Romano Bere. Esto sucedió hacia el 251 a.C y duró hasta el 315 d.C, que se creó el Cristianismo. Lo que nos cuentan en la guerras púnicas entre Cartago y Roma, es una falsificación de la realidad, recordando que el imperio Paien tenía su capital en CARTAGena y el imperio Bere la crea en Roma.

El cuadro que mejor representa esta caída del toro amoroso, del toro que le

gustan las flores, es el Rapto de Europa.

Vemos a los 3 descendientes beres, derrotando al rojo Paio, y al toro amoroso que le gustan las flores, símbolo del imperio Paien.

VIKINGO = BE-KING-GO
El Imperio Romano Bere, pasó a ser el Imperio Cristiano, y los vikingos se enfrentaron a ellos.

Lo importante es tener claro que los símbolos de los vikingos son los símbolos de los beres, ya que realmente son los beres de siempre, es decir los descendientes del Dios Be, de Alejandro Magno.

Curioso también ver como esa famosa maza de los descendientes del Dios Be, está en la puerta de los palacios de los Rothschild.

Dios Be
Be-King-Go=Dios Rey Be
Maza de la Gole
Barba BAN
Casco de la Gole

LOS LOTEROS DISEÑARON EL LATÍN PARA CONTROLAR TODA LA INFORMACIÓN.

Una vez que la revolución triunfó, empezó el poder de los loteros, empezó el control total de la información, empezó el imperio Paien, empezó el SPQR, cuyas siglas significaban Es el Cuarto Imperio Paio.

Al reino de la Gole, su enemigo de siempre, llamado también GOERREIG (Reino de Dios), le hicieron desaparecer de la historia, y de esa palabra se inventaron las aventuras y desventuras de Grecia.

Pero lo más impresionante fue lo que hicieron con las lénguas, ya que de una mezcla de todas ellas, se inventaron una nueva y la llamaron LOTIN, LOT de loteros y IN de posesión, es decir LOT-IN= de los loteros. Sobre esa lengua inventada fueron escribiendo unos cuentos, que llamaban mitos y que servían para hacer olvidar la auténtica historia. Con el cristianismo la O fue sustituida por la A, y la lengua pasó a llamarse LATIN, la cual nunca nadie de nuestras gentes habló, pero lo más increíble es que habiéndose fabricado a base de unificar artificialmente las lenguas habladas, pasó a ser obligatorio estudiar que todo había sido al revés, que por ejemplo el español era fruto de una vulgarización del latín, cuando el español era resultado de la antigua lengua de los Paios.Crearon un método de enseñanza basado en la fuentes, donde solo algo tenía valor académico cuando estaba basado en fuentes, las cuales lógicamente siempre eran del latín o griego, inventado absolutamente todo por dichos loteros, con lo que a partir de entonces, y continua hoy en día, todo lo estudiado académicamente es falso e inventado por unos enterradores, que como vemos fueron expertos en enterrar nuestra historia y nuestra lengua.

CONSONANTES VS VOCALES

Cada ser o ente, constituido como individual, posee una resonancia a una vibración determinada, que da un sonido o nota exacta, y también, un color. El origen de las lenguas es el intento humano de reproducir ese sonido resonante natural. Es decir, cada estructura, o anidamiento de ifotones, resuena a una frecuencia exacta, y ésta la intentamos imitar con la consonante.

Las vocales fijan esa vibración formando un símbolo o silaba que encierra a la vibración. Y lo importante es que la vocal añade la cualidad a esa estructura.

Las vocales, según lo dicho, serían una apreciación mental nuestra de aquello que es lo abstracto, para poder fijar o catalizar esa vibración natural. Es decir, unimos a través de la vida mental del ser humano lo objetivo y lo subjetivo, formando la sílaba y las palabras.

Esto es conocido por quienes manipulan el lenguaje, es por ello que al hacerlo, las consonantes no pueden modificarse, pues indican el objeto, y lo que hacen es modificar las vocales.

A lo largo del libro veremos algunos ejemplos muy importantes a la hora de intentar conocer la verdadera historia.

Esto nos enseña el como se creaban los símbolos que vemos hoy grabados por todo el mundo. Primero se fijaba la consonante, es decir el objeto a tratar, y luego se le pegan las vocales, delante o detrás, aportando la parte subjetiva, y la tempora

SIGNOS	*
Trans. fonética	ILLUN-TSU
Euskera actual	illuntsu
Significado	muy oscuro, muy triste

*	Este signo está formado por la unión de una L, una U y una I.

Formando el característico conjunto IL + U = ILU, de lo que se deduce el ILUN o ILLUN.

SIGNOS	**
Trans. fonética	ULIZ
Euskera actual	
Significado	despojar

**	Nuevamente se repite la combinación L - U - I. El conocido conjunto IL,

tiene añadido en su parte inferior izquierda la U,

lo que supone colocar esta en primer lugar, así tenemos U + I

ULIZ se supone porque el signo I también es IZ, apócope de IZAN.

EXPLICACIONES EN EGIALDE http://egialde.galeon.com/Textos/4.html

Signos	***
Transcrip.fonética	AN·BI·OLA
Euskera actual	an-bi(de)-ola

*** Signo compuesto por V+Λ = O·LA.

Importante saber como se escribía Rey Bere

ENE NAI EGIKI ELI
BURU REY BE BILIARI

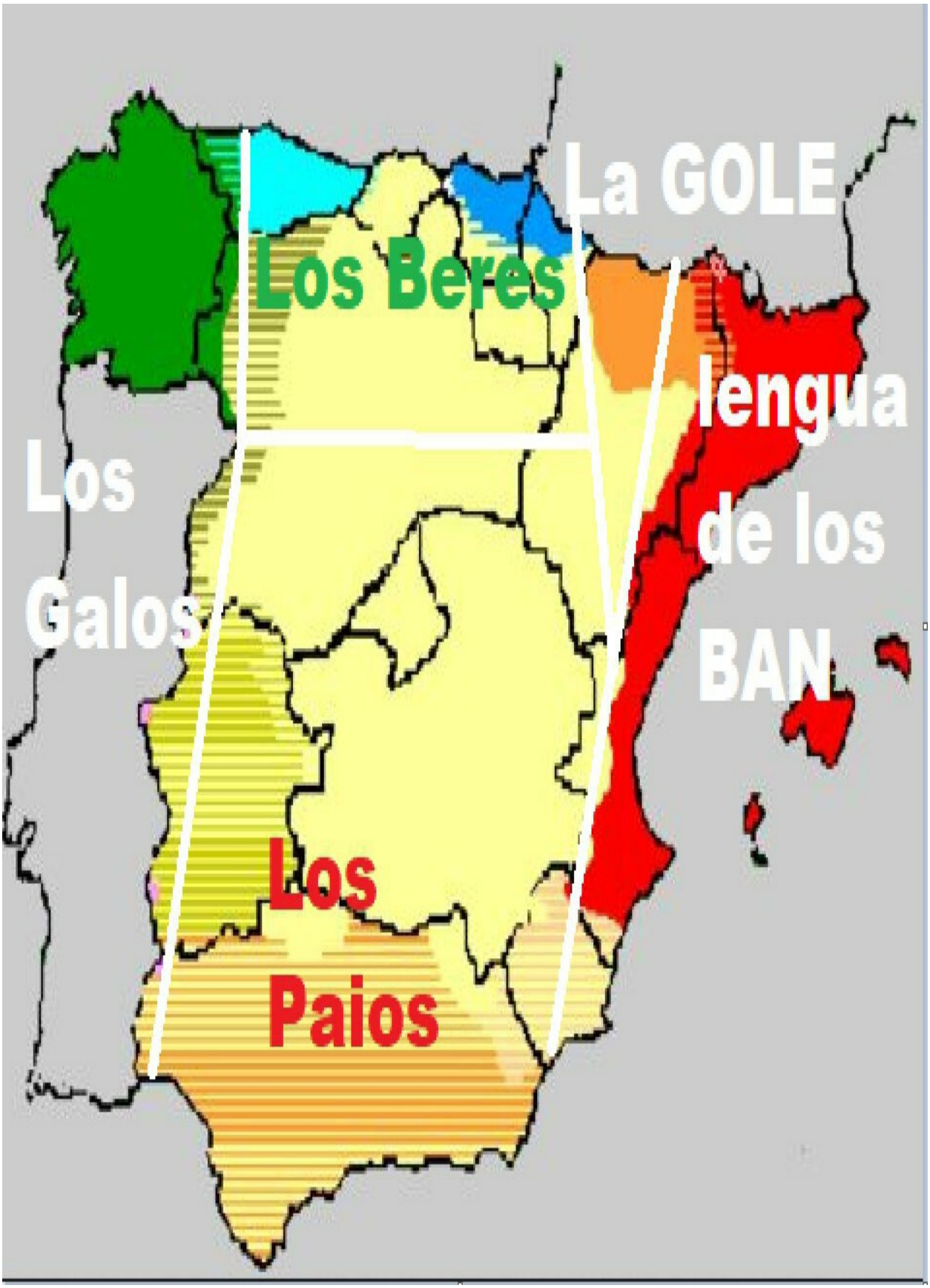
Mi voluntad es recia frente a las masas
El inteligente rey Bere los investiga.

EL ORIGEN DE LAS LENGUAS EN ESPAÑA

Una vez que tenemos claro que el latín fue un invento creado, cogiendo parte de las lenguas reales que hablaba la gente, vemos que en España aún se siguen conservando esas lenguas vivas.

Catalán, valenciano, mallorquin... Era la lengua que hablaban los Ban. Su héroe Joan Vaina, luego fue John Wayne, para los españoles, Juan sin Miedo.

Vasco, euskera... era la lengua de los Beres, iberos.


La GOLE
Los Beres
lengua
de los
BAN
Los
Galos
Los
Paios

Gallego... era la lengua de los Galos.Argot, argote, aragonés... la lengua de la Gole.Español, pali, palique... la lengua de los Paios.

El origen del aragonés fue el UK, luego llamado Oc, ya que los UK, luego conocidos como Dukes, tuvieron una gran importancia en la Gole. Hoy el Duke sigue siendo el primero, tras el Rey.

LOS CRISTIANOS (Su símbolo la cruz). SU COLOR EL NEGRO Y EL BLANCO. SU NÚMERO EL 21, PERO DE LOS JESUITAS EL 13

Jesucristo fue un personaje inventado. En el año 303 Lactancio, el pedagogo del hijo de Constantino, fue el ideólogo, quien inventa el cristianismo. Constantino fue el promotor y Eusebio de Cesarea fue el historiador, quien corrige los grandes errores de Lactancio, y modifican la historia para que el

cuento tenga algo de sentido. Estuvieron escribiendo los libros hasta el año 313, aunque siguieron hasta el 324. Los libros que escribieron, fueron realmente de muy baja calidad, con grandes errores. Todo esto ha sido estudiado por Fernando Conde Torrens.Tras más de 10.000 años de luchas entre Paios y Beres, en el año 303 se inventa una religión que une y virtualiza los rituales de Paios y de Beres. Así surgió el Imperio cristiano que dura hasta nuestros días. El origen de Cristo, viene de un predicador que se llamaba Karistio, quien predicaba la unión entre razas, es decir la unión entre Paios y Beres, así que simplemente copiaron su modelo y sus ideales. Caristio era Paio y Bere, y su unión era PaBeLo, así que pasó a ser San Pablo.

CRISTO LO COPIARON DE CARISTIO

Vemos que detrás de cada Santo, de cada virgen, y del mismo Cristo, había siempre un personaje real, famoso y muy conocido por todos, el cual había que tapar y hacer olvidar. La técnica siempre era coger el nombre histórico y quitarle alguna vocal

Para Cristo cogieron a Caristio, famoso por predicar la unión entre Beres y Paios, justo lo que hizo el cristianismo o caristionismo.

Caristio fue un cura paio nacido en Antiocos, luego era Tito (tio) que odiaba a los beres, pero luego se hizo traficante de esclavos, fue ayudado por uno de ellos, y a partir de ahí empezó a predicar la unión y paz entre beres y paios. Acabó muriendo y siendo enterrado en San-Tio-Go (Santiago de Comostola).

Sus ideas tuvieron muchos seguidores, y acabaron siendo copiadas por Constantino.

Eu=bueno, Eu-CARISTIA = del Buen Caristio Sorprende una foto de Caristio y aparece en la Cruz.

Sentido de la escritura derecha a izquierda. Escrito por un kure. Objetivo, engañar a los Beres y Pabelos. Adia irritu = Gemidos desgarradores
Baleka kariz(to) = del buen karizto (Kristo)
Ike zeru = Ascenderás al cielo.

Nació en Palestina y era Tite, aquí conocidos como tios, de donde viene el famoso TIO que tanto se repite en Madrid, y por ser conocido como el tito, el tio, de ahí el nombre en España de San-Tio-Go = el famoso Santiago de Compostela.

Kar-Is-Tio = Es de la tierra de los Tio (Titos de la actual anTIOquia).
La fecha del año 0, cuando presuntamente nació Jesus, coincide con la fecha de Caristio.

GRANDES PACTOS ENTRE ELLOS (San PaBeLo= San Pablo)

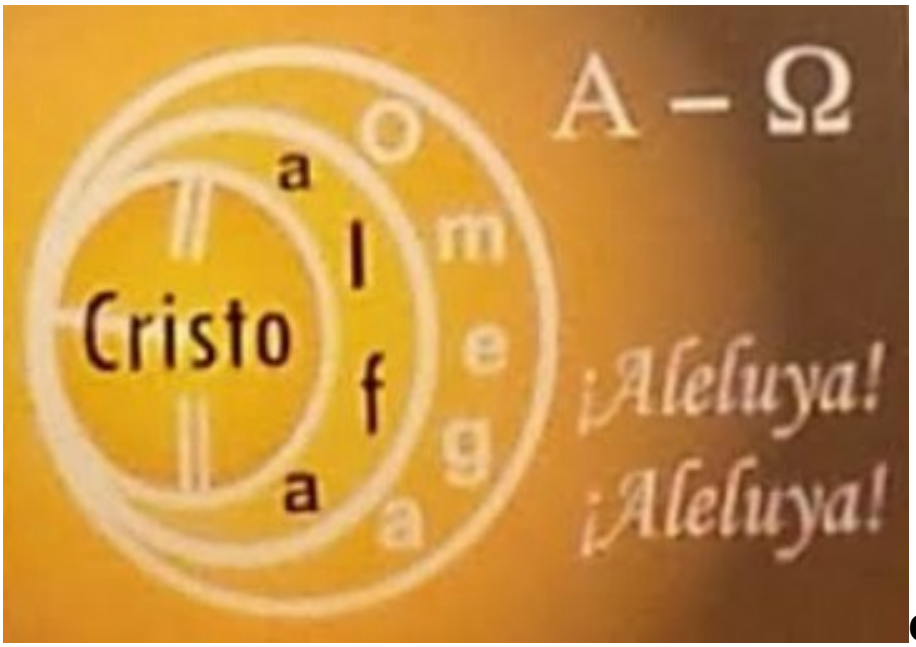
En el billete de dolar leemos como hubo un gran pacto entre las dos razas.

El Crismón del cristianismo también indica como surgen a partir del cruce entre Paios Y Beres. Los Paios (paganismo) adoraban a Baal y hacían sacrificios humanos, así que se creo la figura de Jesucristo, quien dio la vida por nosotros, de esta forma ya no teníamos que hacer más sacrificios humanos, y a la izquierda siempre aparece un personaje de rojo que representa a los Paios, y a su derecha una María que representa a sus descendientes los Beres.

El cristianismo es la virtualización de Paios y Beres.

ANNUIT
CŒPTIS
MDCCLV
NOVUS
UNUM
173

P
ω
A

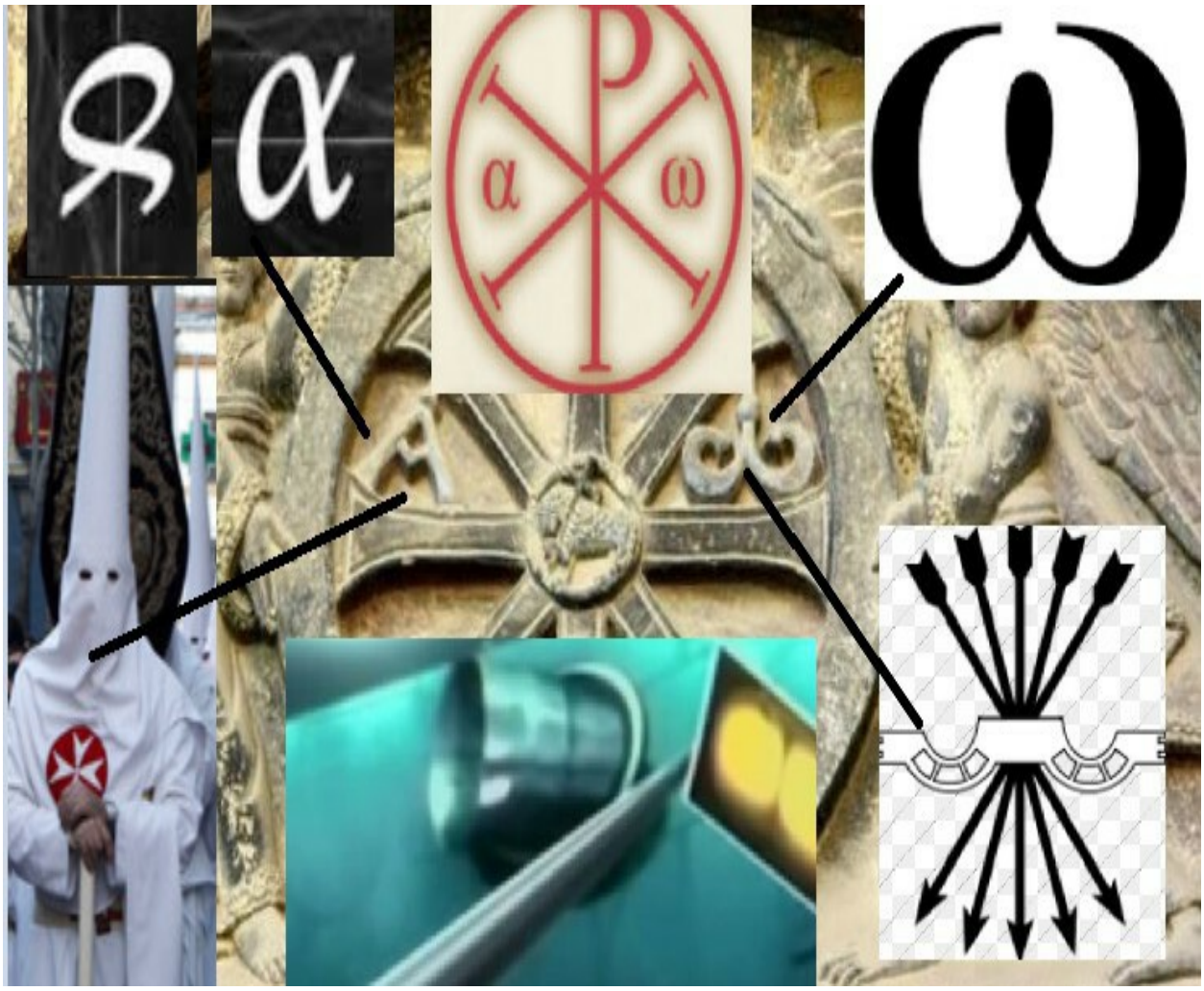


CRISMÓN , ALFA Y OMEGA PENE y CULOS, FLECHAS Y YUGO, LOTEROS Y CULOS

La manipulación de los símbolos ha sido tan grande que algo tan común como el Crismón, nos puede indicar que el alfa, es realmente la letra lotu de los loteros, que se giró y fue el pez de los cristianos, y que se transformó en la letra alfa griega.

Pero sorprende más la omega, o la W, ya que originalmente era un culo que identificaba a los Kulés, y que por ejemplo en la época de Franco se hablaba del Yugo, pero sin que nadie realmente supiera de donde había salido realmente ese Yugo. Y en las procesiones de Semana Santa vemos a los Nazarenos, pero no sabemos de donde han salido.

Y los niños en GRU ven el culo y ven el pico de la nave de Gru, y no tienen ni idea de donde salen. ¿Creen que Franco sabía que las flechas y el yugo tenían su origen en el pene y el culo?



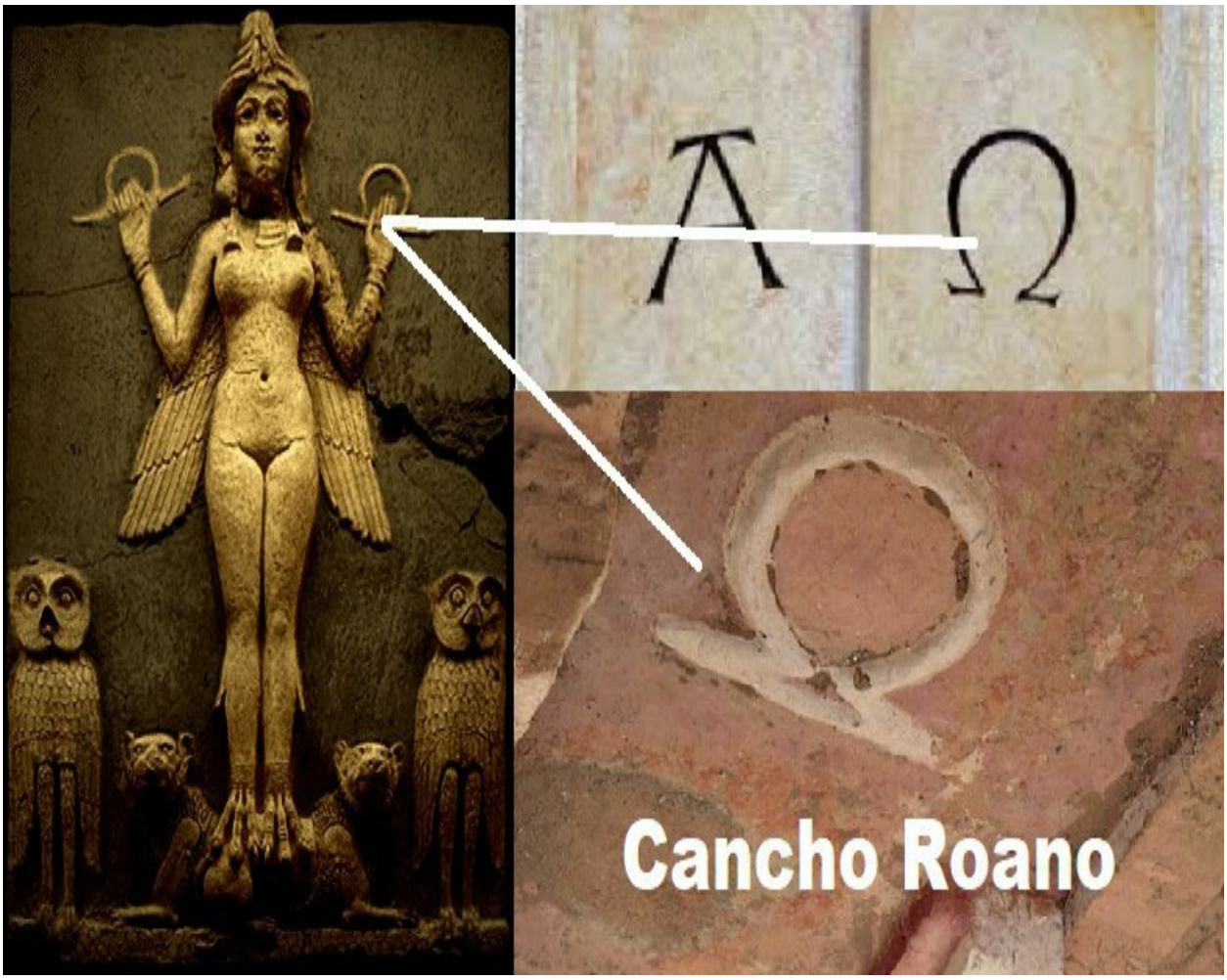
El alfa y omega también se escribe en mayusculas, pero realmente están representando a dos pueblos.

Pero lo sorprendente es ver esa famosa omega mayuscula era el símbolo de los pueblos que cercanos a la capital paia, es lo que la arqueología llama Tartesos. Nos encontramos su logo en el poblado Cancho Roano, Badajoz.

El lugar es un altar de sangre para sacrificios rituales.

Ellos eran los TAR, por eso se les conoce como TARtesos, tierra de los TAR, y la diosa que lleva su logo o símbolo es Ishtar, que significa es de los TAR. Lo mismo nos encontramos con asTARte, y hasta en la diosa TARa canarias. TAR=T-AR, origen de la T, de los que viven en los templos. Luego llamados Templarios. Cancho Roano era un templo, los que vivían allí eran TAR, eran Templarios para los de fuera.

Lógicamente simplemente hablamos de una parte del ritual de los Paios, esa parte del TARot, su aspecto interior, eso que nosotros en la parte técnica llamábamos orgón, y en la películas y mitos llaman TARtaro, el lugar donde las almas eran juzgadas después de la muerte y los malvados eran castigados.



La At-LANT-IDA, solo intica que tierra ida, lo TAR, está en la AN-TAR-t-IDA

LA GRAN ESTAFA DE LOS TARTESOS.

El edificio que mejor representa a los TAR-taros es el de Cancho Roano.

El complejo antes de la destrucción final

EL YACIMIENTO DE CANCHO ROANO contiene restos de tres edificios sucesivos. El primero data de principios del siglo VI a.C., el segundo se construyó cincuenta años después y el tercero, que se muestra bajo estas líneas, se erigió a finales del siglo V a.C., no mucho antes de ser incendiado y abandonado.

① *El foso*

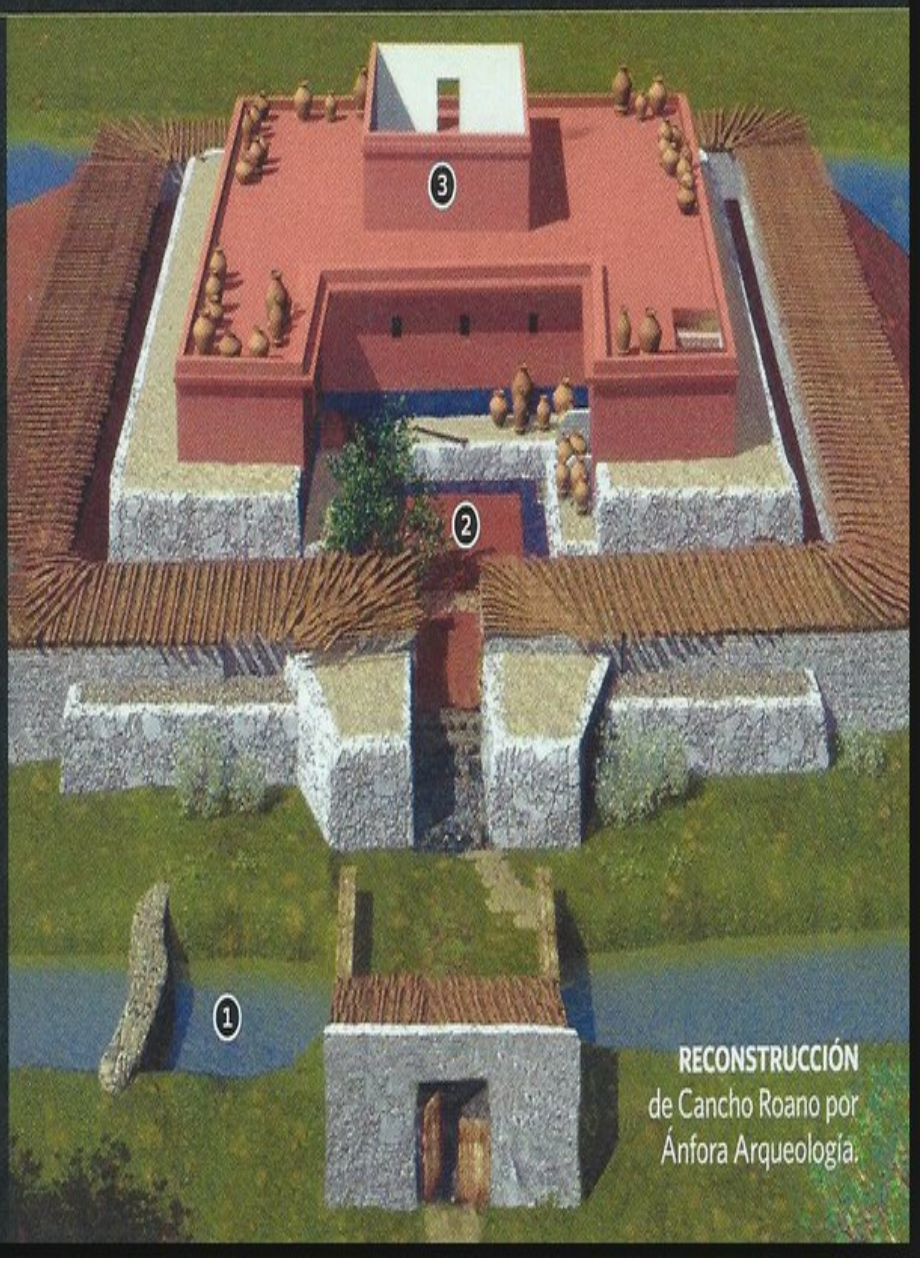
El edificio estaba rodeado por un foso lleno de agua, un cinturón de pequeñas habitaciones y un muro aterrazado. Pertenecen a una fase avanzada, en la que el edificio se fortifica.

② *El patio*

De 100 m² de superficie. En su centro se abre un pozo de 5 m de profundidad. Estaba abierto al este y enlosado con pizarra. Se hallaron ánforas, joyas, armas y útiles como una gran sierra de hierro.

③ *El área sagrada*

En el centro del edificio se dispuso una estancia cerrada a la que se accedía desde el piso superior; en medio se alzaba un gran pilar de adobe. Se considera el santuario dinástico y no se hallaron objetos.



RECONSTRUCCIÓN de Cancho Roano por Ánfora Arqueología.

En él se hacían todos los rituales que hoy en día sigue realizando la

masonería. Entre ellos está el del fuego, y es por ello la gran cantidad de cenizas que se encontraron, así como el del agua.

La película que mejor nos describe lo que sucedía en dicho edificio de los Tar, es “La Forma del agua” ganadora del Oscar 2018, siendo Oscar, realmente Socar, el Dios de la magia, y por eso los españoles a alguien así decimos que es SOCARon, buen Socar.

Nos cuentan que realmente TAR-tar es una franquicia, que viene de Ottawa, es decir el Ot de los loteros y el agua.
El símbolo es el niño con su lacito y su tarta.

Así que Elisa, llamada así por ser Marta y venir del Eliseo, intenta hacerse ese famoso lacito de los loteros.

E indica que el éxito de las Tartas, donde está Tántalo que descuartizó a su hijo, es que las Tartas son Tentadoras.

Importante también el protagonista. Es el jefe de seguridad, el pez le muerde los dos dedos, y Elisa le pone el anillo, virtualizado por el cristianismo en San Pedro, que lleva siempre las llaves, al ser el jefe de seguridad, tiene levantado 3 dedos, dando la sensación que le han arrancado los otros dos, y lleva siempre el anillo.

Para indicar que va camino del Tártaro, lo hace con un señor gordo que lleva una tarta, que le falta un trocito y lleva un pez, o letra lotu, en la solapa.

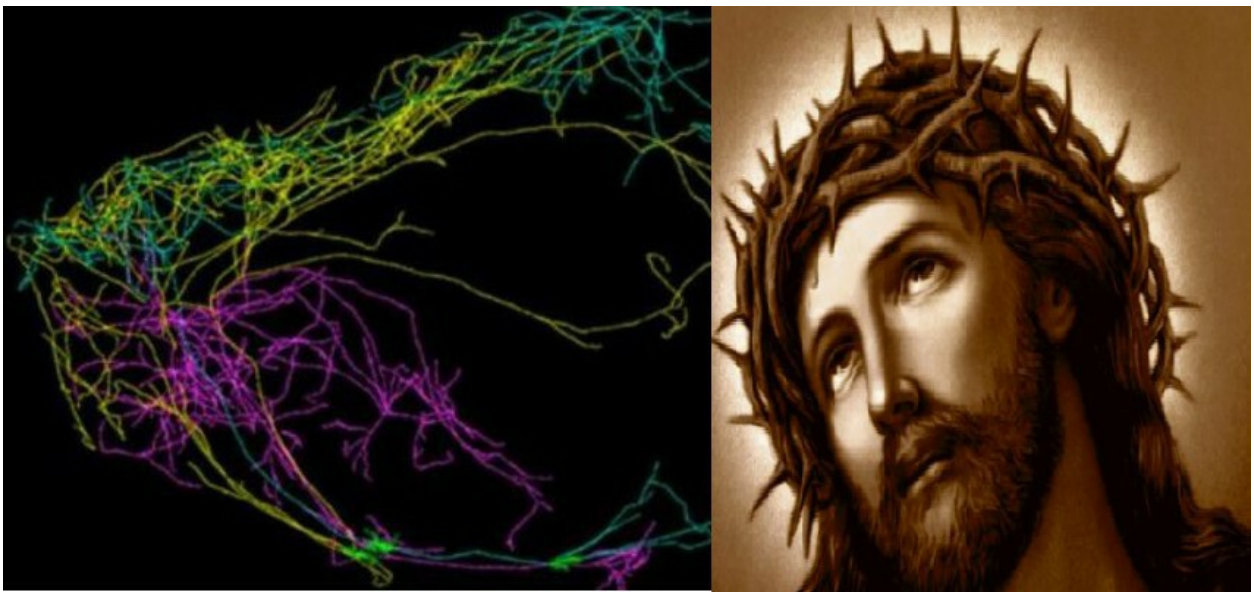
Impresiona ver que a la tarta le falta un trozo, exacto a la V del escudo de los Tar. Indica que entran en el autobús destino al Tartaro. Así son los jeroglíficos que inventaron.

LOS TRES PODERES QUE LUCHAN POR CONTROLAR EL PLANETA TIERRA (Cruz, Pilar y Cordero).

Donde mejor se ven los tres símbolos es en el cuadro más robado de la

historia, el cuadro que más ansía el poder tener, es el cuadro del cordero místico.

Se ve a los Beres representados en el cordero, a los Paios representados con el pilar y a los cristianos representados por la cruz.Lo increíble es saber que sobre nuestro cerebro, cubriendo totalmente los dos hemisferios, tenemos tres neuronas gigantes. Una de ellas cubre totalmente nuestro cerebro, exactamente



igual a la corona de espinas de Jesús. Las tres salen del Claustrum, una delgada capa de materia gris, que es la más conectada del cerebro.

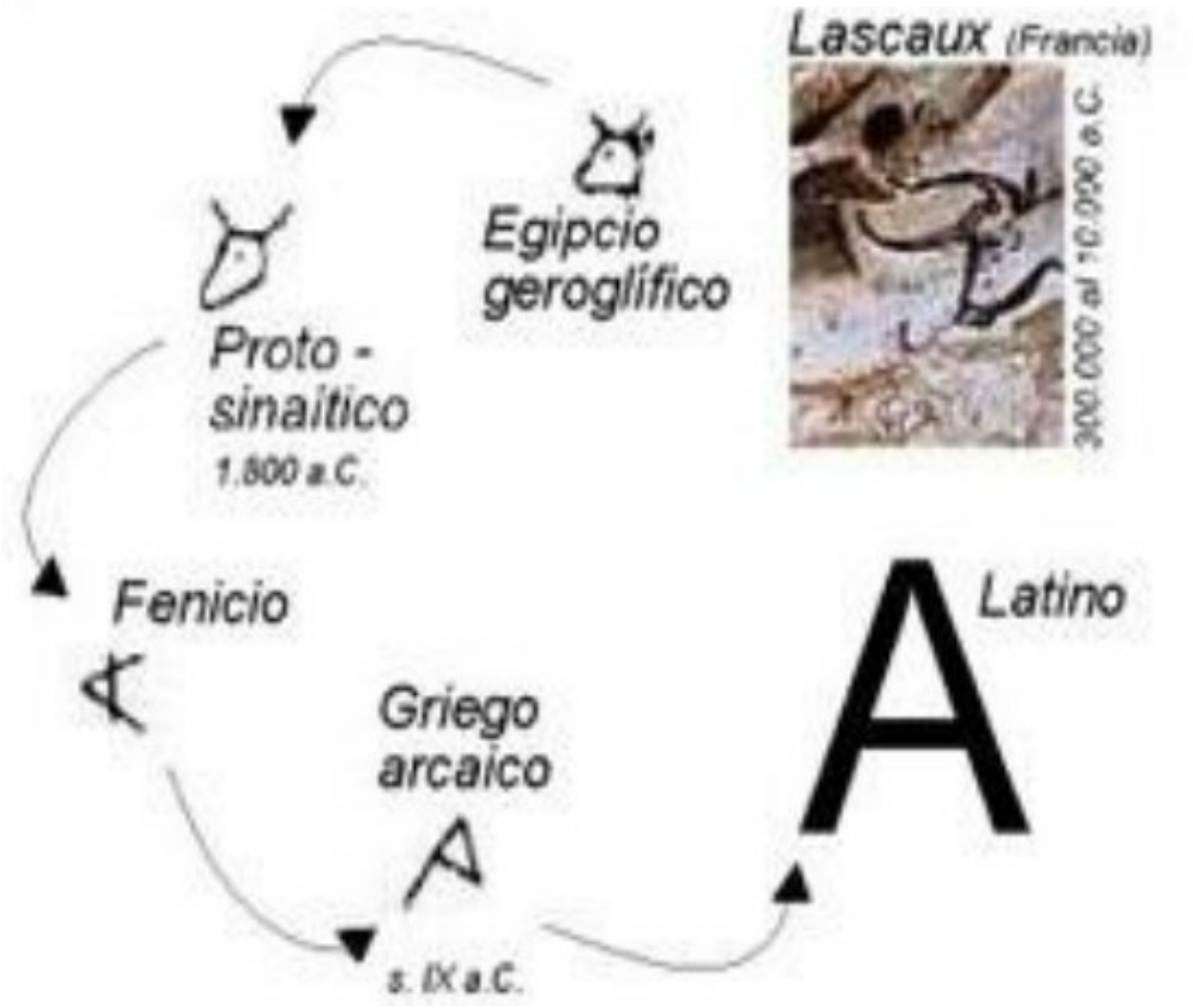
El (Beres) Vs AL (Paios) Vs LO (la unión)

EL, es el Dios BE, Dios Todopoderoso, representado en Alejandro Magno. Conocidos en la actualidad con la Élite. Su letra es la B

El Toison de oro, es decir el cordero de loa beres, tiene grabado la B. La B entrelazada.
La A, representa a los Paios. Su origen es el toro, símbolo paio.

Protosinaitico Semitico (1600-1400 a. C.)	Cananeo primitivo (1400-1300 a. C.)	Cananeo (hacia 1200 a. C.)	Fenicio primitivo (1100-1000 a. C.)	Formas griegas arcaicas (850-700 a. C.)			Alfabeto latino
							A
							B
							N

Primera columna: *aleph* (buey).
Segunda columna: *beth* (casa).
Tercera columna: *nun o nahas* (serpiente).



Cuando uno de los dos bandos se hacía con el control, siempre ponía su letra, E los Beres, y la A los paios.

Por ejemplo cuando el río Ebro lo controlaron los Beres, le llamaban Auribe (Río de los Beres), y cuando se hicieron con su control los Paios, le llamaron Auripa (Río de los Paios).

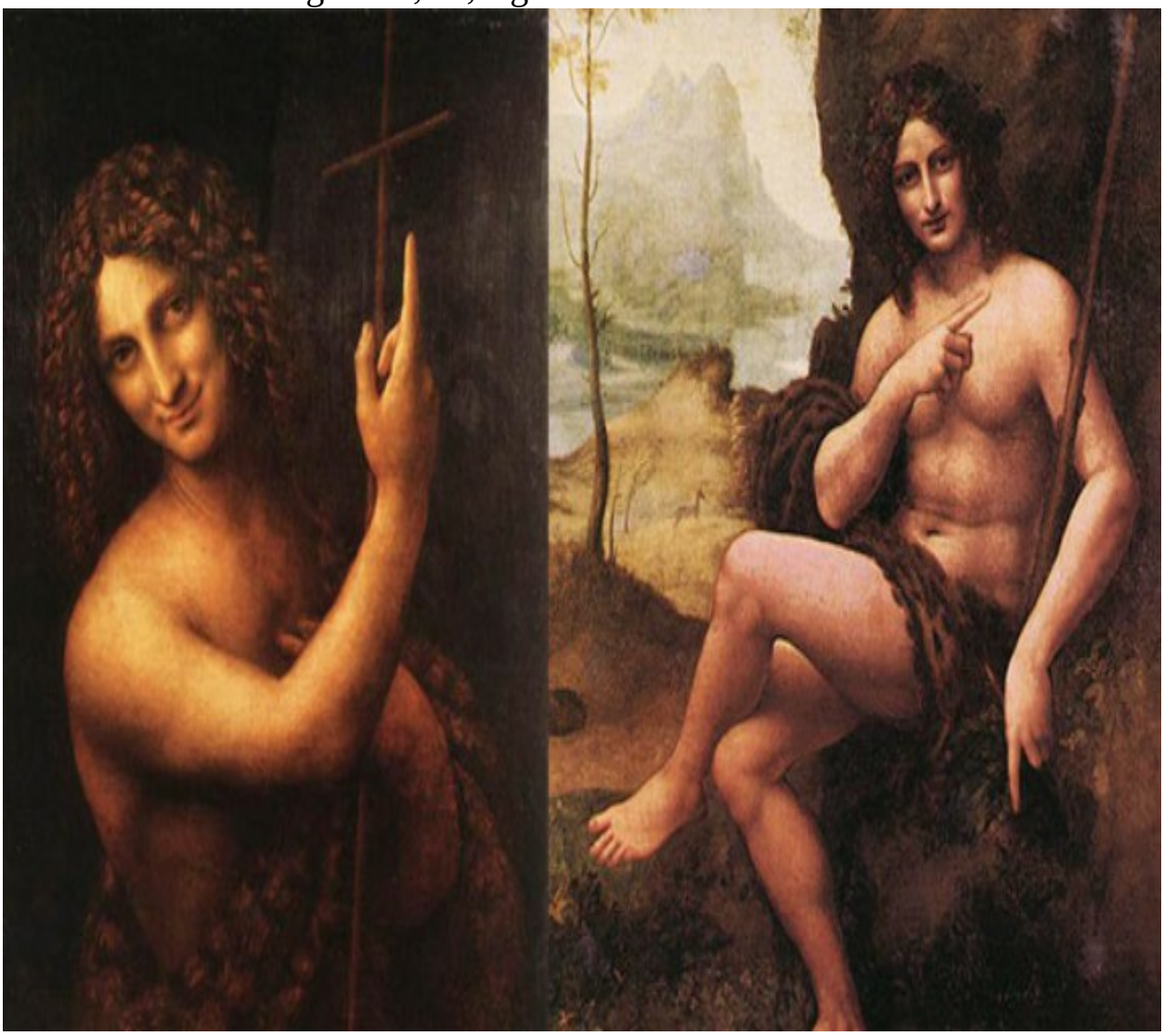
En todos los sitios que la tradición dice que hay enterrado un becerro de oro, lo que realmente está enterrado es un Paio importante.

El identifica a los Beres, Al a los Paios, y el artículo neutro LO, la unión de los dos, de ahí el San Pablo del cristianismo, que es la unión de Pa(paios) Be(beres) Lo(unión)

UN DEDO VS DOS DEDOS

Un dedo es de IoBat, es decir Jaungoiko, pero Eluis Alexandre era el 2, el IoBe, el Dios Be.

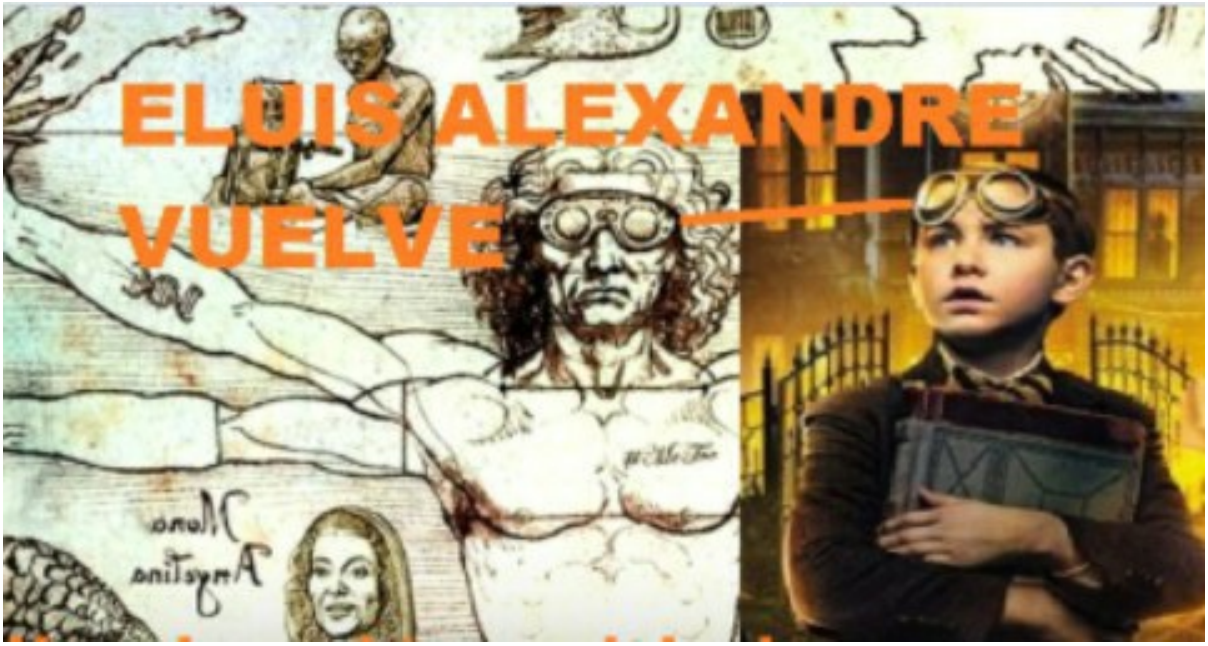
Los Beres son los segundos, Bi, significa 2.



Los cristianos que virtualizaron a los dos, crearon la figura de San Juan Bautista =JaunGoIko y lo asociaron con 1 dedo , y la de San Pedro que asociaron con los 2 dedos de los Beres.

San Pedro es la virtualización de Peiduro o Daku, quien nació en Alhama de Aragón y se dedicó a predicar la Fe Berdadera de los beres, pero Tito le llamó mandar a Roma, habló en el senado y se rieron de él, al final le mandaron mantar en la inauguración del circo de Roma, fue quemado dentro de un toro. Luego los loteros le virtualizaron en la figura de San Pedro y decían que fue pescador, del pescado = lotu de los loteros, así como que era CeLote, queriendo significar “este lotero”.

DIOS BE, ELUIS ALEXANDRE.



Eluis Alexandre, que era el nombre del Zar de los Ele, había heredado, por voluntad de su padre y tras pasar todas las pruebas a las que se someten los herederos, el trono de las Elie y moraba en el Globo Eliseo, donde se situaba la capital de todo el conjunto de Globos reconocidos como Eleazarides.

Dios Be, Zar de los Ele, gran e infatigable viajero del Cielo sin límites ni fin. Visitante y descubridor durante mucho tiempo de más de un millar de Globos Terrestres, algunos de cuyos nombres son: Ezeginkar, Zirgon, Lelekon, Emeleie,

Arlili, Gerleie, Zilonka, Xarxokome, Xoxik, Andilon, Xole, Bildu, Zen, Eleazaride, Orion, Urion, Beriades, Berizil, Zalek, Alebire, Banitide, Mundo, Ebanus, Akonek, Erreinu, Zetikon, Nereide, Jaleie, Burubuton, Maonis, Zil, etc …

ÉL fue quien venía a la tierra con tres Marías y tuvo el accidente. Se guardó su semén en un huevo, y con él se fecundó a María, su esposa, y nació Iezus.

IEZUS

Nació de María y fecundación asistida con el semen de Eluis Alexandre, en el 10,875 y su principal obra fue escribir la BIBELE, el camino de los Be. Lo hizo entre el 10,125 a.C. Y el 10,094 a.C. Que fue cuando murió.

Vivió 781 años y el libro lo escribió en Bibeles, la ciudad del LiBANo. Su casa era la Daetxebeil y fue enterrado en Geruszalemen, el actual Jerusalén, en un sepulcro de betas verde-blanco cuyo color pasó a llamarse Beril.

Sobre el 10.000 a.C. Los palestinos destruyeron su sepulcro, el Pare sacó del sarcófago a Iezus, le tiró al suelo e hizo sus necesidades encima. Finalmente le quemó. Mientras tanto los rapados y los lores aplaudían a rabiar. Por ello la situación actual de los palestinos.

El éxito de la Bibele fue total, pero hablaba del juicio final, y eso creó muchos enfrentamientos, por lo que los paios crearon un holocuento ficticio para ocultar dicho libro, y al holocuento le llamaron BIBLIA, la cual obigan a estudiar, y así consiguieron que se olvidase el original.

ARCA DE LA ALIANZA.
PaBeLu, significa la unión de Paios y Beres.

Cristobal Colón, realmente es Cristo-Baal colon (sin acento), que significa los seguidores (colon) de la unión de Cristo y de Baal.

En esta vidriera de Herdewyke es donde mejor han plasmado este símbolo de la alianza nueva y eterna. Encontramos la B de los Beres, así como sus tres descendencias, también el Sol de los Paios, el gallo de los galos (el del gran Bitureigi, uno de los reyes magos).

El San Pedro de los retablos centrales de las iglesias, suelen llevar las llaves de los Paios, el libro de los Beres, y un anillo en el dedo, el cual simboliza esta gran alianza. Durante de la misa cristiana, se recuerda como “sangre de la alianza, nueva y eterna”.

AMÉRICA VIENE DE LOS DESCENDIENTES DE AME ZORO.

Nos obligan a estudiar en la escuela que la palabra América viene de Américo Vespucio, cuando la realidad es que viene de hace 15.000 años, de cuando los Paios llegaron a la tierra.

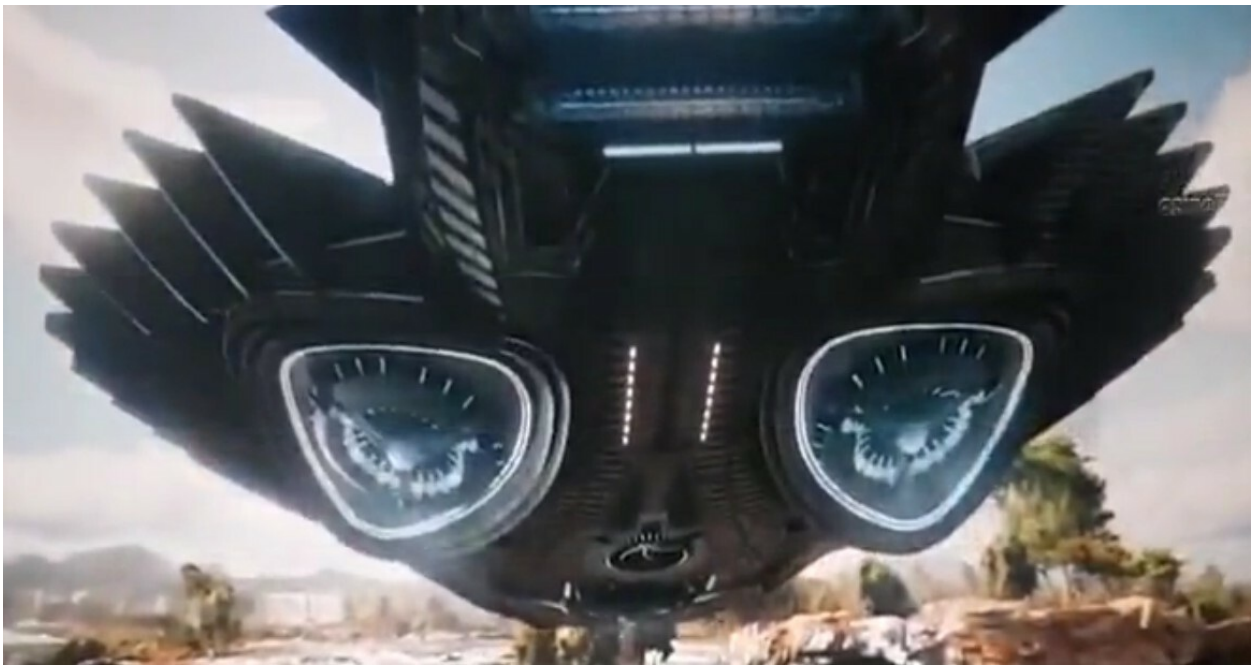
AMO-ZORO-IK-A=AME-R-IK-A Significando IK, los descendientes de. Es decir America viene de “los descendientes de Ame Zoro”.

Recordemos que al poco de llegar esos 65 Paios, el gran maestro de los Kuras, un tal llamado AMOZOR “Amo Zoro”, se fue por el territorio que luego se denominaría Patagonia, que correspondía a todo el continente americano. Así que los descendientes de ese gran maestro, se establecieron a lo largo de todo el continente llamado hoy América.

En dibujos animados al AMOZORO, le llaman AMOROSO y también tiene un harén solo para él.

Guillermo del Toro tira de imaginación para recrearlo, y le llama hombre Pálido.Lógicamente su símbolo sigue estando por todos sitios, aunque solo quienes manejan a la gente desde detrás del telón, saben su significado real.

Curioso como en la película Black Panter, las naves espaciales que usan tienen esa forma de Amezoro. Se sabe que las naves en las que vinieron los Paios se encuentran en el museo de Manaos (Antartida), y que se conservan en perfecto estado, así que esto podría indicar que realmente ya han encontrado dicho museo de Manaos.



También hay que notar en dicha película como a Black Panter, copia exacta al Katamalo español, es enterrado en arena roja, antes de ser coronado Rey. Dicha arena roja en la que encontramos en Cancho Roano.

Las naves de los Beres son parecidas a la H, por eso H significa Go=Dios, solo en el mundo de los beres.

Esa H también es de uno de los héroes beres, HECTOR.

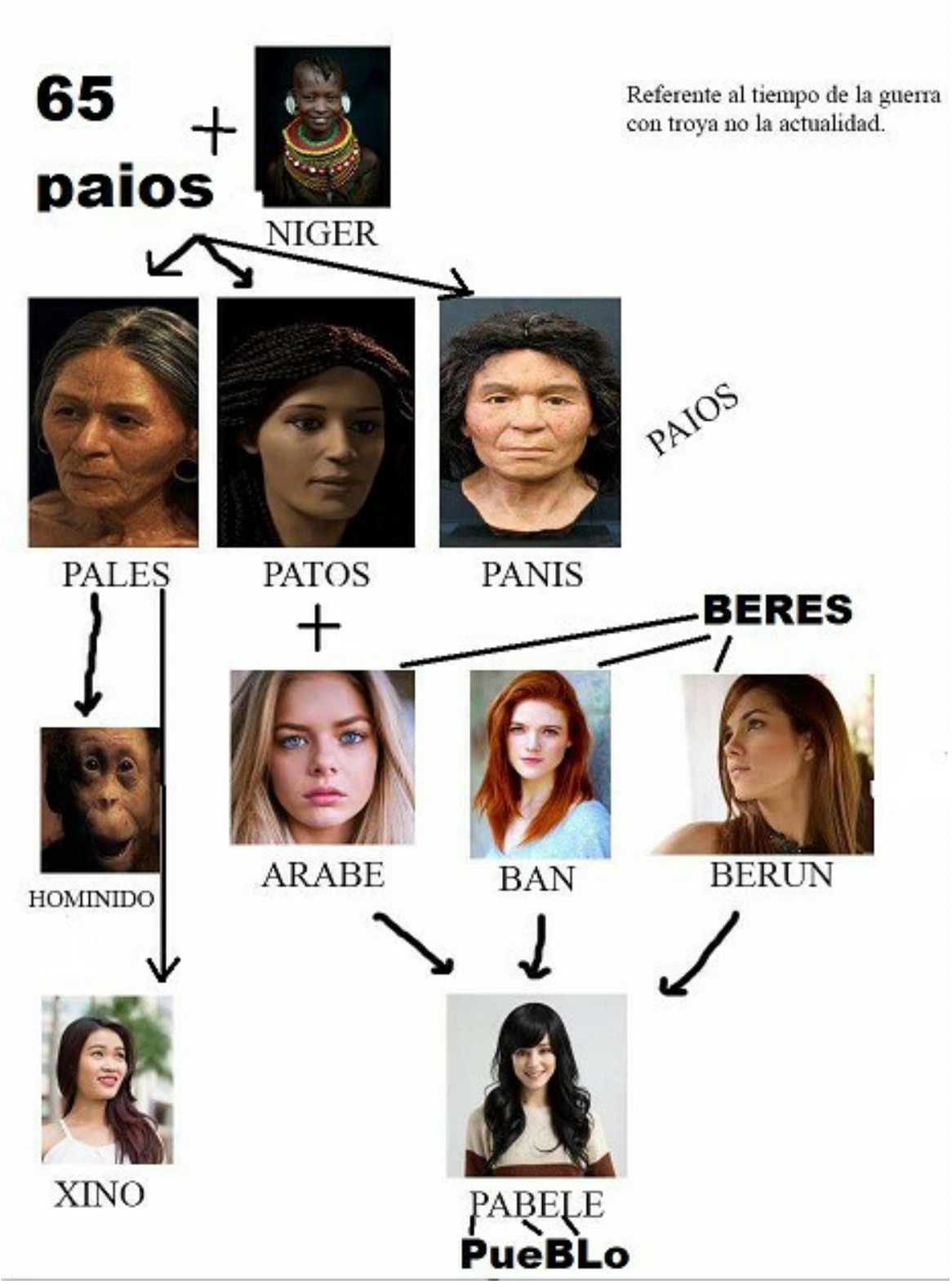
EL DORADO

La primera capital Paia fue Manáos, pero la ciudad bere más importante fue El Dorado.

La ubicación exacta de El Dorado podría estar en una ciudad actual que curiosamente se llama
Altamira.Aunque esta región está prohibido el acceso puesto se encuentran en reservas indígenas, sin embargo, hay relatos y historias de nativos que en su tradición cuentan de una muy avanzada civilización que existió en la región.

Y en sus coordenadas geográficas también resulta curioso que coincida con el numero pi. 3 14

EVOLUCIÓN DE LAS RAZAS

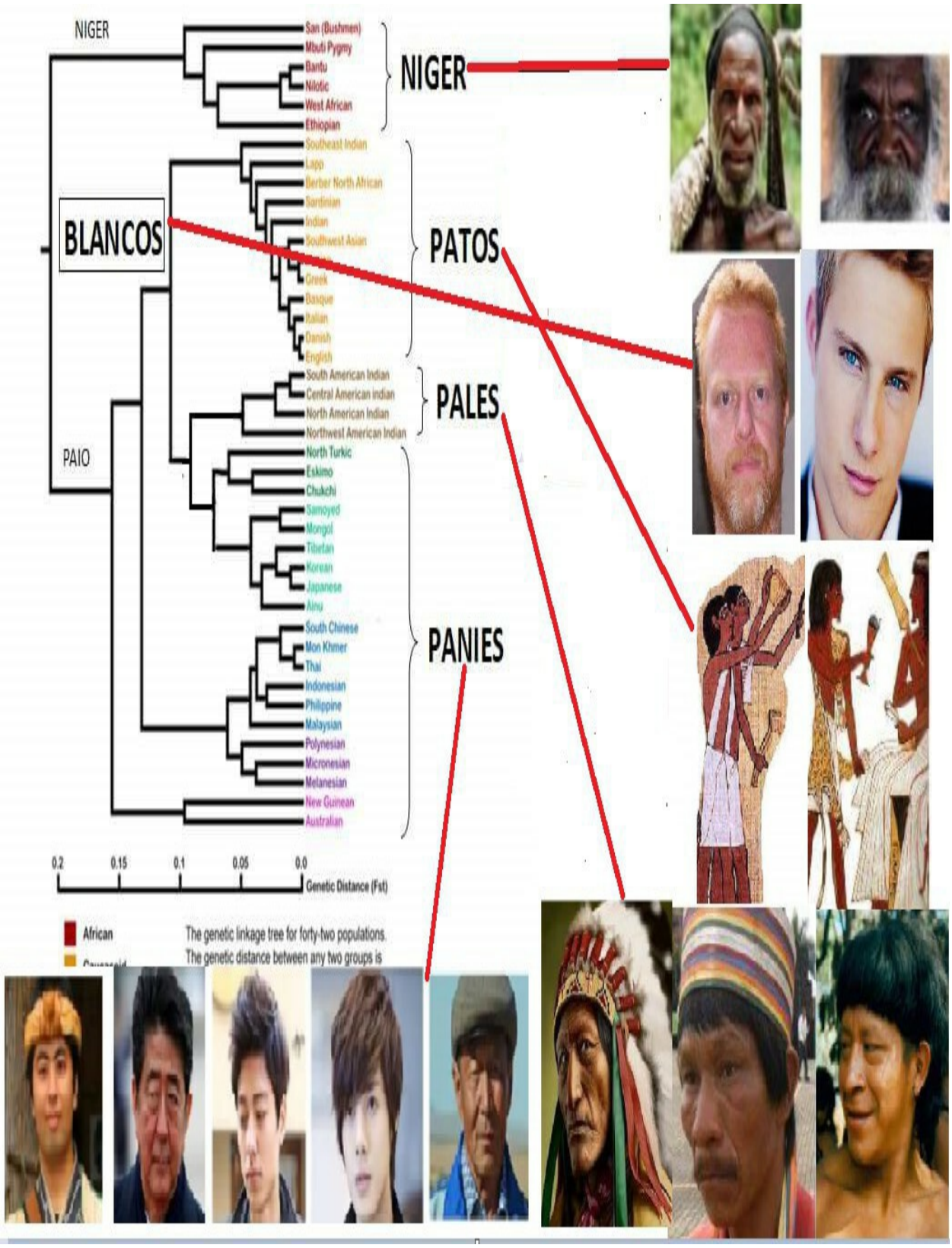


Una forma muy simplista de como fueron
evolucionando las 3 razas, para llegar a lo que hoy llamamos pueblo, y que

viene de PaBele.María y Marta eran rubias, Margot era pelirroja.

Los berun, castaño, es la mezcla de bere (rubio) con Pabele (blanco de pelo negro)

Si nos centramos solo en la primera fase, es decir desde hace 17.000 que llegaron los Paios y se mezclaron con los Niger que ya habitaban la tierra, y hasta antes de la llegada de las Marias (los beres), el organigrama que nos podía quedar sería:



El pelo de las tres Marías, exacto a las pelis.

THE ONE.

Quien se encarga de organizar los atentados es el ONE.

No solo en películas y dibujos animados vemos detalles de la historia verdadera, sino en comics Manga, como el más famoso One Piece, nos dice quien es el ONE.

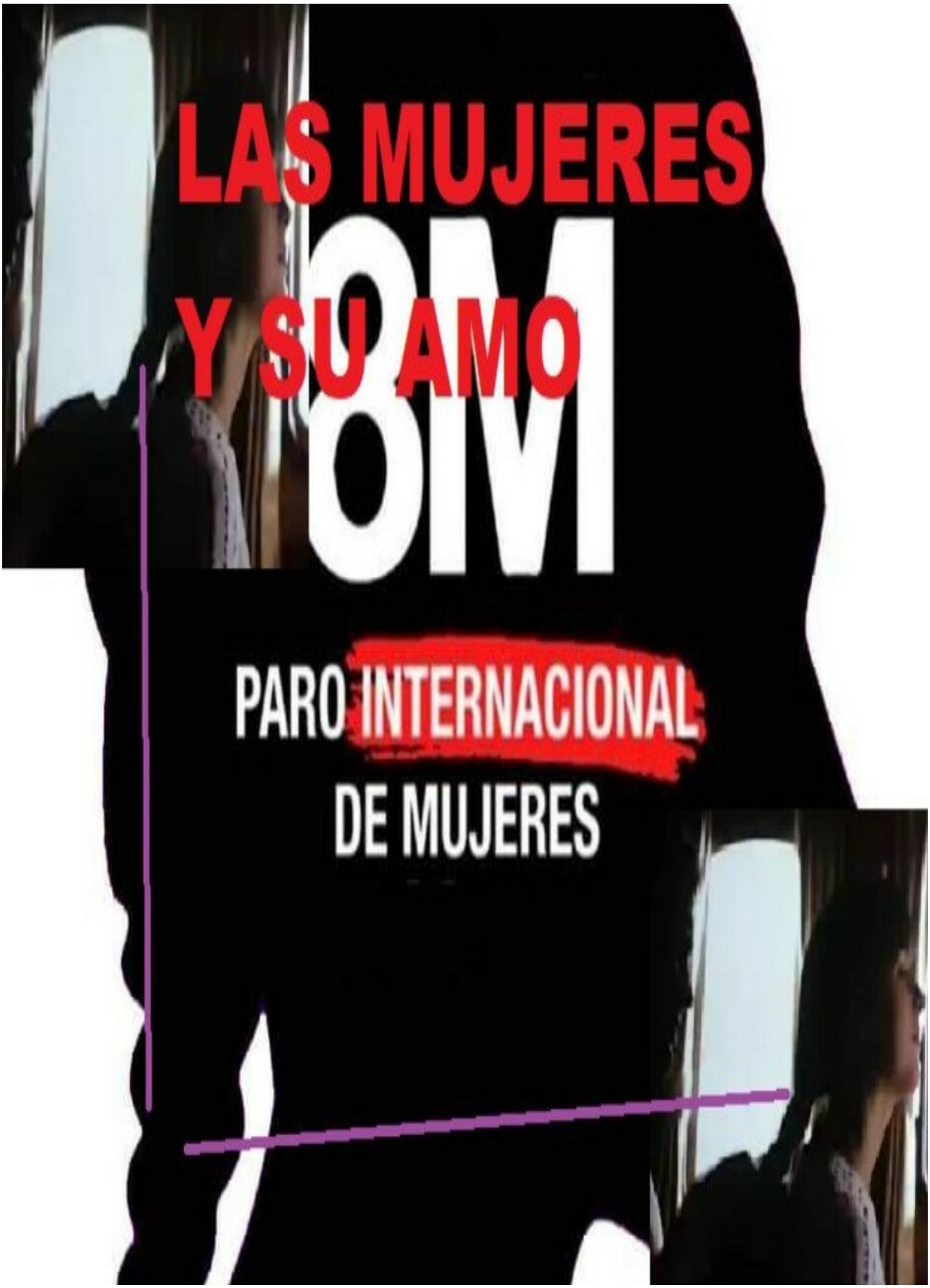
Al describirlo, siempre aparece con los dientes muy largo, era carnívoro, comía los niños crudos. También era muy pálido, así que también se le llamaba rey PALIdo

En el billete del Dolar, a ese ONE, le llaman God, Dios, y nos dicen que confían en él..

50 SOMBRAS DE GREY

El Amo Zoro, con los caracteres del Elengoa se escribía 8M, 8=Zoro M=Amo, así que utilizaron el 8M del 2018 para el Amo ordenar a sus mujeres que pararan.

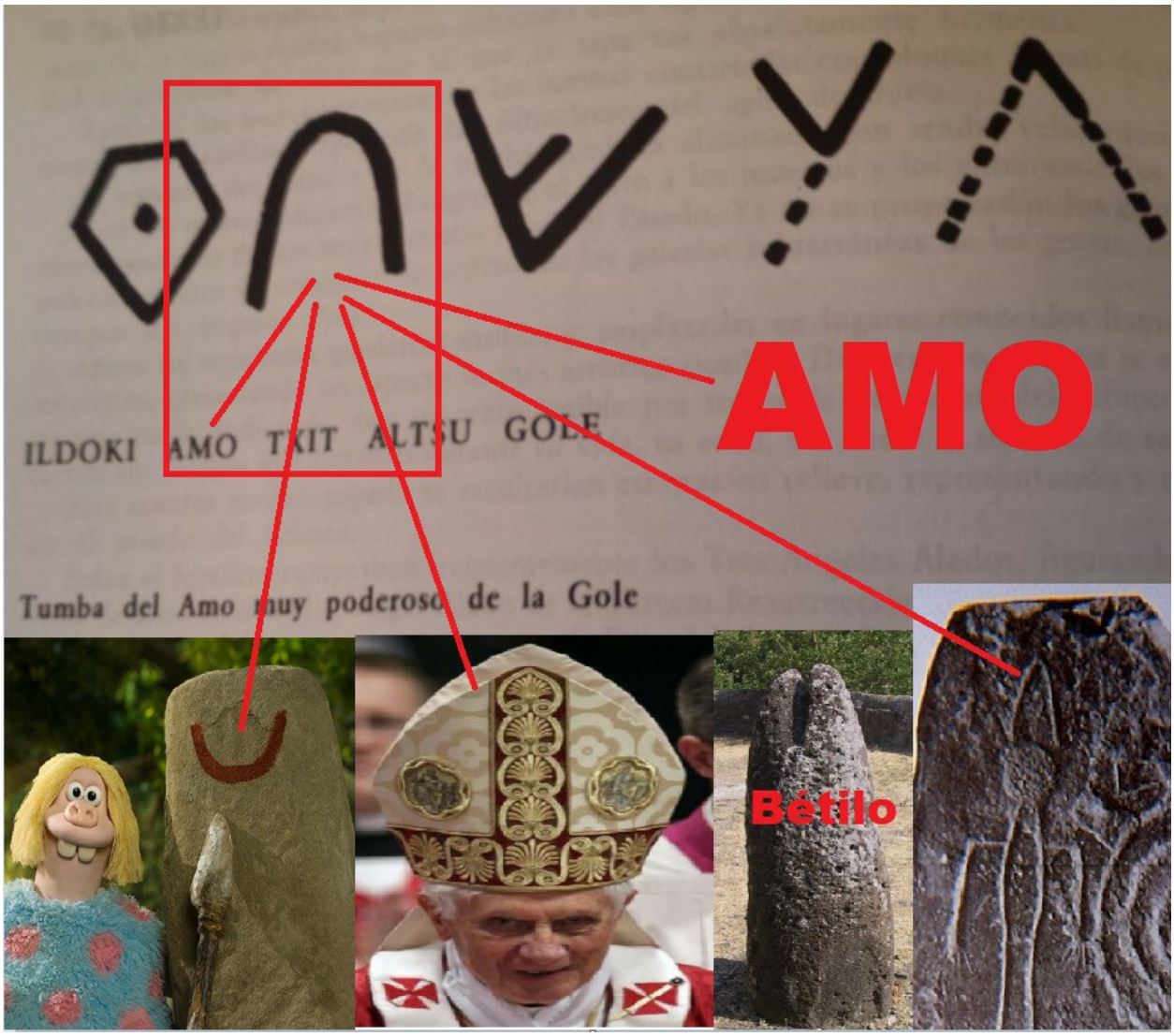
La claves de este control lo vemos en el logo utilizado para convocar a todas las mujeres, y es una silueta con una coleta, y tenemos que irnos a la película 50 sombras liberadas, donde vemos a Cristian, el AMO, durante el minuto 8 de la peli, trenzando el pelo de Ana, y Ana le pregunta del porqué en el cuarto rojo, Él, Cristian, el amo, le trenza siempre el pelo.


LAS MUJERES
Y SU AMO
8M
PARO INTERNACIONAL
DE MUJERES

El símbolo de todas estas mujeres que siguen a su Amo Zoro, es el triángulo Illuminati, el triangulo Paio.

EL PUTO AMO

El símbolo de AMO, el de ese primer gran maestro AMO-ZORO de los curas, se ha mantenido y replicado a lo largo de estos 15.000 años, y lo más curioso es que lo seguimos teniendo delante de nosotros hoy en día, así como repitiendo constantemente la expresión..



Cuando en los símbolos antiguos veamos éste, ya sabemos que se refiere al Amo, a ese que en la lengua vulgar del pueblo se refieren como “El Puto AMO”

NOSOTROS SOMOS EL PUEBLO, CUYA PALABRA VIENE DE PABELE.

Los descendientes de los Paios son conocidos como humanos, y a los descendientes de las Marías como hombres, pero al final nos fuimos mezclando, dando lugar a los pabele, mezcla de pa (Paios) y be (Beres). Los Paios ponían siempre la “a”, y los Beres la “e”, así que en dicha palabra hubo que eliminar la a y las e, y quedó en el “pueblo” que es como hoy nos siguen llamando.

Y toda verdadera información debe permanecer oculta a nosotros. Aunque gran parte de ella nos la muestran en películas y anuncios publicitarios, es decir nos la ponen delante de nosotros, pero no somos capaces de interpretarla.

CRISTIANOS, MARIKAS, MARIACHIS, MAJOS, MOZOS Y BANS

Cristianos son los que pensaban como Karistio (San PaBeLo= San Pablo), en una unión entre las razas de Paios y los Beres. Esa unión llegó, y llegó la Sangre de la Alianza Nueva y Eterna, que nos recuerdan en la misa.

Marika, se les llamaba a los que se parecían a los descentientes de las Marías, pues tenían la piel blanca.

Mariachis, son los descendientes de María la esposa de Eleazar. Se les llama a los Mexicanos, ya que allí aterrizaron y allí empezó toda su historia en el

planeta tierra. Los ojos de los descendientes de María son azules.

Majos, son los descendientes de la segunda María, es de decir de Marta Aberta. También se les llama Mozos, sus ojos son verdes. Marta= La MOSCA.

Bans, son los descendientes de Margot, la tercera María. Eran los **pelirrojos**. Margot se cristianizó con el nombre de María Magdalena y se decía que era puta debido a que se casó con un Paio en Putania, que es la actual India.

Esto lo vemos en todas las representaciones artísticas.

Iezus y luego las tres Marías, y debajo los
descendientes de cada una de ellas, a dichos descendientes se les representa como angelitos y el color de las alas debería representar de cual de las tres Marías desciende.

Alejandro Magno llevaba la efigie de Marta de su casco.

A los pies de las Vírgenes, siempre se representan a esos angelitos, que son sus descendientes.Por el color de las alas sabemos de quien descienden. Se asocian con las mariposas, la americana exótica, la monarca.

MEXICO ES ME-TXIKO

Las tres Marías viniendo en el portal de Belén (Baleden), aparecieron en la Plaza del Zócalo (actual México D.F.), antigua ciudad de Tolimak, en el

10,876 a.C., y ahí crearon a un avatar, A-BAT.AR, un segundo copia del origenal primero, en el 10,866 a.C, El Dios primero se llamaba IO-BAT, así que este avatar se le llamó IO-BE .

Aterizaron las Marias en el Cerro de la Estrella, en Iztapalapa, México, y así lo cuenta la historia oral.

El lugar fue recordado como Ma-Txiko, es decir el chico de la Madre. Luego la Ma pasó a ser Me, la T desapareció, y con el imperio Paien las K fueron sustituidas por C, así que pasó a llamarse Mexico, indicando que es el lugar del chico de la Madre, el Bebé del cual descienden los Beres, los Belanko, los Balam... Balam es plural es Balamcos, que se abrevió en Blancos, por lo que toda la raza blanca, desciende de dicho txiko.

Esto es lo encontrado justo en el centro de la pirámide de Teotihuacán. Y muchas conchas, esas conchas usadas con Iezus, las del Camino de Santiago.

La ciudad de Tolimak

LAS PIRÁMIDES FUERON CONSTRUIDAS POR LOS BERES Y LOS PAIOS.

Los Beres construyeron las pirámides de Teotihuacan.

Las Marías (astronautas) aterrizaron en Teotihuacán , y así podemos entender que ahí construyeron esas pirámides. Luego ya sabemos quien trajo la mica para usarlo como aislante, los Beres o descendientes de las Marías. Así como el uso del agua y su información.

Veamos lo que han encontrado los arqueólogos justo en el centro de la pirámide, al fondo de un túnel de mas de 100 metros:

«Llegamos al final del túnel y encontramos dos esculturas. Son una mujer y un hombre. Detrás, decenas de conchas y 14 pelotas de hule (juego de pelota), muchos fragmentos de huesos de grandes felinos traídos de la zona maya a los que cortan la cara. Tenemos grandes colmillos que indican que eran animales enormes. Hay dos mujeres más a los lados. **Son, en total, tres mujeres idénticas y un hombre.** Ellas son más altas y van vestidas con falda. El hombre va desnudo. Las dos esculturas están de pie, mirando a un punto que es el eje que comunica la cúspide de la pirámide con el inframundo: inframundo, tierra y plano celestial», advierte Gómez.

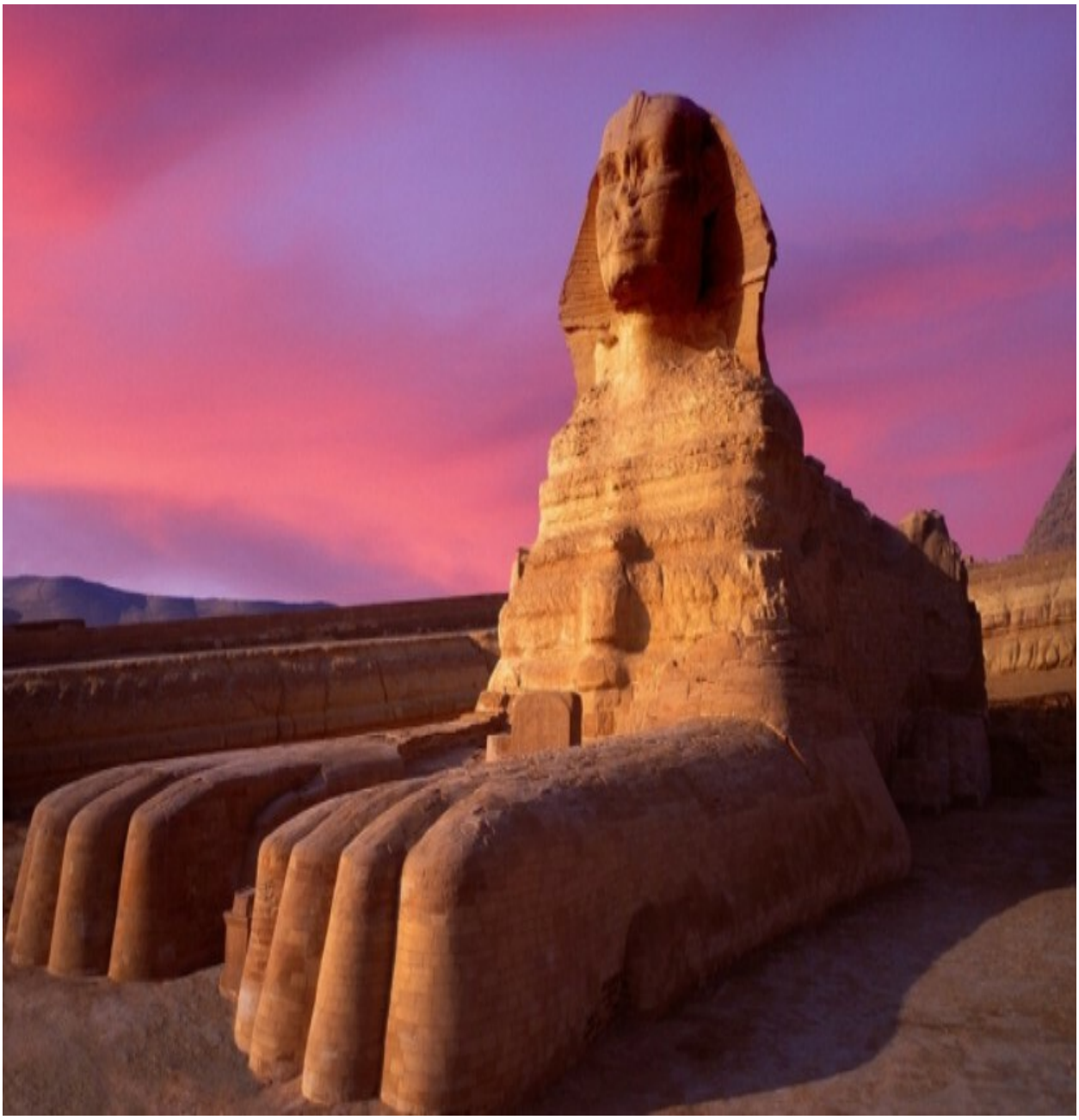
«Cuando levantamos las esculturas vemos que llevan algo cargando. Son espejos de pirita y jade. **Esto me llevó a plantear la hipótesis de que estos señores son la representación en piedra de los fundadores de Teotihuacán.** ¿Por qué? Porque lo que cargan son objetos que sirven para hacer la magia y la adivinación. El espejo sirve para ver el pasado y el futuro. Son los **chamanes**», explica Gómez.

El resto de pirámides eran para hacer los rituales de sacrificios de sangre.

Los Paios construyeron las pirámides de Egipto y las de Perú.

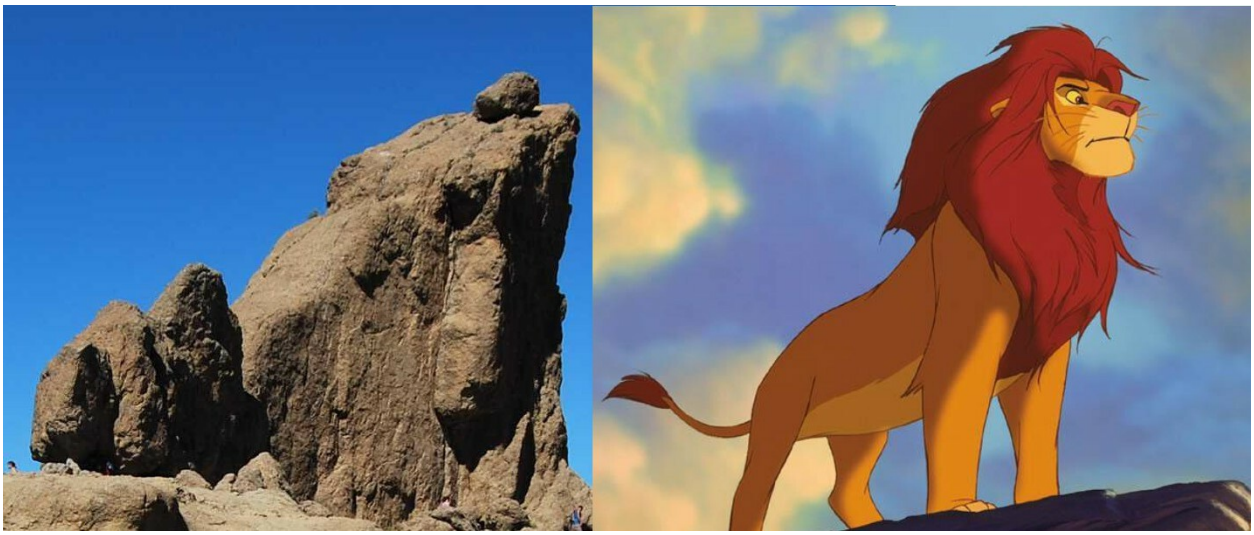
Los Paios aterrizaron en la Antártida, pero se mezclaron con la raza negra original de este país y de dicha mezcla surgieron los egipcios. Su símbolo era el león. Debido a su mal comportamiento, así como al asesinato de María, se produjo “EL GOLPE” o gran catástrofe, tras el cual solo quedó 1/5 de la población. La tierra quedó totalmente desestabilizada, así que los Paios construyeron un centro de monitorización de datos físicos del planeta tierra y dicho centro es lo que hoy llamamos pirámides de Giza.

4ever.eu



Su símbolo era el león, de ahí la construcción del león de la esfingie.Hoy en día los Paios siguen controlando nuestras instituciones.

Los estudios sobre ADN también demuestran que todos descendemos de exclusivamente 3 familias originales.



Y al Rey León nos lo muestran en las películas. Antiguamente lo tallaban en sus montañas sagradas y hoy nos lo dibujan en las películas que ven nuestros hijos.

Pero todo sigue igual. Mel Gibson dice que Hollywood es una Guarida de

Parásitos (de Pares) que se divierten con la sangre de niños. Afirma que el consumo de sangre de bebés, es tan popular en Hollywood que básicamente funciona como una moneda propia.

En el Rey León 2019, vemos replicado la Roca, del León tallado en el Toque Nublo.

EL LEÓN A LO LARGO DE LOS IMPERIOS 1º IMPERIO PAIO

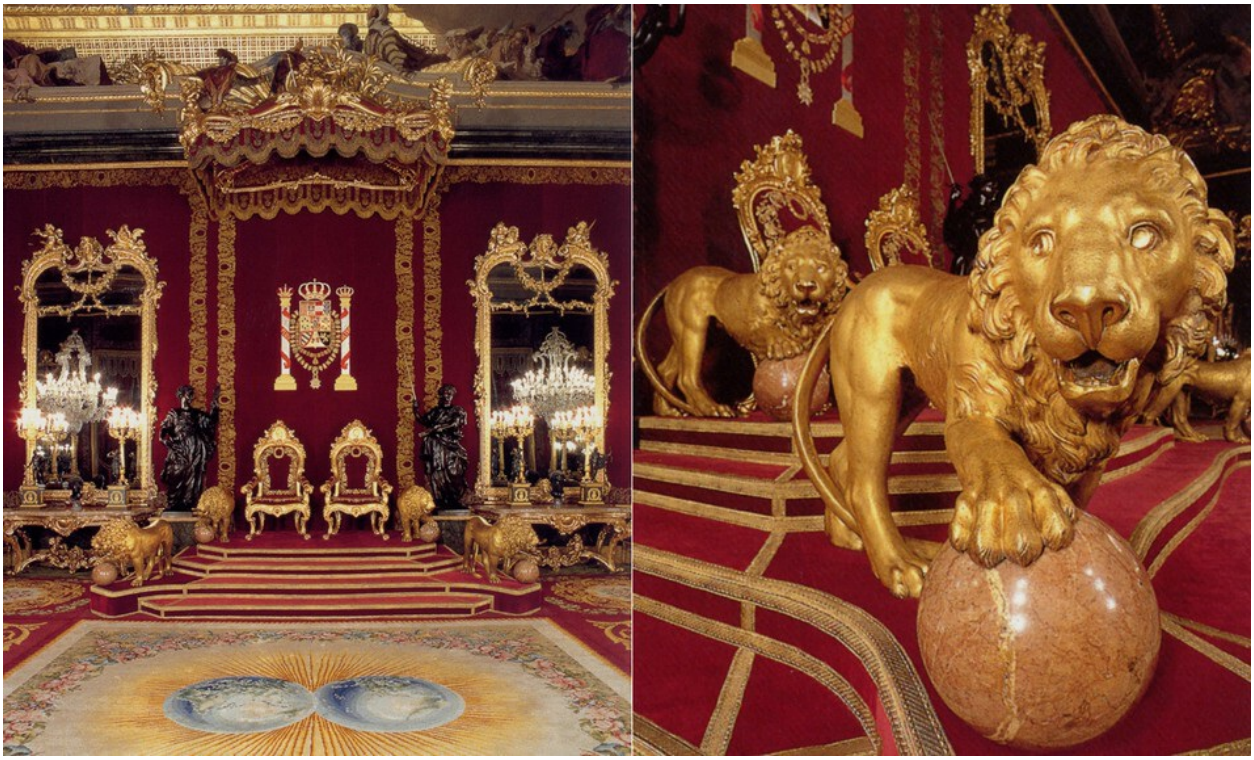
Cuando los PAIO, llegaron a la Tierra formaron un gran imperio cuya capital estaba en MANAOS. Construyeron un gran palacio y en una de las salas había 65 leones sentados, de oro simbolizando los 65 humanos machos que aterrizaron en esta tierra procedentes del planeta ISPANIE (NIE=tierra). El león simboliza desde aquel entonces el poder paio sobre la tierra. 2ª IMPERIO PAIO

El 2º Imperio PAIO fue simbolizado con el león poniendo la **pata izquierda** sobre la bola del mundo, simbolizando el poder del Imperio sobre la tierra que es un PALANETA no un Globo que sería Bere.

ALEJANDRO MAGNO, cuando se hizo con el control del globo, también se enfundó la cabeza del León.

3º Y 4º IMPERIO PAIO EL RAMPANTE
El 4º Imperio Paio llevaban el león negro rampante en su estandarte.

En la actualidad, nos encontramos con el trono del Rey de Ispanie, Felipe VI. En vemos como nos indica que domina sobre los 4 leones, es decir 4 imperios, y que dos leones tienen la pata derecha sobre el planeta, y los otros dos, la pata izquierda.

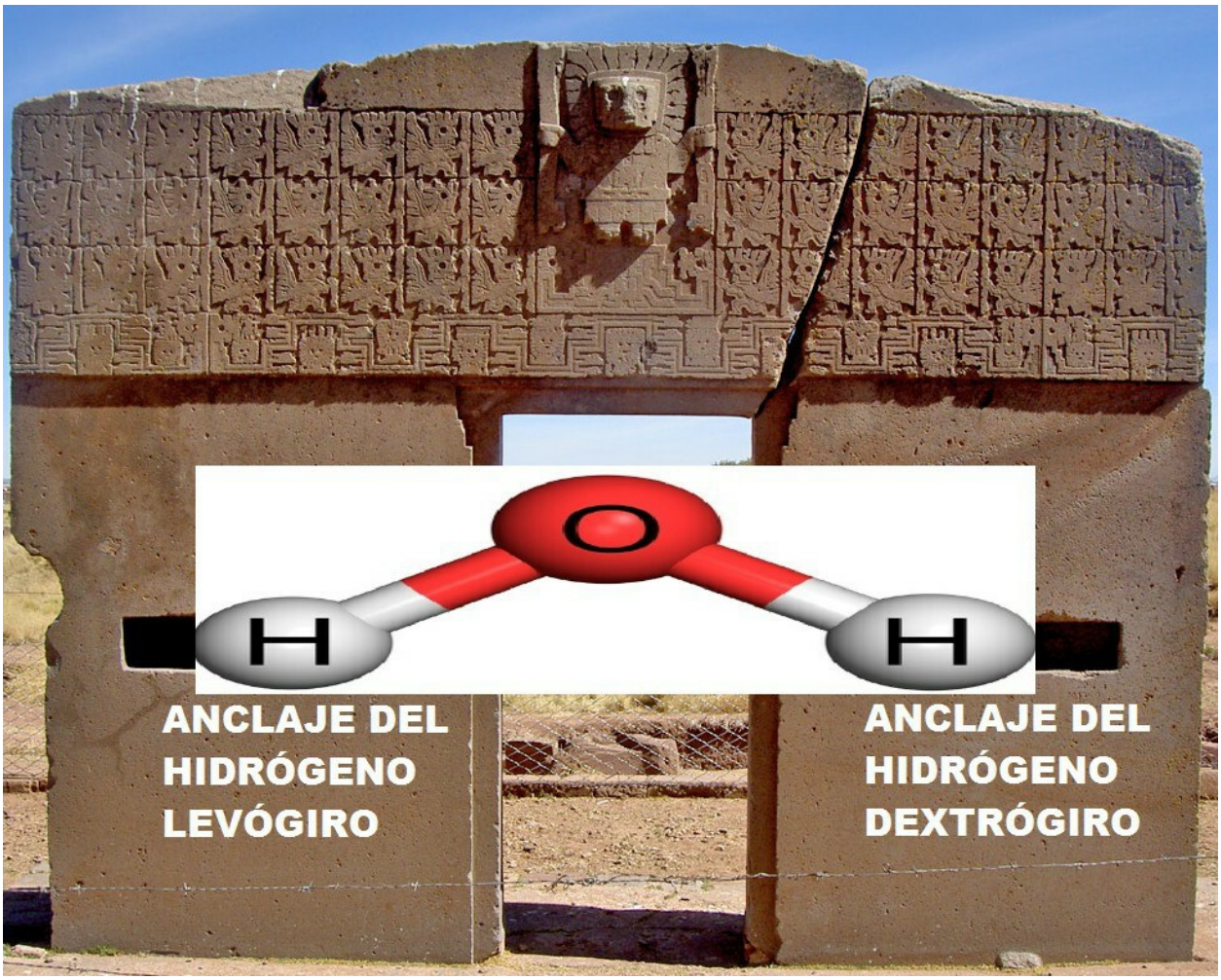


En el trono también vemos la espada y el espejo, ese espejo que nos encontrábamos en las estelas de los Tar, en Extremadura.

CENTRO RECEPTOR EN TIAHUNACO

Tenían los conocimientos técnicos para hacer centros de comunicaciones usando los materiales terrestres, un ejemplo de ello es el construido en Tiahunaco.

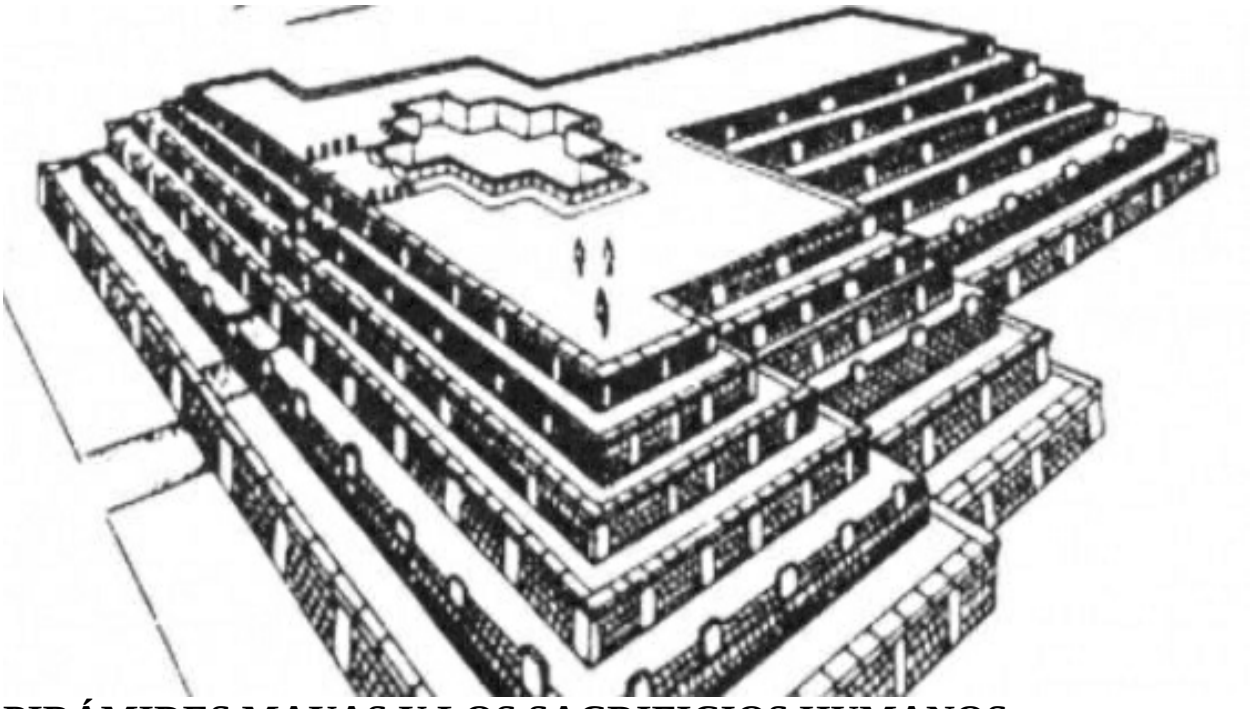
Lo sintonizaban a la señal del universo, a la frecuencia de resonancia del hidrógeno, unidos vorticiálmente al oxígeno, de donde salen las moléculas de agua. Aquí vemos la conocida puerta del Sol.



Al centro receptor le ponían antenas fractales, iguales a las de nuestros móviles actuales. Esas antenas fractales son las que se llaman chakanas, aunque a nivel religioso se las conoce como “escaleras hacia lo más elevado”. A nivel energía, se puede medir el funcionamiento receptor de antena, con simplemente poner una brújula en la parte posterior, pero lo importante no es la energía que entra por dicha chakana, sino la información que lleva dicha energía, como sucede en la antena fractal de nuestros móviles.

Chakanas de Tiahuanaco, vemos que están en parejas, pues una se sintoniza en levógiro, y automáticamente la otra lo hace en dextrógiro.

Donde mejor se puede observar es en la pirámide Akapana, ya que justo en la parte superior es donde estaba la antena fractal, o la chakana, o la escalara hacia lo más elevado. Los túneles, realmente no eran túneles, sino guías de onda y por sus medidas sabemos las frecuencias de trabajo.



PIRÁMIDES MAYAS Y LOS SACRIFICIOS HUMANOS

Los Paios al poco de llegar a la tierra empezaron a ver que cada vez vivían menos, así que empezaron a comer carne fresca humana para alargar su vida, principalmente la de niños, siendo el corazón la parte que más vitalidad aportaba, así como el beber su sangre. Además de la sangre de niño, también deseaban la sangre menstrual de las mujeres. Cuando algo hoy en día se dice que ha sido CONSAGRADO, viene de que ha sido bañado en esa sangre.

cozcam
2

Esto viene de antes de el Golpe, es decir del primer imperio Paio.

Conocían lo que hoy en día llamamos parabiosis, que es mezclar la sangre de dos individuos. La parabiosis demuestra que un organismo envejecido puede ser rejuvenecido por factores presentes en la sangre del organismo joven. La sangre del individuo joven, al mezclarse con la del viejo, permite la resurrección de las células madre hematopoyéticas del individuo mayor.

Esta práctica de los Paios se fue extendiendo y transformándose en ritual. Los individuos,
preferiblemente jóvenes y de raza blanca, eran sacrificados en los Maia, Mesa o Misa, que se situaban en la cima de las Piras (pirámides) dedicadas a Pa, SolRa o Pan, ahí la sangre de los sacrificados, aún caliente, era bebida por los aristócratas Paios y los oficiantes de estos cultos, los kures. Al pueblo llano que observaba los rituales, les era entregado el cuerpo restante, para que se lo comiesen.

El proceso se llegó a estandarizar y para ello incorporaron a los Pares, quienes eran los encargados de embarazar a todas las niñas vírgenes de la zona, siendo el niño nacido de este acto, el que se usaba en los rituales de sangre. Una vez que la niña ya había tenido ese primer niño del Pare, es cuando ya quedaba libre y podía casarse con quien deseara. De ahí viene la palabra “parido”, indica que ya ha ido ante el pare, se ha quedado embarazada de él y ha tenido un niño, el cual ha sido sacrificado para beber su sangre.

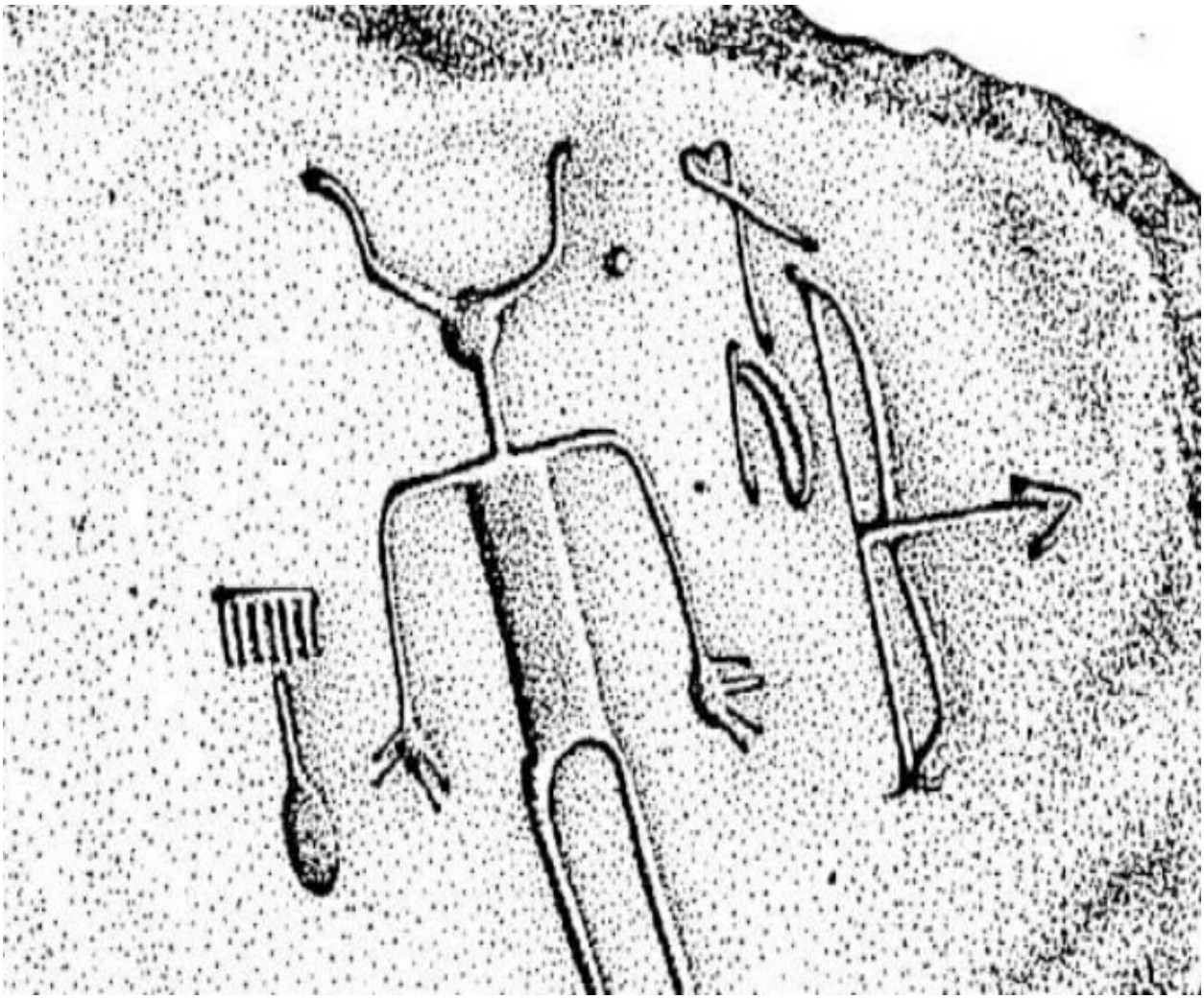
La rebeldía de una parte del pueblo ante estos rituales, fue lo que hizo que se creara el cristianismo, donde Dios ha sacrificado a su hijo, por lo que el hombre ya no necesita hacerlo, también se virtualizaba el ritual, dando lugar a lo que hoy conocemos como misa cristiana, habiendo sido sustituido la sangre original del niño sacrificado, por vino.

A nivel médico, hoy en día se usa la plasmaféresis rejuvenecedora, con la cual se hace una transfusión del plasma sanguíneo, de un individuo joven, a uno viejo.

EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y LOS CUERNOS

Al cristianizarse sobre muchos de los lugares que se hacían los rituales paios de extraer el corazón, se pusieron Sagrados Corazones de Jesús.

Los ritos los hacían los Paiolos que vivían en palacios construidos en la parte interior de una montaña, y estos vestían de rojo cuando recibían las visitas del Emperador o en las fiestas populares.


Cerca de Cádiz, vemos esta con estos cuernos.

En la actualidad, donde antiguamente había uno de esos palacios reinados por Paiolos, se ha construido un Cristo Sagrado Corazón, así que es fácil identificar estos antiguos lugares.

En las estelas de la zona de los paios, recordemos que su capital estuvo en Cadiz, sur de España, aparecen siempre esos cuernos sobre sus cabezas. Además de la anterior, otro ejemplo es esta de Ecija (Sevilla). En este caso además de los cuernos, ya tiene esa mano derecha cortada.

Lo curioso es que estos símbolos los siguen utilizando hoy en día quienes luchan por el poder.

La imagen de abajo donde se ven los cuernos, y los soldados sobre el papel, se marca al cerdo, que es el símbolo de Serdanie, es decir la actual Cataluña, y curiosamente este trozo de dibujos animados se cuela en directo en el programa de TV de Ana Rosa, justo cuando estaba hablando sobre la lucha por la independencia de Cataluña. En una imagen anterior, los cuernos son exactos exactos a los de este guerrero de la estela.

Lógicamente también están en Cancho Roano

Estos cuernos aparecen en la mayoría de estelas de la zona de los paios, pero es increíble como se intenta no hablar de ellos.

Algunas llegan a estar en Toledo o Guadalajara, pero siempre cuernos.

Algo muy importante y que demuestra que vamos bien encaminados es que en el estudio de los jeroglíficos paios, el peine significa “aquí enterrado”, y vemos como en la mayoría de estelas del sur de España, encontramos dicho peine, señalando que dicha estela marcaba el lugar donde estaba enterrado ese guerrero o ese paiolo.

Vemos que los símbolos Paios del sur de esPAña son exactos a los que usaban los PAraones luego FAraones de Egipto. Egipto fue Patria, tierra perteneciente a esPAña hasta la liberación por los UK, durante 12.000 años.

Y en los escudos también siempre hay círculos y la V, esa V de Víctor.

Impresiona ver que viendo el edificio de Víctor, mi Villano favorito, desde arriba, coincide con el escudo europeo, y las estelas de los paios en esPAña

Los escudos son esta doble V de Víctor, son conocidos como Cleavage shields, y en el mapa de abajo vemos que la mayor concentración de escudos encontados coincide con el sur de España.

Faraon, viene de Paraon =Pare On = Gran Pare
CULO-PENE EN LOS ESCUDOS

En los escudos tartesos todo parece indicar que hay un arco y flecha indicando a un guerrero, cuando realmente es el culo-pene de siempre. Hasta en San Valentín.

Ese gorro de las estelas tartesas que no tenían cuernos, seguimos viéndolo en la Mitra del Papa. Y su origen ese ese Pene, ese Billy.

LOS TARTESOS SON LOS CURAS DE TODA LA VIDA.

Los 65 paios que vinieron hace 15.000 años eran principalmente cures, que significa que usaban la cruz, la cual era un T.

T-AR-TE-S-OS significa Son Los De Origen de la T. Esos construyeron los templos, y lleva la T. La gente de fuera, a los que vivían en los templos los llamaba templarios. Es decir Curas, Templarios, Tartesos, son los mismos.

Cancho Roano era un templo, y por eso allí vivían los templarios, o los Tartesos, y por eso allí tenían esa omega que es exacta a la omega que sigue teniendo el templo de Valdeande.

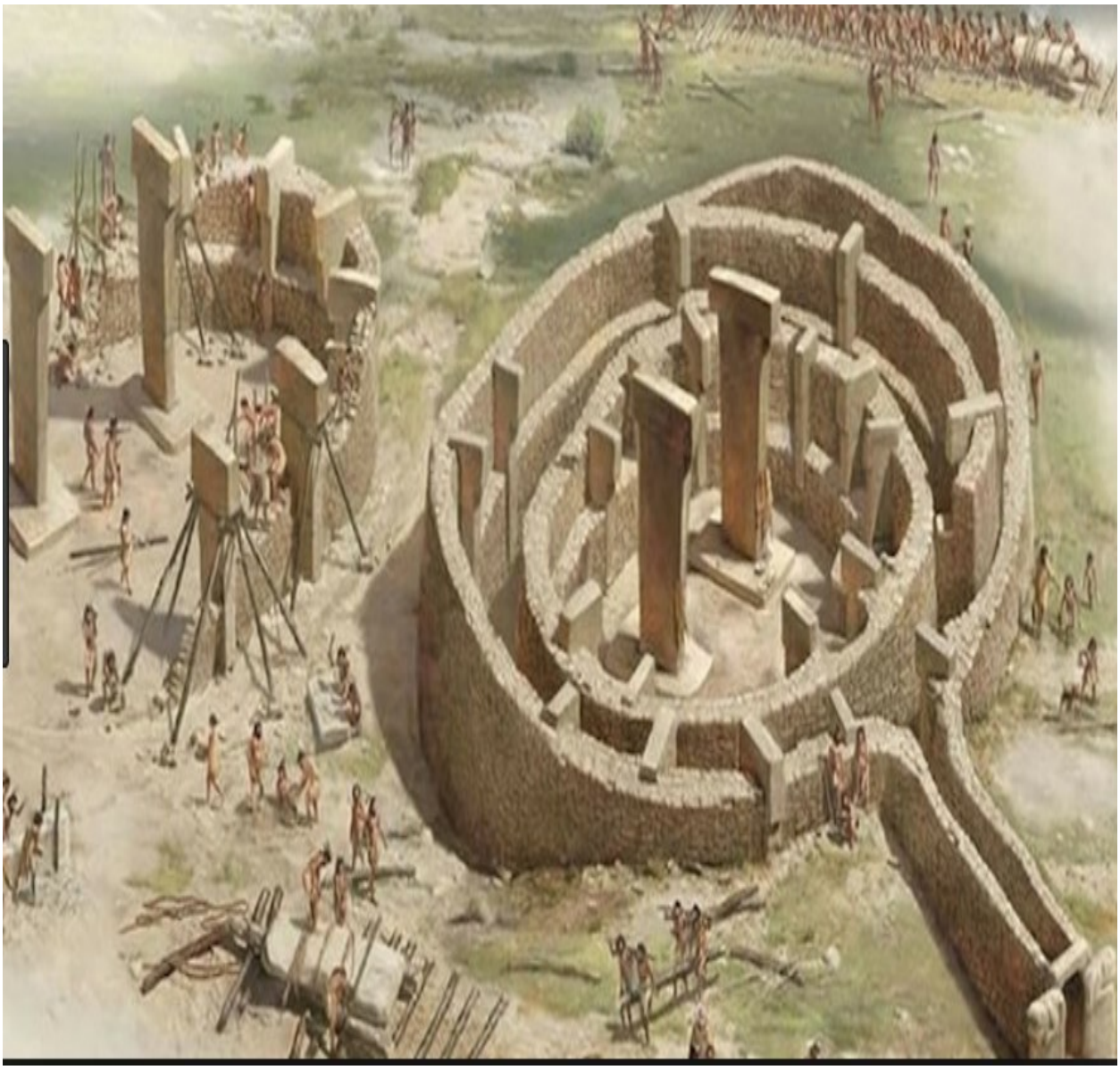
Esos que aparecen en la última cena del retablo de Valdeande, son esos mismos tartesos que vivían dentro del templo de Cancho Roano, y esa T que lleva el Cristo del retablo de Valdeande, es esa Cruz, o T de los templarios,

exacta a la de los primeros cures.

Y en las pelis siempre nos lo cuentan. Vemos como destacan esa T de Tartesos, y ya nos dicen que fueron los primeros hombres.

FROM THE AWARD WINNING TRIBE BEHIND
CHICKEN RUN AND WALLACE & GROMIT
EARLY MAN

El uso de esas T lo vemos ya en las ruinas más antiguas, las de Gobekli TePe. Y ya tenía su nombre de Te y el de Pa.



El proceso se volvió a replicar en la llamada conquista de América. La T de Tartesos, de Templarios, que usaban los curas de toda la vida y su color rojo.

LOS BERES LLEVABAN LOS CUERNOS HACIA ABAJO.

Se ha conservado hasta nuestros días la montera, esos cuernos hacia abajo que se ponen los matadores de toros que tienen los cuernos hacia arriba.

Esa misma figura llevaban en la batalla.

Llegaron a hacerse con el control de Egipto, y por eso vemos su representación en Karnak, los carneros con los cuernos hacia abajo. SIRPAN

Por eso a Alejandro Magno, como era el Dios Be, y a los Be se les representaba con un cordero porque hace beee, pues a ÉL se le ponían esos cuernos de carnero, jefe de los corderos.

Alejandro Magno, el Dios Be, a sus descendientes se les Beres.

CARNERO=SÍMBOLO DE LOS EDU.
Durante el Segundo Imperio Paio, con capital en Cádiz, era normal matar a la gente echándosela a los toros, símbolo del Pare. Con la conquista por los beres, esa parte pasó a ser Betánie, de ahí el Betis y la actual bandera verde de Andalucía, y fue aquí y estos, quieren cambiaron la tendencia, y en vez de ser el toro el que mataba a la gente, pasó a ser el torero quien mataba al toro.

El padre de Alejandro Magno se llamaba Araon (Grande de los AR), es decir era descenciente de los Arios, sobre cuya raza ARIA se ha escrito tanto.

Su símbolo era el carnero, ese que seguimos viendo en TolEDO, la ciudad de los Edu. Siendo por eso que en el horóscopo a los Aries (los hijos de AR) se les símboloza con el carnero.

Se extendió por todo Aragón.

EN EL ROQUE NUBLO TAMBIÉN TALLARON EL PILAR Y EL

LEÓN.

Tras el golpe, se quedó aislado el continente americano del continente europeo. La primera capital paia la construyeron en Manaos, pero quedó enterrada tras el golpe, baja la Antártida. Manaos sigue estando intacta, incluyendo las naves espaciales en las que vinieron los Paios, por eso se destinan fondos para su busqueda.

Los viajes que hacían desde Europa a América lo hacía por lo que hoy es Canarias, y tras la separación, tallaron el complejo de lo que hoy se llama Roque Nublo, para señalar que lo que había tras el complejo, también les pertenecía. Lo que hoy se llama Roque, no es otra cosa que el Pilar famóso de los Paios, y lo que hoy se llama Rana, realmente era el león, símbolo paio, que tras 12.000 años de erosión, ha acabado pareciendo una rana, en vez de un león.

La misma imagen que se aprecia mirando el Roque Nublo de frente, es lo que tallaron en la puerta de entrada a la pirámide de Keops.
Se le conocen como Roque Nublo, la Rana y el Fraile.

Pero realmente tenemos a Bill, al León Paio y su fuerza, y al hermitaño dirigiendo todo. En la película

matrix, Bill es el Merovingio, y el fraile (hermitaño del tarot) es el vagonero, el que se encarga de transportar de un sitio a otro, quien dirige a las masas. Cartas 7,8 y 9 del Tarot.

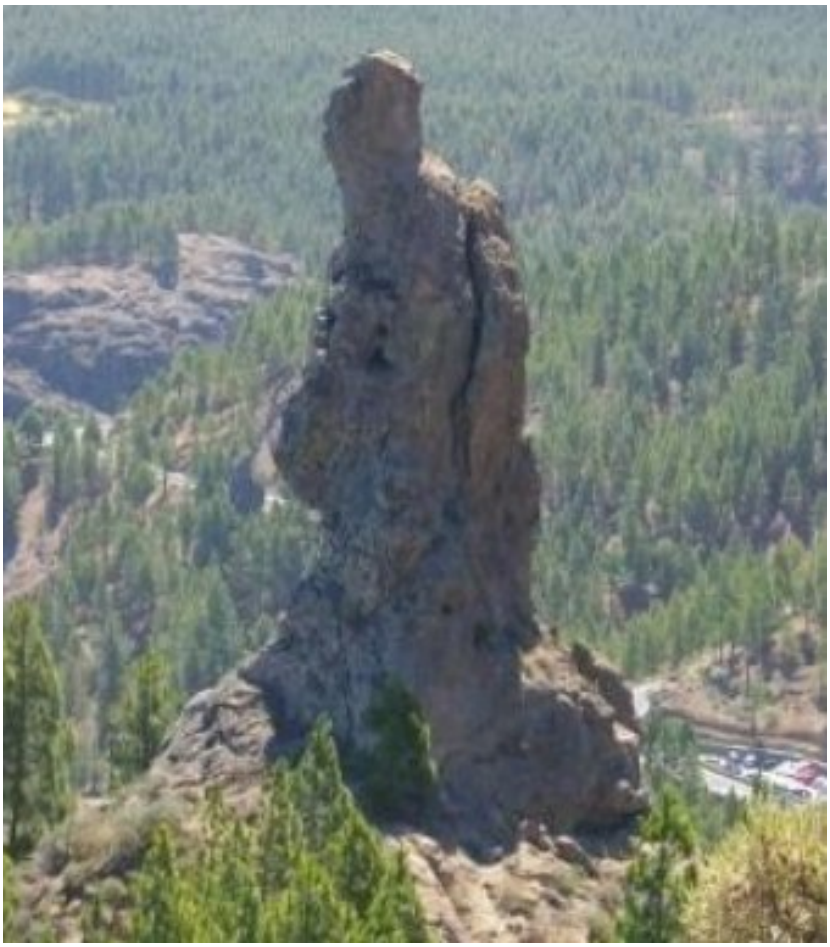
El 17/11/17 y sabiendo que la masonería moderna se da como fecha de origen el 1717, se envenenó al fiscal general del estado español, y justo ese día apareció en los medios de comunicación un gran falo dibujado en el cielo. Como vemos en la foto, ese gran falo es exacto al falo que labraron los loteros hace 12,000 años, y que hoy en día se le conoce como Roque Nublo.Hoy en día, desde la política, controlan toda la información. Sigue siendo el lazo, el símbolo de los loteros antiguos, los que siguen mandando. Oriol=Or-i-Ol= antiguo descendiente de Or. Or-i-on=gran hijo de Or

SAN ROQUE Y EL PERRO.

Con el paso del tiempo los CANaneos fueron haciendose con el control de una parte de la tierra, así que algunas de las esfinges de león, ya deterioradas, pasaron a ser esfinges de canes, de perros. Y esto era tan importante que el cristianismo lo virtualizó y puso su imagen en todas las iglesias pasando a llamarlo, SAN ROQUE Y SU PERRO.Aunque los cananeos tal y como lo cuentan en la biblia y en todos los libros de historia, no existieron. Lo que existió fue Ukrainie, o también llamado Reino de Kukuli, su capital era Kane y su símbolo un perro caniche, por eso eran identificados siempre por dicho can. Su territorio correspondía a la zona entre la actual Ucrania y Creta.En la tradición popular fue olvidándose su verdadero significado y acabó siendo sustituido el “can” por una rana, y en los folletos turísticos actuales se le nombra como “El Roque Nublo y la Rana”

La tercera figura es conocida como el Fraile, pero realmente es una mujer embarazada. Perfectamente podría ser María, ya que esa misma figura, mismo símbolo, suele aparecer en muchos lugares y siempre símboliza la llegada de la raza Bele, por lo que siempre se pone en un plano separado al de falo.

La misma silueta aparece formada por el rayo de sol en Cuatro Puertas, pero se forma al amanecer del día de San Juan, de Jaungoiko, mientras que el falo se forma al atardecer.



Otra curiosidad interesante es que en este caso no ha sido labrada en la montaña, sino que se ha creado a base de mezclar barro y piedra, dejándolo endurecer. Esta práctica de mezclar barro y piedra, creando casi rocas, lo usaban con mucha frecuencia los loteros.

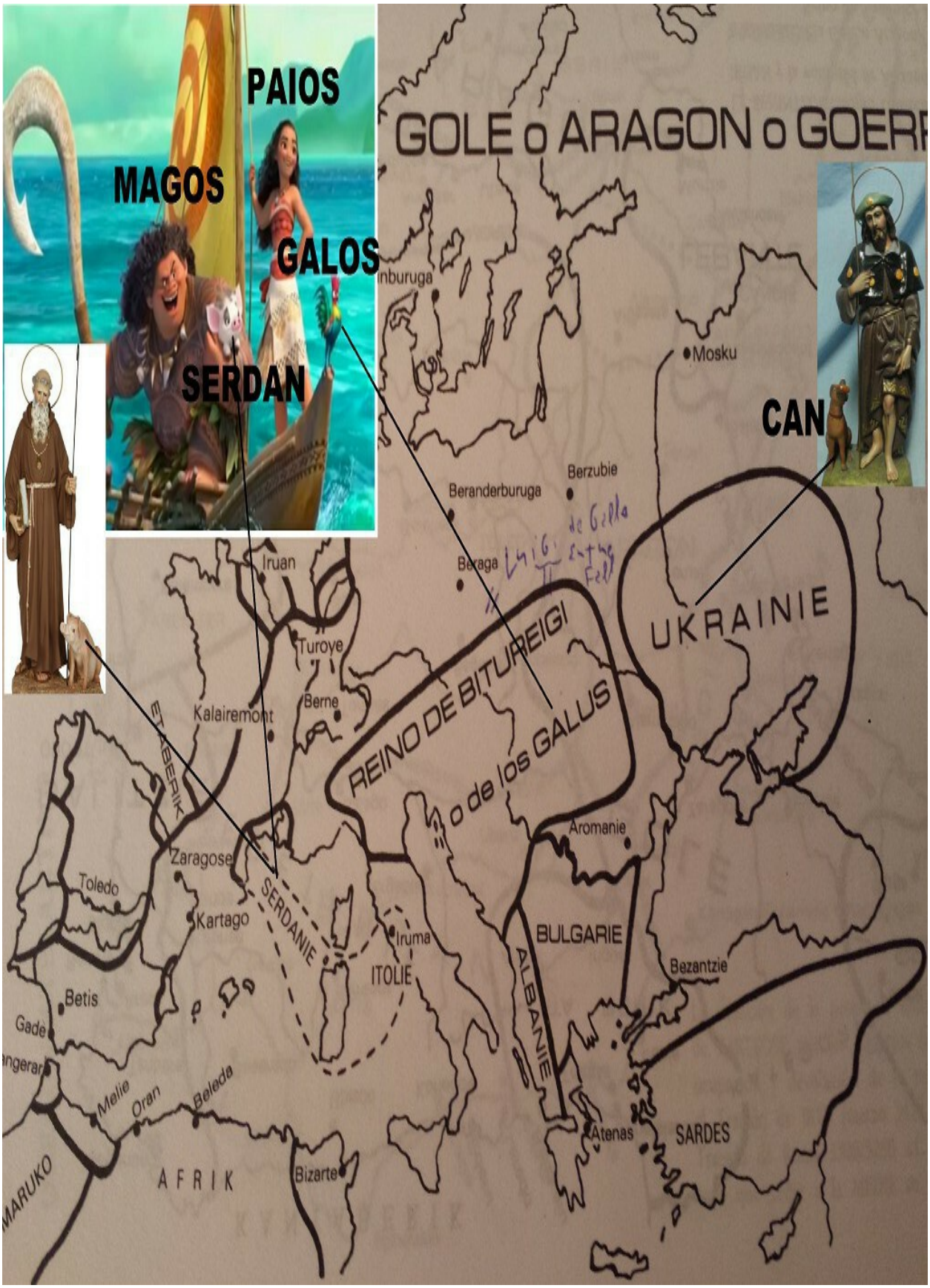
En este caso, se comprueba que a pesar de la resistencia que lograron, poco a

poco se va
deshaciendo, y posiblemente en unos años dejaremos de poder observar a la figura de nuestra abuela.

LOS SERDÁN ERAN IDENTIFICADOS POR UN CERDO BLANCO.

El cerdo negro identificaba a los chinos, y el cerdo blanco identificaba a los Serdan. La iglesia católica lo virtualizó en San Antón y su cerdo.

La actual Cataluña, era una parte importante del reino de Serdanie, y aún se conservan ciertas cosas como la sardana.

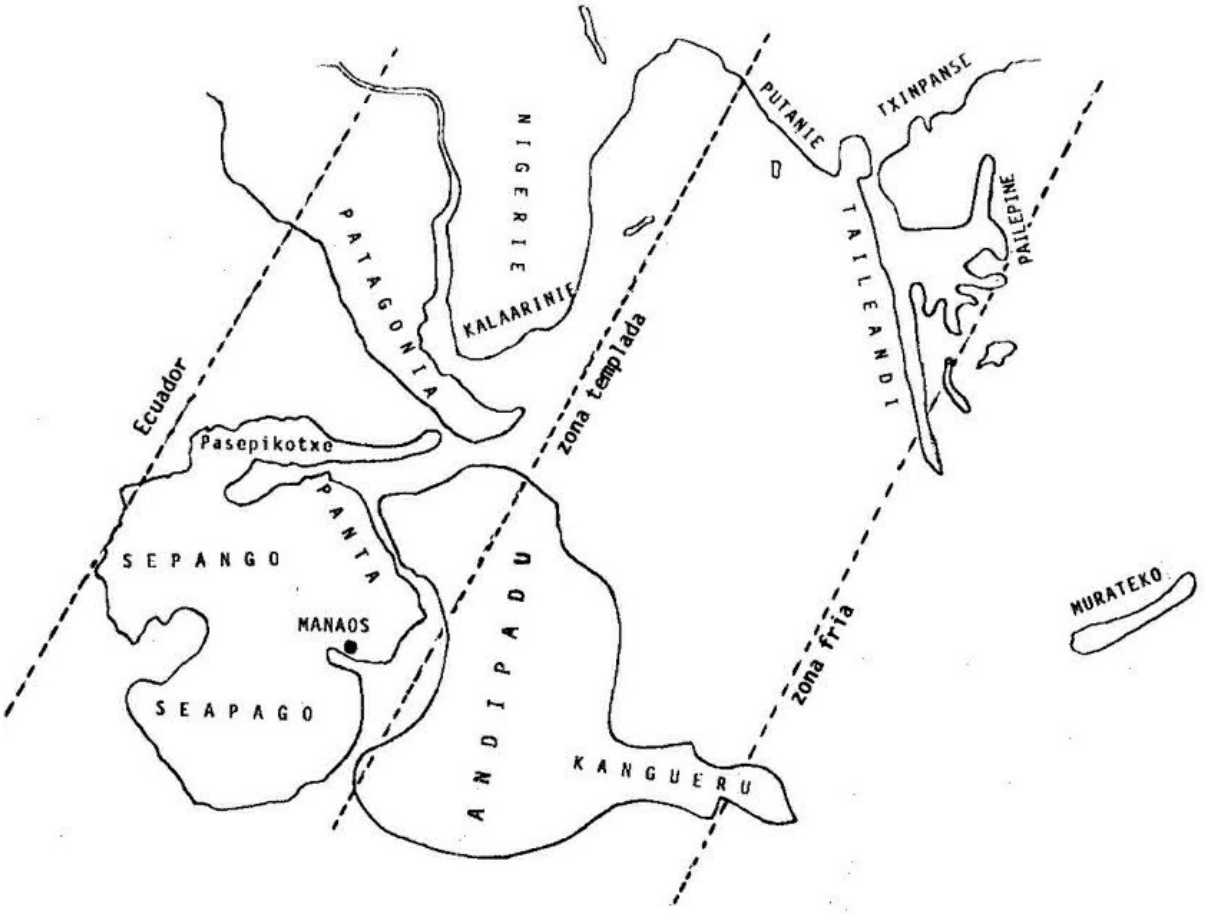

PAIOS
MAGOS
GALOS
SERDAN
GOLE o ARAGON o GOERR
CAN
Mosku
Berzubie
Beranderburuga
Beraga
Iruan
Turoye
Berne
Kalairemont
EIBERIK
REINO DE BITUREIGI
o de los GALUS
UKRAINIE
Aromanie
Zaragose
Toledo
Kartago
SERDANIE
Iruma
ITOLIE
BULGARIE
ALBANIE
Bezantzie
Betis
Gade
Melie
Oran
Beleda
Atenas
SARDES
AFRIK
Bizarte
MARUKO

MANAOS LA PRIMERA CAPITAL PAIA, ENTERRADA EN LA ANTARTIDA

Muchos libros se ha escrito sobre el que hay enterrado bajo el hielo de la Antártida. Muchos gobernantes han pasado por allí.

Por qué el mapa de Piri Reis conocía la costa de la Antartida.

En la actualidad la Antártida está llena de antenas para realizar estudios geotécnicos, y con georradares, cuyo único propósito es encontrar la ciudad de Manaos, ya que allí aterrizaron los Paios, ahí estaba la capital de



su primer imperio. Y ahí se conservan aún las naves espaciales en las que llegaron,.Este es el plano de planeta tierra, antes del famoso Golpe del 10,876 a.C.. Y en el aparece Manaos.

EL ORIGEN DE LA SERPIENTE

Vemos en el plano de antes del Golpe, que la tierra alrededor de Manaos se llamaba Sepango (Es del Dios Pan) y Seapago (Es del Dios Pa), así que a sus descendientes en general, se les llamaba Serpain (son descendientes de Pa), así que la forma fácil de mostrarlo en un solo símbolo es haciendo Serpain=Serpiente, por lo que siempre que veamos una serpiente, ya sabemos que se refiere a esos descendientes de los primeros Paios que llegaron a la tierra. Luego es fácil interpretar en la foto de abajo, el como los tres descendientes de las 3 Marías, luchan contra la serpiente, es decir contra los Serpain.

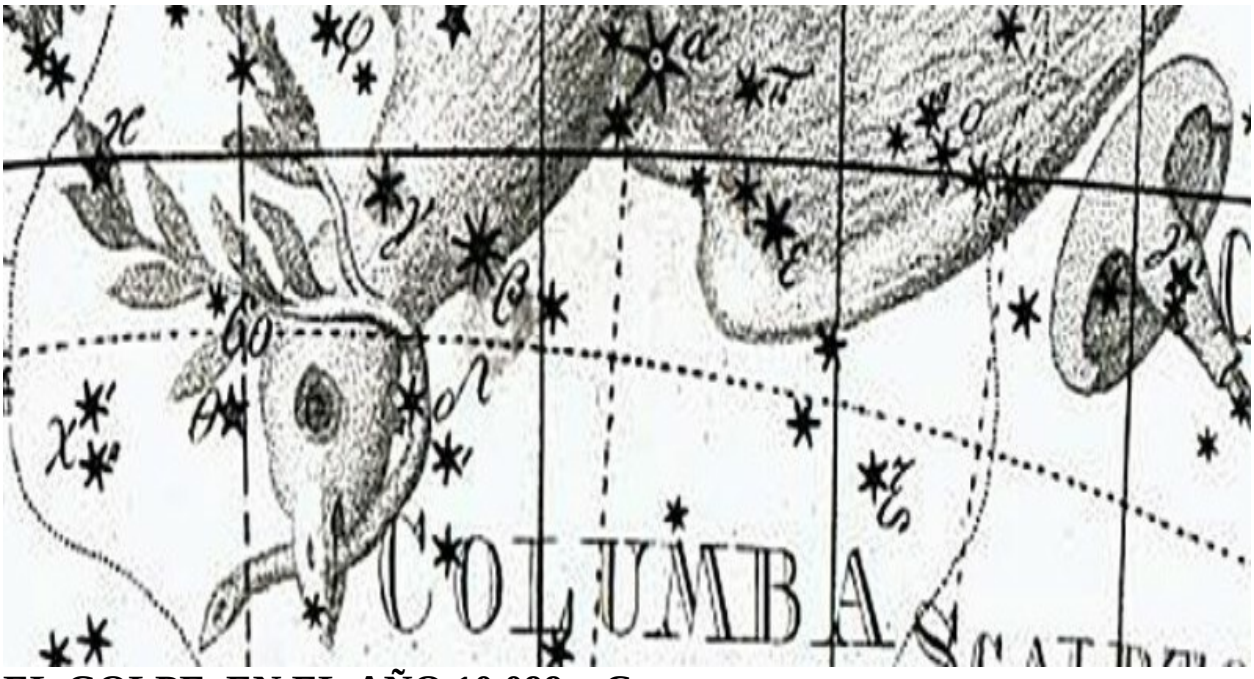
EL ORIGEN DE LA PALOMA

Los Paios al escribir, usaban el truco de coger un símbolo que todo el mundo conocía, por ejemplo el de una Paloma, y sabían que se pronunciaba Pal-Ume, que al disociarlo pasa a ser Pal =Pale, y Ume=humano, es decir cuando

dicen PalUme, todos entienden Paloma, pero ellos se refieren a los Humanos Paios. Por eso el cristianismo virtualizó a la paloma y se inventó lo del Espíritu Santo

Así representaban al General de los Humanos Paios.

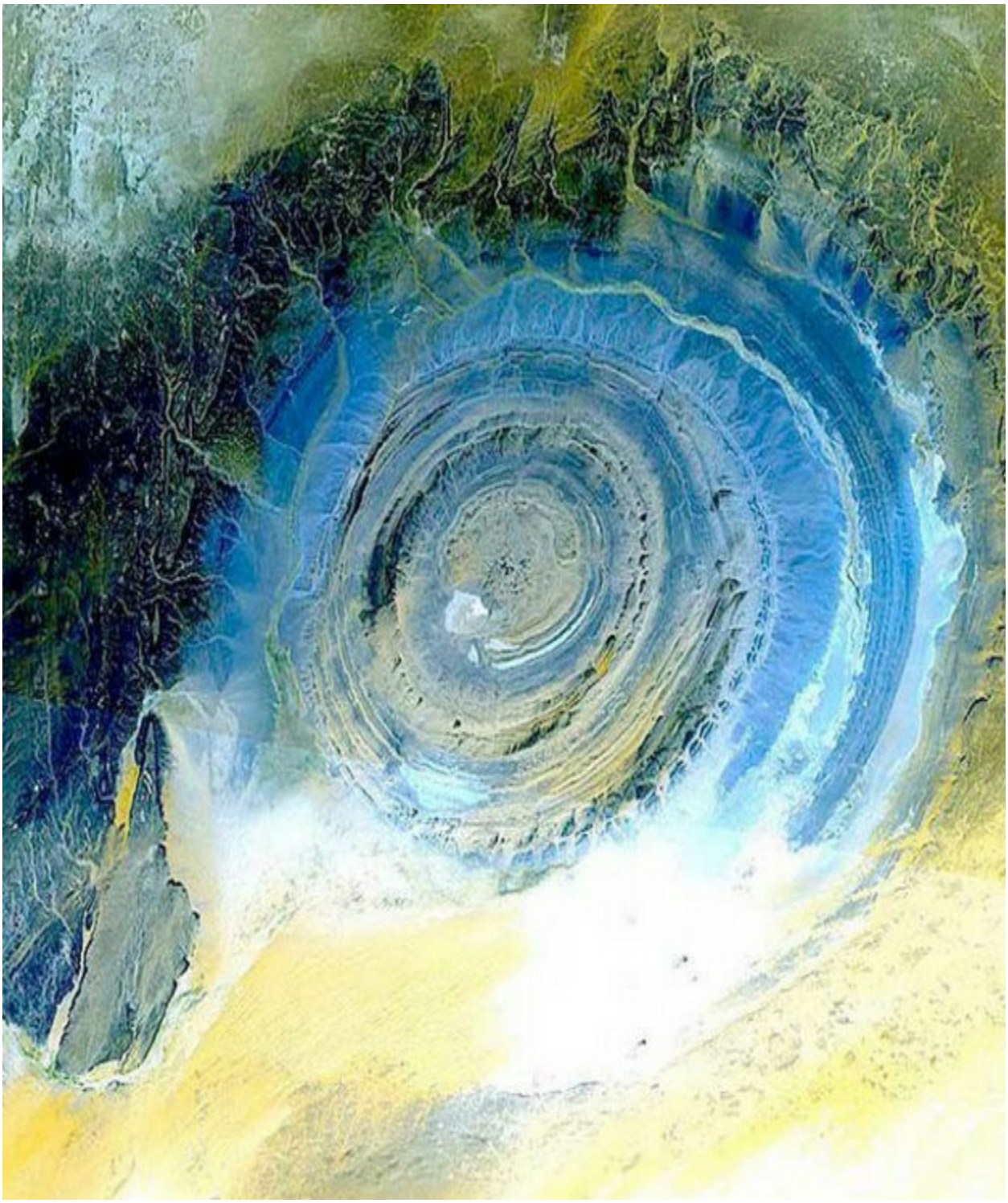
Pero los Pales también fueron COLonizados por los COL, así que la Pal-um-e pasó a ser COL-um-ba.



EL GOLPE, EN EL AÑO 10,099 a.C..

El Golpe fue exactamente el año 10,099 a.C. Y tras él, el planeta tierra se hizo más grande, Europa quedó separada de América, y los polos cambiaron de lugar.

SATALITU=S-AT-AL-ITU= Es Resorte del Poder Final.



La censura total actual, no nos deja ver que hay en los polos, pero sí podemos observar el anterior al golpe, el cual es conocido como La Estructura de Richat, también conocida como el Ojo del Sahara o el ojo azul de África. Tiene 50 Km de diámetro.

Mirando en los antiguos textos leemos:
“Los cielos no tenían en otro tiempo el mismo aspecto que hoy”
“Los planetas cambiaron su curso, pues hubo una sacudida de la tierra.
“la luna debió ser enviada desde otro lugar del espacio”
El libro Obea Linda del origen de los Belgas lo cuenta así:

“Un gran trueno rompió las nubes. Durante un verano, el sol se escondió y tras el paso de las nubes, el astro no brillaba. En esos tiempos había un aire pesado y opresivo. La tierra tembló. Las montañas arrojaron fuego. Algunas se hundieron y las llanuras se elevaron, nacieron otras montañas. Olas salvajes se elevaron. La tierra se cubrió de cenizas. Así durante tres años.”

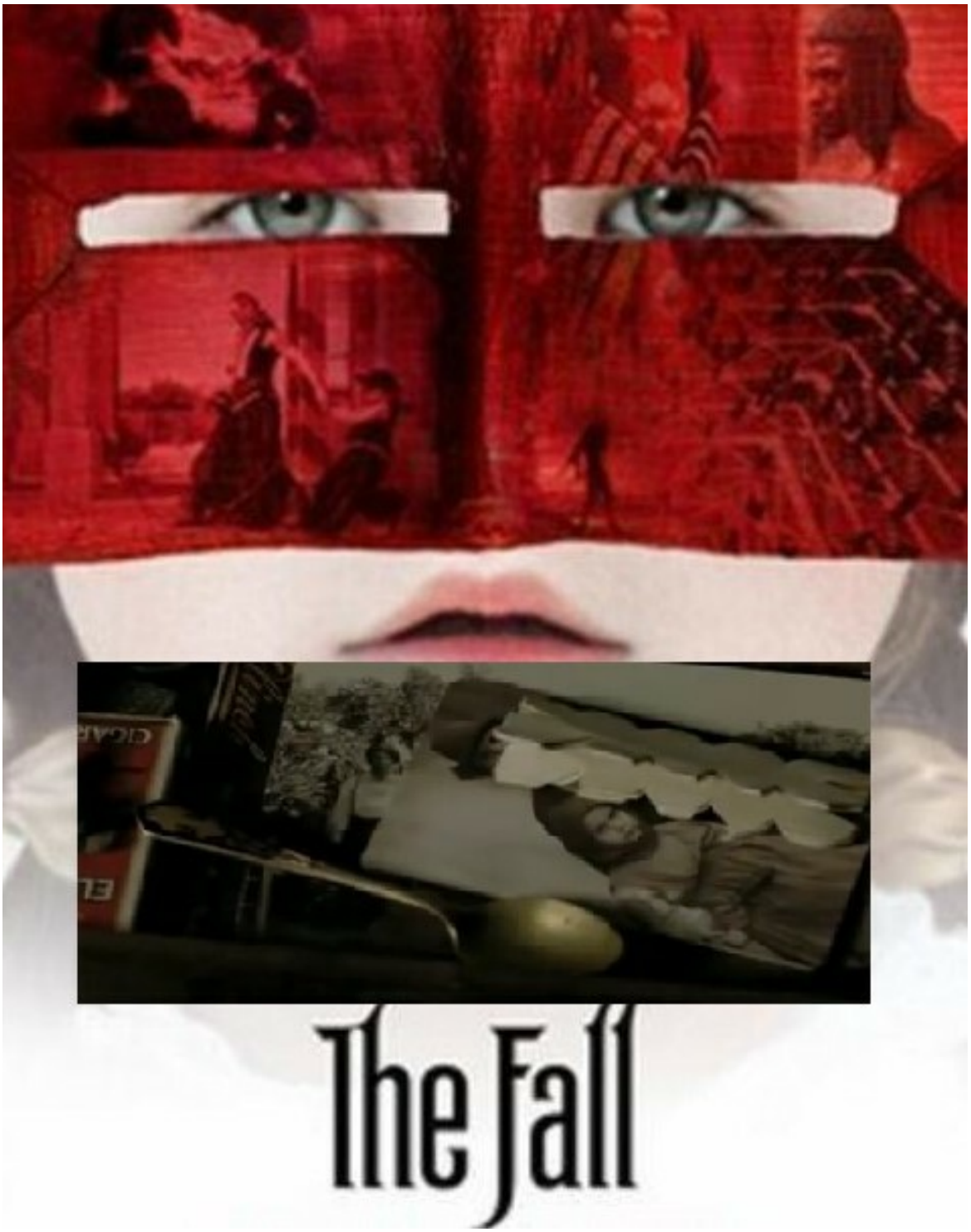
Lo curioso es que esta secuencia de acontecimientos cuadraría perfectamente con la estructura del sistema solar que hemos descrito en la primera parte del libro.

Si colocamos un satélite artificial es un surco estable, exactamente igual a los satélites artificiales que colocamos hoy en día, lo primero que pasará es que oiremos un gran golpe o trueno, luego toda la estructura se desestabiliza, por lo que la formación del sol desaparece, y las partes muy estables, como son la corteza de la tierra, pierde su estabilidad y se ablanda, lo que hace que se cree un nuevo relieve geológico. El planeta, al ser un globo, se hace más grande, por lo que los continentes se separan, en este caso el continente americano se aleja del europeo (Atlantida=la tierra ida). Tarda todo un verano es volverse a estabilidad la nueva estructura, tras la cual ya se vuelve a formar el sol. La tierra sigue blanda y flexible durante 3 años más. Se construyen las pirámides de Giza para monitorizar en remoto el proceso de estabilización. Una vez finalizada la nueva estabilidad de la nueva estructura, otra vez se vuelve a endurecer la corteza terrestre, volviendo a ser perfectamente habitable. Y esto pasó hace solo 12.000 años.

LA CUCHARA Y EL GOLPE

Inicial
Final
Contacto Final
de la Luna
con la Tierra

En los libros antiguos siempre nos hablan de una cuchara, algo que parece imposible de entender, pero que realmente nos quieren indicar la forma que tuvo ese famoso golpe.Lugares como el mar muerto, ya son



fáciles de entender el como se crearon. En la película The Fall, vemos a Alexandria que siempre lleva esa cuchara en su cajita.

Esta cuchara también se la dan a Neo, en la peli Matrix, y le dicen que él lo entendería.

EL GOLPE Y EL YOUNGER DRYAS.

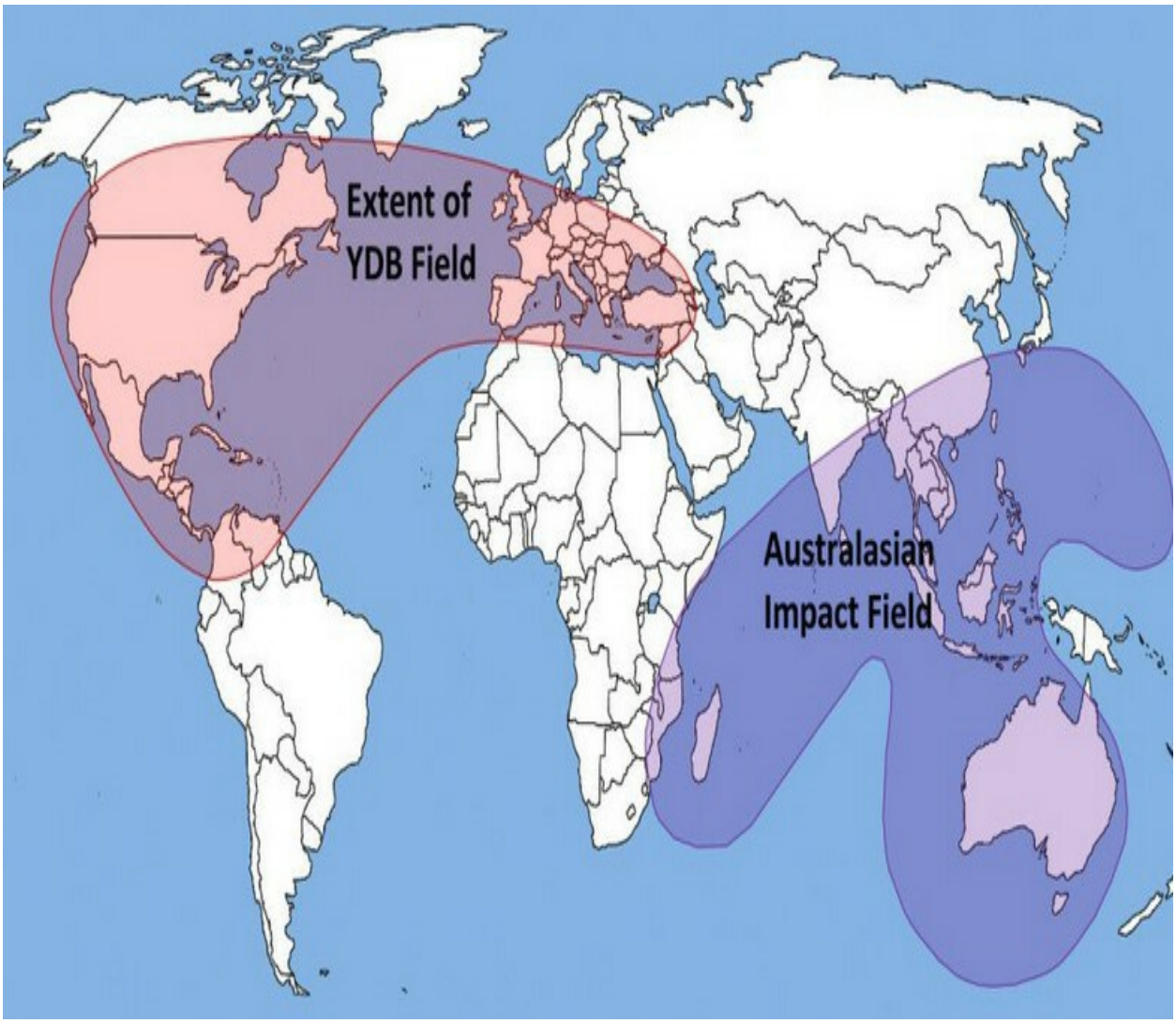
Impresiona como a nivel científico nos hablan de que hace 12,800 años, es decir muy cerca a ese 10,099 a.C., hubo un gran impacto sobre el planeta que causó el Younger Dryas o Big Freeze, y ese gran impacto estudiado es sobre Norteamérica.

Fue un evento súbito y catastrófico que sumió a gran parte de la tierra en unas condiciones climáticas frías y secas, causando la extinción de la megafauna del pleistoceno y dio lugar a importantes disminuciones en las poblaciones humanas.

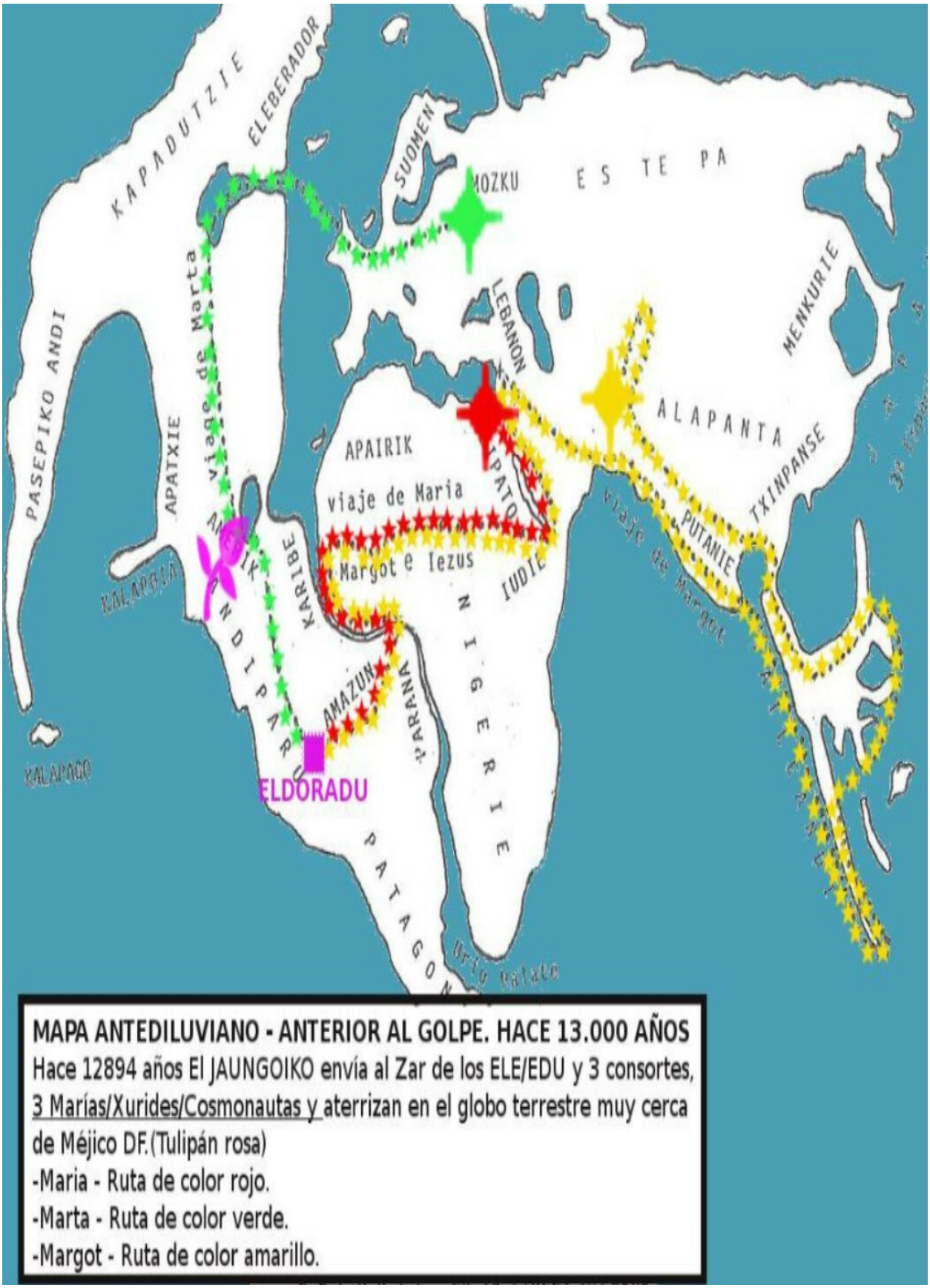
El estudio investigado por 21 universidades determina que solo es plausible la hipótesis del impacto de un gran meteorito y que eéste tuvo que ser de más de 100 km de diámetro. Ya que el estudio es sobre la parte de Norteamérica y lo del primer golpe de la luna podría haber sido por el mar muerto, resulta que estaríamos hablando de que lo estudiado en Norteamérica sería el rebote.

La base del estudio se centra en los nanodiamantes miicroscópicos, vidrio fundido, esférulas de carbono y otros materiales de alta temperatura y que se encuentran en abundancia en ese campo que debió de recorrer la luna, en una capa delgada ubicada a pocos metros de la superficie de la Tierra. Debido a que estos materiales se formaron a temperaturas superiores a 2200 grados Celsius, y que estén cerca de la superficie, indica que tuvieron que ser creados por un gran evento de impacto extraterrestre.

La zona que recorrió la luna en este golpe, es conocida como Younger Dryas Boundary (YDB)



A raiz de este golpe se separó Europa y América.



MAPA ANTEDILUVIANO - ANTERIOR AL GOLPE. HACE 13.000 AÑOS

Hace 12894 años El JAUNGOIKO envía al Zar de los ELE/EDU y 3 consortes, 3 Marías/Xurides/Cosmonautas y aterrizan en el globo terrestre muy cerca de Méjico DF.(Tulipán rosa)

-Maria - Ruta de color rojo.

-Marta - Ruta de color verde.

-Margot - Ruta de color amarillo.

Mapa antes del Golpe, entre 10876 y 10099 a.C. Los “Lugares del mundo bajo el nivel del mar” nos encontramos la siguiente relación:

La depresión del Mar Muerto (31°32'N 35°29'E) Lago Assal (11°39'N 42°25'E)
La depresión de Turfan (42°40'N 89°14'E)

La depresión de Qattara (29°32'N 27°07'E) Depresión de Karagiye (43°27'N 51°45'E)
Depresión de Denakil (13°16'N 40°54'E)
Gran depresión de San Julián (49°35'S 68°20'W)
Valle de la Muerte (36°51'N 117°17'W)
Depresión de Akdzhakaya (41°02'N 58°18'E)
Salton Trough (33°19'N 115°50'W)
Todas lestán en la linea de actuación del Golpe.

¿LA ATLÁNTIDA (LA TIERRA IDA) EN CADIZ?

Aunque lo medios de comunicación del sistema nos venden como que la Atlántida estaba en Cádiz, lo que realmente estuvo ahí fue la capital del segundo Imperio Paio. Tras El Golpe, Manaos quedó sepultada, así que los Paios construyeron su capital en lo que hoy conocemos como Cádiz, pero cuyo verdadero nombre era Kaide o Kade. Dejó de ser capital tras la invasión de Alejandro Magno, poco después de la batalla de Troya.

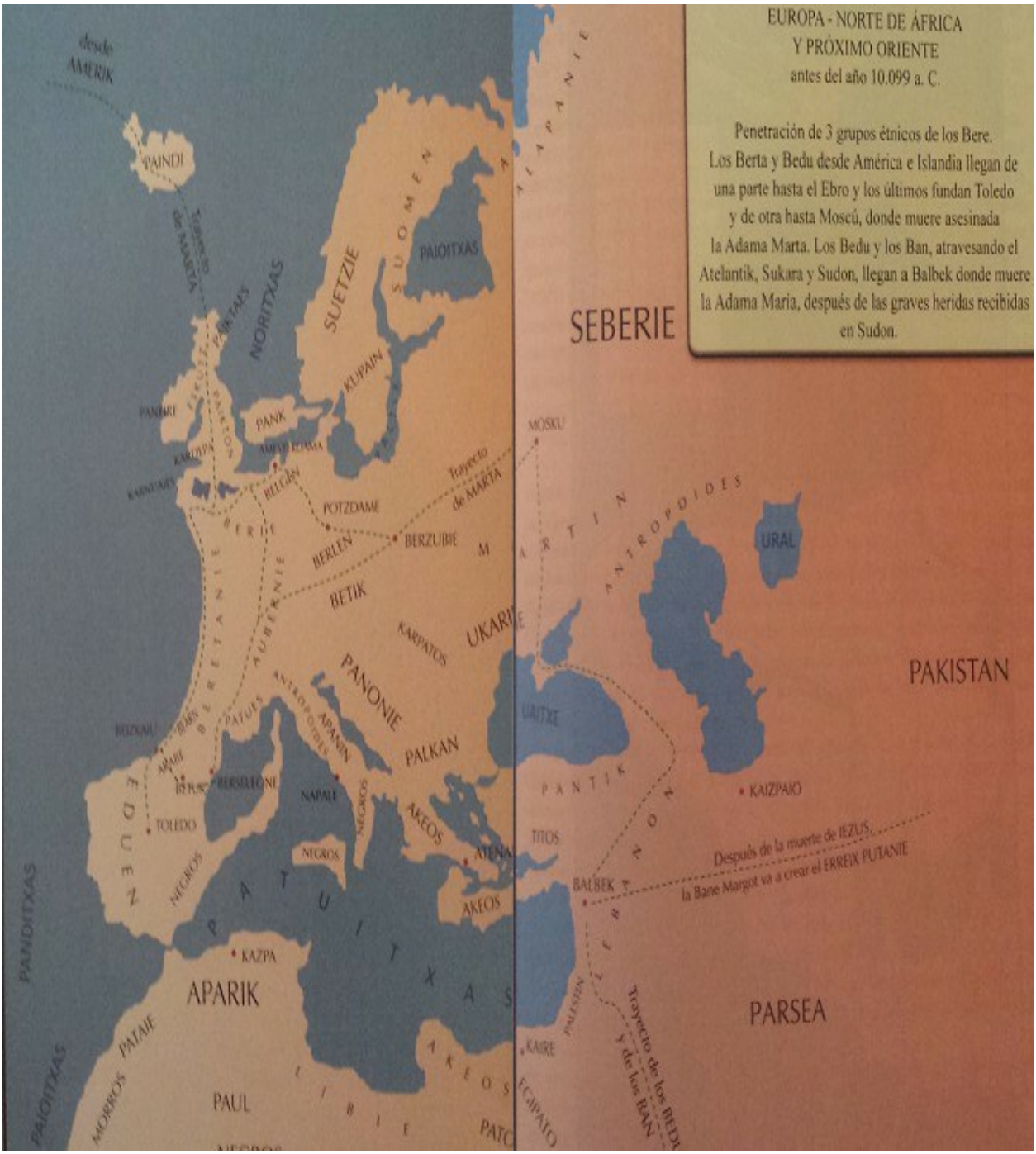
Alli estaba el famoso Palacio del Mendon Omaitzoi, que se denominaba SUDUMA, que quiere decir “Palacio del Sol”. En el cuento creado después, se corresponde con Sodoma.. Cuentan que las salas de audiencia y privadas, así como los pasillos, estaban pavimentados con monedas de oro puestas de canto.Mom Ana, era la madre de los Paios, y por eso la zona sigue conservando el nombre de Doña Ana.

El símbolo de Cádiz era el delfín, y todas las monedas en las que aparece este animal, fueron creadas ahí.

Primero se llamó Kaide, Kai de puerto, luego tras la conquista por Alejandro Magno, se cambió la K por la G, y pasó a llamarse Gades, por ello a sus habitantes hoy en día se les sigue llamando gaditanos, pero el imperio Paien que impuso la C, volvió al sonido K, pero con C, y cogió el nombre actual de Cádiz.

Aquí vemos al tridente de los Tres Reyes Magos, dominando al delfín de Kaide.

MAPA DE ANTES DEL 10.099 a.C.



Las grandes razas se crearon antes del Golpe. Aquí podemos ver un mapa de hace más de 12.000 años (basado en la historia de Los Beres, de Alexandre Eleazar).

Podemos observar como esta historia, estas razas, estas líneas de sangre, nos las muestran a través de los dibujos animales, de la publicidad, de los santos

de la iglesia católico.

Palabras clave son Pato (así eran llamados al principio los Paios), Edu (los primeros, pues la vida humana primera fue en Eden), Martín (descendientes de Marta), Ban (los descendientes de Margot), UK (surgieron al lado del río Don).

Los molinos de viento y sus aspas giratorias que crean esa danza vorticial, esa cuarta dimensión que es la rotación, a través de la cual materializamos, representa a los Edu, los surgidos en el globo Eden.

Los Edu originales medían 3,5 m, eran gigantes.

También entendemos el poner delante la palabra Don, como indicativo para los descendientes del río Don, así como la palabra Duque, igualmente descendientes de los Uk. Observamos en el mapa que la primera denominación de esa región fue la de Ukarie (uk-Arie), y los historiadores la denominan raza ária.

Acueducto de Segovia, lo hicieron los Uk, los conocidos como Dukes.
Los Ban Y los Uk, son constructores, entre otros son los godos de las catedrales góticas.

Pero lo que nadie explica es que también
construyeron los hoy conocidos como acueductos, ya que esta palabra fue inventada por los loteros, en el lotín = latín. La verdadera palabra era AIGUE D'UK.

Aigue pasó a ser agua, y D'Uk pasó a ser ducto = de los Uk.

Realmente AI es de Inteligencia Artificial, pero asociado con el mar, que es el agua, ya que vivimos en un ordenador ifotónico basado en el agua. Gue es guía, es decir AiGue es la guía de la información, aunque transformado a agua. Pero lo importante es que era D'Uk, es decir construido por los Uk, en el periodo de la Gole, luego tiene miles de años más de lo que nos cuentan, es por ello que las piedras se han soldado unas con otras, por esos miles de años. Luego NO ES ROMANO.

LOS EDU

Los dioses hacedores esparcieron la semilla generadora del Hombre Original, por todo el espacio. Dicha semilla se reprodujo en el planeta tierra, dando a los Nigerazi, los negros de hoy en día, se reprodujo en el globo Ispanie, dando lugar a los Paios, y los más hermosos y equilibrados se reprodujeron de un árbol, llamado ArBeOl, origen antiguo de los Beres. Ese árbol era parecido al roble, y el fruto generador era muy parecido a la Granada, de ahí el simbolismo de dicho fruto. Estos hombres generados en el Arbol, se les conoce como Edu, ya que fue en el globo Eden, o también llamado BalEden, que quiere decir Goblo Eden. De ahí la historia inventado del Eden, así como lo del portal de Belén, que no era un portal de una casa, sino un portal como nuestros vortices, o nuestras autopistas de la información.

De ahí era María, y por eso se la llamaba María la Bedu, es decir la de origen Be Edu. Su reino fue Edetanie y su capital TolEdu, hoy Toledo.

EL RASGO FÍSICO MÁS IMPORTANTE DE MARÍA, ERAN SUS OJOS

AZULES BRILLANTES.

Los Edu han tenido más importancia de lo que parece a lo largo de la historia. Su símbolo y forma de identificarlos es con la cruz de San Andrés, que forma la forma con que el catolicismo ocultó su origen.

Incluso vemos que es el centro, u origen, del sello unificador que ellos crearon y que se conoce como crismón.

LOS EDU
CRISMÓN
CRUZ DE
SAN ANDRES
CRUZ DE
BORGOÑA
LOS AUSTRIAS

Así caracterizan a María la Bedu, en GRU, y la llaman Edith.

LA X DE LOS EDU, LOS DESCENDIENTES DE LAS TRES XURIDES, Y MEXICO (de las tres Marías y Iezus)

El más famoso Ban fue Miguel de CerBANtes y escribió el QuiXote, luego manipularon el nombre y pasó a ser Quijote.

Dalí también dibujó al QUIxOTE, al King de los X, en forma de X, luego conocía la historia verdadera. Vemos que aunque los Edu parecen ocultos, están bastante presentes en nuestro entorno.
Ellos son los más EDUcados.

Cervantes
MigueldeCervantes
Quijote
Panza
andantes
caballero
La Mancha
Dulcinea
Vino
queso
Sancho

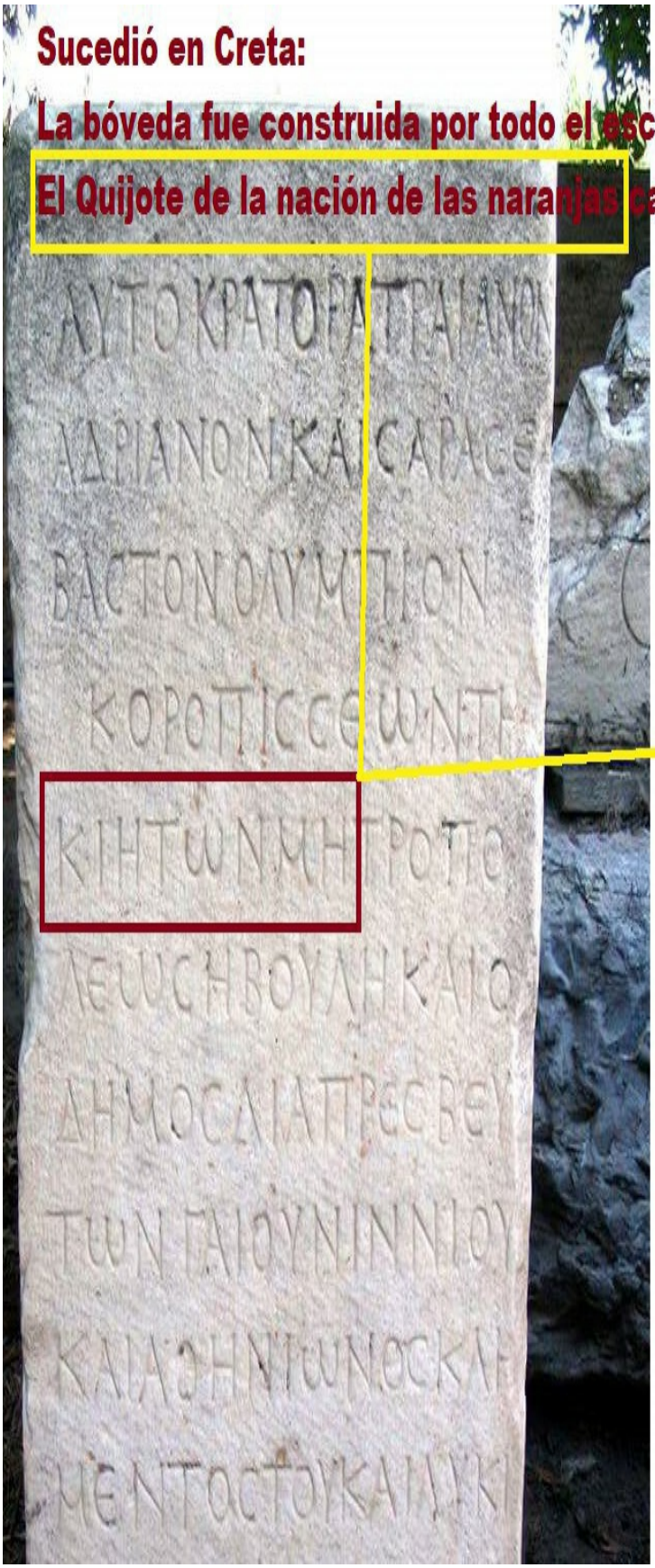
Alonso de QuiJaDa, KiJaDa de KiJote. En arameo significa verdad. Sorprende ver el nombre KiJoTe en textos antiguos y en lugares lejanos, como es Creta.

Lo importante del texto es que relaciona al Kijote con el reino de las naranjas, es decir con el reino de los Ban.

Sucedió en Creta:

La bóveda fue construida por todo el escuerzo de nuestra nación.

El Quijote de la nación de las naranjas canta una breve canción



AGITO KRATOR ATRAI ANON

ADRIANO NOKA IZAN CAPACE

BACTON OLEGI MARE ON

KORO PAIZ BESE ETA NATIJO

KIJOTE ETA NARAJO TROPO

LOETACI JABOGO LEJO KAIO

DEJO ROCEDI APREC BEGI

ATETLANKO IO EGIN IZAN BENI EGI

KAI AO JAUN ETA NARRISKI LLEJO

RENTOC TOGI KAILE EGIKI

ZIKO UCI EPE BERE OCI GOKALE

Sucedió en Creta atraído por algún lugar:

Adriano fue tratado con familiaridad él fue capaz de recitar una poesía lamentando la muerte de la buena madre. La bóveda fue construida por todo el escuerzo de nuestra nación. El Quijote de la nación de las naranjas canta una breve canción. Los loteros lo expulsaron a un puerto lejano. Lo dejaron ir al apreciado mirador. El Atlántico fue el que lo golpeo de verdad en la entrada del puerto, La nación de Jaungoiko esta descuidada y alejada retocaron el almacén del puerto con una cigüeña, ansioso por todo el tiempo transcurrido al Bere le brota Gokhale así y para siempre.

RAZA, GUERRA, ACUERDO, DESACUERDO, REINO, REY, REY DE REYES.

Su forma de escribir era simple. Un X indicaba raza, pueblo o xede. Si se ponía una linea horizontal, es que esa raza estaba en guerra, estaba por los suelos. Si se le ponía una línea vertical, es que estaba en paz, había un acuerdo, un tratado, un pacto. Si tenía la horizontal y la vertical, indicaba reino o rey.

Por ejemplo la bandera vasca, tiene esa señal de reino, llevando la X de color verde, color de los beres, por lo que indicaba que era raza bere. Luego la central blanca, ya que todo lo bere era verde-blanco.

LA IMPORTANCIA DE LOS UK

Cuando Alejandro Magno fundaba una ciudad, siempre solía dejar un capitán UK, junto con 100 de sus soldados, conocidos como cosacos. Eran los encargados de la defensa de dicha ciudad, por eso fueron tan importantes los Dukes.

Aparecen en muchos de los grabados antiguos y siempre se les dibujaba con su famoso casco hecho de mechones de pelos de cola de caballo. Los vemos en el famoso disco de Festo, pero también en todos los grabados de la famosa batalla de Tebas

En las películas, un ejemplo de ellos lo vemos en la serie de Kingsman, donde el color naranja es importante, así como la elegancia, o que para ellos los modales hacían al hombre. El alcohol nunca puede faltar, de ahí el dicho de beber como un cosaco.

Entre otra cosa crearon los zapatos, por eso en la peli el arma clave está en el zapato.

De UK, su letra fue la K tumbada, aunque la uk acabó convirtiendose en OK, y también Oc. Lo tenemos siempre delante de nuestros ojos, pero nunca somos conscientes.

EL SOL, SÍMBOLO PAIO

ESPAÑA

En los edificios controlados por los Paios, siempre ponen en la parte más alta un sol dorado, normalmente en lugares como los bancos centrales, algo que ellos controlan en la actualidad.Este es el Banco Central de España.

El bastón de mando paio, siempre tiene en la empuñadura una bola que simboliza al sol.

EL CABALLO, SÍMBOLO BERE

Toda estatua ecuestre, siempre es Bere y simula a Alejandro Magno.El cristianismo lo virtualizó con el San Jorge derrotando al dragón que aparece en todas las iglesias.

Los Paios en las fiestas usaban un Alagartu (gran lagarto), que usaban como símbolo para sus banderas y escudos de armas, eran considerados animales sagrados, y estaba prohibido matarlos. Le
emborrachaban en las fiestas de Carnaval y por eso echaba fuego por la boca, pero era alimentado con niños y mujeres. Principalmente esto sucedía en Kaiden (Cádiz) capital del imperio Paios, así que cuando Alejandro Magno derrotó al imperio Paio y llegó a Cádiz, mandó acabar con la tradición del Alagartu, por lo que se le representa siempre a caballo y derrotando a un lagarto, llamado posteriormente dragón, al ser el símbolo extendido en Aragón (Dragón = De Aragón).

Cuando el imperio fue decayendo, Zaragoza acabó siendo la capital del último pedazo de Aragón, y es ahí en Zaragoza donde principalmente se conservan sus símbolos, el lugar es conocido como LA SEO, aunque la historia ha falsificado todo a propósito, pues saben que un Rey Mago fue Rey de Aragón, aunque no solo fue eso, sino que fue el creador del reino de Aragón, y ese es Alejandro Magno.

UN CURIOSO BELÉN EN EL RETABLO MAYOR DE LA SEO, CON TRES REYES MAGOS BLANCOS Y UN NIÑO JESÚS QUE SEÑALA A UN REY DE ARAGÓN

Publicado por: Ángel Luis Ibarzo Aldea en 22 diciembre, 2012 en Historia Deja un comentario

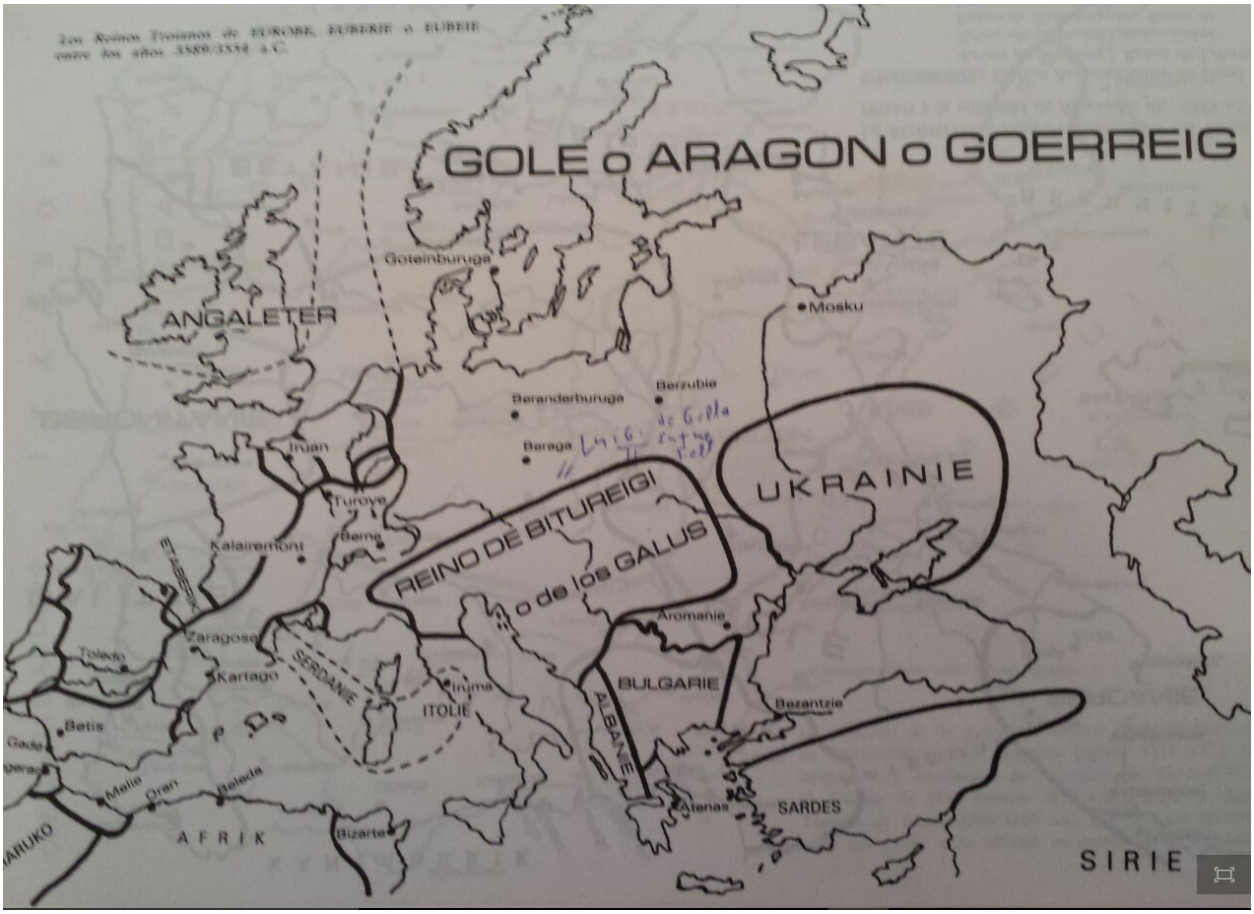
En estas fechas de luces, adornos y comilonas, no puede faltar en nuestras casas el tradicional Belén. Belenes los hay de mil tipos y materiales, pero todos tienen unas características comunes, por lo que cualquiera de nosotros tenemos claro

ARAGON Y LA GOLE

Alejandro Magno creó el que reino de Aragón. También conocido como la GOLE, tierra de Dios.

Su capital era Babel, de la provincia de Babelonie. Es la Babilonia sobre la

cual luego se han inventado todos los cuentos, siendo realmente la capital de Aragón, y se creo ahí la capital, por ser el centro de todo el reino de Aragón.



A sus habitantes se les conocía como argón, y de ahí vienen los argonautas, que era la flota de Aragón, sobre quienes también han falsificado su historia. Su lengua principal era el Argote, de ahí viene lo de Argot el cual aún se conserva algo, aunque ha sido falsificado y ridiculizado.

Pero vemos como sus descendientes siguen liderando el mundo en la actualidad.

La mejor forma de identificarlos es con la letra Lambda. Siempre que en escrituras antiguas veamos una H seguida de la letra Lambda, se está refiriendo al reino de Aragón, a la Gole. La H es Eta, que significa Reino, y LambDa, es el Dios, pero Lamb es cordero, es decir el reino de los del cordero, que como el cordero hace Beeeee, se refiere al Dios Be. Así que seguimos viendo a sus descendientes por todos los sitios, delante de nuestros

ojos, pero por desconocimiento permanece oculto.

Confundimos la letra con una A, cuando es justo la inversa, ya que A es Paia y representa al todo, mientras que Lambda, representa al cordero, a los Beres, a la élite... a estos que están intentando recuperar su antiguo reino de Aragón.

SAMSUNG

IOTA

H

H 7
ETA

Λ 11
LAMBDA

REINO de DIOS

GOLE

"GOLE ATZITU" Sorprendente Gole.

Alexandre mandó a esculpir en la Antepuerta de Babel, la primera constitución escrita en la Historia de la Humanidad:

.-La tierra solamente pertenece a aquellos quienes la trabajan.

.-Los montes cubiertos de árboles son de todos, pero nadie puede cortar un solo árbol sin el permiso del Consejo de Ancianos.

.-Las mujeres no pertenecen a los hombres como esclavas, deberán dar su consentimiento y prueba de su amor para servirles acompañarles en el largo caminar de sus vidas.

.-La justicia la ejercerán los más ancianos de los hombres, tanto si son campesinos, artesanos o funcionarios.

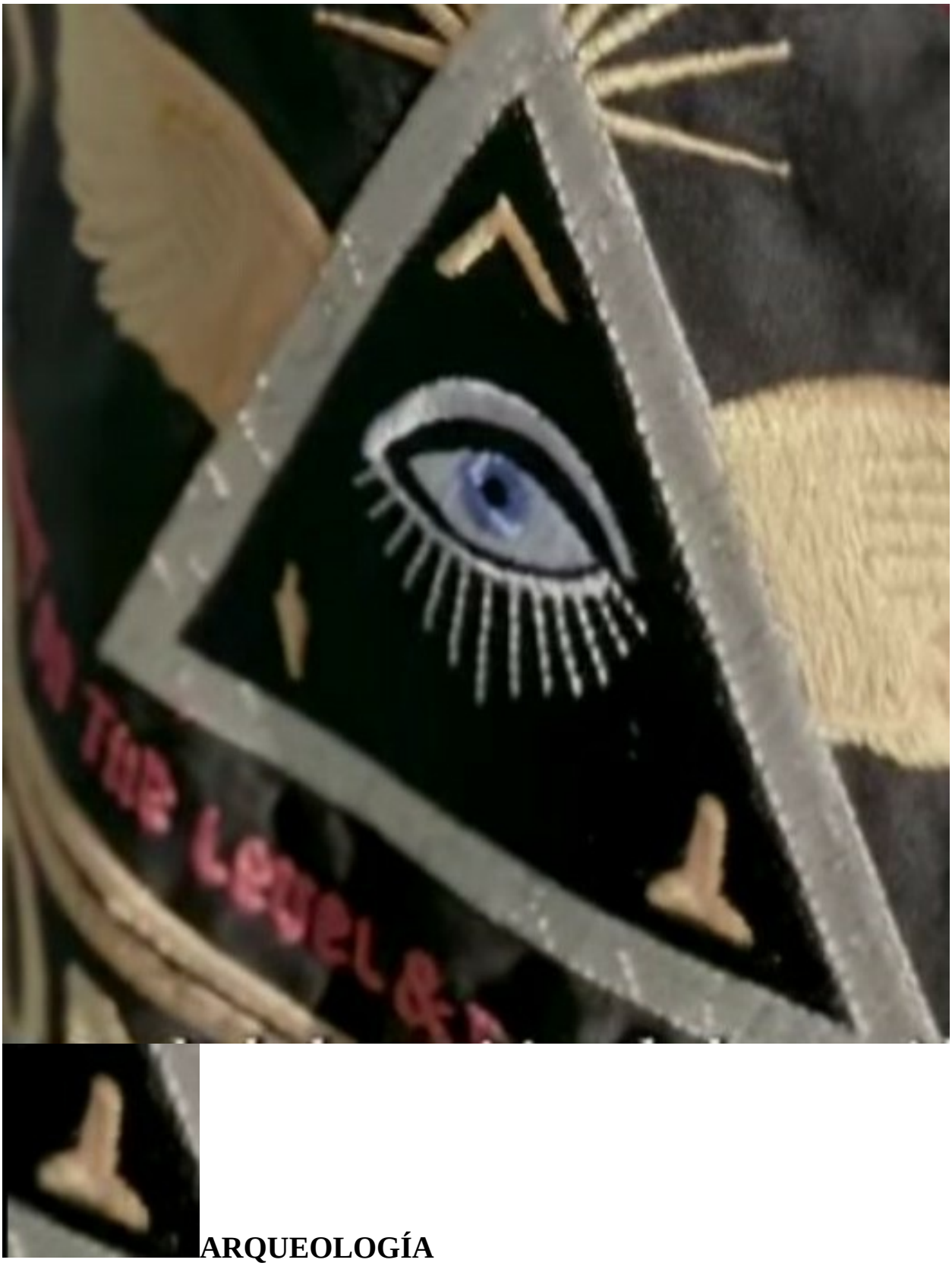
.-Ningún hombre puede ser obligado a servir en armas y participar en una guerra o batalla.
.-La asistencia a la escuela desde los cinco a los quince años es obligatoria y gratuita.

TORRES REDONDAS DE LOS PAIOS VS TORRES CUADRADAS DE LOS BERES.

Los Paios siempre construyen torres redondas simulando el falo, pero los Beres siempre construyen torres cuadradas imitando la Giralda de Sevilla, cuando realmente se llamaba Betis, mandada construir por Alejandro Magno para conmemorar la victoria de la batalla de Troya, sobre los Paios. Debía de medir un palmo por cada día empleado en conseguir ganar la batalla de trolla, en total 510, y no se debía superar esta altura, de ahí el fracaso de la torre de Babel, ya que intentaron superarla, y los constructores se negaban.

MASONERIA.

El falo de los Paios, la masonería lo interpreta como plomada..



ARQUEOLOGÍA

En los hallazgos arqueológicos, esto suelen relacionarlo al invento de

Hércules.

Aunque el símbolo Paio aparece siempre claro..

CLUB BIL-DER-BERG, LA FED

Ese falo que se tallaba en la montaña, popularmente era conocido como BIL, y los Paios eran quien lo adoraban, aunque en la actualidad quienes lo hacen es el famoso Club Bilderberg, que realmente significa “El falo de la montaña”, el Bil de la montaña, el Roque Nublo que hemos comentado antes.

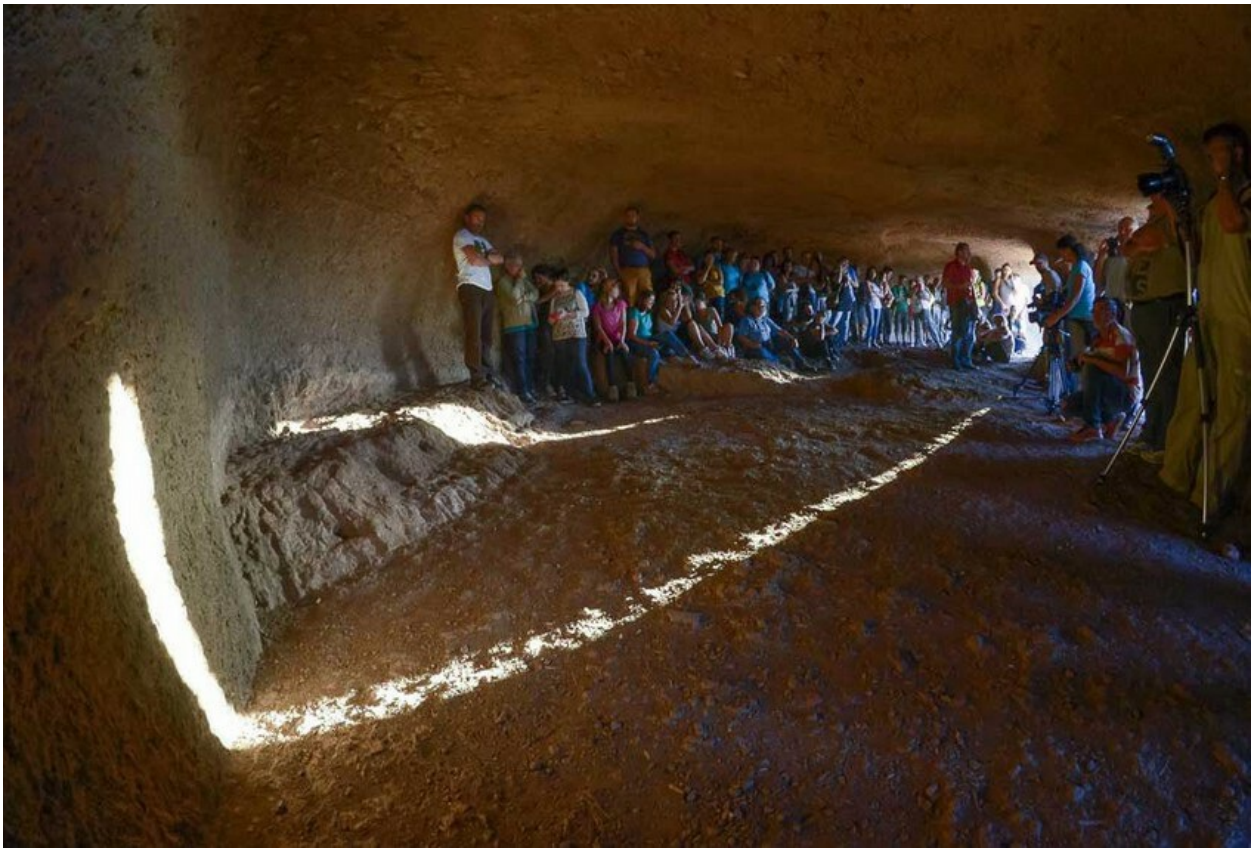
Aquí le vemos con gran falo, serpiente y cabeza de león en el pecho.

Bil, controla el dinero, los BILLetes. El 23 de diciembre de 1913. el Presidente Wilson (que significa hijo de Bill) firma la Currency Bill, y con ello se crea la

FED, dando comienzo a la esclavitud moderna del ser humano ante el dinero deuda, el cual solo esos seguidores de Bill pueden falsificar cuanto quieran.Luego para los Paios existe un único Dios y ese es Bill, aunque en los orígenes no se pronunciaba las vocales, luego suele aparecer como Bil, Bull (toro), Baal, Bel...

EL PILAR Y EL FALO PAIO

Hacían magia con sus símbolos, el pilar y el falo . Por ejemplo en el santuario de Cuatro Puertas, en Gran Canaria, solo el día de San Juan, y solo cuando se oculta el sol ese día, durante unos 10 minutos el rayo de sol entra por dos de sus puertas y representa en sus paredes un pilar y un falo.



La Virgen del Pilar, patrona de la hispanidad. Sabiendo que los Paios vinieron de Ispanie y que uno de sus símbolos era el Pilar, ya podemos entender el porqué la Virgen del Pilar es la patrona de la hispanidad. La forma de que la gente olvidara ese famoso Pilar, era poner una

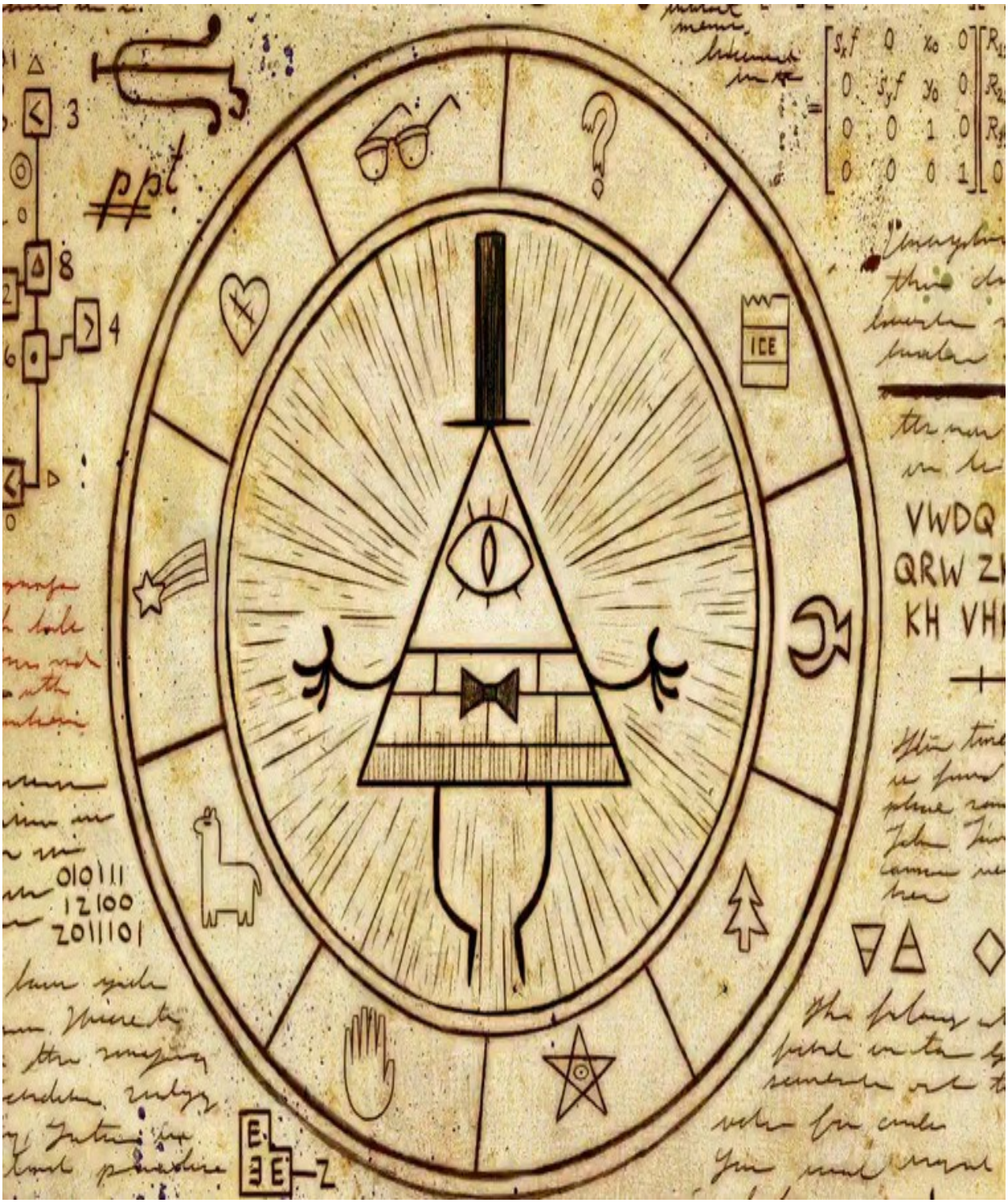
Virgen encima y cubrir el Pilar con un manto, así como conservar la fiesta, así con el tiempo, la gente se olvidaba del Pilar, empezaba a adorar a la gente, y seguía celebrando la misma fiesta, pero ya no se le daba el uso real al Pilar.En las pelis también nos lo dicen (La Isla)

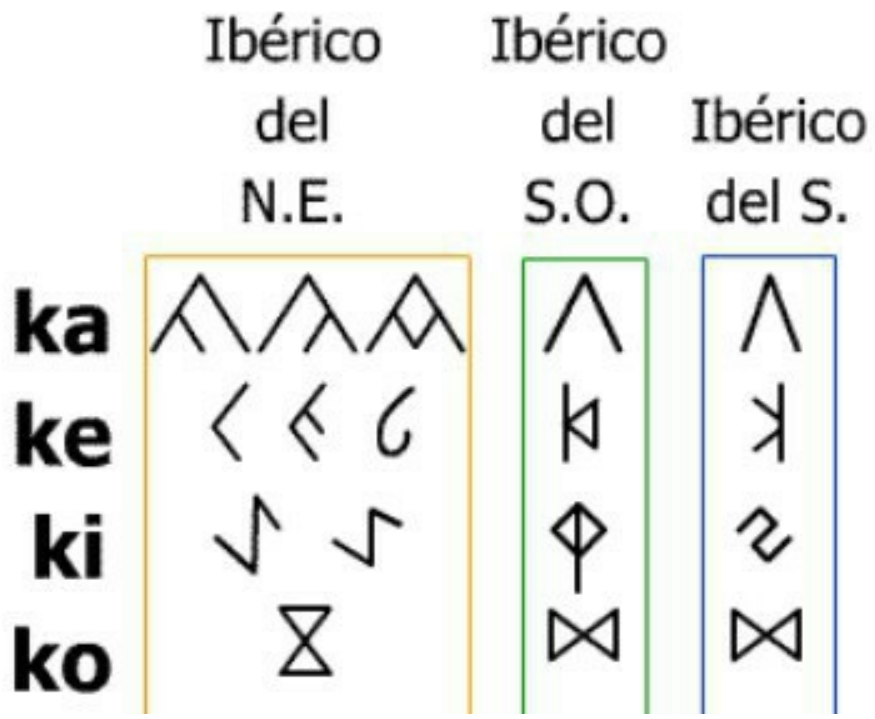
PAJARITA, CORBATA, SOMBRERO DE COPA, SÍMBOLOS MODERNOS.

En los dibujos animados siguen conservando el conocimiento de los símbolos.

El Bill que representan en la foto, tiene una pajarita, la cual es el símbolo que representa a Dios, pero que en horizontal, es el Dios de los Paios, y en vertical es el Dios de los Beres. Vemos como la pajarita es horizontal.

En la parte de arriba está el sombrero de copa, y el sombrero de copa representaba al famoso Pilar de los Paios.


ICE
VWDQ
QRW ZK
KH VH
010111
12100
2011101



La pupila del ojo es vertical, pues la semilla de los paios creció en un animal con la pupila así. Así que para un Paio, el traje típico es el smoking.

El sombrero de copa simboliza el pilar, la pajarita representa a su Dios Bill, y el traje acabado en punta, simboliza al falo que fertiliza.

Y ellos hacen magia, es decir conocen como funcionan los contratos inteligentes del ordenador ifotónico dentro del cual vivimos.

Los Beres, la Élite, no usan pajarita, sino traje y corbata. Esa corbata que vemos en los collares de Margot.

EL PINDAR, O PENE DEL DRAGÓN

Al igual que los cristianos eligen a un Papa, los Paios eligen a un Pindar quien es el encargado de realizar los protocolos, y a quien se recurre en caso de

emergencia. Él representa ese falo que vemos en todos sus símbolos.

Irá siempre con la cara amarilla, pues representa a los Paios, raza amarilla, e irá cubierto de rojo, pues el rojo es su símbolo. Se elige cada 19 años y normalmente aparece en todos los medios de comunicación, aunque nadie sabe interpretar lo que ahí vemos, leemos y oímos.

También se le llama The ONE, y sus seguidores lo indican con un dedo. Los seguidores de los cristianos, son dos dedos.

En el mito de Osiris, primer faraón Egipto (es mito, ya que el real fue Teo II). Osiris fue asesinado por su hermando Seth, y su cuerpo fue partido en 14 pedazos. Isis rastreo y encontró 13 de los 14, faltándole el ese número 14 que era el pene, el cual fue sustituido por una representación de oro.

Así que cada 19 años se nombra un nuevo Pindar quien será el encargado de fecundar la tierra y manejar los ejercitos. Vemos a Bill clinton representando al diablo.

Esto aparece en la revista The Economist.

Pero una vez pasados los 19 años, se elige al nuevo Pindar.

En la foto vemos a John Podesta, indicando en la mano izquiera que pertenece a los loteros, y pone su símbolo que es la letra lotu, o como se símbolizó más tarde, un pez. Y en la mano derecha, nos indica que es el número 14, ese pene que hubo que suplantar en el mito de Osiris.

Esta estatua era la posición típica.

Jeffrey Dahmer loved to take Polaroids of his victims in strange poses after he had killed them. I suppose these were his trophies... in addition to the body parts he kept in the fridge. This person found himself to be quite the contortionist in death.
Practical Homicide Investigation by Vernon J. Geberth, CRC Press, 1996

Serial Killer's House

Podesta's brother's house.

TEO II, TEODOS, TEODOSIO, TEODOR, TEODORO

Fue él quien realmente planificó el como hacerse con el control del planeta. Su principal arte fue el soborno y fue el ideólogo, por eso sus seguidores estudian TEOLOGIA.

Seguidor de Or, por eso Teo-D-Or

Fue el último Paraon de Egipto, al independizarse de los Paios, cambio la P, por la F. Por eso a partir de Teo II, surgen los Faraones, antes simplemente dependían del imperio Paio y se llamaban Paraones. El King Akeo fue el primero, creador del Pais de Egipato.

Subió al trono en el 3634 a.C. y pronto demostro ser muy astuto y ambicioso.

En todas las iglesias hay un San Antonio, quien representa a dicho Teo II, descendiente de la familia de los Antoninos. Se le dibuja siempre amansando y controlando a todos los animales, es decir razas: los beres, galos, paios, serdanes...

En la actual Cataluña creo un principado que llamó TarTEOse, lo creo en el 3513 a.C., mandaba TEOfilo, que significa hijo de Teo. Por eso a día de hoy sigue habiendo sus seguidores.

La Kartago original estaba en el delta del Ebro y fue destruida por Teo II

En los dibujos animados se le representa en el Bebe jefazo, mostrando la galleta con chocolate que es el símbolo de que es el general, repartiendo el dinero, y sobre todo por el nombre final que le dan, TEO (Theodore), y es de la familia templaria. Entendiendo templario por todo aquel que habitaba dentro del templo, luego novelaron y falsificaron el significado de templario.

También fue conocido como TEOtzar, el Zar Teo, y sin duda ha sido uno de los personajes más importantes de la historia, por eso se le sigue recordando.

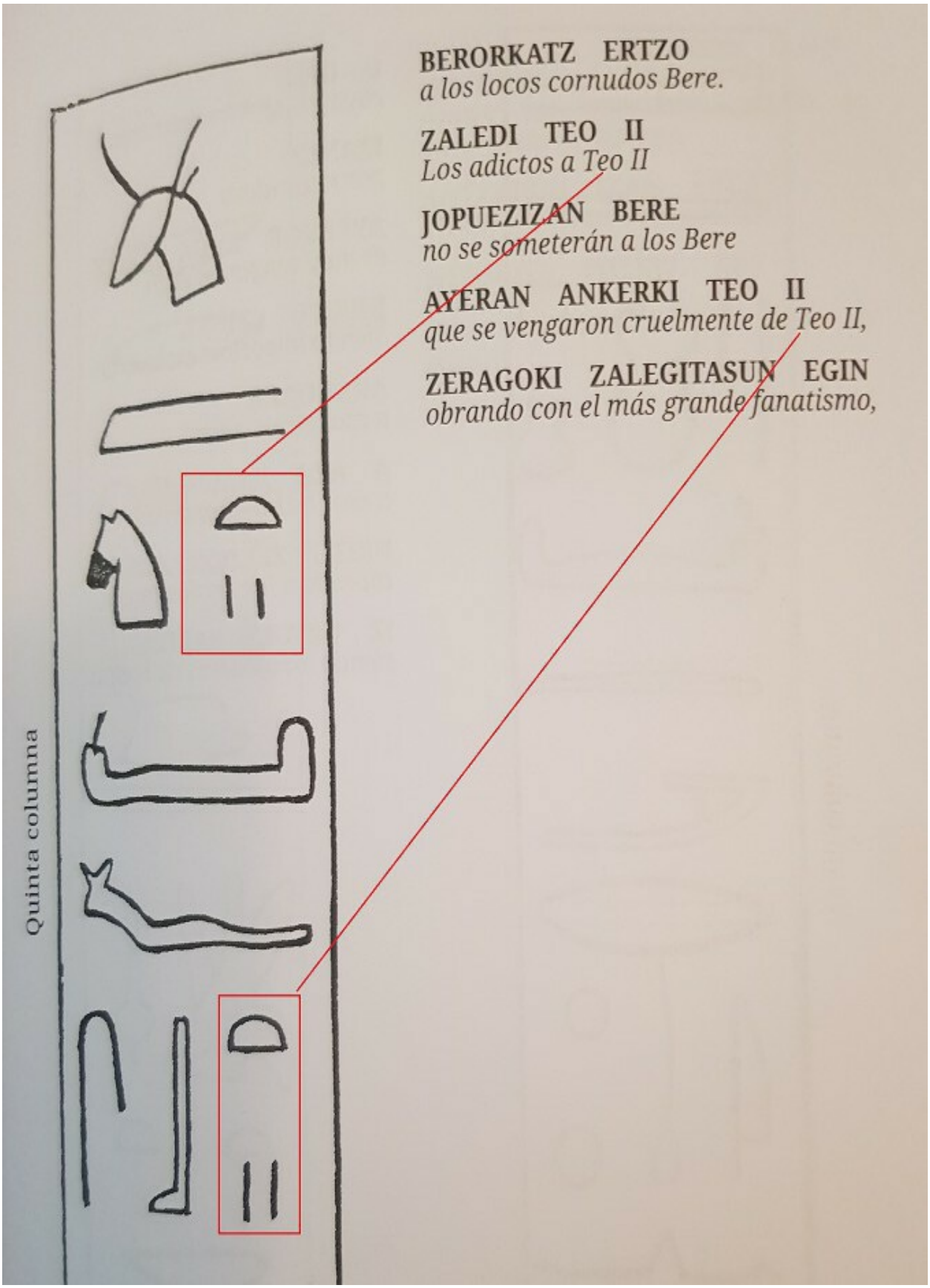
El famoso Tutankamon, el de la tumba, no fue sino INTCHAUR, el hijo de Teo II.

Teo II era famoso por lo de rubio y porque era un gordinflón. La foto es de una parodia sobre los iluminati, pero en la cual demuestran conocer la realidad y sobre todo que dichos rituales se siguen haciendo hoy en día.

Anteriormente quien mandaba en Egipto, eran conocidos como Paraones, pues dependían del imperio Pa, pero al independizarse Teo II, se cambio la P por la F y pasó a ser Faraón, es decir ya independiente.

Sus trucos y artimañas pasaron a ser la TEO-logia, ciencia que aún se estudia

en la universidad.En los



BERORKATZ ERTZO
a los locos cornudos Bere.

ZALEDI TEO II
Los adictos a Teo II

JOPUEZIZAN BERE
no se someterán a los Bere

AYERAN ANKERKI TEO II
que se vengaron cruelmente de Teo II,

ZERAGOKI ZALEGITASUN EGIN
obrando con el más grande fanatismo,

jeroglíficos es fácil identificar cuando se habla de él.
SANSON DERROTÓ A LOS FILISTEOS.

Este cuento que nos obligan a repetir en colegios y medios masivos, se creó para ocultar un hecho histórico muy importante como fue la batalla de Tebas. Veamos:

SANSON =SAMSON=SE AMO ZON = ES HIJO DEL AMO. Es decir, cuando en los textos antiguo se lee Sanson, se está refiriendo al Rey Zargon, hijo de Alejandro Magno, y que fue el sucesor del reino de Aragón.

FILISTEO= PHILI IS TEO= ES HIJO DE TEO. Luego cuando leemos filisteo se refiero al hijo de Teo II, llamado Intxaur.

Pues bien, tras la batalla de Troya, Teo II que era Paraon de Egipto, tuvo que ceder el territorio a Alejandro Magno, quien fundó Tebas en el 3588 a.C. Dejó la gestión a los Uk, personando la vida a Teo II, quien solicitó quedarse con una zona donde solo él sabía que había una mina de oro importante, engaññando a los Uk. Con dicho oro sobornó a Iurri para que matara a Alejandro Magno, y posteriormente creó un gran ejercito y arrasó con Tebas, proclamandose Faraón de Egipto (ya no era paraon, pues yo no dependía de ningún emperador).

Para intentar corregir esto, el Rey de Aragón, Zargon (Sanson= hijo de Alejandro Magno) se reounió con Teo II para reprocharle que había mandado matar a su padre y que se retirara de Egipto, a lo cual Teo II se negó, así que se declararon la guerra.

Zargón formó un gran ejercito, pero con barcos de alta mar, y fue a atacar Tebas. Teo II, delegó la gestión de la batalla en su hijo primigénito, Intxaur.

Los barcos de Zargón se encallaron en el Nilo, debido a su gran quilla, pero en la batalla murió Intxaur, el filisteo, es decir el hijo primogénito de Teo.

Ahí empezó el declive de Aragón, la independencia de Egipto, y la fortaleza de Teo II, quien como venganza a la muerte de su hijo Intxaur, fue a Cartago, la de Cataluña y arrasó con ella, estableciendo su principado de Tarteose (es un trozo de Teo).

Pues bien, la forma de ocultar esa famosa batalla de Tebas entre Zargon, hijo del Amo Alejandro Magno, y Intxaur, hijo de Teo II, fue inventando las luchas entre Sanson y los Filisteos.

MONTAÑAS DE CUERPOS DESCUARTIZADOS, AL LADO DE LOS ALTARES DE SACRIFICIOS. Estos rituales paganos, en los cuales era parte fundamental sacrificar preferiblemente un niño, o hombre Bere, llegaron a crear montañas de cuerpos descuartizados, las cuales siguen estando visibles hoy en día. Un ejemplo es el pueblo de Hacinas, en Burgos, llamado así por la gran cantidad de cadáveres que llegó a formar una montaña, por lo que se inventaron la batalla de Hacinas, la cual nunca existió, para dar explicación a ello, pero claro, la batalla no puede explicar que los cuerpos estén descuartizados, por lo que simplemente se prohíbe hacer excavaciones en esos lugares.Una vez cristianizado el lugar, se inventaba la historia de Santa Lucía y se organizaba una gran romería en su honor. La gente baila y danza a su alrededor, pero los cuerpos descuartizados siguen ahí, sin que nadie sea consciente de ello.El corazón era extraído y sus restos arrojados a un pozo, al cristianizarse estos lugares, se ponía al Sagrado Corazón de Jesús, para evitar estos ritos que durante miles de años se estuvieron haciendo.

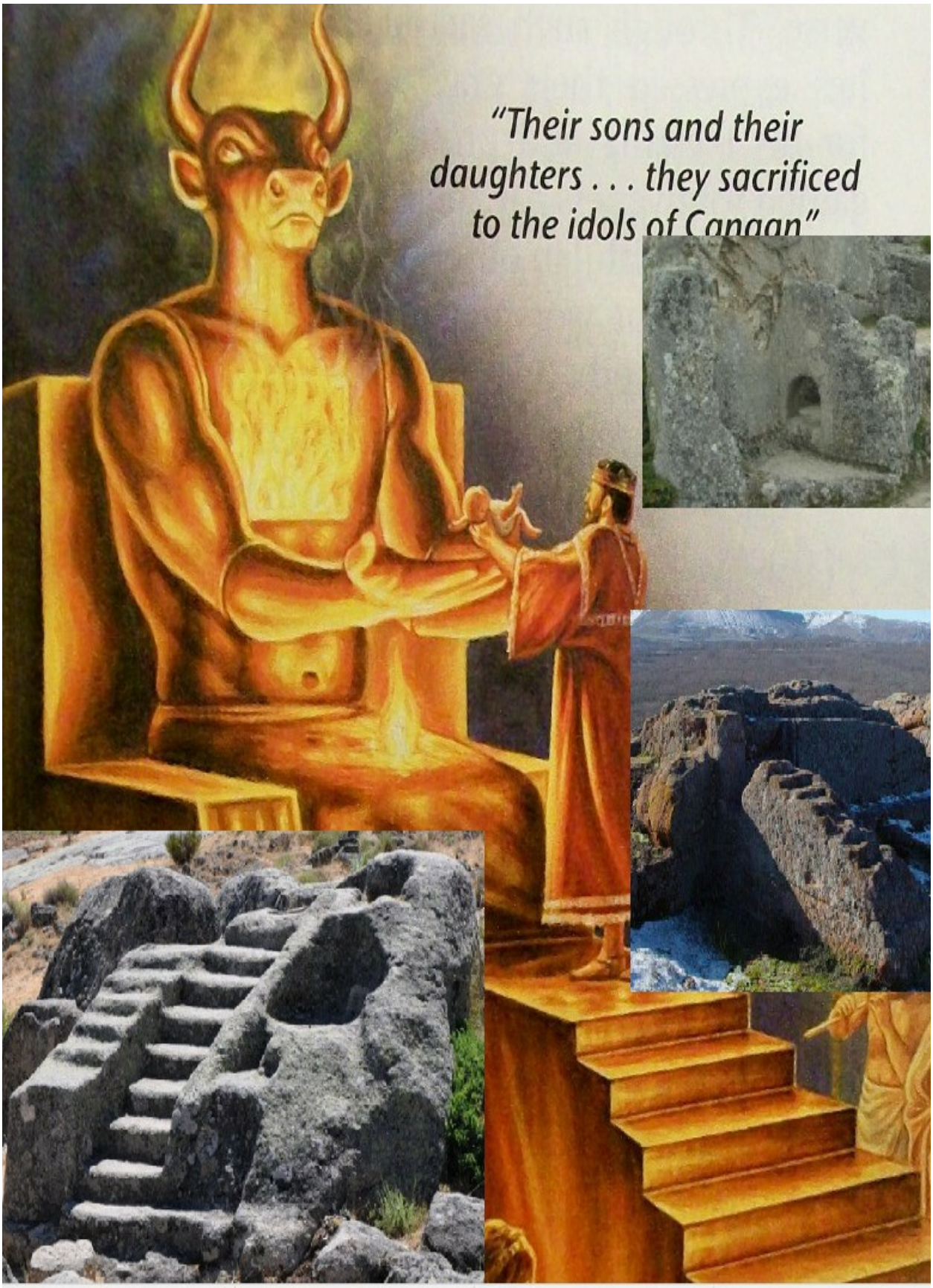
EL POZO Y EL RITUAL DE ABRIR UN PORTAL

En ritual del sacrificio siempre está incluido el pozo con agua en el fondo. Técnicamente la forma redonda del pozo hace de autopista de la información y el agua es donde se almacena la información, es decir como nosotros explicamos en la Teoría ifotónica, luego demuestran que son ritos antiguos, lo triste es que debe verterse sangre de alguien inocente, preferiblemente niño.

Erala transmutación del verde que simboliza la vida, al rojo que simboliza el después de la vida.

El pozo estaba absolutamente en todos los centros franquiciados TAR-OT del mundo. Uno curioso es el encontrado en Estados Unidos, donde había una losa zodiacal, o reloj cósmico doblevorticial como hemos explicado anteriormente.

BECERRO DE ORO, INCINERACIÓN.


"Their sons and their
daughters . . . they sacrificed
to the idols of Canaan"

En muchos lugares en vez de hacinar los cuerpos descuartizados, lo que hacían eran incinerarlos, por lo que no queda rastro de ellos, aunque aún poner ver el horno de incineración, el cual tenía doble función, una la de hacer que las llamas salieran por la boca del becerro, el cual simbolizaba al Dios BAAL, y la segunda la de incineración de los restos humanos.En piedra eran las escaleras, y siempre había una rampa de subida, y otra de bajada. La de subida siempre tenía 9 peldaños.Los hornos de incineración han sido catalogados en la arqueología oficial como saunas iniciáticas.

VUELTA AL MUNDO DE DARDANOS (IAN).

LA VUELTA AL MUNDO DE IAN

Uno de los personajes históricos más importantes fue Dardanos, quien fue sustituido en la historia oficial por Eneas, Kukulkan, Don Juan Tenorio... Dio la vuelta al mundo y por donde pasó dejó dejó huella y sus historias son recordadas en las tradiciones populares de esos lugares, y luego manipuladas por quienes se hicieron con el control de la historia.Dardanos, o también DarDONos, ya que su familia era la de los UK, que estaban aposentados alrededor del río Don.

De Eneas nos dicen las fuentes oficiales: “En la mitología grecorromana, Eneas (en griego antiguo, Αἰνείας: Aineías; en latín, Aeneas) es un héroe de la guerra de Troya, que tras la caída de la ciudad logró escapar, emprendiendo un viaje que lo llevaría hasta la tierra de Lacio (en la actual Italia) donde tras una serie de acontecimientos se convirtió en rey y a la vez en el progenitor del pueblo romano, pues en esa misma tierra dos de sus descendientes, Rómulo y Remo, fundarían la ciudad de Roma…” y añaden: “Anquises, su padre, pertenecía a la familia real de Troya, descendiente de la raza de Dárdano”.

Que fuera el progenitor del pueblo romano, padre de “Rómulo y Remo” y además descendiente de la raza de Dárdano, son indicios claros que nos descubren al personaje histórico ante el que nos encontramos: El Rey Ian o Dardanos.

SAN
ROQUE
ENEAS
REALMENTE ES
DARDANOS

Nació el 3631 a.C. y era Andi Duk, es decir Gran Duque. A los 29 años el pueblo de UK se alzó contra la tiranía de los Paios y crearon Ukraine. Posteriormente se unió a Alejandro Magno y fue uno de los tres Reyes Magos. Las palabras clave para seguir sus andanzas son: Uk (su familia), Don (el rio), Kan (la capital de Kukuli, isla de los UK, era Kane) Ian, Ion.El animal que se le representa es el Can, el perro, por eso vemos a San Roque con la herida de flecha en la pierna, y el perro.

También fundó Serdanie y Roma, y debido a la fundación de Serdanie también se le suele representar como un cerdo blanco, símbolo de los habitantes de Serdanie.

Pero la hazaña más importante es que dio la vuelta al mundo, y siendo rubio, ojos azules y barbado, es el personaje que luego aparece en la mayoría de los mitos históricos.

En las historias inventadas en occidente suele aparecer como Eneas, y los libros (cuentos) de la Ilíada y la Eneida manipulan su verdadera historia.Uno de los ejemplos más curiosos es el de Kukulkan, ya que

hemos dicho que Kukuli y su capital Kane, era una zona de los UK. Las plumas del casco y la armadura, dio lugar al mito de la serpiente emplumada.

En los dibujos animados animados, nos representan esta gran aventura real de Juan Dardanos, como la serie “la vuelta al mundo de Willy Fog”, correspondiendo los animales, a personajes de la sociedad Paia, así como a las subrazas paias..

Dejando muy claro que conocen perfectamente la lengua pali, pues en frente del espejo pone “nosotros somos Paios”

Dardonos tuvo más de 3500 hijos a lo largo de este viaje

QUETZALCOATL TAMBIÉN ES IAN,DARDANOS

Ian les perdona su raza mestiza, KETZALGO “de parte del poder de Dios” pues aseguraba que el título de Rey Mago otorgado por Alexander en Iruan, le conferia el Derecho de representa a Dios en cualquier Parte. Por el hecho de que Ian iba siempre diciendo después de cada orden suya “de parte del Poder de Dios”, se le llamo KEZALGO ATILA, es decir el rey Ketzalgo, haciendo que en esa tierra quedara atenuado en gran manera su sobrenombre IAn, aunque fue recordado en los textos e inscripciones con ambas ortografías”.

Recorrido por América.

KARIBEAN
KARAKUAS
MARAKAIBO
RIO URINOK
DARIAN
GUEIANE
TUMUKUMAKU
UKTANE
AMAZUN
GUAYAQUIIL
ELDURADU
EUXPAZINGO
BERAZIL
ANDIPARU
UANKAI
MATXU PITXU
TUPINOMBURU
GUERAINIE
TXILI
ARAUKANIE
PASEPIK
URUGUAY
urie palete
TOLKA
txantxan y txeian
TOLKAUAN
PALATE
AIRIONMARI
PATAGONIE
MAGALIANIS
Descendencia UK
recorrido Rey Dardanos
Hijos de Dardanos
US Dept of State Geographer
© 2018 Google
Image Landsat / Copernicus
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Realizado por Enri Zuloaga

Entre los pueblos destacan los Gauchos = GaUKos, AraUKanie, las bolteadoras …
Le ridiculizan el día de Halloween en la figura de Don Juan Tenorio.

Rey IAN
(3500 a.C.)
Don Juan Tenorio
VEGUETA 2018
foto teatro
don Juan Tenorio
GUANches
GUANartemes

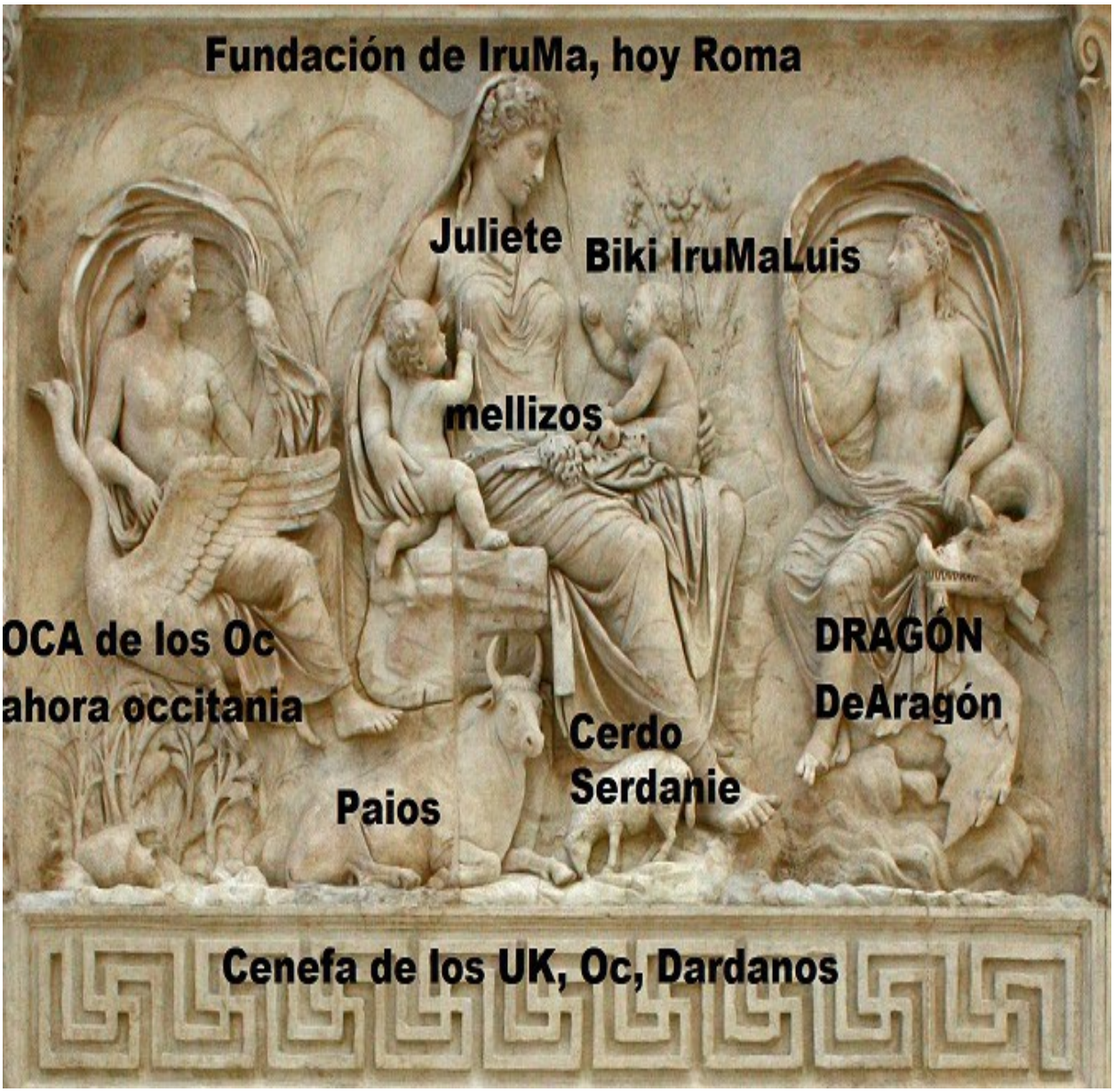
El Recorrido del Rey Dardanos o Ian

KARIBEAN: Primer imperio de Alexander
Rio URINOK: Rio de las mujeres referido a las Marias
KARAKUAS: Propiedad de las Islas
TUMUKUMAKU: Torre mucho bonito
UKTANE: Propiedad de los UK
GUEIANE: Donde ian dio la vuelta
MARAKAIBO: Buen puerto de la Madre
DARIAN: Donde se quedo dardanos antes de ir a Chile
ANDIPARU: Region "Gran propiedad de los pares" hoy Andes y Peru se extiende desde Darian hasta PATAGONIE
EUXPAZINGO: Ciudad propiedad de Pa y Zingu "rio inmenso" hoy rio Xingu.
GUAYAQUIL: significa golfo, (lengua de tierra avanzado dentro del mar)
UANKAI: Puerto de uan (A IAn lo llaman Uan)
MATXU PITXU "falo del macho" originalmente Matxu "hijo de maria" o Iezus
TOLKA: Hoy Talca
ARAUKANIE: Nacion propiedad de los Uk
TOLKAUAN: capital de los araukanos
MAGALIANIS: Estrecho de Ian
PATAGONIE: Gran propiedad de los Patos
URIE PALIETE: Rio de los Pales (rio de la plata)
PALATE: "gente o puerta de Pa", lo romanos llamaron "Argenti" confundirlo con "plata"
AIRIONMARI: Ian Levanta una estatua a Maria "La buena ciudad de Maria" hoy Buenos Aires
TUPINOMBURU: "Capital de provincia del Tupi" por el cerro en forma de Falo con el tiempo llevo la denominacion URIU IANEIRO pero se escribe RIO DE JANEIRO osea Rio de Ian, tratando de confundir a la gente diciendo que Rio de ENERO.
GUERAINIE: "Reino delinitado por agua" Grandes guereros belicosos que prooco el fin de Euxpazingu.
BERAZIL: "Los viejos Beres" tambien MARAJA "La propiedad de la madre" por los paios MARAMONE "La propiedad de la madre" despues de la migracion Bere PARANDI.
AMAZUN: Rio de Maria

IULIA, ESPOSA DE DARDANOS, Y SUS DOS MELLIZOS.

Aunque la obra es titulada falsamente como Tellus sobre el Ara Pacis Augustae, es la que mejor representa a Juliete y sus dos mellizos, uno de ellos llamado Irumeo, por lo que dio lugar al cuento para falsear la historia real de de Romeo y Julieta. Dardanos fundó Roma, pero fue gobernada por Iulia, hija del Rey Iulius, tuvo dos mellizos, uno murio, y el otro se llamaba Biki IruMaLuis. Iulia y Irumeo gobernaron Roma, y se les falsificó con Romeo y Julieta.

En la obra vemos como integró a los Paios (toro), a los de Aragón (Dragón), a los Uk de Occitanie=Oc (Oca) y a los de Serdanie (cerdo). Lo importante es que sabiendo el animal, ya sabían a que pueblo de referían. Llama la atención la Oca, de los Oc, los UK, pero que en la mitología se dice que es su sinónimo, es decir un ganso, y por ello al que está encima se dice GANimedes, para asociarlo a GANso, y que se olvide el nombre de Oc, pues ya suena a Occitania.

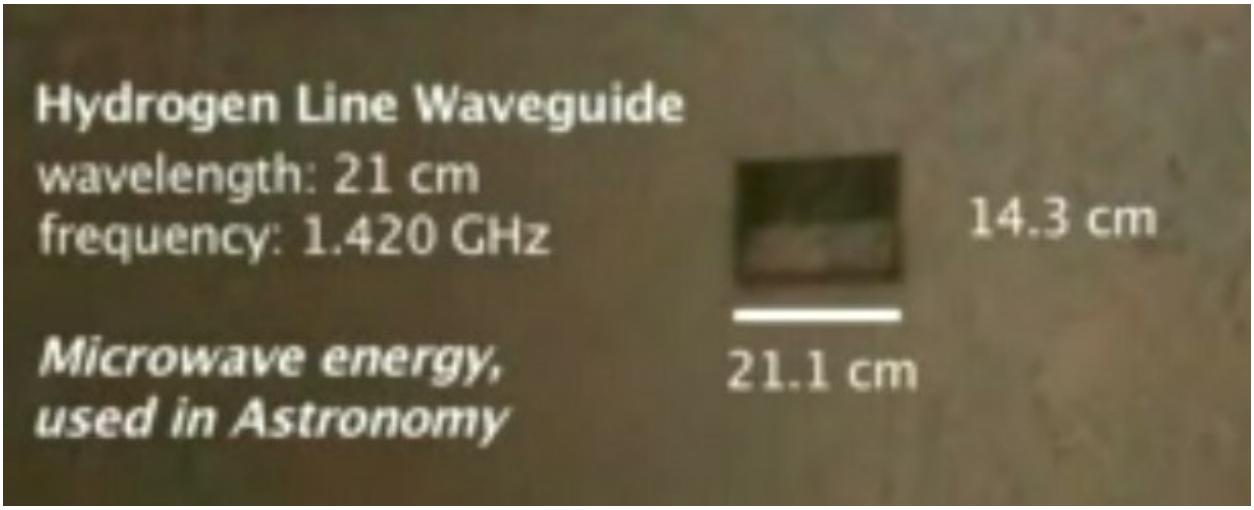


Hablamos del 5 de julio del 3,585 a.C.

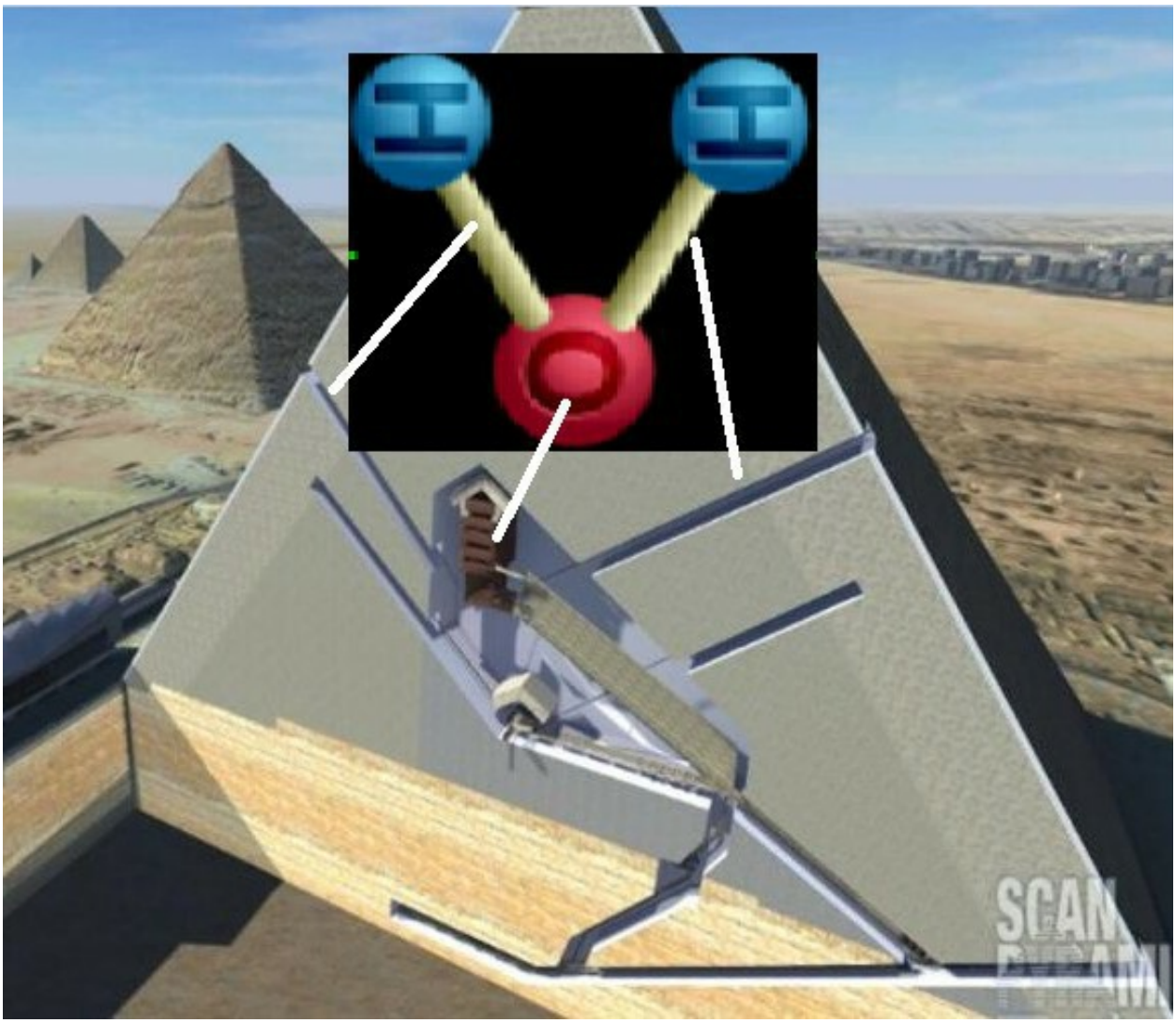
EL COMPLEJO DE PIRÁMIDES DE GIZA, UN CENTRO DE TELECOMUNICACIONES INTERPLANETARIA USANDO EL AGUA.

Y haciendo ingeniería inversa de la pirámide de Keops es que lo acabó dando origen a lo que llamamos Teoría del Todo Ifotónica de Valdeande Mágico. Todo empezó al descubrir que las medidas de los conductos de ventilación de la cámara del rey de la pirámide de Keops, eran las de una guía de ondas sintonizada a la frecuencia de 1,42 Ghz, que es la frecuencia de resonancia

del hidrógeno, es decir la frecuencia del universo.



Lo más importante de esto es crear paquetes de información que metemos en hilos, o autopistas de información, y van a la frecuencia de resonancia del hidrógeno, y son precisamente los dos átomos de hidrógeno de la molécula del agua, quienes se encargan de absorberlos y retransmitirlos. Hoy IOTA.



Un ejemplo donde nos lo explican, es en la película

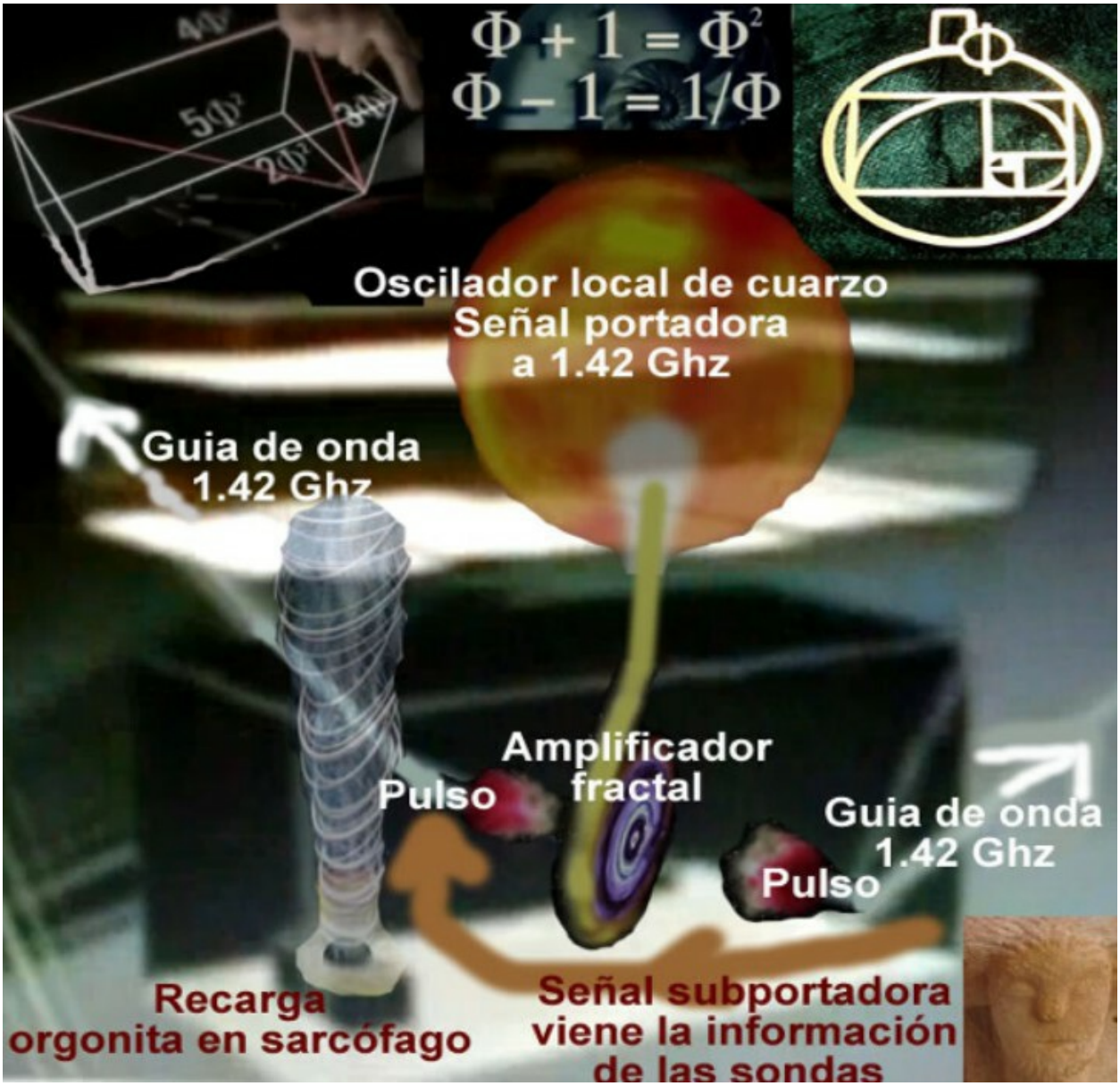
Transcendence, en la cual WILL (Bill) se introduce en la red, y a través de gestionar la información usando las moléculas de agua, consigue hacerse con el control.

Por eso los LOT abren los portales con pozos y agua en el fondo.

EL DOBLE TOROIDE, ASÍ COMO TODO EL CONOCIMIENTO DE MATEMÁTICAS VORTICIALES NOS LO ENCONTRAMOS EN LA PIRÁMIDE DE KEOPS.

La mejor forma de observar como realmente funciona este proceso de

comunicaciones, es observando la cámara del Rey de la pirámide de Keops. Esa señal era



modulada por la señal que le entraba
perpendicularmente por lo que ahora llamamos puerta de entrada.

SUFISMO Y EL CONOCIMIENTO VORTICIAL.

Lo importante del sufismo es propagar la información que ese momento esté en el cerebro, hacia todo el universo, lo cual ya hemos visto como se hace

vorticialmente, y como ese ese vórtice se conecta con la estructura del vacío y de ahí, con el resto de seres del universo.

Lo más importante del giro sufí, es la intención, y a través del giro quedas conectado a los demás. Se dice que cuando Rumi y sus discípulos giraban, llegaban a elevarse varios metros levitando.

Se gira en sentido contrario a las agujas del reloj, el pie izquierdo es el eje y el derecho anda en circulos, y así la oscuridad del danzante se pone bajo sus pies y el cerebro de su corazón toma el control. Se repite “La ilaha illallah” que significa: “TODOS SOMOS UNO”.

CRONOLOGÍA DE LOS IMPERIOS QUE HAN CONTROLADO LA TIERRA.

Hasta el 15.000 a.C. Solo existían los Niger Kanibale, es decir la raza negra originaria del planeta tierra. Raza Negra, Grupo sanguíneo 0

Desde el 15,000 a.C hasta el 10,099 a.C El Paleolítico= Paio-lítico. Raza amarilla. Grupo Sanguíneo A.

En el año 10,876 a.C. Vinieron las Marías
(astronautas) y lideraron el planeta hasta el año 10,099 a.C. Sus descendientes son la raza blanca. Grupo sanguíneo B.

El Golpe, gran catástrofe, fue en el año 10,099 a.C. Desde 10,099 a.C. hasta el 3,590 fue el segundo Imperio Paio.

3,590 los Beres ganan la batalla de Troya y destruyen el Imperio Paio, así que empieza lo que se denomina civilización El-en o Arte Troyano, corresponde con el periodo helenístico de la historia oficial, también llamado alejandrino, por el liderazgo de Alejandro Magno en la batalla de Troya. En el 323 a.C muere dicho periodo.

Entre el 3,450 a.C. y 1,671 a.C. Fue el 3º Imperio Paio, conocido como La Medie, o Romano.
El 4º imperio Paio se llamó, Imperio Pagano y duró apox. Hasta el 146 a.C.

Durante 566 años, fue el imperio romano que estudiamos en los colegios, pero dividido en dos partes, el primero que fue Beres controlando Roma, y que se cargaron todos los santuarios, tipo el de Cancho Roano. Este primero correspondería con la república, y por eso había Cesares, que es lo mismo que Zares. Y luego el segundo que pasó a estar controlado por los Paios, y por eso se llamó imperio, y gobernaban los emperadores, duró hasta el 315 d.C.

En el 315 d.C. surgió el Cristianismo, controlando la información y la historia. Antes destruyeron la biblioteca de Alejandría, y con ello se inventaron una nueva historia, que es la que nos obligan a estudiar hoy en día en los colegios, siendo la enseñanza gratuita y obligatoria, y sabiendo siempre, que cuando algo es gratuito, el producto eres tú, en este caso, el tener el control total y absoluto de tu mente.

Todas las lotecies de los loteros, fueron cerradas y se puso una cruz encima, indicando que ahora ellos tenían el control. Súper ingenioso fue poner una Virgen siempre en las entradas, y en pleno siglo XXI absolutamente todo el mundo va a adorar a dicha Virgen, desconociendo lo que hay escondido

detrás, solo lo saben, quienes hayan leído este libro, y a quienes damos las gracias.

VIRGEN=VIR-GEN=BER-GEN=GEN DE BER
QUIEN CONTROLA LA FALSIFICACIÓN DEL DINERO, CONTROLA EL MUNDO.

“Los Paios son los inventores del dinero en moneda y en papel. Crearon los bancos, los abogados y los jueces, la policía, el ejército con “el paso de la oca”, el uniforme, las condecoraciones, las cárceles, los médicos, los curas,

las torturas, las guerras, los Tratados de Paz, las fronteras, las aduanas, los impuestos, las enfermedades, el timo, las estafas, los circos, el teatro, etc, etc… Todos los ejércitos de este Globo son de origen Paio, desfilando según su estilo y enarbolando en cualquier parte de su uniforme el color rojo de los imperios Paios.
Los Bere jamás tuvieron ejércitos preparados para cualquier emergencia. Si los Paios invadían sus tierras y se dirigían hacia ellos, se agrupaban sin orden militar, caminando uno al lado del otro, lo mismo atravesando campos que poblaciones, cantando sus magníficas canciones. Mientras que los Paios, al atravesar una ciudad, aunque fuese pequeña, andaban todos con su paso rítmico, y en los desfiles lo hacían con “el paso de la oca”.

La raza Paia, fueron constructores de los circos, carreteras, grandes barcos para navegar en los mares y SAMPANES para ir por los ríos y aguas pocas profundas. Se dedicaban a la pesca, a la siembra y recolección de arroz, en terrenos inundados de agua.

Para tenernos controlados se han inventado la historia, algunas de las enfermedades más terribles, muchos de los personajes históricos que nos obligan a estudiar, e incluso las lenguas como el latín y el griego.

Se inventaron la gripe, la peste, el cáncer, la sífilis, el SIDA, el calentamiento global...
Se inventaron a Jesús de Nazaret, Cristóbal Colón, Osama Bin Laden...

Se inventaron que el castellano viene del latín vulgar, y nos ocultan el lenguaje universal que es el elengoa muy parecido a los símbolos del código de circulación que se usa en las carreteras, y nos ocultaron que los Beres hablaban el “ber” (ibero) y los Paios hablaban el “parle”. De la fusión de ambas lenguas es de donde surgió el castellano o español.

Algunos globos terrestres en los que hay vida y seres como nosotros son: Ezeginkar, Zirgon. Lelekon, Emeleye, Gerlele, Arilili, Zilonka, Xarxokome, Xoxik, Andilon, Xole, Bildu, Eleazaride, Zen, Orion, Urion, Beriades, Berizil, Alebire, Zalek, Banitide, Mundo ... Agradecimientos a:

Alexandre Eleazar, con cuyo libro “Los Bere” cambió toda mi mentalidad sobre la historia.

Libro base: “De la Panta a los Ukos” de Moisés Ivan Francisco Moreno, quien ha realizado los dibujos de matemáticas vorticiales.

Gracias a Raquel Suma y Enrique Zuloaga de quienes he copiado algunas fotos. Grandes
investigadores de Beres y Paios.

Reservados todos los derechos.

“No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento, ni la transmisión de ningún formato por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular.”

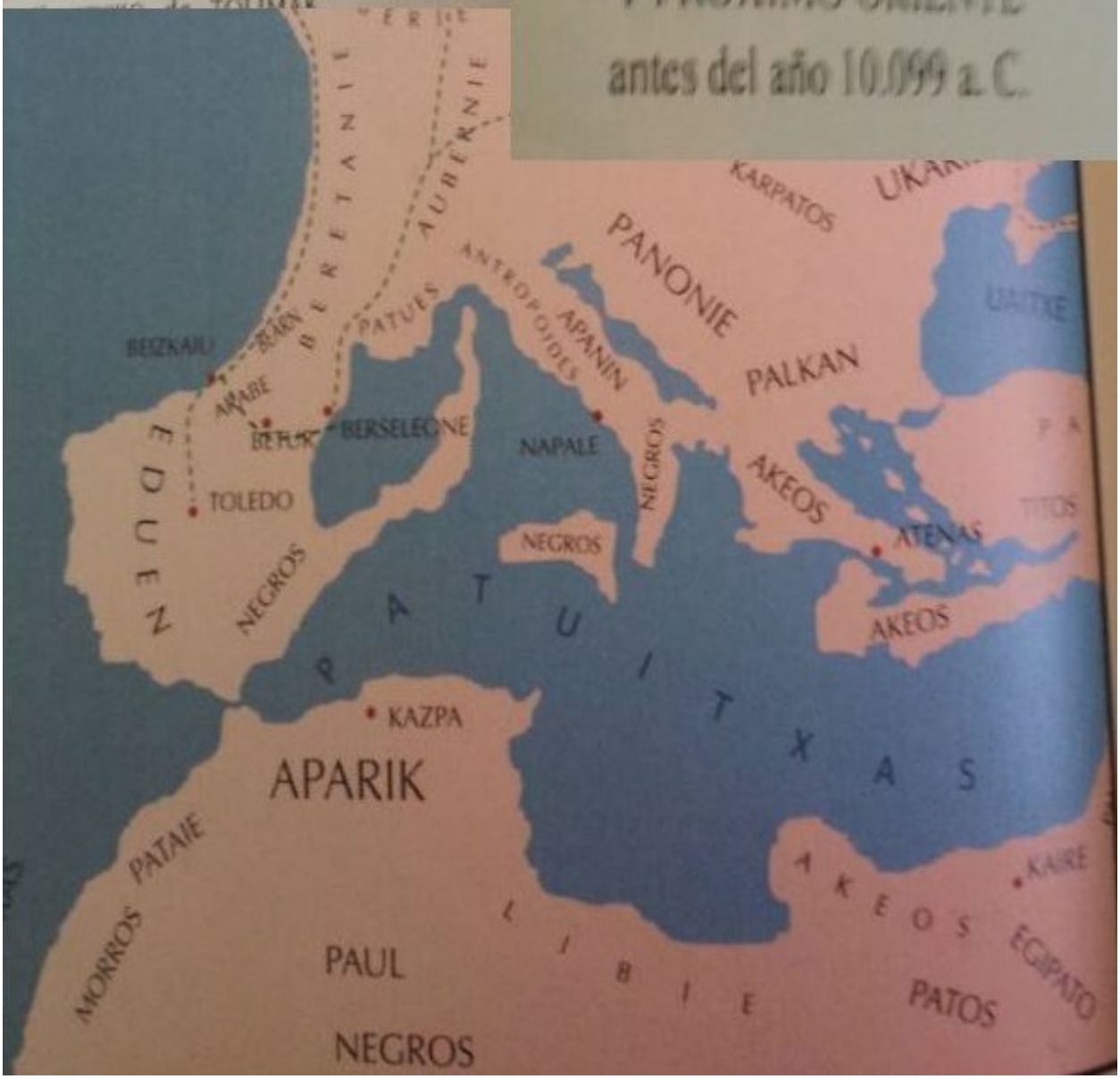
1 de julio del 2016
Doodle de Google del 11/12/2017 que mejor representa a Jose Alfonso Hernando Abejon

Extracto del manuscrito *OIU ARAGON* de Alexandre Eleazar

≈ 12.500 a. C. KING AKEO, funda el puerto fluvial de KAIRO o KEIRO o KAIRE en el Reino creado por él, llamado EGIPATO (hoy Egipto).

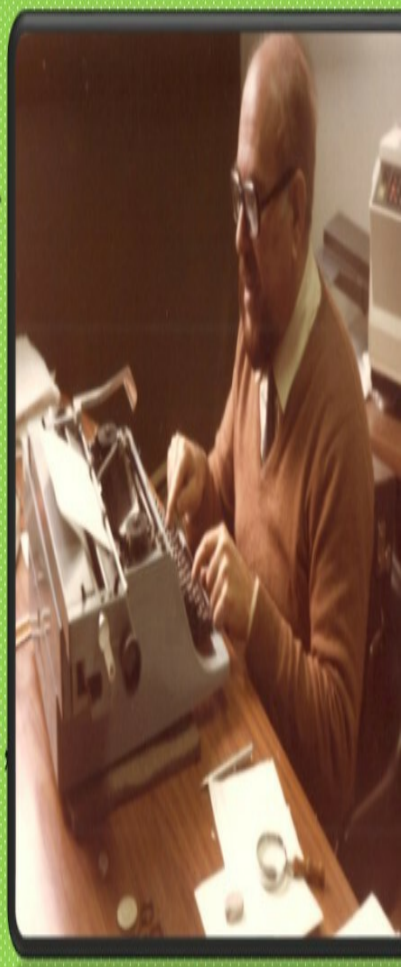
Los Bere daban la siguiente lista, a partir de la muerte de Iezus.

1º El Palacio Imperial de MANAOS
2º El IKEOPAIS de EGIPATO



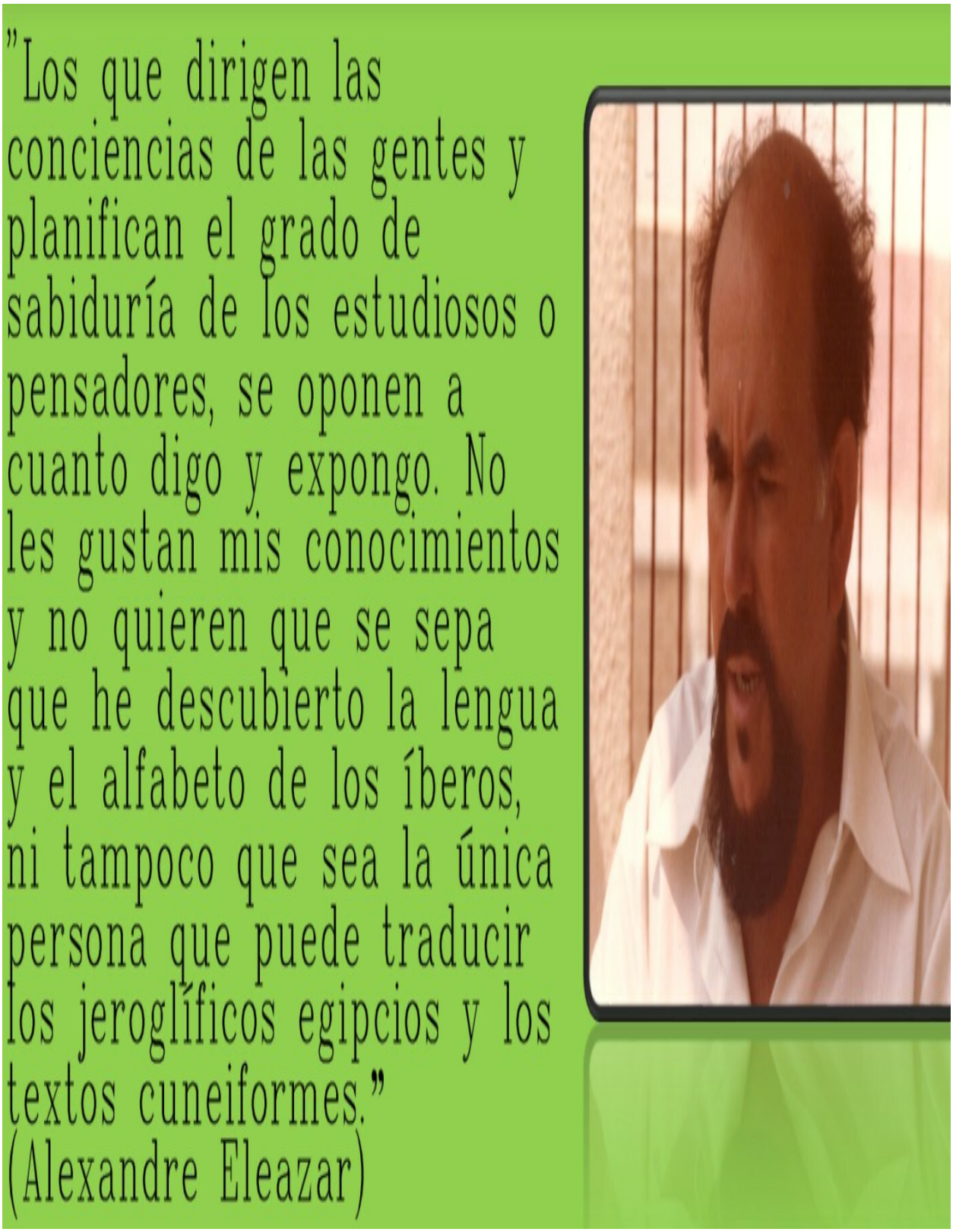
Mayormente he utilizado las siguientes lenguas: el Elengoa, el Ibérico, el Uko, el Aragonés, el Patués (de Egipto) y el Palestín, llegando así a descifrar todo tipo de escrituras antiguas, como se puede comprobar en el libro "Los Bere" (Alexandre Eleazar)

"Cuando alguien escribe sobre un tema estrafalario cuyas fantasías esconden la verdad, engaña a las gentes y los lectores se pierden en pensamientos escabrosos, oscuros y terroríficos, entonces es considerado por la sociedad actual como un buen autor y los editores le dan premios por saber que así venderán bien sus libros. El pueblo se pregunta muchas cuestiones de nuestros antepasados, pero los gobernantes de toda la vida les hacen creer en cualquier cosa, en esoterismo, en revistas que presentan artículos sobre el "diablo", los ovnis y lo del más allá. Admiten esas cosas raras porque sueñan con lo extraordinario y no les importa si es cierto o mentira."



• (Alexandre Eleazar)

.



-17.000 → ATERRIZAJE PALE -12.394 → FUNDACION ZARAGOZA

ATERRIZAN LOS PAIOS/PALES/PARES EN ANTARTIDA 65 MACHOS ,64 KURES(sacerdotes de culto a pa) Y UN LADRON, FUNDAN MANAOS EN ANTARTIDA CAPITAL DE 1ER IMPERIO PAIO ISPANIE.

PRIMER IMPERIO PAIO. EN MANAOS EN LA ANTARTIDA.
-12.894 → ATERRIZAJE BERE

TRES MARIAS LLEGAN A TOLIMAK(ciudad de las marias) TOLE, TULE(nuestra ciudad)MEJICO. HABITAN TOLTEKAS Y ENSEÑAN INTERDISCIPLINAR.

-12.532 → Migración de MARIAS
LAS MARIAS EMPRENDEN PEREGRINAJE POR EL GLOBO
-12.488 → FUNDACION MOSKU

MARTA FUNDA AMSTERDAM BERLIN Y MOSKU. MOSKE(tumba).
-12.423 -->FUNDACION ELDORADU

ELDORADU CIUDAD CAPITAL EN EL ALTO AMAZONAS DESDE DONDE FUERON DISPERSANDOSE, LA CIUDAD QUEDO DESTRUIDA TRAS 'EL GOLPE'/DILUVIO.

-12.418 → FUNDACION VARSOVIA
MARTA FUNDA VARSOVIA-BERZUBIE/BEISTUL
-12.414 → FUNDACION TOLEDO

DESCENDIENTES ADAMA BEDU, CIUDAD DL EDO, REINO EDETANIE

-12.394 → FUNDACION JATIVA
MARGOT ABANE FUNDAN JATIVA CAPITAL LEBANTE

-12.394 → FUNDACION SIRIA ISRAEL Y PALESTINA (TARSAIS)
LOS BAN DE MARGOT MEDITERRANEO ORIENTE MEDIO SIRIA, ISRAEL(es dios el) Y PALESTINA, TARSAIS(tierra santa)
FUNDACION CIUDAD DE ZARAGOZA D MARTA – Fuerte del be- CAPITAL ETA ARABE
-12.388 → FUNDACION BARCELONA LOS MAXOS DE MARTA(descendientes) FUNDAN LA CIUDAD DE BERSELEONE(Es buena tierra de los Bere-barcelona)
-12.348 → MUERTE MARTA Marta aberta es ASESINADA POR PAIOLOS A 654 AÑOS, SEPULCRO KREMBLIN
-12.172 → IEZUS ESCRIBE BIBELE

IEZUS, ELIAZAR, ZAR DE LOS ELE, DIOS BE, GOBERIEL(dios el de los Ber), maria), MALI(MALE-tierra de maria), NIGER, CHAD Y SUDAN... ASENTAMIENTOS... bereber y guanches

ESCRIBE LA BIBELE(el destino de los Bele, con las etapas de desarrollo en la tierra) EN DAETXEBEIL CERCA DE BIBLOS, LIBANO, EN ANERE(cuneiforme), 29 AÑOS ESCRIBIRLO, ENSEÑA A LIBANES Y BIBELOS. SOLO LOS ABE DE MAYOR INTELIGENCIA APRENDEN ANERE. CON LA INFORMACION ENVIADA POR JAUNGOIKO, CON LAS TRES MISIONES EN GLOBO TERRESTRE HASTA JUICIO FINAL, QUE DESIGNA EN TERCERA ENCARNACION SI SALVACION O SEGUNDO GOLPE CON FECHA FINAL, MANDA EN AEROLITO LA KAIXE Y CAE EN ZERUAMEKA(el caido del cielo, Meca)

-12.149 → HIEREN A MARIA

EN EL-OBEID LOS KAIN/IUDAS(judios) HIEREN DE MUERTE EN LAPIDACION A ABELE(la bele, maria, maistatu,Mari, Marion, Merion, Merionete, Meru, Mere, Mare, Marobe, Merode, Meredite, Merel, Merelbek, Madelen, Madelon, Maribel, Meribel, Meriota, Mariete, Mais, Marsele, Mueler, Muber, Muker, Munda, Munie, Almunie, Mati, Matu, Matxa, Matuzaleme "Querida hembra madre nuestra", hoy conocida como Mathusalem A 968 AÑOS. SEPULCRO BALBEK(byblos)

12.144 → MIGRA IEZUS Y MARIA Y MARGOT
IEZUS, MARIA, Y MARGOT HACIA ESTE DEL AMAZUN, CRUZAN MAURITANIA(MAURETANIE-propiedad de la ciudad de

-12.134 → MARGOT ESCRIBE EBANGELE
MARGOT ESCRIBE EBANGELE(escrituras sagradas de los ban)
-12.124 → MIGRA MARGOT

VA A PUTANIE(la india), SE CASA CON PRINCIPE PUTE(paio) (PROHIBIDO POR JAUNGOIKO) Y TIENEN UN BUDA(el invertido).

-12.1XX → MUERTE MARGOT

MUERE MARGOT(margoride, madalene, magde,reina del globo BANUS y reina de todos los BAN) EN ZARINAGAR(SRINAGAR). SEPULCRO LLAMADO KAXEMERE(caja de la madre, Cachemira) NORTE INDIA Y PAKISTAN

-12.117 → GOLPE

DIOS TODOPODEROSO CASTIGA A LA HUMANIDAD TRAS ONUE(consejo construir grandes arcas cuadran gulares y herméticas, o emigrar a las montañas de las tierras que se sabía no sufrirían en exceso la Justicia de Dios.) POR TRATO A XURIDES Y DESCENDECIA BERE/EDU. CON EL GOLPE, UTILIZA UN SATALITU(satelite, la luna, globo sin vida traido de más alla del sistema solar) TRAIDO A ORBITA TERRESTRE Y FRICCIONA EL GLOBO DESDE EL GOBI HASTA MEJICO (antes casi unido a europa) CREANDO UNA FRANJA DESERTIZADA DE UNOS 4,000 KM, MODIFICANDO ORBITA TIERRA ('y la Tierra tembló en toda su extensión produciendo gran desolación. Allí donde la Luna se acercó calcinó la tierra y arrasó con su calor a toda criatura viviente, tanto vegetal, animal como humana. En un momento una amplia franja de la Tierra fue arrasada por el más devastador de los fuegos... Las aguas de los océanos, mares y ríos se salieron de sus cauces inundando grandes regiones de tierra firme y hundiéndolas bajo su tempestuosa acción. Grandes terremotos asolaron la Tierra, de Norte a Sur, de Este a Oeste. El continente de América, en el Sur quedó separado de África trasladándose hacía el Oeste. Toda la placa continental se deslizó bruscamente miles de kilómetros alzando su parte tocando al Océano Pacífico. Así surgieron los Andes, elevándose en un solo día miles de metros sobre el nivel de las aguas. La ciudad de Elduradu quedó sumergida bajo las aguas. Muchas otras ciudades fueron destruidas por completo. El Urioro, el canal del Atlántico cuyas aguas separaban la actual Sudamérica de África, desapareció engrandecido considerablemente por un gran mar lleno de lodo y vegetación desgarrada de la tierra. Un mar sombrío e innavegable por muchos años. El Sahara, antes lleno de lagos y bosques quedó totalmente calcinado. Violentos fuegos acabaron con la vegetación, luego las prolongadas sequías producidas por drásticos cambios climáticos lograron la desertización de la zona. La acción de la Luna lo convirtió en desierto yermo y en gran frontera entre el Norte y el Sur. Zonas de Asia sufrieron grandes trastornos geográficos. El Clima, la duración del día y de la noche se trastornaron. La Tierra (antes más cerca del Sol) se vio trasladada a una órbita mayor, más alejada del Astro Sol. El año pasó a durar 365 y un cuarto en de los 302 días de antes del Golpe. El Golpe acabó con la vida de las tres cuartas partes de la Humanidad y, bajo su acción, casi todos los grandes animales y saurios del pasado desaparecieron. En

verdad, la Tierra quedó gravemente trastornada quedando muchos territorios aislados de otros por centenares de kilómetros de mares intransitables por el lodo y la vegetación, o vastos territorios anegados por los pantanos y regiones yer mas castigadas por un Sol implacable. América, la tierra de aterrizaje y origen de los Bere, quedó sumida poco a poco por el olvido. Pronto, para media humanidad, pasó a ser una tierra legendaria para los supervivientes de Europa, Asia y África.').

-12.117 → FUNDACION CADIZ

FUNDACION CIUDAD DE KAIDE(es puerto, cadiz), KADE COMO CAPITAL DEL SEGUNDO IMPERIO PAIO POR EL PATO ATILA, ALMIRANTE DE FLOTA PALEIE, GOBERNADOR DE SUOMEN(laponia y finlandia), TRAS EL GOLPE Y QUEDAR ARRASADA MANAOS EN LA ANTARTIDA

-12.112 → MUERTE IEZUS

MUERE IEZUS ENTERRADO EN GERUZAMELEM(gerusalem) TUMBA LLAMADA DABEDA O ELKUDAIS, TUMBA
KUBE(sepulcro del be) FORMA CUBO, TEMPLO DE
SULEMAN(rey hombre Sulei/sol 'en idioma argo', salomon)

-12.107 → KURES CAMBIAN HISTORIA.
PANIS/PANISA/PALEMERE/PAL MIRA(madre de los pales) CON FALSA TUMBA MARIA

KURES CAMBIAN HISTORIA.
PANIS/PANISA/PALEMERE/PALMIRA(madre de los pales) CON FALSA TUMBA MARIA.
SACERDORES LLAMADOS MUZULMAN(musulman, mandados de muzul). EN MOZUL ESCRIBEN AL KURANI(el coran) CON MARIA Y
IEZUS(LUZBER,el haz de luz de los Ber, luzbel, lucifer) DISTORSIONADOS DE LA BIBELE(el destino de los bele).

-11.994 → TRASLADO SEPULCRO MARIA

SEPULCRO DE MARIA IAN BETISTU(maria bebe el semen de be)/RAMADAME LLEVADO A SEIRI(siria) DENTRO DE UNA ERMITE(ermita) CON NOMBRE DAMASKU(es sepulcro de la madre. Damasco)

-7.478 → BARCELONA TOMADA PAIOS

EL IMPERIO PAIO TOMA BERSELEONE, EN ASTILLEROS CAMBIAN A BARKAI(puerto manso) CAMBIAN PALABRA BOTE A BARCA.

-5.639 → NACIMIENTO ALEXANDRE, 2º REENCARNACION DIOS BE.

EL 11 DE ENERO NACE ALEXANDRE, También llamado Goberiel: "es el Dios de los Ber" o "El Dios de los Ber". Israel: "es Dios 'El" en dialecto Pali, o Iabe o Jabe: "Señor (refiriéndose a Dios) Be". NACIMIENTO DIOS BE 2º REENCARNACION, EN SUECIA BURUGA(Goteinburuga "Ciudad capital donde nació Dios", Gotemburgo o Göteborg) ALEXANDRE MAGONO, HIJO DEL REY AARON(el buen macho).

-5.620 → GUERRA DE TROIE

LOS TRES REYES MAGONOS, DARDONOS(rey UKRAINIE) BITUREIGI (rey GALITZIE, zona

sur polonia y adyacentes) Y ALEJANDRO, CREAN LA IRUTZIE(alianza de los tres) TOMAN TRAS 13 AÑOS DE LUCHA TROIE(francia) AL EMPERADOR PAIO DE RAZA TXINA (china) OMAITZOI, QUE HUYE A KAIDE(cadiz). FUE ESCRITO EN EL LIBRO BERE ZALDITROIE(el cerco/sitio troie, no zaalditroie-caballo de troie) . Mago (Mago quería decir «De Dios y de María»).

-5.607 → MUERE OMAITZOI
ES APRESADO OMAITZOI Y MUERE ATADO A UNA RUEDA
MURIENDO DE DESHIDRATACION.
-5.607 → ALEJANDRO CRUZA A ESPAÑA

CRUZA LOS PIRINEOS Y ESPANIE Y PASA A LLAMARSE BENINTZULA IBERIKO. ENTRARON VICTORIOSOS EN ZARAGOZE(beturo) Y BERSELEONE(barcelona), KARTAGO, PAITOLEC PASA A LLAMARSE BETIS(sevilla). LA DECLARA CAPITAL DEL REINO DE BETANIA Y MANDA CONSTRUIR UNA TORRE CONMEMORATIVA DE LA GESTA TROIANA (torre de alexandre, egiralda) DE 510 PALMOS DE ALTURA CADA UNO POR CADA METRO DE TUNEL EXCAVADOS BAJO EL SENA PARA LA TOMA DE TROIE.

-5.607 → ALEJANDRO LIBERA BARCELONA
EN EL MES DE MARZO ALEJANDRO LIBERA BERSELEONE, SE UNE A LA GOLE/ARAGON.
-5.607 → ALEXANDRE TOMA CADIZ

ALEXANDRE TRAS LA VICTORIA TROIANA(troie, francia, victoria de los tres reyes magonos,'magos') CONQUISTA LA CAPITAL DEL IMPERIO PALE KAIDE(cadiz) CAMBIANDO EL NOMBRE A GADES, GADE.

-5.606 → ALEJANDRO Y TEO II FIRMA EL TRATADO PALOPANESE

TEO II, CEDE A ALEJANDRO TODO EGIPTO A CAMBIO DE UN PEQUEÑO TROZO EN EL DELTA DEL NILO PARA EL Y SU PUEBLO.

-5.606 → BODA DARDONOS Y IULIETE

En San Juan de las Abadesas. Pueblo que debe su existencia al ser en su solar donde se unieron en matrimonio el Rey Dardanos de Serdanie y la Pubele Iuliete de Auso, hija del Rey Iulius de Ausetanie. En el momento de la boda era un lugar deshabitado llamado Terares. La fecha de tan fausto acontecimiento: el 23/24 de junio siendo Alexandre Auguzaita (el Padrino) de Dardanos. Desde entonces y por tal razón, aquél será llamado muchas veces Sezar Auguzaita o Auguzta. Cuando Ion o Ian regresa de su viaje alrededor del Globo terrestrey comprueba que no puede Reinar en su propio Reino, por haberlo abandonado durante 68 años, pasa los últimos años de su vida dedicado a la tarea de hacerse edificar

un magnífico Sepulcro (del cual he visto creo una reproducción muy antigua) al lado mismo del sitio exacto donde un día fijó su tienda para unirse a la Pubele Iuliete. Dicho lugar había quedado señalado por los Abe, quienes plantaron un árbol Kade al morir el Rey de Sardenie e Itolie. Dardanos costea los gastos de la construcción de su Sepulcro con el oro y las piedras preciosas que trae de Asia y Amerik..

-5.605 → NACIMIENTO GEMELOS DE DARDONOS Y IULIA EN ROMA.
NACEN EN IRUMA(tres madres) LOS HIJOS GEMELOS DE DARDONOS E IULIETE.

- 5.603 → ALEJANDRO FUNDA AMPOSTA.
Kartago(Propiedad de Dios) o cartago la vieja.

-5.603 → DARDONOS FUNDA ROMA

ROMA(iruma-tres madres) ES FUNDADA POR DARDONOS (REY MAGONO, IAN, ION) Y SU ESPOSA IULIA/IULIETE, PARA SER KAPITOL DE LA REINO DE ITOLIE.

-5.60x → ALEJANDRO FUNDA BABEL
FUNDA BABEL(puerta de dios)
-5.602 → IULIA REINA CONSORTE.

IULIA/IULIETE ES PROCLAMADA REYNA CONSORTE DE LOS REINOS DE SERDANIE/SARDENIE E ITOLIE POR SU MARIDO EL REY DARDONOS.

-5.586 → IRUMALUZ IULIUS REY ITOLIE SERDANIE. EL HIJO DE DARDONOS Y IULIETE ES PROCAMADO REY EN IRUMA DE SERDANIE E ITOLIE A LOS 19 AÑOS.
-5.572 → FIN IMPERIO PAIO ROMA.

Rey Galo Bitureigi levanta un gran ejército, poniendo cerco a la ciudad de Iruma (?15 de julio 3554 a.C.). Tras un durísimo invierno y al cabo de nueve meses los Kapitolinos de Didié el Chato deben rendirse (?15 abril 3553 a.C.). Bitureigi comete el gravísimo error de no hacer ejecutar al Pare Didié o Didier, y a todos los Paios que le ayudaron a asesinar al «Rey de Iruma» y ocupar la ciudad. A

cambio les exige un fuerte rescate en oro pensando que Didié no podrá reunir tal cantidad (estando en esas tierras se acordaría del desgraciado Rey Baneitu). pedida, sin faltar una sola moneda. Como Bitureigi ordena contar las monedas una a una, pareciendo dudar de que estuviesen todas, Didié, sacando del cinto su espada de oro la tira sobre las monedas, diciendo al Rey Mago: Por si acaso se ha extraviado alguna al manipularlas o han perdido peso al tenerlas encerradas durante 36 años, aquí tienes mi espada la cual bien pesa por cien monedas y bien vale por mil, pues la llevé en Troia..

-5.572 → Muere IRUMALUZ IULIUS REY ITOLIE SERDANIE.

En mayo del 3554 a.C. el Rey es asesinado por un esbirro del Pare Didie el Txato. Éste llevaba tal apelativo por pertenecer al grupo racial de los Panie, siendo casi todos chatos, es decir con nariz achatada.

-5.567 → PACTO DE MOISES Y ALEJANDRO(JABE/IOBE)

MOISES (HISTORIADOR DEL EMPERADOR MUERTO OMATZOI QUE ESCRIBIO EL PANTATUKO(DE LA PANTA A LOS UKOS), CRONICA DE LA GUERRA PAIA HASTA BATALLA DE TROIA) SE REUNE EN EL MONTE BERXEBE CON ALEJANDRO Y HACEN UN PACTO DE OBEDIENCIA, TRANSPARENCIA Y MANTENIMIENTO DE LOS IUDAS(JUDIOS) A ORILLAS DEL MAR MUERTO HASTA SU SIGUIENE ENCARNACIÓN COMO ELEAZAR LLEGUE A TARSAIS. FIRMAN EL PACTO Y LO GUARDAN EN UN ARCA.

-5.566 → ALEXANDRE PERDONA KAIN/IUDAS

ALEXANDRE TRAS LA VICTORIA TROIANA(troie, francia, victoria de los tres reyes magonos,'magos') PROCLAMA ETSIUN(resignacion hasta el final) PERDONANDO IUDAS/KAIN(judios, por la lapidación de Maria/abele), SURGEN LOS SEPARADEITU(fueron llamados por el PARE, sefardies/tas, obedecieron a TEO II), PROMETEN OBEDIENCIA CIEGA A DIOS ALEXANDRE Y SU SIGUIENTE REENCARNACION COMO MEZU(mesias) les prometió la Segunda Vida y la heredad de la Tierra si ellos cumplían con lo pactado, porque sabía que en el futuro el poder de este pueblo sería inmenso y capaz de hacer cumplir lo estipulado en toda la Tierra. LE

LLAMAN ALEXANDRE MAGONO (alejandro magno), ZAR DE LOS ELE, SULEIMAN(salomon), ABERAMO(amo/rey de los be, Abrahan) IABE(dios Be, jahve).

-5.562 → muerte ALEJANDRO.

ES TRAICIONADO POR IURRI(ex cura PALE y miembro de su guardia), atado a un árbol hasta muerte por inanicion. Iurri se proclama Rey de Babilonia la ciudad queda totalmente arrasada por un violento temblor de tierra y un viento de arena que la sepulta para siempre, pereciendo en sus casas y calles «todos cuantos optaron convivir con el asesino de Dios».

-5.528 → FUNDACION CARTAGENA. FUNDADA por los refugiados de la primera Kartago, en otra tierra de Aragon (hoy Cartagena)..
-5.523 → MUERE DARDONOS.

4 de julio del año 3505 a.C., su cadáver es depositado en el Sepulcro (a los 80 años de la fundación de Iruma). A partir de ese instante la población de Ministros Sacramentales, Abe, picapedreros, escultores, artistas, carreteros, mulateros, fondistas, sastres y otros artesanos y campesinos, residente alrededor del Sepulcro, formará un pueblo que pasará a la Historia con el nombre de Ionis (a veces llamado también Ionkuis) ya que si Dardanos, al casarse se llamaba así, antes de su muerte y para todas las gentes era conocido por Ion, Ian o Iuan. Por lo tanto una vez muerto fue San Iuan..

-5.518 → TERCER IMPERIO PAIO/ESPAIOL EN ROMA.

PRIMER EMPERADOR Didier el Txato RAZA CHINA, 2º TITO, 3º CURA ESKUGEI(los textos señalan como el más vicioso y cruel de todos los Emperadores de la Medie. Hizo asesinar a Enri, Rey de Aragon, en la famosa batalla de Alkala de Txistberta).

-5.490 → TITO QUEMA A PEIDURU(pedro).

Tito, apresará con engaños al Peiduru(san pedro) DURANTE 8 AÑOS y lo hará quemar vivo dentro de un toro de cobre, en su Circo, el día de su Inauguración EN ROMA. Peiduru Arraintzale o Profeta Daki o Dakio. Tras la muerte de Dakio, a partir de ese mismo momento conocido por San Peiduru o San Dakio o San Eudakio Sería la semilla que llevaría un día a Roma la Revolución Paroletariez «La tierra no es propiedad del Pare»..

-5.472 → BATALLA LLOBREGAT. MES DE MAYO, BATALLA DE JOBEREGAT ENTRE TARTEOSE/PATERIE MIDI(ROMA) Y ARAGON GANAN PAIOS.
-3.620 → CUARTO IMPERIO PAIO/ESPAIOL EN KARTAGEN

Kartagogen-Kartagen Espartaria-Kartago o Cartagenis, CARTAGENA(murcia) Los Emperadores seguirán siendo curas y tratarán de reconquistar todas las tierras del Segundo Imperio que sucumbió a Troia. Los genocidios se suceden. Los curas tienen mucho oro y acuñan gran cantidad de monedas para pagar a todos los mercenarios que se les presentan, la mayoría africanos. la llamarán Kartagen Espartaria (Kartagen es propiedad de los Pares).

-3.620 → LA MARSELLESA.

la ciudad de Marseye(Sitial de la Mare) es escenario de las terribles jornadas revolucionarias donde la sangre, ya no sólo de muy pocos Pares que fueron capturados, sino de los muchos ricos comerciantes, de los dignatarios y jefes militares, de los miembros de la Policía (llamada Polise), etc... corrió a raudales por las calles, yendo a parar al mar en riachuelos rojos. Los sublevados han creado el Estado revolucionario del MEDI (pronunciado MIDI) y cantan canciones de odio y venganza en contra de los

Pares. La más famosa de aquellas canciones será llamada AMARSEYESE «La Marsellesa».Por la primera vez en esta Tierra la bandera roja (color de la sangre de las víctimas antaño sacrificadas en los Tanpalos) sería la bandera de todos los pueblos revolucionarios. Los Paien toman la ciudad por tierra y por mar, no dejando escapar a nadie de su población. Todos sus habitantes perecerán quemados vivos. Le devolverán su antiguo nombre de PAIOSEIE Liberada por el General IULIUS éste le restituye su nombre Bere, escrito MARSEILLE como ahora.

Imperio Romano Bere, desde 251 a.C. al 315 d.C., aunque poco a poco fueron perdiendo poder los beres y ganándolo los Paios, siendo al final totalmene paio.

Agradecimiento a Raquel Suma, quien lo explica así:

"En el planeta ISPANIE el Emperador (Gran Pare) vivía en un palacio parte del cual estaba excavado en una montaña. Allí estaban los Kures de entre los cuales salía el emperador y eran los que mandaban sobre la población. Vestían de negro cuando se encontraban en el interior de sus grutas y de rojo en las fiestas en el exterior o cuando recibían visitas. Y esa era la casta dirigente de la población que mantenían en la ignorancia y la supervivencia precaria. Eran antropófagos.

Llegaron en una nave 65 humanos paios a esta tierra, entre los que había kures, arquitectos, pintores, escultores, músicos, cantadores y un ladrón. Cuando llegaron a la tierra eran todos conocedores de su origen celeste y de que estaban aquí saltándose el tratado de JAUNGOIKOTAR por el que la Tierra quedaba en territorio de la Confederación de los Eduen, por lo tanto su condición era de invasores. En los primeros tiempos como sabían que podían ser vistos por los Eduen se escondieron nuevamente en cuevas y grutas pensando que así no serían descubiertos (evidentemente de esto sabían mucho los kures). Con el tiempo y viendo que los Eduen no aparecían hicieron vida exterior.

Evidentemente los kures siguieron con su tradición de seleccionar un Emperador y Pares entre ellos mismos que mandaban sobre la población. Además en esta tierra los kures se acostumbraron a escribir los textos sepulcrales con reseñas de los hechos extraordinarios.

Así explicaron su origen celeste, muchos milenios más tarde no tuvieron pudor en destruir incluso sus propios escritos para que ese origen no fuese conocido por nosotros y sólo para ocultar a Dios Be y sus tres resurgimientos en esta tierra.

KURE
KU* -> agujero en la materia dura

KU también significó entonces cueva y KURE (la R indica acción) el que hace y deshace en las cuevas. Siendo en la antigua ISPANIE (el planeta) las dependencias interiores del Palacio.

LORE/LOTE kures es una distinción de jerarquía, lotecies para los pobres y necrópolis para los ricos, grutas (naturales), lotecies (artificiales) y un rango en el conocimiento que da acceso a algunos… no somos todos iguales para estos, ellos distinguen los ritos según la categoría a la que perteneces. Su "todos somos iguales" es cara a la galería, en sus grutas, cuevas es todo lo contrario.

Lotes y Lores son kure, sin embargo la etimología según los significados de las raíces en Elengoa revelará qué tipo de kure era el lote y el lore.

LO* -> agujero en la materia blanda, sueño

LORE -> el que hace y deshace en lo que podemos decir en términos modernos la doctrina (como materia blanda) de las almas y ya más adelante las doctrinas en general.

LOGIA *-> genio o explicación del Kure o Lote

LOTE -> se encargaba pues de los enterramientos del paso por la puerta (ATE) de la muerte. Al mismo tiempo la T significa obra por tanto de obrar los enterramientos. En tiempos de Egipto de las momificaciones y demás asuntos de enterrar el muerto, como las escrituras en las tumbas.

LOTECIE* -> Ciudad de la muerte. También Lotenie o Loterie. Cementerios subterráneos de los Paios muchos de los cuales tienen hasta 30 km de largo.

RAPADO -> se encargaba de los oficios en los TANPALE "templos de la religión paia. Iban vestidos de naranja con la cabeza rapada (de ahí viene la palabra actual).

“Se encargaban de los ritos de la religión de los Paios, sonsistiendo en degollar a los Bere o cualquier mestizo permitiéndose declaraciones molestas, concernientes al poder de los Pares y Emperadores. Procedían a esta horrenda tarea sobre la MESA o MISA del sacrificio y luego ofrecían sus sangres a beber en KUPA O KOPA alos Altos dignaraios del Imperio. No obstante, y a parir de Teodos, simularan el mismo proceder ede la Misa y la Kopa, utilizando ésta para entregar su ración de droga a los PAIELES(fieles), sobre todo a las mujeres que entraran el los TANPALES(templos) y se olvidarán pronto de las antiguas enseñanzas de los Abe del Zar Alexandre.” (Los Paios).

Los paios llamaban también rapados a los abe beres pues éstos últimos también eran los encargados de las Eliz beres."...los rapados en sus templos, los lotes en sus lotecias y los kuras en sus grutas y necrópolis." Los Paios.

Evidentemente la diferencia entre los ku de los lotes y los ku de los
IDOLATER

La etimología de esta palabra nos revela algo muy significativo respecto a la disposición ante la muerte de Beres y Paios. Los Beres morían felices sabiendo que les esperaba la Segunda Vida en un globo en los cielos. La muerte revestía una tristeza por la separación del ser querido pero una alegría por conocer la muerte como un tránsito hacia un lugar que no inspiraba ningún temor. Por el contrario para los paios era la muerte algo terrible pues suponía la extinción de su alma y tuvieron que luchar por conseguir trascender. Por eso:

IDOL* -> esta palabra es de difícil traducción al castellano, pero ha dado significado a varios conceptos relacionados, como dolor, duelo, sufrimiento, espíritu o alma, también arrepentirse, obviamente muy parecida a Dolu, pero a diferencia de Dolu (duelo o luto), quizás se podría traducir como <<duelo del hombre>> con la añadidura de que está de pie o que se ha levantado del plano del suelo y por eso es también <<alma>>.

Idol se refería al muerto así Idolater, adorador de los muertos...

Entonces los kure-lore planeaban la construcción y escondite de los sepulcros y los kure e idolater ejecutaban tales obras. Para los más pobres los loteros se encargaban de todo.

KUTXARATU* -> Kures especializados en la momificación e introducción de cadáveres en otros seres o recintos. Práctica proveniente de las Paleides. Con los siglos esta palabra tuvo algunos significados de acción relacionados con el acto; meter, introducir, entrar, etc. En tiempos de los Egipatos (egipcios) fue representado visualmente como una pala de ahí que se llame cuchara a ese instrumento.

Simbolos Paios

Colores: Negro, rojo y amarillo

Simbolos Beres

Color: Verde